

КГБ ПОУ «КМТ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ
по **ОДБ.02.Литература**

Преподаватель: Сутурина Т.В.

2020

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Тематический план
- Практическая работа №1
- Практическая работа №2
- Практическая работа №3
- Практическая работа №4
- Практическая работа №5
- Практическая работа №6
- Практическая работа №7
- Практическая работа №8
- Практическая работа №9
- Практическая работа N 10
- Практическая работа №11
- Практическая работа №12
- Практическая работа №13
- Практическая работа №14
- Практическая работа №15
- Информационное обеспечение дисциплины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ для дисциплины «Русский язык» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО по профессиям:

15.01.35 Мастер слесарных работ

15.01.33 Токарь на станках с ЧПУ

38.01.33 Контролер банка

54.01.20 Графический дизайнер

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Сборник предназначен для подготовки специалистов среднего звена и даёт возможность получения профессиональных компетенций (если дисциплина входит в вариативную часть, то дополнительных компетенций), умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника.

Практические работы проводятся с целью : формировать умения и навыки у обучающихся.

В каждой теме сборника определены цели работы, приведен перечень необходимых материалов, даны теоретические основы по теме занятия (если есть необходимость привести это для актуализации знаний), раскрыт порядок проведения работы.

Тематика практических работ, содержащихся в данном сборнике, может быть изменена или дополнена, в зависимости от возможностей материальной базы учебного заведения, наличия необходимого оборудования и других факторов. По окончании каждого практического занятия обучающиеся сдают тетради для практических работ на проверку, получают оценку.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ОБЪЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Наименование тем:

Поэма "Медный всадник"
Н.В.Гоголь "Петербургские повести"
А.Н. Островский. Пьеса "Гроза"
И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"
Н.А. Некрасов Стихотворение « Родина»
М.Е. Салтыков – Щедрин. « История одного города»
Ф. М. Достоевский .« Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой « Война и мир» .Духовные искания Андрея Болконского...
А.И. Куприн, повесть « Гранатовый браслет»
А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
С.А. Есенин. Стихотворения « Гой ты, Русь моя родная!»...
И.Э. Бабель. Рассказ « Мой первый гусь»
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
М.А. Шолохов. «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова...
Великая Отечественная война. Новое понимание русской истории.

Практическая работа № 1

Тема: Поэма "Медный всадник"

Цель практической работы:

1. Постижение идейно-художественного своеобразия поэмы.
2. Раскрыть противостояние Медного всадника и Евгения в поэме;
3. Развивать навыки аналитической работы с художественным текстом,
4. умение анализировать мысли и чувства не только автора произведения, но и свои;
5. Показать учащимся непреходящую ценность поэмы и интерес А.С.Пушкина к историческому прошлому России

Поэма «Медный всадник» была написана в **октябре 1833 года** в Болдино, но сразу не могла быть опубликована по причинам цензурного характера. Напечатана была только лишь через год после смерти поэта В. А. Жуковским с некоторыми правками. В полном виде ее издал П. В. Анненков в 1857 году.

В этом произведении, **жанр которого Пушкин определил как петербургскую повесть**, продолжается осмысление личности Петра I как государя и человека, его роли в становлении и развитии России. Пушкин не случайно обращается к образу Петра, который в его интерпретации становится своего рода символом своеобразной, самодержавной власти. Вопреки всему Петр строит Петербург на болотах, чтобы *«отсель грозить шведу»*. Этот поступок предстает в поэме высшим проявлением самодержавной воли властителя, который всю Россию «поднял на дыбы».

Обращение к теме Петра I, созданного им города, ставшего «окном в Европу», происходило на фоне острых дискуссий о путях развития страны. Противники деятельности императора, его реформ считали, что, строя новый город, сыгравший решающую роль в ускорении европеизации России, усилении политической и военной ее мощи, Петр не посчитался с естественными, природными условиями местности, на

которой Петербург был возведен. К таким природным условиям относили заболоченность, а также склонность Невы к наводнениям. Петербургу противопоставляли первопрестольную Москву, которая создавалась не по воле и проекту одного человека, пусть даже и наделенного огромной властью, но по Божественному промыслу. Наводнение, случившееся в Петербурге в начале 1820-х годов и повлекшее большие человеческие жертвы, рассматривалось как месть природных стихийных сил за совершенное насилие. Такова была одна точка зрения.

Композиция поэмы. В поэме поднимается целый ряд философских, социальных и нравственных проблем. Их решению подчинена четкая композиция. В двух основных частях раскрывается основной конфликт поэмы: естественной стихии, государственной мощи и интересов отдельной личности. Картины петербургского бедствия переданы динамично, зримо.

Пушкин любит Петербург, любит его красотами и гением зодчих, но тем не менее на городе на протяжении столетий лежит божья кара за то изначальное самовластье, которое было выражено Петром в основании города на месте, непригодном для этого. И наводнения - это лишь наказание, своего рода «проклятие», тяготеющее над жителями столицы, напоминание обитателям Вавилона о том преступлении, которое в свое время они совершили против бога.

Сюжет основной части поэмы выстраивается вокруг судьбы обыкновенного, рядового человека - Евгения и его невесты Параша, чьи надежды на простое семейное счастье рушатся в результате стихийного бедствия.

Конфликт поэмы достигает апогея в сцене столкновения безумного Евгения, лишившегося самого дорогого в его жизни, с памятником создателю Петербурга — Медным всадником. Именно его, «строителя чудотворного», как он со злобной иронией величает «кумира на бронзовом коне», Евгений считает виновником своего несчастья. Образ Евгения - это образ того самого «человека толпы», который не готов еще воспринять свободу, который не выстрадал ее в своем сердце, т. е. образ обычного обывателя. «Медный всадник» — это часть души человека, его «второе я», которое само по себе не исчезает. Выражаясь словами Чехова, человек должен каждый день «по капле выдавливать из себя раба», производить неустанно духовную работу (ср. с идеей, развитой Гоголем в «Шинели», о том, что человек создан для высокого предназначения и не может жить мечтой о приобретении шинели, только в этом случае он и заслуживает высокого имени Человек). Именно эти идеи впоследствии воплотятся в творчестве Достоевского, который «изнутри» опишет бунт «маленького человека» - бесплодный бунт «нищих духом».

Идея: «С Божией стихией царям не совладеть». Власть подавляет личность отдельного человека, его интересы, но не в состоянии противостоять стихии и защититься от нее. Взбунтовавшаяся стихия вернула часть города - «остров малый» - в первоначальное состояние. Природная стихия - страшна и способна мстить за свое поражение не только победителю, но и его потомкам. Жертвой взбунтовавшейся Невы стали горожане, особенно бедные жители островов.

ВОПРОСЫ для самопроверки.

Авторская позиция в поэме «Медный всадник» вызвала различные толкования в критике и литературоведении. Одни, ссылаясь на В. Г. Белинского, считали, что А. С. Пушкин образом Петра I обосновывает трагическое право государства распоряжаться частной жизнью человека (Б. М. Энгельгардт, Г. А. Гуковский, Л. П. Гроссман). Другие (В. Я. Брюсов, А. В. Македонов, М. П. Еремин и др.), находя в поэме гуманистическую концепцию, полагают, что поэт полностью находится на стороне бедного Евгения. И наконец, С. М. Бонди, Е. А. Маймин усматривают в «Медном всаднике» «трагическую

неразрешимость конфликта», согласно которой А. С. Пушкин представляет самой истории сделать выбор между «правдами» Всадника и Евгения. Какая из названных интерпретаций вам ближе и почему? Определите свою точку зрения на позицию автора.

рефлексия:

- На сколько сложен Вам показался материал?
- Оцените уровень своего усвоения материала .

домашнее задание: составить сравнительную характеристику образа Петра по основным моментам и эпизодам поэмы А.С.Пушкина.

Практическая работа № 2

Тема: Н.В. Гоголь «Петербургские повести»

Цель практической работы:

1. Уметь анализировать отрывок из художественного произведения.
2. Развивать навыки комплексного анализа текста.
3. Совершенствовать навыки написания сочинения.

Сочинение-анализ эпизода «Описание Невского проспекта» из повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»

Ни одного эпизода просто так не бывает! Помни, что всё в целом «работает» на раскрытие характеров героев и идейного замысла писателя. Эпизод помогает

- увидеть (открыть) новое в характере персонажа, т.е. перед читателем открывается, например, ещё одна черта героя
- понять взаимоотношения главного героя с другими персонажами;
- понять отношение автора к данной ситуации, к герою (героям);
- открыть новые направления (мысли) для постижения идейного замысла писателя (мы ведь знаем, что идея произведения «составляется» из нескольких «элементов», а не из одного);
- увидеть ещё что-то, что волнует, тревожит, беспокоит автора;
- почувствовать мастерство писателя (особенности его стиля): увидеть что-то новое в его языке, «познакомиться» с новыми художественными приёмами, что ранее (до этого эпизода) нам не открывалось и т.п.

Помни: у тебя должно получиться сочинение-анализ, поэтому должно быть небольшое вступление, основная часть и заключение.

Прочитай описание Невского проспекта (с начала повести до слов «...всегда в немецких сюртуках гуляющими целую толпою и обыкновенно под руку»), а затем проанализируйте этот эпизод по плану.

План анализа эпизода.

Вступление. Для информации: «Невский проспект» впервые был опубликован в сборнике «Арабески» (1835), получившем высокую оценку В.Г. Белинского «Невский проспект» относят к циклу петербургских повестей. Сам писатель не объединял их в особый цикл. Все они написаны в разное время, не имеют общего повествователя или вымышленного издателя, однако вошли в русскую литературу и культуру как художественное целое, как цикл. Это произошло потому, что повести объединены общностью тематики (жизнь Петербурга), проблематики (отражение общественных противоречий), схожестью основного героя («маленький человек»), целостностью авторской позиции (сатирическое разоблачение пороков людей и общества).

1. Определите границы эпизода, дайте ему название.
2. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода. (Описание Невского проспекта-центра Петербурга).

3. Какую роль играет описание Невского проспекта в начале повести? Определите роль эпизода в композиции повести (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Главная часть:

1. Назовите основных участников эпизода и коротко поясните, кто они.
2. Проанализируйте образы, с помощью которых Гоголь рисует картину Невского проспекта. Какова здесь роль изобразительно-выразительных средств и художественных деталей?
3. Объясните роль художественного времени и пространства в этом фрагменте.
4. Прокомментируйте авторские оценки в описании Невского проспекта.
5. Как в эпизоде намечаются главная проблема и конфликт всей повести?
6. Докажите, что в этом описании присутствуют черты романтизма и реализма. Приведите примеры.

Заключение. Делаем выводы из рассуждений главной части:

1. Доказываем, что этот эпизод – экспозиция повести.
2. Какова функция этого эпизода во всей повести?

Для информации: Анализ эпизода даст возможность подчеркнуть, что Петербург — город без целостных лиц, которые заменяются их частями или частями тела и одежды. Действительность не такая, какой мы ее видим, и в любой момент может повернуться к нам своей обратной стороной.

Невский проспект предстает как символ всего Петербурга — города контрастов. Поэтому автор описывает его в различное время одного дня. Лица здесь отсутствуют, есть лишь примечательные детали внешнего облика — шляпки, усы, бакенбарды.

На фоне этого описания, также используя принцип контраста, писатель раскрывает судьбу художника Пискарева и поручика Пирогова. Автор поднимает проблему сосуществования красоты и безобразия. Пискарев — человек искусства, по происхождению из народа, его жизнь — это служение прекрасному, но он далек от реальности и от всего земного.

рефлексия, подведение итогов:

- Что Вам запомнилось на уроке?
- С каким настроением Вы покидаете урок?

домашнее задание: написать сочинение-рассуждение по одной из повестей, входящих в цикл «Петербургские повести»

Практическая работа № 3

Тема: А.Н. Островский Пьеса «Гроза»

Цель практической работы:

развитие творческих способностей; развитие речи.

Задание: написать сочинение по темам.

«В ЧЕМ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

«В ЧЕМ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Приблизительный план рецензии:

I. Вступление.

1. Своеобразие проблематики, актуальность темы.
2. Место данного произведения в ряду подобных либо его особое положение.

II. Основная часть. Аргументы, доказывающие необходимость или ненужность этого произведения, определяющие его положительные или отрицательные качества, либо и то и другое.

1. Идейное содержание, эмоциональный пафос.
2. Сюжет и особенности конфликта.
3. Композиция.
4. Система образов.
5. Язык и стиль.
6. Жанровое своеобразие.

III. Вывод. Ваше мнение о необходимости подобного произведения.

Примерная работа с опорными тезисами и словами.

Пьеса Островского «Гроза» навсегда вошла в

«Гроза» начинается с...

. Далее читатель сталкивается и с...

