

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии
специальных дисциплин

_____/ _____ /

Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

_____/ _____ /

« ____ » _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

МДК 01.01 Дизайн- проектирование МДК 01.02 Проектная графика

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Мастер производственного обучения:
Луцковская К.В.

Рабочая программа профессионального модуля 01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования при подготовки профессий квалифицированных рабочих и служащих

54.01.20 Графический дизайнер

Организация-разработчик:

КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта», г.Владивосток.

Разработчики:

Луцковская К.В., мастер производственного обучения, КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта», г.Владивосток.

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

ПМ 01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Основы художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – **346** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **346** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **342** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **4** часов;

учебной и производственной практики – **252** часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа
			<i>Обучение по МДК</i>		<i>Практики</i>		
			Всего	Практических занятий	Учебная	Производственная	
ПК1.1-1.4 ОК01-11	Раздел 1. Основы дизайн проектирования МДК 01.01. Дизайн-проектирование	165	165	115	-	-	2
	Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули МДК 01.02 Проектная графика	181	179	126	-	-	2
	Практики по профессиональному модулю	252	252	-	216	36	-
	Всего	598	596	241	216	36	4

3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Осваиваемые компетенции
РАЗДЕЛ 1. Основы дизайн-проектирования		165	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
МДК 01.01. Дизайн-проектирование		165	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику	Содержание	10	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
	1. Понятие и задачи компьютерной графики	8	
	2. Виды компьютерной графики и области ее применения		
	3. Требования к компьютеру для графических работ		
	4. Графические редакторы. Векторная и растровая графика		
	Практические работы	2	
1. Применение компьютерной графики.	2		
Тема 1.2. Растровая графика. Графический редактор Adobe Photoshop	Содержание	48	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
	1. Форматы растровой графики	12	
	2. Инструменты редакторов растровой графики		
	3. Способы выделения областей изображения		
	4. Альфа-каналы и маски		
	5. Работа с текстом		
	6. Ретуширование изображений		
	Практические работы	36	
	1. Работа с инструментами выделения	4	
	2. Работа с градиентом. Создание узоров	4	
3. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	4		

	4.	Работа с галереей фильтров.	4	
	5.	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	4	
	6.	Ретуширование фотографий	4	
	7.	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	4	
	8.	Векторные возможности Adobe Photoshop.	4	
	9.	Формирование художественных эффектов текста.	4	
Тема 1.3. Векторная графика. Графический редактор Adobe Illustrator	Содержание		40	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
	1.	Особенности интерфейса Adobe Illustrator.	12	
	2.	Преобразование объектов.		
	3.	Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.		
	4.	Работа с текстом.		
	5.	Способы окрашивания объектов.		
	6.	Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.		
	Практические работы		28	
	1.	Настройка интерфейса программы	4	
	2.	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	4	
	3.	Создание сложных фигур.	4	
	4.	Работа с криволинейным сегментов.	4	
	5.	Работа с обтравочноп маской и маской непрозрачности.	4	
	6.	Работа с текстом.	4	
7.	Создание объемных изображений	4		
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	Содержание		22	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
	1.	Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ	8	
	2.	Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные сред-ства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости		
	3.	Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.		
	4.	Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.		
	Практические работы		14	
1.	Упражнения на пластику форм.	4		

	2.	Упражнения на цвет и цветовое воздействие	4	
	3.	Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объём-ную, объёмно-пространственную).	6	
Тема 1.5. Типографика и орнамент	Содержание		43	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.
	1.	Типографика	8	
	2.	Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.		
	3.	Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.		
	4.	Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.		
	Практические работы		35	
	1.	Создание художественного образа.	4	
	2.	Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы. коллажа из букв.	10	
	3.	Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	4	
	4.	Комбинаторные упражнения	4	
5.	Упражнения на закрепление законов композиции	3		
6.	Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	10		
Самостоятельная работа Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно — исследовательской литературы. Выполнение доклада на тему «Экспозиция музея», подготовка презентации на тему «Современные виды дизайна» На основе данных иллюстративных материалов или Интернет - ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в цветовом решении, пояснение критериев выбора; Подготовка рефератов на тему «Психологическое влияние цвета на выбор дизайна среды»; Выполнение набросков, фор - эскизов;			2	
Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули				ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
МДК.01.02 Проектная графика				ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
Тема 2.1. Adobe InDesign	Содержание		80	
	1.	Интерфейс InDesing.	24	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	2.	Классификация, создание и изменение элементов.		
	3.	Работа со страницами документа		
	4.	Слои		

