

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж машиностроения и транспорта»

СОГЛАСОВАНО

Председатель МК преподавателей  
специальных дисциплин и мастеров п\о

\_\_\_\_\_ К.В. Луцковская

Протокол №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

\_\_\_\_\_ И.В. Журавлева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li><li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li><li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li><li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li><li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li><li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li><li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	<b>69</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	68
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа<sup>1</sup></i>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
<b>проводится в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые компетенции	
1	2	3	4	
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>		2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		<b>14</b>	ОК01, ОК 02, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>			4
	1.	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2.	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>			2
	1.	Техника как искусство Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>		4	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>		4	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда - конструктивизма		
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.</b>		<b>14</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>			4
	1.	Возникновение нового стиля на рубеже XIX-XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		

<b>Тема 2.2. Ранний американский функционализм</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>4</b>	ОКОППК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2.	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
<b>Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>4</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Немецкий Веркбунд - немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.		
	2.	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
<b>Тема 2.4. Творчество в Советской России</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>2</b>	ОК01.ОК 02, ОК 04, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Творчество В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов		
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>8</b>	ОК01.ОК02, ОК 03, ОК09, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2.	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<b>Практическая работа</b>		<b>8</b>	
	1.	Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале		
	2.	Шрифтовой дизайн для печатной продукции		
3.	Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции			
4.	Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну»			
<b>Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>4</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		

<b>Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930)</b>	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		<b>8</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			<b>8</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
<b>Тема 4.1. Современный</b>	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		<b>4</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		<b>4</b>	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1.	Гермин «графический дизайн» и его место в системе дизайна Развитие полиграфии XXI века		
<b>Всего:</b>			<b>69</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

#### *Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Комплект учебно-методической документации.

#### *Вспомогательное оборудование*

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

#### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>



