

**МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТРАНСПОРТА»
(КГБ ПОУ «КМТ»)**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель МК

специальных дисциплин

К.В.Луцковская

«1» 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

И.В.Журавлева

«8» 09 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: ПОО.01 Культурология

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Преподаватель: Снигарь М.А.

Владивосток 2021

Составитель:

Снигарь М.А., преподаватель специальных дисциплин, КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта», г.Владивосток.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования по специальности **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1543.

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н «Об утверждении профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 года, регистрационный № 45442)

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.01.20 Графический дизайнер.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОшибка! Закладка не с
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫОшибка! Закладка
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ..... Ошибка! Закладка не определена.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Преподавание дисциплины ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора учащихся, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности учащихся, т.е. помогает в сложном процессе социализации личности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ПОО. 01 Культурология» является обязательной частью основной примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Учебная дисциплина «ПОО. 01 Культурология» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.01.20 Графический дизайнер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 4	• использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления	• основные подходы к трактовке понятия «культура»; структурные подвиды культуры; • основные функции культуры;

ОК 5	• объяснить сущность различных культурологических концепций и критически анализировать их; • объяснить сущность феномена культуры; • обосновать роль культуры в развитии человечества; • обосновывать образно-философский смысл различных художественных стилей;	• основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; • структуру и особенности культуры коммуникативных процессов в современном обществе; • структуру современного культурологического знания; • важнейшие характеристики культурологии как науки и этапы её исторического развития;
ОК 6	• воссоздавать особенности каждого из культурно-исторических этапов; • охарактеризовать специфику русской культуры и обосновывать её место в истории мировой культуры;	• специфику различных культур и культурно - исторических типов; • место русской культуры в общемировом культурном процессе. основные концепции зарождения и развития культуры;
ОК 8	• ориентироваться в проблемах современной культуры. • свободно пользоваться накопленными знаниями в самых разных жизненных ситуациях.	• основы культурологии, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	89
в том числе:	
теоретическое обучение	89
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Культурология		89	
Культурология 1 курс 1 сем		36	
Тема 1. Становление культуры.	Содержание учебного материала:		
	1. Культурология как наука. Объект, предмет, методы и структура культурологии. Сущность культуры и ее функции. Формы и виды культуры.	4	ОК 5, ОК6
	2. Основные черты архаичной культуры. Шаманизм. Магическое сознание.	6	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	Самостоятельная работа по теме: Первобытное искусство и архитектура.	2	
Тема 2. Культура древних цивилизаций.	Содержание учебного материала:		
	1. Культура Древнего Египта. .Культуры Древней Месопотамии. Искусство и архитектура.	6	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	2. Специфика древнеиндийской культуры. культура Государство: теория и практика политической жизни. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	3. Характерные особенности культуры Древнего Китая. Ритуал и этика в традиционном Китае. Религиозно-философские учения. Китайская семья: традиции и тенденции. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм – ведущие философско-религиозные системы Китая. Древнекитайское «Пятикнижие». Инь и Ян.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	4. Культура Японии в кругу азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство. Возникновение современного государства. Специфика японского искусства.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	5. Античность как тип культуры. Периодизация античной культуры. Достижения наука, искусства и литературы античности.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	6. Культура Древней Греции Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. От религии к философии — Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ. Рождение научного знания и расцвет искусства. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм. Великое наследие античной Эллады.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	7. Культура Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8

Тема 3. Культурные особенности арабо-мусульманского Востока.	Содержание учебного материала:		
	1. Культура классического Арабского Востока. Ислам как культурный феномен. Суннизм и шиизм. Суфизм— мусульманский мистицизм. Ислам и арабо-мусульманская культура. Арабо-мусульманское искусство, архитектура. Особенности мусульманского права и морали. Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	2. Культура древнего Ирана в свете археологических исследований. Ахеменидское искусство. Религия древних иранцев. Нравы, обычаи и повседневная жизнь древних персов. Значение культуры древнего Ирана.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Культурология 1 курс 2 сем		21	
Тема 4. Культура средневековой Европы	Содержание учебного материала:		
	1. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Священная инквизиция Орден иезуитов.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	2. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Фома Аквинский и его «Сумма теологии».	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	3. Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Латинская литература XII—XIII вв. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман.	3	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	4. Изобразительное искусство в средние века	3	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Тема 5. Культура Европы XVII- XX века	Содержание учебного материала:		
	1. Формирование культуры индустриального общества в странах европы и америки в - середине XIX вв.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	2. Интеллектуальная жизнь европы и сша в период промышленной революции. Эпоха позитивизма и зарождение массовой культуры.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	3. Романтизм как стиль культуры. немецкий романтизм. Культура романтизма во Франции, Великобритании и США.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	4. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX - начале XX в. Элитарная, народная и массовая культура. Реализм и начало полистильной эпохи в культуре. Кризис западноевропейской культуры.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	5. Культура в меняющемся мире: первая половина хх века. Культура между двумя мировыми войнами.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8

