Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №7 «Солнечный зайчик»

Принято: педагогическим советом
МБДОУ– д/с №7 «Солнечный зайчик»
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ – д/с №7
«Солнечный зайчик»
_____Ю.Ф. Мамайкина
Приказ № 48 от 28.08.2026 г

Кружковая работа в младшей – средней группе «Солнышко» по художественно – эстетическому развитию. "В гостях у сказки"

Составила Коваленко Татьяна Вячеславовна

2026 - 2027 учебный год

п. Солнечный

Содержание

I Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....**ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4

1.3 РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.....5

II Содержательный раздел

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....5

2.2 РЕЖИМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ: 5

III Организационный раздел

3.1 УСЛОВИЯ, БЛАГОПРИЯТНЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР 5

3.2 РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....6

3.3 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ.....6

3.4 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7

3.5 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ 9

3.6 ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕХОВ И ДОСТИЖЕНИЙ (ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ). 9

3.7 ЛИТЕРАТУРА.....10

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Роль и целесообразность театрализованной деятельности в развитии дошкольника».

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя ней , дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним.

Результатом педагогического работы становится обогащение словаря детей, раскрепощение поведения, появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

1.2 Цели и задачи театрализованной деятельности.

- ✓ Основная цель: это развитие речи, на основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.
- ✓ Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
- ✓ Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух ,речевое дыхание. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно с естественными интонациями.
- ✓ Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- ✓ Развивать речь детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- ✓ Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- ✓ Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- ✓ Развитие диалогической и монологической форм речи.
- ✓ Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
- ✓ Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
- ✓ Воспитание интереса и любви к чтению,; развитие литературной речи.
- ✓ Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий.
- ✓ Воспитывать выдержку, развивать память.
- ✓ Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок, повторять несложные фразы.
- ✓ Развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ Посредством личностно-компетентного подхода к ребенку помогать детям, преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрально-эстетическую деятельность;
- ✓ Воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально-игровой деятельности, развивать любознательность и исследовательский интерес для моделирования, поиска, и экспериментирования с различными материалами (природный, ткань, и т. д.) в зоне театральной деятельности;
- ✓ Воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);
- ✓ Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, авторов текстов, изготовителей декораций и костюмов.

✓ Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

1.3 Реализация работы по программе:

1. Программа реализуется через кружковую работу.
2. Работу с родителями, где проводятся консультации, беседы, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций.
3. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

II Содержательный раздел

2.1 Содержание занятий по театрализованной деятельности.

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

- ✓ Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- ✓ Игры драматизации.
- ✓ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- ✓ Задания для развития речевой активности.
- ✓ Игры – превращения («учись владеть своим телом»).
- ✓ Пальчиковые игры для развития моторики рук.
- ✓ Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.
- ✓ Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- ✓ Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- ✓ Привлечение детей к показу кукольных представлений и к совместной драматизации знакомых сказок.

2.2 Режим кружковой работы:

Рабочая программа предназначена для детей 2-5 лет

Кружковая работа проводится 1 раза в неделю во 2 половину дня с сентября по май, время проведения занятий 10-15 минут. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. Срок реализации программы: 2024 -2025 г.

III Организационный раздел

3.1 Условия, благоприятные для развития театрализованных игр

1. Наличие атрибутов для игр-драматизации
2. Подбор литературных произведений для детей 2-5 лет
3. Педагогическое руководство
4. Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:
   - ✓ Настольный театр.
   - ✓ Театр резиновой игрушки.
   - ✓ Пальчиковый театр.
   - ✓ Декорации.
   - ✓ Театр конусной игрушки.
   - ✓ Театр на фланелеграфе.
   - ✓ Куклы - бибабо
   - ✓ Кукольный театр.

3.2 Работа с родителями

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Для родителей - консультации, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях).

В папки-передвижки поместить игры, задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти.

3.3 Индивидуальная работа с детьми.

На индивидуальных занятиях с детьми учить стихи, потешки, научить отгадывать загадки.

Для развития уверенности в себе организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роль наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, маски, куклы, декорации.

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

- ✓ Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?
- ✓ Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

- ✓ Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.
- ✓ Для развития пластической выразительности предложить детям:
- ✓ Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
- ✓ От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
- ✓ Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.
- ✓ При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

3.4 Календарно – тематическое планирование

Дата	Тема
Сентябрь	
Занятие № 1	«Давайте познакомимся Цель: Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
Занятие № 2	«Заюшкина избушка» (пальчиковый театр) Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.
Занятие № 3	«Маша и медведь» (фланелеграф) Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки, развивать речь и умение строить диалог.
Занятие № 4	«Волк и козлята» Цель: Познакомить детей со сказкой «Волк и козлята»; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
Октябрь	
Занятие № 1	Потешка «Заинька, попляши»
Занятие № 2	Слушание сказки «Колобок» Цель: Учить детей слушать сказку, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.
Занятие № 3	Разучивание и показ сказки «Колобок» (кукольный театр) Цель: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения

	персонажей театрального действия.
Занятие № 4	Песенка «Жили у бабуси»
Ноябрь	
Занятие № 1	Слушание сказки «Теремок» Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.
Занятие № 2	Разучивание и показ сказки «Теремок» (фланелеграф) Цель: продолжать знакомить детей с литературным жанром- сказка, помочь запомнить персонажей, последовательность их появления.
Занятие № 3	Сказкотерапия «РЫБКА БУЛЬ-БУЛЬ»
Занятие № 4	Игровая викторина по стихам А. Барто Цель: Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
Декабрь	
Занятие № 1	Сказка «Лиса и заяц» Цель: Вызвать интерес к прослушиванию сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям.
Занятие № 2	Разучивание и показ сказки «Лиса и заяц» (куклы бибабо) Цель: помочь детям запомнить персонажей, последовательность их появления. воспитывать чувство сопереживания, формировать умение распознавать добро и зло.
Занятие № 3	Восприятие и обыгрывание потешки «Тили-бом! Тили- бом!». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.
Занятие № 4	Сказкотерапия «ОБЕЩАНИЕ»
Январь	
Занятие № 3	«В тесноте, да не в обиде» (по сказке «Рукавичка») Цель: Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением, развивать воображение.
Занятие № 4	Сказкотерапия «СОН КОЛОБКА»
Февраль	
Занятие № 1	Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д. Цель: Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства.
Занятие № 2	Восприятие и обыгрывание потешки «Сидит белка на тележке». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.
Занятие № 3	Сказка «Кот, петух и лиса» Цель: Познакомить детей со сказкой "Кот, петух и лиса"
Занятие № 4	Разучивание и показ сказки «Кот, петух и лиса» (пальчиковый театр) Цель: воспитание интереса к русским народным сказкам, формирование у детей дошкольного возраста познавательных интересов, закрепление знаний содержания сказки.

Март	
Занятие № 1	Игра - драматизации по сказке «Почему плакал котенок» Цель. Создать необходимые условия для драматизации этой сказки, развивать интерес к театрально – игровой деятельности.
Занятие № 2	Сказкотерапия «ЗАЙЧИК В ДЕТСКОМ САДУ»
Занятие № 3	Слушание русской народной сказки «Репка» Цель: познакомить детей с русской народной сказкой, учить детей анализировать сказку, обогащать словарный запас детей.
Занятие № 4	Инсценировка русской народной сказки «Репка» Цель: развивать личность ребёнка, прививая устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждать их к созданию новых образов.
Апрель	
Занятие № 1	Сказкотерапия «КАРАНДАШИ»
Занятие № 2	Сказка «Кошкин дом» Цель: Формировать умение отвечать на вопросы воспитателя. Вызывать у детей чувство сострадания, сопереживания, желание посильно помочь попавшему в беду.
Занятие № 3	Разучивание и показ сказки «Кошкин дом» (настольный театр) Цель: развивать творческие способности детей, внимание, память, наблюдательность, воспитывать понимание того, что необходимо правильно себя вести при опасности, оказывать посильную помощь попавшим в беду
Занятие № 4	Разучивание потешки «Зайка серенький»
Май	
Занятие № 1	Сказкотерапия «СТРАШНЫЙ СТРАХ»
Занятие № 2	Разучивание потешки «Лисичка»
Занятие № 3	Слушание русской народной сказки “Курочка ряба” Цель: формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого, вырабатывать учебные навыки (отвечать на вопросы, уметь слушать ответы других детей, не перебивать говорящего)
Занятие № 4	Драматизация русской народной сказки «Курочка Ряба» Цель: Воспитывать умение подражать, согласовывать свои действия с другими детьми, вводить в активный словарь новые глаголы и прилагательные, развивать наблюдательность, внимание, память.

3.5 Формы подведения итогов

- показ сказок в других группах детского сада,

3.6 Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).

1. У детей повысился интерес к художественной литературе, театрально – игровой деятельности.

2 Расширились представления детей об окружающей действительности.

3. Обогатился и активизировался словарь детей.

4. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

5. Успехи в развитии памяти, мышления, воображения, внимания детей.

6. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

7. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

8. Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.

9. Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;

10Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;

11. С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют).

12. Появиласьуверенность, раскованность во время публичных выступлений.

3.7 Литература:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
- Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
- О.А.Шорохова «Играем в сказку» Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
- И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2008 г.
- Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
- Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
- М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
- Т.Н.Доронова «Играем в театр» Москва “Просвещение”, 2005 г.
- А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»Москва, Творческий центр “сфера”, 2003г.
- М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности.»» Москва, Творческий центр “сфера”, 2010г.