Свежее дыхание волжских просторов и затхлость мещанских комнат... Свобода и тюрьма... Так, с первых строк становится ясно, чему...

Так что же это за символ, который Островский выводит в заглавие - гроза?

Для людей XIX века, не знающих об электричестве и физических законах, гроза представляла собой...

Итак, с одной стороны, с грозой было связано поверье о...

. С другой стороны, грозы – это вестник обновления, так как ...

Таким образом, гроза в сознании человека связана как с....

В своей пьесе Островский виртуозно использует оба эти значения. Он вводит в текст повествования и саму грозу как часть природы, и её символическое выражение – Катерину, которая играет роль....

Полное соответствие со своим символическим звучанием этот образ получает в конце пьесы....

Неслучайно критик Добролюбов назвал Катерину Кабанову...

Но, есть и другое значение этого символа –...

Также необходимо сказать, что Катерина и гроза имеют еще одно сходство. По задумке автора, они играют роль антитезы по отношению к окружающей их действительности. Героиня противостоит..., а гроза разрушает собой....

В тексте произведения гроза как дождь с молниями и громом и грозовое значение самоубийства Катерины совпадают в сильнейшей кульминации. Островский ... конфликте пьесы. Он одним движением пера разрешает проблему противостояния ...

Вот так название пьесы Островского вместило в себя и проблематику, и ..., и идею произведения, а также пояснило ... главной героини.

Литература: **Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Русская литература XIX века. 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2001.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н.

Николюкин. – М., 2003 редактор и сост.

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.

<http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»

<http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература»

рефлексия:

(анализ практической работы проводится на следующей паре).

- На сколько Вам было легко на уроке ?

-Какие задания вызвали у вас затруднения?

домашнее задание: написать сочинение на тему по пьесе Островского «Гроза»

Практическая работа № 4

Тема: И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Цель практической работы:

- Формирование представления о жизни и творчестве И.С.Тургенева; об общественно-политической ситуации в России в 60-х годах XIX века; о способах отражения в романе идейных споров «отцов» и «детей»;
- Развитие критического мышления через рефлекссию и сопоставление взглядов и убеждений героев романа; развитие памяти и воображения через пересказ и ответы на вопросы, устную речь;
- Воспитание коммуникативных навыков: умение слушать и оценивать выступление; нравственных качеств: чуткое, внимательное отношение к людям старшего поколения; гражданской позиции: отношение к исторической ситуации 60-х годов.

Рекомендуемая литература:

- Дидактические материалы по литературе Т.М.Фадеева// учебно-методический комплект// изд. «Экзамен», 2007//стр. 90.
- Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенев.
- Интернет - ресурсы (фотографии Тургенева).

Порядок работы:

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и цели

III. Изучение новой темы

- Презентация «Страницы жизни и творчества И.С.Тургенева»
(запись основных положений).
- Анализ первичного восприятия содержания романа (беседа, тестирование, карточки-задания).
- Общественно-политическая ситуация в России в 60-е годы
(составление конспекта).

IV. Обобщение изученного материала (составление блок-схемы)

V. Итог урока (рефлексия учащихся, оценивание)

VI. **Презентация «Страницы жизни и творчества И.С.Тургенева»**

Комментарии:

Иван Сергеевич Тургенев родился в г. Орле, детство провел в имении матери – Спасском-Лутовинове, расположенном в Орловской губернии. С 1828 года обучался в частных пансионах Москвы, затем продолжил обучение в университете. Окончив в 1836 году университет, Тургенев продолжает образование за границей. В 1841 году возвращается на родину и поступает на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843 году произошло событие, наложившее отпечаток на всю жизнь Тургенева: он познакомился с выдающейся певицей, человеком высокой культуры, умной и привлекательной женщиной Полиной Виардо. Она много счастья принесла писателю, но счастье и горе, радость и отчаяние шли рядом. Женой Тургенева любимая женщина стать не могла: у нее были дети, муж. И отношения их сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви. Способность человека глубоко любить Тургенев считал мерилом его ценности и многих своих героев подвергал испытанию любовью.

Интерес к художественному творчеству пробудился у Тургенева еще в пору студенчества. Первые его стихи напечатаны были в пушкинском «Современнике» (уже после смерти поэта). Особенно большое влияние на Тургенева оказал Белинский. Дружба с ним у Тургенева началась в 1843 году. Критик видит в Тургеневе сына своего времени, ценит в молодом писателе «необыкновенный поэтический талант» и «глубокое чувство действительности». Особенно горячо приветствовал Белинский первый рассказ из цикла «Записок охотника» - «Хорь и Калиныч» (1847г.).

В середине 40-х годов молодой писатель сближается и с Некрасовым. Вместе с ним и Белинским Тургенев принимает деятельное участие в издании «Современника».

21 февраля 1852 года скончался Гоголь. Тургенев, потрясенный этой утратой, написал некролог и опубликовал его, несмотря на цензурное запрещение. Это послужило поводом для ареста Тургенева и последующей ссылки в Спасское-Лутовиново под надзор полиции. Ссылка длилась до 1853 года, но полицейский надзор за ним и после этого не был прекращен.

Вернувшись в Петербург, писатель вновь принял участие в работе некрасовского «Современника».

Когда с ростом крестьянских волнений встал вопрос о конкретных путях освобождения народа от крепостного гнета, обнаружились расхождения в лагере «Современника». Ни Толстой, ни Тургенев (по разным причинам) не могли согласиться с призывами к крестьянскому восстанию, которые раздавались со страниц журнала в статьях Чернышевского и Добролюбова, в стихах Некрасова. Ни Толстой, ни Тургенев, ни Гончаров не могли согласиться с теми выводами, которые Чернышевский и Добролюбов делали из анализа современной им литературы. Так, Добролюбов в статье «Когда же придет настоящий день?» дал анализ романа Тургенева «Накануне». Вывод Добролюбова вполне соответствовал духу и логике образов тургеневского романа, но сам Тургенев не мог идти так далеко вместе с Добролюбовым. Назрел раскол в группе писателей, объединенных вокруг «Современника». Рвались старые дружеские связи во имя дела, которое было дороже дружбы.

1. Анализ первичного восприятия содержания романа

В романе «Отцы и дети» Тургенев попытался изобразить эпоху 60-х годов, ее типичные особенности через образы героев, через исторический фон, на котором разворачивается действие, через центральный конфликт романа.

Проверим, насколько внимательно вы прочитали и поняли произведение.

- Тест (приложение № 1)
- Проблемный вопрос
Выразите свое отношение к крестьянской реформе (отмена крепостного права). Почему в середине 19 века возникла такая необходимость? Назовите ее «плюсы» и «минусы».

-
- **САМОПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ**

- Пересказ (краткий пересказ, используя иллюстрации)

2. Общественно-политическая ситуация в России в 60-е годы, отражение ее в романе В 1855 году умер царь Николай I ...

Ему на смену пришел Александр II. Из письма Александра II московскому дворянству, 1856 г.: «...чувство, враждебное между крестьянами и их помещиками, к несчастью, существует, и от этого было уже несколько случаев неповиновения к помещикам. Я убежден. Что рано или поздно мы должны к этому <к освобождению крестьян от крепостной зависимости> прийти. Я думаю, что и вы одного мнения со мною, следовательно, гораздо лучше, чтобы это произошло свыше, нежели снизу».

Таблица «Рост крестьянских выступлений» (приложение № 2)

В газетах и журналах, кружках и группах, на вечеринках и сходках люди самых различных социальных слоев, положений, возрастов, взглядов спорили о дальнейшей судьбе России, требовали уважения к личности, ее человеческому достоинству, отстаивали свободу слова, собраний... «Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всяких хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, ученых...»

Русская литература откликнулась в самом начале пробуждения России – в 1856 году:

- первым романом Тургенева «Рудин»;
- «Губернскими очерками» писателя-сатирика Н.Щедрина;
- повестями Л.Н.Толстого «Юность» и «Утро помещика»;
- новой пьесой А.Н.Островского «Доходное место»;
- Первым сборником стихотворений Н.А.Некрасова.

В конце 1853 года в журнал «Современник» пришел Н.Г.Чернышевский, а с 1855 – начал сотрудничать Н.А.Добролюбов, с того времени журнал становится вдохновителем и организатором революционно-демократических сил России.

В атмосфере 60-х годов четко определились три основные общественные группы: консерваторы, либералы и революционные демократы.

КОНСЕРВАТОРЫ (крупные помещики-крепостники, придворные круги, чиновничья знать) решительно выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки.

ЛИБЕРАЛЫ (люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, торгово-промышленные круги) выступали против крепостного права, мечтали о свободах, но...постепенных, исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений революций.

РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ-ДЕМОКРАТЫ (разночинцы, дети мелких чиновников, канцелярских служащих, сельского духовенства, мелких торговцев) выражали стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством, становились на путь активной борьбы, выступали против гнета и насилия, против консерваторов и либералов. Период подготовки крестьянской реформы, глубокие социальные противоречия этого времени, борьба общественных сил – все это нашло отражение в образах романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», составило его исторический фон и сущность его основного конфликта.

Образ Базарова занимает центральное место в романе. Все остальные персонажи группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним.

Идейное лицо героев романа отчетливее всего выступает в спорах. Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым составляет основу композиции. В этих спорах затронуты почти все основные вопросы, по которым расходились во взглядах революционные демократы и либералы: о путях дальнейшего развития страны; о либеральном обличительстве и ниспровержении основ самодержавно-крепостнического строя; о материализме и либерализме; о значении науки и искусства; наконец, о народе. Особое место занимают портреты героев, которые помогают понять духовную сущность.

Проанализируем «Досье героев» (Портрет, черты характера)

Приложение № 3

Итог: Если описание портрета Базарова вырисовывает человека, близкого к народу, то в облике П.П.Кирсанова предстает образ надменного аристократа.

Проанализируем «Досье героев» (общественно-политические взгляды)

Приложение № 4

Вопрос:

- В чем можем отметить общность взглядов?
- В каких вопросах наблюдаем четкое расхождение взглядов?

Самостоятельная работа (расставьте цифры от 1 до 3 в порядке значимости)

- Распределите жизненные ценности, понятия, события в порядке их значимости для героев романа (по вашему мнению). Укажите свои приоритеты.

Приложение № 5

Итог: Тургенев показал, что, впадая в деспотизм односторонности, обе партии провоцируют катастрофу. Этот вывод не потерял своей актуальности и в наши дни.

IV. Обобщение изученного материала:

Планируя написать роман, Тургенев знал, что хотел открыто высказать все, что наболело, возмутиться этими юнцами, глухими к красоте жизни. Потом Тургенев полюбил своего героя и постарался понять. Умом он понимал неизбежность появления нового, но сердцем оставался с «отцами».

- Почему свое произведение автор назвал «Отцы и дети»? Какой смысл заложен в этих словах?

Ответ:

- Противоречия между демократами и либералами (социальная проблема)
- Вечный конфликт поколений (нравственная проблема)

Тест:

1. Действие романа начинается в 1859г.
2. Николай Петрович Кирсанов не занимался в своём поместье хозяйственными преобразованиями.
3. Евгений Васильевич Базаров с первого взгляда не понравился дяде Аркадия Кирсанова.
4. Поводом к началу схватки между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым послужила неодобрительная реплика Базарова об одном из соседних помещиков.
5. Сводного брата Аркадия Кирсанова звали Митей.
6. Евдоксия Кукшина и ее взгляды на жизнь были интересны Евгению Базарову, т.к. в ней он видел единомышленницу.
7. Знакомство Евгения Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой произошло на балу у губернатора.
8. Дуэль с Павлом Петровичем состоялась в первый приезд Евгения Базарова в Марьино.
9. Евгений Базаров заразился тифом при вскрытии умершего крестьянина.
10. Отец Евгения Базарова был старым штаб-лекарем.
11. В родительский дом Базаров приезжает вместе с Аркадием лишь один раз.
12. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» заканчивается прощанием главного героя с Анной Одинцовой и его смертью.

Критерии оценки:

«5» - вы правильно ответили на 12 – 11 вопросов

«4» - вы правильно ответили на 10 – 8 вопросов

«3» - вы правильно ответили на 7 – 4 вопроса

«2» - менее 4-х правильных ответов

Приложение № 2

Рост крестьянских выступлений против помещиков:

1831 - 1840-е годы – 143

1841 – 1850-е годы – 351

1851 – 1860-е годы – 591

Расправы крестьян над помещиками:

1858 г. – 14 убийств

1859 г. – 16 убийств

1860 г. – 21 убийство

Из сводок III (жандармского) отделения

Приложение № 3

« Досье героев» (портрет):

Евгений Базаров

Павел Петрович Кирсанов

Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями». Николай Петрович «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвета... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»..

«Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

«Его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцати годов».