	6. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Постмодернизм и его преодоление в культуре последней трети XX первых десятилетий XIX вв	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
Культурология 2 курс 3 сем		32	
Тема 6. Отечественная культура	Содержание учебного материала:		
	1. Социальный и политический строй древнерусского государства. Русская Правда. Крещение Руси. Самобытность культуры Средневековой Руси. Культурные связи Киевской Руси	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	2. Древнерусская литература. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Слово о полку Игореве». Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Ереси.	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	3. Развитие и расцвет древнерусского искусства, живопись, архитектура. (Феофан Грек, Андрей Рублев). Бытовая культура Древней Руси	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	4. Культура России в XVI- XIX вв. Грамотность просвещение научные знания. Общественная мысль и литература. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры. Литература и искусство.	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	5. «Золотой век» Русской культуры XIX в. Система воспитания и образования. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры. «Серебряный век» Русской культуры конец XIX начало XX в. Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века.	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	6. «Серебряный век»русского искусства. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	7. Российская культура советского периода. Культура русского зарубежья. Культура в период Великой Отечественной войны. Культура СССР в период «Оттепели». Культура в период «Перестройки».	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8
	8. Культура России в XXI веке. Основные тенденции в развитии русской культуры современного периода.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социальноэкономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Малюга, Ю.А. Культурология: учебное пособие. - 2-е изд., доп. и испр. - М.:ИНФРА-М, 2016.
2. Курамагомедова З.М. Культурология. Краткий конспект лекций. Учебно-методическое пособие для студентов МФ МАДИ. - Махачкала, 2015.
3. Силичев, Д.А. Культурология: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: ИНФРАМ, 2016.
4. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н.Астафьева, Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
5. Попова, Т. В. Основы культурологии: учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]/отв. ред. О.К. Румянцев; ред. А.Ю. Шеманов; Российский институт культурологии.- (Серия "Энциклопедия культурологии"). - Режим доступа: <http://www.riku.ru/Re2.htm>
2. Петухов В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б.Петухов, Т. В. Петухова. – Ульяновск : УлГТУ, 2013.- Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2013/Petuhovi.pdf>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=504516>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, и аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения: -выделять теоретические и прикладные аспекты культурологического знания; -применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; -работать с социально-научными и гуманитарными текстами; -формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; -владеть методикой организации познавательной деятельности по осмыслению проблем пространства культуры (от постановки цели, задач до получения и оценки результатов); -находить и использовать необходимую экономическую информацию. усвоенные знания: -процессы с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы - человека - общества - культуры; -культурологические направления, концепции и школы;	использование в учебной деятельности информационных и коммуникационных ресурсов; самостоятельность при поиске необходимой информации; умение пользоваться основной и дополнительной литературой; нахождение и использование источников информации; самостоятельный отбор и оценка информации; - применение различных источников информации; нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств, информационно-коммуникационных технологий. Построение устных и письменных монологических высказываний в соответствии с языковыми нормами; изложение материала с учетом логической связи частей, фактической точности; организация собственной деятельности в соответствии с предъявляемыми к студенту требованиями; определение цели и порядка работы; использование в работе полученных ранее знаний и умений; рациональное распределение времени при выполнении работы	Экспертная оценка теоретических знаний, заданий внеаудиторной самостоятельной работы

-основные этапы истории культуры, в том числе культуры России; -формы мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку; -духовно-нравственные основы личности.	взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения на принципах толерантного и ответственного отношения; активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах); выполнение самоанализа и коррекции собственной деятельности на основании достигнутых результатов; грамотная корректировка и своевременное устранение допущенных ошибок в своей работе;	
---	--	--