	5.	Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.		
	6.	Моделирование объектов.		
	7.	Специальные методы.		
	8.	Мастер-шаблоны		
	9.	Табуляция и таблицы.		
	10.	Оформление формул.		
	11.	Работа с графическими объектами.		
	13.	Печать публикации.		
	Практические работы		56	
	1.	Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	4	
	2.	Размещение текста и графики во фреймы.	4	
	3.	Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	4	
	4.	Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать	10	
	5.	Создание цветов и их оттенков. Создание градиента, направление градиента.	4	
	6.	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	4	
	7.	Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	6	
	8.	Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод па печать	10	
	9.	Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки. линейки.	10	
Тема 2.2 Орнамент	Содержание		20	
	1.	Основы графической и художественной графики.	10	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	2.	Орнамент и его применение		
	3.	Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка		
	4.	Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.		
	5.	Стилизация природных форм в орнаменте.		
	Практические работы		10	
	1.	Выполнение орнамента, растительного, геометрического.	2	
	2.	Выполнение орнамента комбинированного	2	

	3.	Выполнение орнаментов (розетты) в цвете..	2	
	4.	Выполнение орнаментов (сетчатого) в цвете.	2	
	5.	Выполнение орнаментов (линейного) в цвете.	2	
Тема 2.3 Архитектоника - композиция объемно- пространственных форм	Содержание		12	
	1.	Техника выполнения Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.	4	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	2.	Использования ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций		
	Практические работы		8	
	1.	Проектирование архитектурных композиций	8	
Тема 2.4. Проектирование модульных композиций	Содержание		6	
	1.	Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	2	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	Практические работы		4	
	1.	Выполнение модульной композиции	2	
	2.	Разработка дизайн-проекта	2	
Тема 2.5. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	Содержание		4	
	1.	Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки	2	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	Практические работы		2	
	1.	Настройка формата электронного издания	2	
Тема 2.6. Интерактивные элементы	Содержание		18	
	1.	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы Работа с закладками.	2	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	Практические работы		16	
	1.	Оформление гиперссылок на различные источники	4	
	2.	Создание кнопок навигации	4	
	3.	Создание различных видов перехода страниц	4	
	4.	Создание закладок	4	

Тема 2.7. Расширенная интерактивность	Содержание		9	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	1.	Создание объекта с несколькими состояниями	5	
	2.	Создание анимации.		
	3.	Добавление аудиофайла/ видеофайла		
	Практические работы		4	
	1.	Создание анимации	2	
2.	Работа с аудио/ видеофайлами	2		
Тема 2.8. Преобразование печатного издания в электронное.	Содержание		22	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	1.	Экспорт в формат PDF, Flash	2	
	Практические работы		20	
	1.	Создание электронного издания	10	
2.	Создание интерактивного издания	10		
Тема 2.9. Дизайн-проектирование	Содержание		10	ОК 1-11 ПК 1.3-1.4
	1.	Дизайн-проектирование как процесс	4	
	2.	Основы технико-экономического обоснования проекта		
	Практические работы		6	
	1.	Программа проектирования дизайн-проекта.	2	
	2.	Методы проектирования дизайн-проекта.	2	
3.	Концептуальные подходы к дизайн-проектированию.	2		
Самостоятельная работа Провести исследование способов ускорения загрузки сайтов. Провести исследование поиска уязвимостей веб-приложения Составление и изготовление орнаментальной композиции. На основе данных иллюстративных материалов или Интернет - ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении, пояснение критериев выбора; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции.			2	
Учебная практика ПМ 01 1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов.			216	ОК 1-11 ПК 1.1-1.2.