Приложение № 4

« Досье героев»

Общественно-политические взгляды

Евгений Базаров

Павел Петрович Кирсанов

На искусство

«Порядочный химик в 29 раз полезнее всякого поэта». «И природа пустыки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник». «И охота быть романтиком в нынешнее время». «Рафаэль гроша медного не стоит».

«В молодости прочел всего 5-6 французских книг». «Поселившись в деревне, стал читать все больше по-английски, он вообще всю жизнь свою устроил на английский манер».

На любовь

«Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек – не мужчина». «И что это за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи знаем, какие это отношения. Ты поштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество».

История любви Павла Петровича к княгине Р.(гл. 7).

На русский народ

«Владел особым умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя никогда не потакал им и обходился с ними небрежно». «Эка важность! Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения. Важно то, что дважды два четыре, а

остальное все пустяки». «А вы говорите с ним и презираете его в то же время». «Что ж коли он заслуживает презрения».

«Всегда вступается за крестьян, правда говоря с ними, он морщился и нюхал одеколон». «Нет, нет... я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы представители его потребностей, его стремлений. Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он патриархальный, он не может жить без веры».

На принципы

«Аристократизм, либерализм, прогресс, принцип - ...сколько иностранных слов! Русскому человеку они даром не нужны!». «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». «Вот вы уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза общественному благу».

«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди». «Я этим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе – а в аристократии эти чувства развиты – нет никакого основания общественному...».

Приложение № 5

Распределите жизненные ценности, понятия, события в порядке их значимости (по-вашему мнению)

Е.Базаров

П.П.Курсанов

1. *Создание семьи*
2. *Материальные блага*
3. *Наслаждения, развлечения*
4. *Любовь*
5. *Дело, работа, в которой можно реализовать себя*
6. *Путешествие, изучение культуры других народов*
7. *Забота о близких, родных людях*
8. *Совершенствование физической формы, укрепление здоровья*
9. *Карьерный рост*
10. *Стремление к безграничной власти*

рефлексия.

(анализ практической работы проводится на следующей паре).

- На сколько Вам было легко на уроке ?

-Какие задания вызвали у вас затруднения?

домашнее задание: составить таблицу:»Базаров-нигилист«

Тема: Н.А Некрасов Стихотворение гражданской тематики.

Цель практической работы:

- познакомить учащихся с произведениями Н.А.Некрасова, пронизанных гражданскими мотивами;
- формировать навыки составления «Очерка жизни и творчества»; анализа лирического произведения;
- воспитывать гражданственность и патриотизм.

Ход урока.

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.
Н.А.Некрасов

Любимейший русский поэт.
Представитель добрых начал
В нашей поэзии.
Н.А.Добролюбов

1. Чтение стихотворений минераловодского поэта Л.М.Климовича о Н.А.Некрасове.

Стихотворение Поэзия.

Поэзия – сердце живые истоки,
Его неумности бурной волна,
Что выплеснет звонко рифмою строки,
Любви безоглядной иль гнева полна.

Поэзия – страсти, бунтарства фортуна,
Народного счастья и горя певец,
Завидная в жизни поэта трибуна
И в призрачном блеске терновый венец.

Поэзия – голос, от сердце идущий,
Горячий, взывающий к чести призыв,
На подвиг, в бессмертье героя зовущий,
Рождающий яркий и гордый порыв.

Поэзия – пламя души человека
И отблеск духовной его красоты.
Счастливейшим будет от ныне до века
Достигший безмерной ее высоты.
(1971 г.)

Стихотворение «Почитая Н.А.Некрасова»

В стихах поэты воспевают
Теперь луну, любовь, цветы.
При этом будто забывают
Про пульс житейской

Где жизнь с ее проблемой вечной,
С контрастами людской судьбы
И вереницей бесконечной
Незатихающей борьбы?

Где бард с его весомым словом,
С его позицией крутой
И почему молчит он снова
О том, как быть в беде большой?!

Я же не могу того не чтить,
Кем путь в поэзии указан:
«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан».

Я это понял, как пароль,
Как вещие слова присяги:
Во мне сидят чужая боль
И нашей жизни передраги.

Молчать я нынче не могу,
Мне за страну, людей обидно
Поэтому в стихах не лгу,
И в них меня, бесспорно, видно.
(1997 г.)

2. Проверка домашнего задания.

1) «Краткий очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова».

2) наизусть – одна из лирических миниатюр. («Умом Россию не понять...»)

3. Объяснение нового материала.

Слово учителя.

Известно, что Н.А.Некрасов вел большую общественную работу. С 1847 г. он издатель и редактор «Современника». После закрытия журнала (1866 г.) ему удается возглавить «Отечественные записки», где поэт проработал до самой смерти.

Деятельность Некрасова как издателя и редактора – одна из самых богатых и плодотворных страниц в истории русской демократической печати. В особенности плодотворным было время с середины 50-х годов, когда в «Современник» пришли Чернышевский и Добролюбов. Вместе с ними он осуществляет пропаганду революц-идей. Вокруг Некрасова группируются лучшие литер-силы.

Умер Некрасов признанным поэтом, которому многие современники отдавали первенства даже в сравнении с Пушкиным и Лермонтовым.

В творчестве Некрасова можно выделить несколько этапов:

1-й – 40-е годы;

2-й – 50 – 60 – е гг.;

3-й – 70 – е г.

Каждый период имеет свои особенности. В 40-е годы Некрасов освобождается от кратковременного влияния романтической поэтики, усваивает традиции Гоголя.

2-ой период характеризуется усилением гражданских мотивов, а 3-ий период связан с интенсивными поисками положительного героя, способного возглавить борьбу за всенародное счастье.

Все тематические линии поэзии Некрасова так или иначе преломляются в одном фокусе: в центре внимания поэта – судьба народа, его страдания, мечты о свободной жизни.

Некрасов именовал свою музу «печальной спутницей печальных бедняков». Трагедия неимущего городского люда, крестьянства раскрыта поэтом с небывалой

Некрасов проклинает условия, порождающие людские несчастья, гневно обличает тех, кто равнодушен к страданиям бедняков.

(«В дороге», «Вор», «Псовая охота» и др.)

В 50-70-е гг. тема народного страдания становится едва ли не основой в его творчестве.

Это стихотворение: «Несжатая полоса» (1854 г.)

«Забывтая деревня» (1855 г.),

«В полном разгаре страда деревенская» (1863 г.)

Некрасов был певцом не только народных страданий, но и певцом мести, борьбы. С надеждой на пробуждение народа написано одно из самых скорбных стихотворений – «Размышления у народного подъезда». (1858 г.)

Некрасов верил в духовное возрождение русского народа, был убежден, что он «вынесет все» - и широкую, ясную. Грудью дорогу проложит себе. (ст. «Железная дорога»). В деле формирования передовых общественных настроений Некрасов большое значение придавал поэзии. В стихотворении «Поэт и гражданин» (1856 г.) высшей целью поэзии Некрасов объявил служение народу.

Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь...
Иди и гибки безупречно.
Умрешь не даром: дело прочно,
Когда под ним струится кровь.

Некрасов утвердил в русской лирике самый высокий идеал гражданственности, основанной на активной борьбе за народное освобождение.

1. Выразительное (комментированное) чтение стихотворений Некрасова:

- «полоса»;
- «В полном разгаре страда деревенская»;
- «Размышления у народного подъезда»;
- «Поэт и гражданин».

рефлексия:

- Какое задание вызвало затруднение?
- С каким настроением Вы выходите с урока?

5. Домашнее задание.

- устное сообщение по теме урока (с выразительным чтением стихотворений);
- наизусть одно из стихотворений (по теме урока).

Практическая работа № 6

Тема: М.Е. Салтыков - Щедрин «История одного города»

Цель практической работы:

1.Обобщить сведения по творчеству Салтыкова-Щедрина.

2.Отработать навыки анализа художественного произведения.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А1 – А5; В1 – В4;

Но драма уже совершилась бесповоротно. Прибывши домой, головотяпы немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами. «Так и процвела сия древняя отрасль», - прибавляет летописец. Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо умирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники. Вор-новотор ходил на них с пушечным снарядом, палил неослабляючи и, перепалив всех, заключил мир, то есть у заугольников ел палтусину, у сычужников – сычуги. И получил от князя похвалу великую. Вскоре, однако, он до того проворовался, что слухи об его несытом воровстве дошли даже до князя. Распалился князь крепко и послал неверному рабу петлю. Но новотор, как сущий вор, и тут извернулся: предварил казнь тем, что не выждав петли, зарезался огурцом.

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1-сказка, 2-повесть, 3- рассказ, 4-роман.

А2. Какое место этот фрагмент занимает в произведении?

1. является завязкой сюжетного действия;
2. завершает повествование;
3. играет роль вставного эпизода;
4. является одним из этапов развития сюжета.

А3. О чём этот отрывок? Главной темой данного фрагмента является:

1-тема добра; 2-тема покорности; 3- тема человеческой глупости; 4- тема судьбы.

А4. Что определяет образ жизни вора-новотора?

1. непосильный, тяжёлый труд;
2. забота о глуповцах;
3. желание постоянно разжигать конфликты, надеясь так снискать расположение князя;
4. стремление стать царём.

А5. С какой целью автор пишет о том, что «...головотяпы немедленно выбрали болотину и , заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами»?

1. выявляет отсутствие в героях серьёзного отношения к жизни;
2. показывает отношение рассказчика к персонажам;
3. усиливает комический эффект;
4. подчёркивает социальное положение героев.

В1. Оксюморон – термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, основанное на соединении несоединимого. Укажите пример оксюморона:

1. заедена насмерть клопами;
2. стреляла из пушки, как из ружья;
3. зарезался огурцом;
4. несытое воровство.

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «И начал он ...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Но вору-новотору...», выпишите слово, которое характеризует отношение глуповцев к своей судьбе до того момента, как вор-новотор начал разжигать конфликты.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Но драма уже...», найдите слово, которое свидетельствует о том, что перед нами история жизни глуповцев.

С1. Какие изобразительно-выразительные средства вы увидели в тексте? Приведите примеры. Как они помогают читателю понять реальную сущность вора-новотор

рефлексия:

- На сколько сложен вам показался материал?

домашнее задание: проанализировать отрывок из «Истории одного города»(глава»Органчик»)

Практическая работа № 7

Тема: Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»

Цель практической работы:

1.Проверить знания обучающихся по творчеству Ф.М.Достоевского.

2.Совершенствовать навыки анализа отрывка из художественного произведения.

1.Вспомните, во сколько Раскольникову обходится: письмо от матери, проценты с заложенных часов и кольца, картуз, сапоги, новые брюки, похороны Мармеладова?

Ответ:

Процент с заложенных кольца и часов составил 3 руб.15 коп. (Колечко-2 руб., часы – 1 руб.15 коп.)

На то, чтобы полностью сменить обветшавшую одежду Раскольникова на более приличную, Разумихину потребовалось 9 рублей 55 копеек (на эту сумму он покупает фуражку – 80 коп., брюки – 2 руб. 25 коп., сапоги – 1 руб.50 коп., три рубашки и прочее белье – 5 руб.).

Таким образом, из 35 рублей, высланных матерью, у Раскольникова остается на жизнь еще 25 рублей. Но, как мы видим, эти деньги у него не задерживаются (Раскольников отдает их Катерине Ивановне в день гибели Мармеладова). Герой романа всегда отдает деньги тем, кому в данный момент хуже, чем ему.

2.Найдите в романе суммы, которые сопровождают других героев.

Ответ:

Упоминания разного рода денежных сумм (от 2 копеек до 70 000 рублей) встречаются в романе 48 раз.

а) Для Раскольникова вожделенной суммой для устройства «судьбы и карьеры» являются 3000 рублей, которые он надеялся найти у старухи-процентщицы (об этом говорится в конце книги, когда речь идет о суде).

б) 3000 рублей – это еще и сумма, причитающаяся Дуне по завещанию Марфы Петровны.

в) 3000 рублей разменял для своих неблагоприятных целей Лужин.

г) Свидригайлов отдает Соне Мармеладовой для нее и Раскольникова (ему предстоит каторга, а ей – сопровождение его в Сибирь и забота о нем) все такую же сумму – 3000 рублей.

д) Пенсия матери Раскольникова составляет 120 рублей в год, жалованье Дуни в качестве гувернантки - 200 рублей в год. К этому Пульхерия Александровна вяжет косынки зимние да нарукавники вышивает, которые приносят всего 25 рублей в год.

е) Мармеладова прилично одевают («превосходного вида» сапоги, манишка, вицмундир стоят 11,5 рублей), дают возможность работать (жалованье его составляет 23 рубля 40 копеек в месяц).

ж) Отдавая 3000 рублей Соне, Свидригайлов заметил: «У Родиона Романовича две дороги: или пуля в лоб, или по Владимирке».

Сам Свидригайлов выбирает первую дорогу, Раскольников же пойдет по второй.

Примечательно то, что Раскольников по пути в полицейский участок отдает встретившейся ему женщине с ребенком свой последний пятак, а Свидригайлов перед самоубийством с такой же легкостью расстаётся с последними 15000 рублей.

3. Как разрешаются все финансовые затруднения в финале романа?

Ответ:

Всех героев романа можно разделить на две категории: тех, которые с разумом тратят деньги либо вкладывают их в какой-нибудь капитал, и тех, которые пропивают, раздают или выбрасывают деньги на ветер. Такие линии поведения четко характеризуют материальное и духовное положение главных героев романа в обществе.

Деньги в романе «Преступление и наказание» являются важным инструментом характеристики героев. Если же не брать во внимание идейное содержание романа, а попытаться объективно рассмотреть финансовое положение семьи Раскольниковых, то окажется, что ситуация безденежья нагнетается преднамеренно, и все финансовые проблемы становятся несущественными.

рефлексия, подведение итогов:

Продолжите фразу :

- Сегодня на уроке я узнал ...
- Сегодня на уроке я научился ...

домашнее задание: подготовить сообщения по образу С.Мармеладовой.

Практическая работа № 8

Тема: Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского...

Цель практической работы:

1.Обобщить знания по роману Л.Н.Толстого.

2.Совершенствовать навыки анализа эпизода в литературном произведении.

Вариант 1

В невысокой комнатке, освещенной одной свечой, сидела княжна и еще кто-то с нею, в черном платье. Пьер помнил, что при княжне всегда были компаньонки. Кто такие и какие они, эти компаньонки, Пьер не знал и не помнил. “Это одна из компаньонок”, – подумал он, взглянув на даму в черном платье.

Княжна быстро встала ему навстречу и протянула руку.

- Да, – сказала она, всматриваясь в его изменившееся лицо, после того как он поцеловал ее руку, – вот как мы с вами встречаемся. Он и последнее время часто говорил про вас, - сказала она, переводя свои глаза с Пьера на компаньонку с застенчивостью, которая на мгновение поразила Пьера.

- Я так была рада, узнав о вашем спасенье. Это было единственное радостное известие, которое мы получили с давнего времени. - Опять еще беспокойнее княжна оглянулась на компаньонку и хотела что-то сказать; но Пьер перебил ее.

- Вы можете себе представить, что я ничего не знал про него, – сказал он.

- Я считал его убитым. Все, что я узнал, я узнал от других, через третьи руки. Я знаю только, что он попал к Ростовым... Какая судьба!

Пьер говорил быстро, оживленно. Он взглянул раз на лицо компаньонки,

увидал внимательно ласково любопытный взгляд, устремленный на него, и, как это часто бывает во время разговора, он почему-то почувствовал, что эта компаньонка в черном платье – милое, доброе, славное существо, которое не помешает его задушевному разговору с княжной Марьей.

Но когда он сказал последние слова о Ростовых, замешательство в лице княжны Марьи выразилось еще сильнее. Она опять перебежала глазами с лица Пьера на лицо дамы в черном платье и сказала:

- Вы не узнаете разве?

Пьер взглянул еще раз на бледное, тонкое, с черными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

“Но нет, это не может быть, – подумал он. – Это строгое, худое и бледное, постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того”. Но в это время княжна Марья сказала: “_____”. И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавевшая дверь, – улыбнулось, и в этой растворенной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило его всего.

1. Какое имя должно стоять на месте пропуска?
2. Как называется описание внешности человека в художественном произведении?
3. Найдите в приведенном описании деталь, характерную для данного персонажа.
4. В последнем абзаце найдите сравнение.
5. Какой троп использован в последнем предложении отрывка?
6. Выпишите 1 пример эпитета с определяемым словом.
7. Расскажите о месте и значении данного эпизода.
8. В каком еще эпизоде мы встречаем этих же героев вместе?

Контрольная работа по роману-эпопее «Война и мир»

Вариант 2

В практических делах _____ 1) неожиданно теперь почувствовал, что у него был центр тяжести, которого не было прежде. Прежде каждый денежный вопрос, в особенности просьбы о деньгах, которым он, как очень богатый человек, подвергался очень часто, приводили его в безвыходные волнения и недоумения. «Дать или не дать?» – спрашивал он себя. «У меня есть, а ему нужно. Но другому еще нужнее. Кому нужнее? А может быть, оба обманщики?» И из всех этих предположений он прежде не находил никакого выхода и давал всем, пока было что давать. Точно в таком же недоумении он находился прежде при каждом вопросе, касающемся его состояния, когда один говорил, что надо поступить так, а другой – иначе.

Теперь, к удивлению своему, он нашел, что во всех этих вопросах не было более сомнений и недоумений. В нем теперь явился судья, по каким-то неизвестным ему самому законам решавший, что было нужно и чего не нужно делать.

Он был так же, как прежде, равнодушен к денежным делам; но теперь он несомненно знал, что должно сделать и чего не должно. Первым приложением этого нового судьи была для него просьба пленного французского полковника, пришедшего к нему, много рассказывавшего о своих подвигах и под конец заявившего почти требование о том, чтобы _____ 1) дал ему четыре тысячи франков для отсылки жене и детям. _____ 1) без малейшего труда и напряжения отказал ему, удивляясь впоследствии, как было просто и легко то, что прежде казалось неразрешимо трудным. Вместе с тем тут же, отказывая полковнику, он решил, что необходимо употребить хитрость для того, чтобы, уезжая из Орла, заставить итальянского офицера взять денег, в которых он, видимо, нуждался. ...

В Орел приезжал к нему его главный управляющий, и с ним _____ 1) сделал общий счет своих изменявшихся доходов. _____ 2) стоил _____ 1), по учету главноуправляющего, около двух миллионов.

1. Какое имя должно стоять вместо пропуска 1)?
2. Какое событие должно быть указано на месте пропуска 2)?
3. Как называется используемый в художественном произведении предмет, характеризующий героя, или портретная черта, отличающая его от других?
4. Какая портретная черта отличает этого героя в начале произведения?
5. Какие изменения произошли во внешности героя и в связи с чем?
6. Какой прием лежит в основе построения данного отрывка?
7. Приведите пример использования этого же приема в других эпизодах (главах) произведения.

Расскажите о месте и значении эпизода, из которого взят этот отрывок.

рефлексия:

- На сколько Вам понравилась данное произведение?

домашнее задание: подготовить сообщение по образу Наташи Ростовой.

Практическая работа № 9

Тема: А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»

Цель практической работы:

1. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

2. Развивать умение проводить сравнительный анализ героев художественного произведения.

Задание.

Прочитайте высказывания критиков о любви Желткова. Объясните, проанализировав предложенные отрывки из текста, в чем проявляется возвышенность любви, а в чем – ущербность; выскажите свое мнение.

Утверждения

Ю. Григорков

утверждал: «Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презрительны все усилия окутать её цепями условности»

Я считаю, что...

В. Афанасьев

утверждал: «Гранатовый браслет» — одно из самых задушевных произведений А.И. Куприна, и все же печать некоторой ущербности лежит и на образе её центрального героя – Желткова, и на самом его чувстве к Вере Шеиной».

Доказательства

Проанализируйте:

эпизод посещения Желткова мужем и братом Шеиной;

эпизод разговора Веры с генералом Аносовым

Проанализируйте:

описание внешности Желткова;

письма Желткова.

Задание.

Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.

А.Куприн

К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья)

Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если и любит, то терпит поражение)

Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личностный платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной

У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира

Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям

В самых жестоких ситуациях Куприн не забывает сохранить надежду

Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, — они категоричны, абсолютны: «все или ничего»

Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством
Начало формы

Рефлексия:

На сколько Вам понравилась данная тема?

- На сколько эта тема у Вас вызвала затруднение?

домашнее задание: написать мини-сочинение на тему : «Любовь в произведениях русской литературы 20 века»

Тема: М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Цель практической работы:

1.Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

2.Учиться выявлять главное и второстепенное в литературных произведениях.

Задание.

Проанализируйте предложенные отрывки из рассказа «Старуха Изергиль»; используя материал текста, докажите данные положения; сделайте вывод об особенностях создания пейзажа в отдельных эпизодах, а также в романтическом произведении; проследите, какими художественно-выразительными средствами пользуется автор для создания образа природы.

Центральный отрезок (повествование о жизни старухи) находится в двойном обрамлении – легенд о Ларе и Данко и пейзажных фрагментов

2. Прочитайте вступительную часть рассказа. Докажите, что пейзаж передает особое настроение рассказчика; использование различных словесных средств позволяет выразить свое чувство и передать его читателю

а) изобразительные эпитеты: печальные вздохи; тени кружевные; сухой голоси т.д.

б) экспрессивные эпитеты (не просто определяющие то или иное качество, а передающие качество в максимальной степени, во всей его полноте): усы у молодых цыган – пышные, черные; кудри густые

в) субъективные (эмоциональные) эпитеты (выражают, скорее, не объективные признаки предмета, а авторское их восприятие): острый запах моря; жирные испарения земли; золотые крапинки звезд; кроваво-красный диск луны и т.д.

г) метафора: ветер прыгал; ночь и фантазия одевали их все прекраснее; обрывки туч бродили по небу; тени облаков поплыли и т.д.

д) сравнение: иногда он (ветер) точно прыгал через что-то невидимое; развевал волосы женщин в фантастические гривы; обрывки туч – резкие, как обломки скал; я и старуха покрылись ими (теньями), как сетью и т.д.

Вывод: романтический колорит ощущается с первых строк, но сначала писатель более сдержанно пользуется «романтическими средствами», а далее повествование все более и более эмоционально окрашивается, как бы преломляясь через личное восприятие

3. Прочитайте описание внешнего облика старухи. Докажите, что существует тесная связь между пейзажем и внешним обликом старухи

а) эпитеты: черные глаза старухи; сухие, потрескавшиеся губы; кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами; хрустящий голос и т.д.

б) сравнения: голос хрустел, точно старуха разговаривала костями; я, как солнечный луч, живая былая и вот должна была сидеть, точно камень; сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы и т.д.

Вывод: благодаря выразительным эпитетам и сравнениям, мы представляем себе сказочный, фантастический облик старухи, который органически вписывается в изображенную картину природы.

4. Прочитайте легенду о Данко. Докажите, что образ природы создан писателем как образ живого существа, имеющего свой характер и свое отношение к людям

Олицетворение: там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями; ветер бил по вершинам деревьям и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям; и деревья казались живыми, простирающимися вокруг людей корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей, и т.д.

Вывод: всё описание вызывает ассоциацию с живыми существами, враждебными человеку. Лес, тьма, болото – это не механические препятствия на пути людей, а олицетворение сил зла, которые стремятся превратить человека в зверя

5. Прочитайте последнюю картину. Докажите, что все элементы данной пейзажной зарисовки имеют символический смысл

Тьма разлетелась от света; освещающая им (сердцем) путь; окунулись в море солнечного света; а тут сияло солнце; золотом сверкала река

Вывод: многократное повторение слова «свет» и производных от него вызывает не только зрительные ощущения, но и более глубокие смысловые ассоциации: солнце, море, свет — привычные символы свободы, человеческого счастья, торжества высоких человеческих идеалов

рефлексия:

какие чувства и эмоции вызвала у вас на уроке данная тема?

Близка ли она вам по духу?

домашнее задание: выучить отрывок из «Старухи Изергиль» Наизусть.

Практическая работа № 11

Тема: С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!» и другие.

Цель практической работы:

1.Обобщить знания по творчеству С.А.Есенина.

2.Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

3 Учиться видеть прекрасное в художественных произведениях.

Задание для первой группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в первый период творчества (1914-1915). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время.

Оформите их в качестве эпиграфа над таблицей. Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпиграф _____

Эпитеты

Метафоры, олицетворения

Сравнения

Цветообразы (слова, корни, которых обозначают снег)

«Край любимый! Сердцу снятся...»

«Топи да болота...»

«Сторона ль моя, сторонка...»

«Гой ты, Русь, моя родная...»

«Тебе одной плету венки...»

«Гуча кружево в роще связала...»

Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?

Задание для второй группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным во второй период творчества (1920-1921). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время.

Оформите их в качестве эпиграфа над таблицей. Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпиграф _____

Эпитеты

Метафоры, олицетворения

Сравнения

Цветообразы (слова, корни, которых обозначают снег)

«Я последний поэт деревни...»

Сорокоуст.

Хулиган

«Мир таинственный, мир мой древний...»

Песнь о хлебе.

«Сторона ль ты моя, сторона!»

Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?

Задание для третьей группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в третьем периоде творчества (1924-1925). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время.