<p>9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.</p> <p>10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.</p> <p>11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.</p> <p>12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.</p> <p>13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».</p> <p>14. Дизайн- проект логотипа в газете.</p> <p>15. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.</p> <p>16. Создание логотипа музыкальной студии.</p> <p>17. Создание логотипа космического агентства.</p> <p>18. Создание логотипа телевизионного канала</p> <p>19. Дизайн - проект билбордов</p> <p>20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)</p> <p>21. Дизайн - проект рекламного буклета.</p> <p>22. Дизайн листовых рекламных носителей</p> <p>23. Дизайн- проект серии социальных плакатов</p> <p>24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов</p> <p>25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов</p> <p>26. Создание жесткой упаковки из картона</p> <p>27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма</p> <p>28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</p> <p>29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</p> <p>30. Создание макетов этикеток для продуктов питания</p> <p>31. Этикетка для бытовых товаров</p> <p>32. Форзацы и их художественное оформление.</p> <p>33. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</p> <p>34. Создание пиктограмм для московского метро.</p> <p>35. Создание постеров в журнале и газете</p> <p>36. Создание пиктограмм для московского метро.</p>		
	Всего	562
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Экзамен	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.1. Кабинет компьютерных (информационных) технологии, оснащенный:

сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя:
персональный компьютер - рабочее место с лицензионным программным обеспечением
комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
проектор.
электронная доска.
лазерный принтер (МФУ),
цветной, формата А3 или мини-плоттер.
аптечка первой медицинской помощи,
огнетушитель углекислотный ОУ-1;
рабочие места обучающихся:
компьютер в сборе с монитором,
компьютерная мышь,
графический планшет,
компьютерный стол.
стул,
сетевой удлинитель,
корзина для мусора,
коврик для резки.

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования:

мультимедийных технологий;
графических работ и макетирования,

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная в соответствии с и. 6.2.2. Рабочей программы по профессии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.2.3 Рабочей программы по профессии.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн, 2016 год;

Дополнительная литература

1. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды, 2009 г.
2. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Электронный ресурс: практикум/Л. А. Залогова-М.:Бином, 2005 г.;
3. Летин А.С., Летина О.С., Пашковский И.Э. Компьютерная графика:учебное пособие. -М.: ФОРУМ, 2007 г.
4. Пялль дизайнерское проектирование жилой среды/Г.Е. Пялль, Е.В. Никитина, А.В.
5. Еврюшкин, учебное пособие, -М., «Архитектура -С»,2010 г.
6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.- М., «Архитектура -С»,2009 г.
7. Устин композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве:учебное пособие. - 2 - е издание, уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007.;

Интернет-ресурсы

9. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе: учебник / И.А. Никулина. Краснодар: [Электронный ресурс] / режим доступа <http://imagika.ru/verstka.pdf> свободный (дата обращения: 15.02.2017 г.)

10. Система федеральных образовательных порталов Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в кабинете Информационных технологий, учебной типографии и лаборатории, с оснащёнными рабочими местами.

Кабинет Информационных технологий должен быть оснащён на каждое рабочее место базовым аппаратным и программным обеспечением.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для	<i>Экспертное наблюдение, выполнение</i>

технического задания дизайн-продукта	разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках	<i>практических работ</i>
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования	Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно пространственном дизайне при выполнении практических заданий;	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию	Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями;	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком	на основе проектного анализ;	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Разработка концепции проекта;	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	технологии изготовления изделия графического дизайна.	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Проведение анализа, обобщения	

традиционных общечеловеческих ценностей.	проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности		
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		

Разработчики:

КГБ ПОУ «КМТ», г.Владивосток, мастер производственного обучения К.В. Луцковская.

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)