Оформите их в качестве эпитафии над таблицей. Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпитафия _____

Эпитеты

Метафоры, олицетворения

Сравнения

Цветовые образы (слова, корни, которых обозначают снег)

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

«Мы теперь уходим понемногу...»

«Неуютная жидкая лунность...»

«Несказанное, синее, нежное...»

«Спит ковыль. Равнина дорогая...»

«Синий май. Заревая теплынь...»

Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?

Вывод:

-помогает ли система поэтических образов понять мироощущение поэта на определенном этапе его творческого пути?

- менялось ли мироощущение поэта с течением времени?

- каков образ родины в лирике Есенина?

Рефлексия:

Какие эмоции вызывают у вас стихотворения Есенина?

Как вы оцениваете свои знания по лирике поэта?

домашнее задание: выучить стихотворение Есенина (по выбору)

Практическая работа № 12

Тема: И.Э. Бабель. Рассказ «Мой первый гусь»

Цель практической работы:

1.Рассмотреть художественное своеобразие творчества И.Э.Бабеля.

2.Обобщить сведения по теме гражданской войны в литературе 20-х годов.

План

1 Бабель и его роман «Конармия»

2.Художественное своеобразие романа

3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

1 Бабель и его роман «Конармия»

Бабель прибыл в Первую конную армию в качестве корреспондента газеты "Красный кавалерист". Если представить себе привилегированное казачество тех лет, из которого в основном и состояла конармия, вспомнить о том, что на службу казаки приходили надолго, на двадцать лет, а во время службы не привыкли бедствовать -- обеспечивали себя за счет гражданского населения, добавить к этому почти поголовный антисемитизм среди донских казаков, то легко понять, в какое адское окружение попал молодой еврейский интеллигент, несурзанный штатский в очках, не умеющий даже ездить верхом. Надо сказать, что многие поступки Бабеля выглядят загадочными с точки зрения сегодняшнего дня. Уже по "Одесским рассказам" ясно, что детство у него было трудным, небогатым, что он успел пострадать от антисемитизма во время погромов. Может, это заставило его поверить в фальшивые идеалы большевистской революции и растратиться в продотрядах, в чека, в армии. Наивный, чувствительный мальчик среди своры грабителей, убийц!

Да и как еще можно назвать продотряды, отбирающие у населения хлеб, конармию, о которой сам писатель говорит: "На деревне стон стоит. Конница травит хлеб и меняет лошадей"! О чрезвычайной комиссии, матери зловещего КГБ, можно и не упоминать. Ведь чекисты служили не народу, а партии большевиков, партии, которая по-бандитски захватила власть и которая правила по-диктаторски.

Каков же исторический фон событий, описанных в "Конармии"? Такой, каким он и был в реальности. Совет народных комиссаров направляет конную армию на столицу Польши для восстановления довоенных границ России. Поход проваливается, Западную Украину и Бессарабию делят Польша и Румыния. Но Бабель -- поэт мелочей, он через незначительные детали, несколькими фразами способен нарисовать трагедию или комедию. А "мелочи" в конармии печальные. Это бесконечное насилие, беспредел командиров, постоянное хамство, оголтелое зверство, воинствующее невежество. "Бойцы дремали в высоких седлах. Песня журчала, как пересыхающий ручей.

Чудовищные трупы валялись на тысячелетних курганах. Мужики в белых рубахах ломали шапки перед нами". Один абзац, а столько сказано! Есть настроение, есть география местности, есть усталость бой нов после тяжелого перехода, их пересохшие от жары глотки, есть ужас мужиков, на всякий случай надевших смертные (белые) рубахи. "Как быстро уничтожили человека, принизили, сделали некрасивым". Значит, видит все это он не только глазами писателя, но и осмысливает происходящее. Может, он, как и миллионы одураченных, поверивших в ирреальное, считает, что братоубийство оправданно? Может, он именно в такой форме представляет себе дорогу к светлому будущему?

У братьев Стругацких в книге "Град обреченный" есть такая фраза: "...Что такое личность? Общественная единица! Ноль без палочки. Не о единицах речь, а об общественном благе. Во имя общественного блага мы должны принять на свою ветхозаветную совесть любые тяжести, нарушить любые писанные и неписанные законы. У нас один закон: общественное благо"[4,91].

В "Конармии", написав которую он одновременно подписал себе приговор, лишь оттянутый во времени, есть такое предложение: "Мы представляли мир, как цветущий сад, по которому гуляют красивые женщины и лошади"[2,153]. Емкость этого предложения колоссальна: так и видишь молодых, почти пацанов, бойцов конармии, отдыхающих после боя и мечтающих совсем о немногом -- о мире.

Но мир -- это не только отсутствие войны. Это еще и весь земной шар, так как они борются за победу большевизма во всем мире. И в этом мире везде цветут сады, много красивых женщин и обязательно -- лошади. Они же -- красные конники!

Широкому кругу читателей Бабель стал известен в 1924 году, когда Маяковский напечатал в «Ледове» несколько новелл молодого автора. Вскоре после это-го вышла в свет «Конармия». Ее перевели на два-дцать языков, и Бабель стал известен далеко за пределами страны. Для советских и зарубежных читателей он был одним из самых примечательных писателей своего времени. Бабель ни на кого не был похож, и никто не мог походить на него. Он всегда писал о своем и по-своему; от других авторов его отличала не только своеобразная писательская манера, но и особое восприятие мира. Все его произведения были рождены жизнью, он был реалистом в самом точном смысле этого слова. Он замечал то, мимо чего другие проходили, и говорил так, что его голос удивлял. Бабель рассказывал необычайно о не-обычном. Длинную жизнь человека, в которой исключительное, как эссенция водой, разбавлено буд-нями, а трагичность смягчена привычкой, Бабель по-казывал коротко и патетично. Из всех че-ловек наиболее обнажается, может быть поэтому те-мы любовной страсти и смерти с такой настойчиво-стью повторяются в его книгах.

За малым исключением его книги показывают два мира, его поразившие, -- дореволюционную Одессу и поход Первой конной армии, участником которого он был.

2.Художественное своеобразие романа

Традиционная новелла-ситуация, новелла-анекдот сосед-ствует в «Конармии» с новеллой-формулой, новеллой-афо-ризмом. Естественно, бывают случаи, когда «словцо» под-пирает и подтверждает новеллистическую точку. «Стрель-бой, -- я так выскажу, -- от человека только отделаться можно: стрельба -- это ему помилование, а себе гнусная легкость, стрельбой до души не дойдешь, где она у человека есть и как она показывается. Но я, бывает, себя не жалею, я, бывает, врага час топчу или более часу, мне желательно жизнь узнать, какая она у нас есть...», -- завершает герой свой рассказ о страшной мести веселому барину Никитин-скому («Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионы-ча»). «Жалеете вы, очкастые, нашего брата, как кошка мышку...», -- хрипит Афонька Бида после выстрела в Долгушова («Смерть Долгушова»).

Другим способом художественного разнообразия стано-вится у Бабеля партитура рассказчиков.

Большая часть книги (23 из 34 новелл) написана в ма-нере личного повествования -- от автопсихологического ге-роя, свидетеля и участника событий. Лишь в четырех слу-чаях он назван Лютовым. В остальных новеллах это про-сто «я» с не всегда совпадающими биографическими деталями. В такой же манере исполнен и позднейший «Армак». В семи новеллах Бабель демонстрирует классическую ска-зовую манеру. Перед нами слово героя, живописный пара-доксальный характер, создаваемый не просто действием, но и чисто языковыми средствами. Это знаменитое «Письмо» Васьки Курдюкова о том, как «кончали» врагов отца и сына (вариация «Тараса Бульбы»); другое письмо мрачного и зага-дочного Соколова с просьбой отправить его делать револю-цию в Италии («Солнце Италии»); еще одно письмо и обьяс-нительная записка Никиты Балмашова следователю («Соль», «Измена»); обмен посланиями между Савицким и Хлебни-ковым («История одной лошади», «Продолжение истории од-ной лошади»); рассказ-исповедь Павличенко («Жизнеописа-ние Павличенки, Матвея Родионыча»).

Фактически чужим словом оказывается примыкающий к книге поздний «Поцелуй», героем которого обычно счита-ют Лютова. На самом деле персонаж-повествователь имеет

существенные отличия от «очкастого» (он командир эскадрона, «ссадил в бою двух польских офицеров», щеголяет кровожадностью) и должен рассматриваться как объективный герой с интеллигентским, а не просторечным сказом. В новелле «Прищеп» повествователь ссылается на рассказ героя, но воспроизводит его от себя, изображая сознание, но не речь центрального персонажа.

Наконец, три новеллы («Начальник конзапаса», «Клад-бище в Козине», «Вдова») и вовсе обходятся без личного повествователя и рассказчика. Они исполнены в объективной манере, от третьего лица. Но и здесь чистый анекдот о хитреце Дьякове (самая светлая и «беспроблемная» новелла книги) резко отличается от стихотворения в прозе, лирического вздоха на еврейском кладбище (самая короткая и бесфабульная новелла). Бабель мобилизует скрытые возможности малого жанра, испытывает его на прочность, разнообразие, глубину.

Печатаемая первоначальные тексты бог знает где (в одесских «Известиях» и журнале «Шквал», «Правде», «Проекте-ре», «Лефе», «Красной нови»), Бабель, как доказывает Р. Буш, все время имел в виду образ целого: первые газетно-журнальные публикации -- на уровне сочетаемости но-велл -- композиционно воспроизводят структуру «Конармии» в окончательном варианте[2,91].

«Конармия» начинается «Переходом через Збруч». В этом полторастраничном тексте экспонированы почти все темы и мотивы, ставшие структурной основой книги.

За сухой строкой военной сводки открывается мир нечеловеческой красоты и шекспировских страстей.

Первыми убийцами в книге оказываются поляки, номиральные враги. Но дальше все смешивается, расплывается, превращается в кровавую кашу. В «Конармии» нет ни одной естественной кончины (внезапно, но без чужой помощи умрет лишь старик в позднем рассказе «Поцелуй»). Зато множество пристреленных, зарезанных, замученных. В 34 новеллах крупным планом даны 12 смертей, о других, массовых, упоминается мимоходом. «Прищеп ходил от одного соседа к другому, кровавая печать его подошвы тянулась за ним следом. -- Он поджигал деревни и расстреливал польских старост за укрывательство»[1,142].

Папаша режет сына-красноармейца, а другой сын кончает папашу («Письмо»), Павличенко топчет бывшего барина («Жизнеописание Павличенки...»). Конкин крошит шлях-ту, потом вместе с однополчанином снимает винтами двоих на корню, еще одного Спирька ведет в штаб Духонина для проверки документов, наконец, рассказчик облегчает гордого старика-поляка («Конкин»). Никита Балмашов с помощью верного винта тоже кончает обманщицу-мешочницу («Соль»). Трунов всунул пленному саблю в глотку, Пашка разнес юноше череп, потом неприятельские аэропланы расстреляли из пулеметов сначала Андриюшку, потом Трунова («Эскадронный Трунов»). Бельмастый Галин, сотрудник «Красного кавалериста», со вкусом расписывает насильственные смерти императоров. «В прошлый раз, -- говорит Галин, узкий в плечах, бедный и слепой, -- в прошлый раз мы рассмотрели, Ирина, расстрел Николая Кровавого, казненного екатеринбургским пролетариатом. Теперь перейдем к другим тиранам, умершим собачьей смертью. Петра Третьего задушил Орлов, любовник его жены. Павла растерзали придворные и собственный сын. Николай Палкин отравился, его сын пал первого марта, его внук умер от пьянства... Об этом вам надо знать, Ирина...» («Вечер»).

Какое многообразие синонимов! И среди них нет ни одного, обозначающего простую, естественную смерть.

В мире «Конармии» трудно спастись и выжить не только людям. «Я скорблю о пчелах. Они истерзаны враждующими армиями. На Волыни нет больше пчел» («Путь в Броды»), «Опаленный и рваный, вилля ногами, он вывел из стойла корову, вложил ей в рот револьвер и выстрелил» («Прищеп»).

Большинство страниц книги окрашены в самый яркий цвет -- красный. Потому и солнце здесь похоже на отрубленную голову, и пылание заката напоминает надвигающуюся смерть, и осенние деревья качаются на перекрестках, как голые мертвецы.

Кровь и смерть уравнивают своих и чужих, правых и виноватых. «...Он умер, Пашка, ему нет больше судей в мире, и я ему последний судья из всех» («Эскадронный Трунов»).

«Что такое наш казак? -- записывает Бабель в дневнике. -- Пласты: бара-хольство, удалство, профессионализм, революционность, звериная жестокость. Мы авангард, но чего?»

В «Конармии» новеллы-кадры монтируются на контрасте, противоречии -- утешительных связок и успокаивающих размышлений.

Один раздевает пленных и трупы; другой грабит костел; третий мучит несчастного дьякона, своего неузнанного двойника; четвертый героически гибнет в схватке с аэропланами; пятый видит измену даже в госпитале среди лечащих врачей; шестой мгновенно становится умелым комбригом с «властительным равнодушием татарского хана»; седьмой мечтает убить итальянского короля, чтобы разжечь Икона Аполека -- это Спаситель, спасающийся от мира, в котором уже ничего нельзя изменить. Искусство бродячего художника -- не католическое (хотя икона висит в костеле), точно так же, как Интернационал Гедалы -- не иудаизм. Это просто христианство, евангелие улицы -- Сократа, Сквороды, еще никому не известного проповедника из Иудеи.

Учеником Аполека мечтает быть -- и оказывается -- повествователь. «Прелестная и мудрая жизнь пана Аполека ударила мне в голову, как старое вино. В Новоград-Волынской, в наспех смятом городе, среди скрюченных развалин, судьба бросила мне под ноги укрытое от мира Евангелие. Окруженный простодушным сиянием нимбов, я дал обет следовать примеру пана Аполека. И сладость мечтательной злобы, горькое презрение к псам и свиньям человечества, огонь молчаливого и упоительного мщения -- я принес в жертву новому обету».

«Я» повествователя скрепляет фрагментарный эпос «Кон-армии». Он, конечно, не биографичен, хотя в новеллах не-сколько раз упоминается бабелевский конармейский псевдоним. «Положение Бабеля, штабиста из „начальственно-го" круга с собственным денщиком, с достаточной независимостью от рядовых бойцов и с определенным влиянием, не имеет ничего общего с положением „очкастого", „паршивенького" Кирилла Лютова, чуждого казачьей мас-се и заискивающего перед ней» (В. Ковский).

Но и выдуманная биография, прописанный характер у центрального бабелевского героя тоже отсутствует. Повествователь есть, но он легендарен, неуловим, безличен, как Гомер или Боян, струны которого «рокоту славу» кентаврам одиннадцатого века. Биографию повествователю заменяет система знаковых деталей и реакций, причем подвижная и противоречивая. Он то русский, то еврей, то сотрудник газеты, то обозник с ординарцем, то растяпа и мечтатель, то вполне умелый и хваткий конармеец.

Повествователь будто забрел в Конармию откуда-то из XIX века. Он родственник толстовского Пьера (тоже очкастого) или гаршинских героев, которые шли на войну «по-страдать вместе с народом», подставляя под пули свою грудь, а не дырявить чужие.

Но это парадоксальное положение -- рядом, но не вместе -- помогает герою понять и кротость Сашки, и исступление Акинфиева, и мысли хасидов, и евангелие Аполека.

Бабелевский герой раздваивается по более важному признаку, чем русский -- еврей или корреспондент -- штабист. Он -- тоже кентавр: участник конармейского похода и в то же время эпический созерцатель и живописец его. Позиция вневременности благотворна для художника.

В сказовых новеллах книги нет воздуха. Наука ненависти ослепляет героев. Мир в их глазах превращается в черно-белое пустое пространство, которое надо всего-навсего преодолеть. «Потом мы начали гнать генерала Деникина, порезали их тыщи и загнали в

Черное море...» («Письмо»). «Крошили мы шляхту по-за Белой Церковью. Крошили вдосталь, аж деревья гнулись» («Конкин»).

Италия для мечтающего об убийстве короля Сидорова -- это солнце да бананы.

Настоящий итальянский пейзаж ви-дит в той же новелле «Солнце Италии» повествователь -- в разгромленном городке на Збруче.

«Обгорелый город -- переломленные колонны и врытые в землю крючки злых старушечьих мизинцев -- казался мне поднятым на воздух, удобным и небывалым, как сно-виденье. Голый блеск луны лился на него с неиссякаемой силой. Сырая плесень развалин цвела, как мрамор оперной скамьи. И я ждал потревоженной душой выхода Ромео из-за туч, атласного Ромео, поющего о любви, в то время как за кулисами понурый электромеханик держит палец на выключателе луны».

Подлинный романтик -- не скучный идеологический убийца Сидоров, а он, повествователь, способный так уви-деть пейзаж после битвы.

Оперное сравнение в «Солнце Италии» не случайно. В рассказе «Пробуждение» Бабель вспоминал упрек своего одесского знакомого, критика его первых рассказов: «Твои пейзажи похожи на описание декораций». Пышность, жи-вописность, ослепительность, декоративность бабелевских пейзажей тем не менее остались и в «Конармии». Эпиче-ские бабелевские персонажи органичны именно на такой сцене, которой они, впрочем, не замечают. Искусство ви-деть мир принадлежит повествователю.

«Если вдуматься, то не окажется ли, что в русской лите-ратуре еще не было настоящего радостного, ясного описа-ния солнца?» -- задан риторический вопрос в раннем очер-ке «Одесса» (1916). «Литературный Мессия, которого ждут столь долго и столь бесплодно, придет оттуда -- из солнеч-ных степей, обтекаемых морем», -- предсказано там же.

И вот он появился через десятилетие, чтобы видеть сол-нце -- в самые неподходящие для этого дни гражданских распрей и кровавых походов.

«Вчера был день первого побоища под Бродами. Заблудившись на голубой земле, мы не подозревали об этом -- ни я, ни Афонька Вида, мой друг... Рожь была высока, солнце было прекрасно, и душа, не заслуживающая этих сияющих и улетающих небес, жаждала неторопливых болей» («Путь в Броды»). «Андрюшка расстегнул у поляка пуговицы, встряхнул его легонько и стал стаскивать с умирающего штаны... Солнце в это мгновение вышло из-за туч. Оно стре-мительно окружило Андрюшкину лошадь, веселый ее бег, беспечные качанья ее куцега хвоста» («Эскадронный Тру-нов»),

Так же оригинальны, ярко-живописны, как будто под-свеченные театральными софитами, дерзки, как внезапный выстрел, бабелевские закаты и ночи, луны, звезды, просто подробности внешнего мира.

«Ночь летела ко мне на резвых лошадях. Вопль обозов оглашал вселенную. На земле, опоясанной визгом, потуха-ли дороги. Звезды выползли из прохладного брюха ночи, и брошенные села воспламенились над горизонтом» («Ива-ны»).

Мир придавленных страданием, ослепленных ненавистью людей бесцветен. Мир Божий, даже искореженный войной, -- удивителен, потрясающ. Кровь, моча, слезы не отменя-ют, а, напротив, заставляют с большей остротой ощущать поэзию и красоту.

Из «критического романа» о Бабеле Виктора Шклов-ского (1924), в целом весьма пронизательного, самым изве-стным сделался афоризм: «Смысл приема Бабеля состоит в том, что он одним голосом говорит и о звездах, и о триппе-ре»¹⁴. Он односторонен, неточен. В «Конармии», помимо про-чего, удивляет как раз диапазон интонаций, архитектони-ческая структура книги. Ровный тон разговора об ужасном, так поражавший современников (кое-кто видел в этом на-рочитый эстетизм), сочетается со стилем рапорта или про-токола, комическим сказом, высокой риторикой, экзальти-рованной лирикой «стихотворения в прозе».

Брат -- последнее слово новеллы, цикла, книги. Ему иногда пытаются придать конфессиональный смысл, обна-руживая «родство» повествователя с еврейством или «при-частность» его к хасидским мудрецам. Но дело в том, что в структуре книги,

строящейся по законам «тесноты и единства стихового ряда», этот эпизод и это определение тоже рифмуются с другим.

Братом для повествователя оказывается не только сын рабби красноармеец Брацлавский, но и неведомый убитый враг (в польском происхождении повествователя его еще никто не подозревал). Точно так же друзьями он называет кроткого Сашку Христа, неистового любителя лошадей Са-вицкого, бесшабашного Афоньку Биду.

Не Бабелем было сказано: все же вы -- братья. Но он толкует, в сущности, о том же.

Бурное воображение повествователя пытается создать в мире «Конармии» «Интернационал добрых людей». Беда в том, что добрые люди, как говорит булгаковский Иешуа, не подозревают о своей доброте и братстве. «Интернационал, пане товарищ, это вы не знаете, с чем его кушают... -- Его кушают с поро-хом, -- ответил я старику, -- и приправляют лучшей кровью...»

Есть в «Конармии» новелла «Ге-дами», в которой показан старьевщик-философ. Иному читателю эта новелла может показаться ро-мантическим вымыслом, но дневник объясняет про-исхождение «Гедами». В 1920 году Бабель встретил героя своей новеллы и записал: «Маленький еврей-философ. Невообразимая лавка -- Диккенс, метлы и золотые туфли. Его философия: все говорят, что они воюют за правду, и все грабят»[3,65].

Горький говорил о «Конармии»: «Такого кра-сочного и живого изображения единичных бойцов, которое давало бы мне представление о психике кол-лектива, всей массы конармии и не могло увидеть и понять силу, которая позволила совершить ей истори-ческий ее поход, -- я не знаю в русской литературе»[2,184].

Роман И. Бабеля “Конармия” -- это ряд не очень связанных между собой эпизодов, выстраивающихся в огромные мозаичные полотна . В ”Конармии”, несмотря на ужасы войны и свирепый климат тех лет, показана вера в революцию и вера в человека Автор рисует пронзительно-тоскливое одиночество человека на войне. И, увидев в революции не только силу, но и “слезы и кровь”, вертел человека так и этак, анализировал его.

В центре «Конармии» -- одна из основополагающих проблем бабелевского реализма: проблема человека в революции, человека, вступившего в борьбу за новое начало.

Стремлением понять человеческое в револю-ции, ее гуманистическое содержание, проникнуты мно-гие страницы «Конармии». Человек и борьба, свобода и революционная необходимость, насилие и так назы-ваемая «социалистическая законность», пролетарская диктатура и пролетарский гуманизм, возвышенное и низменное в человеке -- вот, пожалуй, те основные стержневые вопросы, которые в той или иной мере присутствуют в каждой новелле цикла «Конармия».

В «Конармии» нет адвокатской защиты револю-ции. Герои «Конармии» подчас жестоки, порой смешны; в них много бурного, военного разлива. Од-нако правотой дела, за которое они умирают и сража-ются, проникнута вся книга, хотя ни автор, ни герои об этом не говорят. Для Бабеля бойцы «Конармии» не были теми схематическими героями, которых мы встречаем в нашей литературе, а живыми людьми с достоинством и пороками. В «Конармии» -- поток, лавина, буря, и в ней у каждого человека свой об-лик, свои чувства, свой язык.

В романе “Конармия” И. Бабель использует метод ”автор без кавычек”. В главах “Письмо” и “Берестечко” автор показывает разные позиции своих героев на войне. В “Письме” он пишет о том, что на шкале жизненных ценностей героя, история о том, как “кончали” сначала брата Федно, а потом папашу, занимает второе место. В этом заключается протест самого автора против убийства. А в главе “Берестечко” Бабель старается уйти от реальности, потому что она невыносима. Описывая характеры героев, границы между их душевными состояниями, неожиданные поступки, автор рисует бесконечную разнородность действительности, способность человека одновременно быть возвышенным и обыденным, трагическим и героическим, жестоким и добрым, рождающим и убивающим. Бабель мастерски играет переходами, колебаясь между ужасом и восторгом.

За пафосом революции автор разглядел ее лик: он понял, что революция -- это экстремальная ситуация, обнажающая тайну человека. Но даже в суровых буднях революции человек, имеющий чувство сострадания, не сможет примириться с убийством и кровопролитием. Человек, по мнению Бабеля, одинок в этом мире. И. Бабель пишет о том, что революция идет “как лава, разметая жизнь” и оставляя свой отпечаток на всем, чего коснется. Он ощущает себя “на большой непрекращающейся панихиде”. Еще ослепительно светит раскаленное солнце, но уже кажется, что это “оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова”, и “нежный свет”, который “загорается в ущельях туч”, уже не может снять тревожного беспокойства, потому что не просто закат, а “штандарты заката веют над нашими головами...”. Картина победы на глазах приобретает непривычную жестокость. И когда вслед за “штандартами заката” автор напишет фразу: “Запах вчерашней крови и убитых лошадей каплет в вечернюю прохладу”, -- этой метаморфозой он если не опрокинет, то, во всяком случае, сильно осложнит свой первоначальный торжествующий запев. Все это подготавливает финал, где в горячем сне рассказчику видятся схватки и пули, а наяву спящий сосед-еврей оказывается мертвым, зверски зарезанным поляками стариком[5,172].

Все рассказы у Бабеля наполнены запоминающимися, яркими метаморфозами, отражая драматизм его мировоззрения. И мы не можем не горевать о его судьбе, не сострадать его внутренним терзаниям, не восхищаться его творческим даром. Его проза не выцвела во времени. Его герои не потускнели. Его стиль по-прежнему загадочен и невоспроизводим. Его изображение революции воспринимается как художественное открытие. Он выразил свою позицию на революцию, стал “одиноким человеком” в мире, который быстро меняется и кишит переменами. Таким образом, он выразил себя и стал наперекор времени.

3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

На наших глазах в «Конармии» безответный очкарик превращается в солдата. Но душа его все равно не принимает жестокий мир войны, ради каких бы светлых идеалов она ни велась. В новелле «Эскадронный Трунов» герой не дает убивать пленных поляков, но не может он убивать и в бою («После боя»). Акинфиев, бывший повозочный Ревтрибунала, говорит: «...виноватить я желаю кто в драке путается, а патронов в наган не залаживает.. атаку шел, -- закричал мне вдруг Акинфиев, и судорога облетела его лицо, -- ты шел и патронов не залаживал... где тому причина?» То, что не может понять Акинфиев, понятно читателю: Лютов пуще всего на свете боится убить человека и избегает всего, что может к этому привести. Хотя и сам может в любую минуту погибнуть. В трусости его никто не упрекнет, но и это раздражает бойцов: раздражает именно непонимание, почему он так поступает.

Собственно говоря, мне не удивительно такое непонимание: семьдесят процентов населения России в то время не имело маломальского образования, пребывало в духовной одичалости, так что таких психологических тонкостей и понимать не желало.

Герой Бабеля переживает нравственный разлад. Рождение нового человека идет болезненно и медленно. Лютов, разделяя цели революции и гражданской войны, не может принять методы, которыми они достигаются.

Вот минуты таких раздирающих душу героя переживаний: «Против луны... сидел я в очках, с чирьями на шее и забинтованными ногами. Смутными поэтическими мозгами переваривал я борьбу классов... я болен, мне, видно, конец пришел, и я устал жить в вашей Конармии...»

Но, однако, рядом конармейцы ведут бой во имя жизни, и на знамени их нарисована звезда и написано про Третий Интернационал («Смерть Долгушева»). Новелла эта -- о смерти, посмеявшейся над жизнью Афоньки Бида. Истинный конармеец, он ежеминутно жертвует жизнью с веселостью бессмертного существа: «Обведенный нимбом заката, к нам скакал Афонька Бида. -- По малости чешем, -- закричал он весело. -- Что у вас тут за ярмарка?»

Нимб -- явный знак бессмертия и святости, ярмарка -- замкнутый в самом себе мир привычного веселья, ставшего своеобразным ритуалом. Афонька -- тот самый Афонька, который в одной из следующих новелл «У святого Валента» в оскверненном костеле пытается «подобрать на органе марш», -- воспринимается рассказчиком Лютовым в качестве святого какой-то новой веры. Еще Пушкин сказал, что «упоение в бою» -- «бессмертья может быть залог». Если так, то упоение Афоньки вполне объяснимо. Однако герой Бабеля не одинок: кучер Грищук, оказывается, тоже думает и чувствует так же, как Лютов. Жизнь для них обесмысливается, если смерть подстерегает человека повсюду: «Из-за могил выскочил польский разъезд и, вскинув винтовки, стал бить по нас. Грищук повернул. Тачанка его вопила всеми четырьмя своими колесами. -- Грищук! -- крикнул я сквозь свист и ветер. -- Баловство, -- ответил он печально. -- Пропадаем, -- воскликнул я, охваченный гибельным восторгом, -- пропадаем, отец! -- Зачем бабы трудятся? -- ответил он еще печальнее. -- Зачем сватания, венчания, зачем кумы на свадьбах гуляют...»

Как видим, «гибельный восторг» Лютова -- не совсем то же, что «упоение в бою». В итоге рассказа различное отношение к смерти навсегда развело героев по разным полюсам. «Сегодня я потерял Афоньку, первого моего друга», -- горюет Лютов.

Характер Афоньки, по-моему, заслуживает внимания своей глубиной. Афонька -- тип того нового человека, который жертвенно сгорел в пекле гражданской войны, а по идее, такие люди должны были остаться в живых и начать строить новую жизнь. В душе Афоньки была нравственная сила для будущего созидательного порыва. Помню, как он, по необходимости принимавший участие в убийстве пчел, сказал: «...лишенные хлеба, мы саблями добывали мед», то есть убийство для Афоньки не было самоцелью. При других обстоятельствах он бы, наверное, и мухи не обидел. «Нехай пчела потерпит. И для нее, небось, ковыряемся...» -- рассуждает он далее. Вот эта вера в необходимость революции и войны, крови и смерти -- для будущего всего живущего, искренняя, делает воистину бессмертными и Афоньку, и таких, как он, конармейцев.

Так тонко и вместе с тем естественно Исаак Эммануилович Бабель обозначил рождение нового типа людей в огне гражданской войны.

Литература

1. Бабель И. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1991.
2. Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель- . М.,1994.
3. Левин Ф. И. Бабель. М.- 1972.
4. Творчество Бабеля: проблемы интерпретации // Литературное обозрение. 1995. № 1. С. 66--112.
5. Шкловский В. Гамбургский счет. М.,1990.- 367с..

Рефлексия:

Как вы оцениваете прошедший урок?

Домашнее задание: составить сравнительную характеристику на тему:»Гражданская война в литературе 20-х годов»

Практическая работа № 13

Тема: М.А Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Цель практической работы:

- 1.Выявить особенности Булгакова –писателя.
- 2.Обобщить сведения по творчеству писателя.
- 3.Совершенствовать навыки анализа ключевых эпизодов художественного текста.

План

1. Роль истории Мастера и Маргариты в романе.

2. Мастер в системе персонажей:

- а) Мастер – Иешуа Га-Ноцри;
- б) Мастер – Левий Матвей;
- в) Мастер – Иван Поньрев;
- г) Мастер – Маргарита;

3. Автор и его герой.

4. Мастер – попытка превратить маленького человека в Человека.

5. Мотив света в романе. Отречение мастера: слабость или необходимость? Как должен поступить Мастер, чтобы его нельзя было упрекнуть в отречении? Почему покой Мастера навсегда останется обещанным ему? Прокомментируйте слова Левия Матвея: «Он не заслужил света, он заслужил покой». А был ли нужен Мастеру свет? 32 глава - прощение или прощание?

Список литературы:

- 1. Булгаков М. Мастер и Маргарита.
- 2. Канчуков Е. Расслоение Мастера //Литературное обозрение. - 1991. -№5. - С.75-78.
- 3. Андреев П. Беспросветы и просвет //Литературное обозрение. - 1991. - №5.-С.107-112.
- 4. Яновская Л. Треугольник Воланда //Литературное обозрение. - 1991. - №5.-С. 182-202.
- 5. Соколов Б. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». - М.: Наука, 1991. -С.143-173.

Рефлексия:

На сколько сложен Вам показался материал?

- Оцените уровень своего усвоения материала

Домашнее задание: написать сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Практическая работа № 14

Тема: М.А. Шолохов .«Тихий Дон» Образ Григория Мелехова.

Цель практической работы:

- 1) обучение анализу описательного текста,
- 2) подготовка к ЕГЭ (межпредметные связи),
- 3) повторение и закрепление основных идей романа «Тихий Дон» (подготовка к экзамену по литературе),
- 4) выработка навыков работы в группе.

Ход урока

- 1. Орг. момент: объявление темы урока, задач, постановка цели: подготовка к решению самого сложного теста ЕГЭ. Контроль в конце урока.
- 2. Повторение: типы речи, виды описания.
- 3. Работа с листом №1. Чтение статьи «Что такое пейзаж?», конспектирование новых понятий и терминов.
- 4. Выявление изобразительно-выразительных средств речи, характерных для пейзажа: тропы и синтаксические обороты речи. Чтение и анализ листа №2.
- 5. Практическая работа с текстом романа. Каждый ряд получает для анализа свой пейзаж. Задания одинаковые: определить эпизод, его связь с идеей романа и роль в произведении (см. распечатку №1).
- 6. Проверка работы, обсуждение, взаиморецензирование и оценивание ответов

7. Анализ образных средств в тексте (индивидуальное выполнение задания В-8 в отдельных бланках).
8. Домашнее задание: решить задания В-8 из книги ЕГЭ-2007.
9. Итоги урока, оценки.

Задание №1:

1. Выразительно прочитайте эпизод, определить, о чем он, его связь с идеей романа
2. Какова роль пейзажа в произведении? (см. распечатку №1)

Вариант I (конец 17 главы 2-ого тома)

- (1) Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете. (2) Уже в могиле он крестом сложил на груди ее мертвые побелевшие смуглые руки, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала ее полуоткрытые, неподвижно устремленные в небо и уже начавшие тускнеть глаза. (3) Он попрощался с нею, твердо веря в то, что расстанутся они ненадолго...
- (4) Ладонями старательно примял на могильном холмике влажную желтую глину и долго стоял на коленях возле могилы, склонив голову, тихо покачиваясь.
- (5) Теперь ему незачем было торопиться. Все было кончено.
- (6) В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. (7) Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. (8) Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца.

Задание №2:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 — А31, В1 — В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«В страшном эпизоде похорон самого любимого Григорием человека – Аксиньи – Шолохов использует большое количество цветовых, изобразительных и эмоционально-оценочных _____. В предложении 7 «Лучи его серебрили»... синтаксический оборот _____. В последнем предложении встречается несколько оборотов речи, среди которых: «черное и небо и черный диск солнца» - _____. «Словно пробудившись ...» - _____».

Список терминов:

1. лексический повтор

2. гипербола
3. сравнение
4. символ
5. инверсия
6. антитеза
7. перифраз
8. эпитеты
9. олицетворение
10. парцелляция

Задание №1:

1. Выразительно прочитайте эпизод, определить, о чем он, его связь с идеей романа
2. Какова роль пейзажа в произведении? (см. распечатку №1)

Вариант II (начало 18 главы 2-ого тома)

(1) Ранней весной, когда сойдет снег и подсохнет полегшая на зиму трава, в степи начинаются весенние палы. (2) Потоками струится подгоняемый ветром огонь, жадно пожирает он сухой аржанец, взлетает по высоким будыльям татарника, скользит по бурым верхушкам чернобыла, стелется по низинам... (3) И после долго пахнет в степи горькой гарью от выжженной и потрескавшейся земли. (4) Кругом весело зеленеет молодая трава, трепещут над нею в голубом небе бесчисленные жаворонки, пасутся на кормовитой зеленке пролетные гуси и вьют гнезда осевшие на лето стрепета. (5) А там, где прошли палы, зловеще чернеет мертвая, обуглившаяся земля. (6) Не гнездует на ней птица, стороною обходит ее зверь, только ветер, крылатый и быстрый, пролетает над нею и далеко разносит сизую золу и едкую темную пыль.

(7) Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. (8) Он лишился всего, что было дорого его сердцу. (9) Все отняла у него, все порушила безжалостная смерть. (10) Остались только дети. (11) Но сам он все еще судорожно цеплялся за землю, как будто и на самом деле изломанная жизнь его представляла какую-то ценность для него и для других...

Задание №2:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 — А31, В1 — В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«Шолохов начинает последнюю главу романа «Тихий Дон» с описания пробуждающейся весенней природы и завершает пейзаж приемом _____, в основе которого сравнения с душевным переживанием героя. Для создания национального колорита автор использует в предложении 2, 4 _____, а также много цветowych, звуковых и оценочных _____. Кроме того, для оценки жизни Григория писатель приводит в предложении 7 _____.

Список терминов:

1. именная тема
2. литота
3. фразеологизм
4. антитеза (противопоставление)
5. оксюморон
6. диалектизмы
7. риторическое обращение
8. сравнение
9. парцелляция
10. эпитеты

Задание №1:

3. Выразительно прочитайте эпизод, определите, о чем он, его связь с идеей романа
4. Какова роль пейзажа в произведении? (см. распечатку №1)

Вариант III (конец 18 главы 2-ого тома)

- (1) Утром на следующий день он [Григорий] подошел к Дону против хутора Татарского...
- (2) У крутояра лед отошел от берега. (3) Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. (4) Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.
- (5) Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. (6) Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.
- (7) Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.
- (8) Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:
- (9) – Мишенька!.. Сынок!
- (10) Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...
- (11) Что ж, и сбилось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. (12) Он стол у ворот родного дома, держал на руках сына...
- (13) Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

Задание 2.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 — А31, В1 — В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«Шолохов завершает роман описанием весеннего Дона и хутора татарский, используя в предложениях 2, 3, 5 _____, цветные, одиночные, изобразительные _____. Мотив холода, льда поддерживается известным приемом (предл. 2, 3, 5) _____.

Завершается роман красивым, но ужасающим _____ в предл. 13».

Список терминов:

1. риторическое восклицание
2. эпитеты
3. вопросно-ответная форма изложения
4. антитеза (противопоставление)
5. лексический повтор
6. диалектизмы
7. оксюморон
8. литота
9. символ
10. фразеологизм.

Рефлексия:

Как вы оцениваете результаты урока?

Домашнее задание: написать сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

Практическая работа № 15

Тема: Великая Отечественная война. Новое понимание русской истории.

Цель практической работы:

1. Дать обзор поэзии времен ВОВ.
2. Показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.
3. Развивать навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать, делать записи.
4. Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны, своей семье.

Желание рассказать о жизни своей семьи в годы Великой Отечественной войны. До урока учащимся была предложена анкета с вопросами:

- Что я знаю о Великой Отечественной войне.
- Моё отношение к войне.
- Моя семья в трудную годину.

- Военные реликвии в моей семье.
- Из каких источников я узнаю об этих событиях?

Формы и методы реализации поставленных задач: Устный журнал. Урок – презентация.

Основные умения и навыки:

- Развивать навыки работы с текстом,
- навыки связной речи,
- умение слушать,
- делать записи, выводы.

Оборудование:

- Иллюстрации. Строки из стихотворений военных лет.
- Презентация
- Видеозапись - песня «Огонек»
- Выставка книг о Великой Отечественной войне.
- Мультимедиа программа «От Кремля до Рейхстага».
- Музыка в исполнении учащихся: А.Сурков «Землянка».
- Приложение

ТСО: Компьютер. Мультимедиапроектор. Видеомagniтофон.

Учащиеся разделены на группы: историки, теоретики

Карточка для историков.

1. Начало войны. Общие данные.
2. Количество поэтов и писателей, ушедших на фронт и погибших там.
3. Значение лирики для последующих поколений.

Группа «У войны не женское лицо»

1. Стихотворение Ю.Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку»... (тематика, яркие выразительные средства).
2. Биографические сведения о поэтессе.
3. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина – подобрать фотографии, несколько строк из стихотворений)

Первая группа Особенности поэзии военных лет.

1. Прочитать статью «Особенности поэзии военных лет».
2. Выполнить задание: составить тезисный план статьи.
3. Основная тематика поэзии военных лет (слайд)

Группа «Поэты, не вернувшиеся с фронта»

1. Изучить сведения о гибели поэтов: Павел Давидович Коган, Михаил Валентинович Кульчицкий, Николай Петрович Майоров, Муса Мустафович Джалиль.
2. Указать год рождения, подобрать фотографии.
3. Выбрать из творчества яркие строчки о военных буднях.

Группа «поэты – песенники»

1. История создания песни А.Суркова «В землянке».
2. Повторить тропы.
3. Анализ языковых средств стихотворения. Вывод.

4. Контроль за пресс-конференцией осуществляет один ученик. В конце урока он рецензирует ответы и выставляет оценки.

Ход урока.

Эпиграфы урока.

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые...
Свинцовые и пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!
Д.Самойлов

Когда я вижу, как убитый
Сосед мой падает в бою,
Я помню не его обиды,
Я помню про его семью.
И.Уткин «Из письма»

(Звучит песня В.Лебедева-Кумача «Священная война» сначала тихо, затем громче, после первого куплета выключить).

Выступление перовой группы «историков».

В памятное тревожное утро 22 июня 1941 года, когда предутреннюю тишину советского пограничья нарушили первые залпы немецких орудий, рев танков со свастикой на броне, вой падающих бомб, наш народ встал во весь рост на защиту Отечества.

Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяя страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат. Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, Николай Майоров и другие. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы»...

Учитель.

Звучали слова песни Лебедева-Кумача «Священная война». Стихи были опубликованы 24 июня 1941 года в газетах «Известия» и «Красная звезда». А чуть позже была исполнена песня «Священная война» краснознаменным ансамблем под руководством А.В.

Александрова. Прозвучавшая могучим призывом, с чеканной простотой и силой выразившая общее настроение и чувство, эта песня-присяга, песня –гимн сразу была взята на вооружение армией и народом и в течение четырех лет бесменно служила делу борьбы и победы. В статье «Как вошла «Священная война» в мою жизнь»

А.В.Александров писал: «... «Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия фашизму, когда группа Краснознаменного ансамбля выступала на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими на фронт, эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особенным порывом, святым настроением и не только бойцы, но и мы – исполнители - нередко плакали».

« Когда грохочут пушки, молчат музы»,- гласит старинный афоризм. Но в годы ВОВ голоса муз перекрывали грохот пушек. Так, прежде всего звучали стихи военных лет, дошедшие до сердца читателей.

Тема нашего урока : «Поэзия Великой Отечественной войны». Мы постараемся охарактеризовать лирический род литературы военного времени и доказать, что это самый оперативный, популярный жанр военного периода. Итак, вашему вниманию предлагается урок – пресс-конференция.

Листая страницы книг, написанных в дни военных потрясений, мы словно листаем страницы памяти своего сердца. Из глубины времени перед нами воскресают события, наполненные чудовищным грохотом невиданно жестокой, разрушительной и истребительной войны, насквозь пропитанные человеческой кровью и слезами. И пусть многие поэты пали смертью храбрых на пути к солнечному Дню Победы, они и сегодня остаются с нами, потому что слово, рожденное в огне, написанное кровью сердца, бессмертно.

Первая группа Особенности поэзии военных лет.

На каждой парте статья «Особенности поэзии военных лет». Задание: составить тезисный план.

Проверка: заранее подготовленный ученик называет тезисы, иллюстрируя их кадрами презентации.

Слайд 1. Мотивы военной лирики:

-
- Родина,
- война,
- смерть и бессмертие,
- ненависть к врагу,
- боевое братство и товарищество,
- любовь и верность,
- мечта о победе,
- раздумья о судьбе народа.

Слайд 2. Жанры:

- собственно лирические (ода, элегия, песня)
- сатирическая (басня, эпиграмма)
- лиро-эпическая (поэма, баллада)

Третья группа – песенники.

? Какую роль играла в те суровые военные годы поэзия?

Стихи и песни звали русский народ на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников. Эти слова были рождены войной, потрясшей до основания жизнь народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем её.

Языковые особенности военной поэзии. *Бытует мнение, что стихи, песни той поры очень бедны с точки зрения языка. Давайте докажем обратное.*

Языковые особенности военной поэзии.

Задание для практической работы.

Практическая работа по стихотворению А.Суркова «Землянка»

Стр. хрестоматии с.334

Алексей Сурков написал ставшую одной из самых известных песен тех лет, задушевную, глубоко лирическую - «В землянке». Проникновенный, искренний, тоскующий голос поэта слился в ту трудную, суровую пору с голосами всех разлученных войной.

«Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно, - вспоминал Сурков.

– но не собиралось быть песней. И даже не претендовала стать печатаемым стихотворением. Это были 16 «домашних» строк из письма жене Софье Антоновне.

Письмо это было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня...» Глубоко личные, прочувственные стихи Суркова вдохновили

композитора К. Листова. Он написал к ней музыку и спел ее. Впервые песня была опубликована в газете « Комсомольская правда» 25 марта 1942 года.

Слайд 2

Задание: заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств (пустые клетки в шахматном порядке). Заполненная таблица:

Примеры

Олицетворения

Поет гармонь, шептали кусты, голос тоскует

Эпитеты

Белоснежные поля, голос живой, холодная земля, негасимая любовь

Лексический повтор

Далеко-далеко, снега и снега

Сравнение

Противопоставление

Смола, как слеза

В холодной землянке – негасимой любви

Вывод: *стихотворение богато языковыми средствами: например, олицетворения и эпитеты подчеркивают нежные чувства лирического героя.*

Мгновенный и всеобщий успех таких песен, как «В землянке», «Священная война», «Темная ночь» и многих других показал, насколько велика была в народе потребность в песне. Эти тексты песен переписывались, вырезались из газет, их посылали вместо писем. Песня помогала сохранить в себе человеческое в самых тяжелых обстоятельствах.

Вторая группа Говорят : «У войны не женское лицо». Но на фронт уходили и женщины. (Они были медсестрами- выносили раненых с поля боя, подносили снаряды, были снайперами и летчицами. Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна.)

- (**презентация** Анна Ахматова

Ольга Берггольц

Вероника Тушнова

Юлия Друнина.)

Чтение стихотворения Юлии Друниной «Я ушла из детства»...стр.244

Последняя строчка стихотворения короче, чем остальные, поэтесса прерывает свое повествование. Эпитеты «грязная теплушка», «санитарный взвод», «дальние разрывы» говорят об обыденности военных будней. Воспоминания о цикле стихотворений А.Блока о Прекрасной Даме подчеркивают ужасы войны.

Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста) и работает санитаркой в глазном госпитале. Участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и, выполняя свои прямые обязанности, становится санитаркой пехотного полка. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов (ШМАС), после окончания которой получает направление в штурмовой полк на Дальнем Востоке. Батальонный санинструктор; Всеми силами рвется на фронт. Получив сообщение о смерти отца, едет на похороны по увольнению, но оттуда не возвращается в свой полк, а едет в Москву, в Главное управление ВВС. Здесь, обманув всех, получает справку, что отстала от поезда и едет на Запад.

В Гомеле получает направление в 218-ю стрелковую дивизию. Снова была ранена. После выздоровления пыталась поступить в Литературный институт, но ее постигла неудача.

Возвращается в самоходный артполк. Звание – старшина медслужбы, воюет в Белорусском Полесье, затем в Прибалтике. Контузия, и 21 ноября 1944 получает документ «...негоден к несению военной службы».

Но война не ушла из её жизни, из её памяти. Она всю жизнь продолжала всё пропускать через призму этой памяти.

Группа «Поэты, не вернувшиеся с фронта»
(Презентацию)

Слова А.Твардовского передают чувства, которые испытывали те, кто остался, жив. Поэтому слова А.Твардовского мы взяли эпиграфом к нашей презентации, посвященных поэтам, не вернувшимся с фронта.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там....

Павел Давидович Коган 1918 -1942

Возглавлял поиск разведчиков, погиб под Новороссийском 23 сентября 1942г.

Я патриот. Я воздух русский,

Я землю русскую люблю,

Я верю, что нигде на свете

Второй такой не отыскать!

Михаил Валентинович Кульчицкий 1919 – 1943

Погиб в боях под Сталинградом в январе 1943г.

Война ж совсем не фейерверк,

А просто – трудная работа,

Когда –

Черна от пота-

Вверх

Скользит по пахоте пехота.

Николай Петрович Майоров 1919 – 1942

Погиб 8 февраля 1942 года на Смоленщине.

Пусть помнят те, которых мы не знаем:

Нам страх и подлость были не к лицу.

Мы тили жизнь до дна

И умирали

За эту жизнь.

Не кланяясь свинцу.

Мусса Мустафович Джалиль 1906 -1944

Мусса Джалиль, будучи тяжело раненным, попал в плен. В концлагере вел активную подпольную работу. Был брошен фашистами в тюрьму Маобит и в 1944 г. Казнен. Посмертно присвоено звание Героя Сов. Союза. (100 лет со дня рождения)

Сердце с последним дыханием жизни

Выполнит твердую клятву свою:

Песни всегда посвящал я Отчизне,

Ныне Отчизне я жизнь отдаю.

Иосиф Павлович Уткин 1903- 1944

Военный корреспондент, погиб во время авиационной катастрофы при возвращении с переднего края в 1944г

На улице полночь. Свеча догорает.

Высокие звезды видны.

*Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.
Минута молчания.*

III Обобщение и выводы.

1. Поэзия заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, помогала переносить испытания.

Слайд

Поэзия в годы войны – оперативный, доходящий до самого сердца читателя род литературы.

- - Оперативность
 - Эмоциональность
 - Доходчивость
 - Патриотические чувства
 - Глубоко личные переживания

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
А.Т.Твардовский

3. Рефлексия.

Что мы узнали с вами за урок?

Какую роль играла поэзия в годы ВОВ?

Повторили выразительные средства.

Домашнее задание.

На выбор:

1. Анализ стихотворения.
2. Эссе на тему «Мир нужно беречь от войны»
3. Отзыв об уроке

Информационное обеспечение:

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов,**

дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Коровин В.И. Литература. Ч.1,2. 10 класс-Москва. «Просвещение», 2012.
- 2.Под ред. Г.А. Обернихиной. Литература. Ч.1, 2.-Москва. «Академия», 2013.

Дополнительные источники:

1.Тексты всех художественных произведений

2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Ч.1,2 10кл.-Москва «Просвещение» 2012.

3. Под ред. Журавлева В.П. . Русская литература 20 века. Ч.1,2 11кл.-Москва «Просвещение» 2012.