

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж машиностроения и транспорта»

СОГЛАСОВАНО

Председатель МК преподавателей  
общеобразовательных дисциплин

\_\_\_\_\_ Шпак С.И.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

\_\_\_\_\_ И.В. Журавлева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 Культурология**

**Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер, 2 года 10 мес.**

Преподаватель:  
Сутурина Т.В.

2020



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Перечень развиваемых компетенций	6
3. Структура и содержание учебной дисциплины	7
4. Условия реализации учебной дисциплины	14
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП СПО-ППССЗ) базовой подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Культурология» по специальности 54.01.20 Графический дизайнер входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические и прикладные аспекты культурологического знания;
- применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- работать с социально-научными и гуманитарными текстами;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- владеть методикой организации познавательной деятельности по осмыслению проблем пространства культуры (от постановки цели, задач до получения и оценки результатов):

- находить и использовать необходимую экономическую информацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- процессы с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы - человека - общества - культуры;
- культурологические направления, концепции и школы;
- основные этапы истории культуры, в том числе культуры России;

- формы мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку;
- духовно-нравственные основы личности.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 91 часа,  
в том числе: обязательной учебные занятия 90 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 1 часа.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
<b>ПК 2.2</b>	Участвовать в руководстве работой структурного подразделения.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>91</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>90</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<b><i>63</i></b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b><i>1</i></b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение		4		
	<b>Структура и основные понятия культурологии. Сущность культуры, ее функции и структура.</b> Культура духовная и материальная. Многозначность понятия «культура». Формы культуры. Язык культуры, знаковая система культуры. Социальные функции культуры. Культура массовая и элитарная, их роль в развитии современного человека.	4		
<b>Раздел 1 Теория и история культуры</b>		<b>46</b>		
<b>Тема 1.1 История культурологической мысли</b>		<b>12</b>		
	Понятие «культура» в Античности. «Возделывание», совершенствование души. Философское осмысление понятия «культура» (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель). «Абсолютная ценность культуры». Начало предметного изучения культуры. Работы В. Гумбольдта, Э. Тайлора, Л. Моргана. Взаимосвязь языка и культуры. Религия - важнейший элемент культуры. Акцент на биологической обусловленности. «Культура - это проекция индивидуальной психики на общественный экран». Культурные архетипы. Культура - «ответ» на элементарные биологические потребности человека.	6		1,2
	Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке (Л. Уайт). Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Всемирно-историческое развитие – это движение от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре.	4		
<b>Самостоятельная работа</b> : Составление конспекта по работам О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского, З. Фрейда, К. Юнга, Б. Малиновского, П. Сорокина, Э. Кассирера.	2			
<b>Тема 1.2 Культурологические школы XX века</b>		<b>4</b>	1,2	
	Содержание основных культурологических школ. Натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский). Социологическая школа - (В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс). Связь общесоциальных процессов с развитием культуры. Процессы исторического развития	2		

	<p>А. Вебера: социальные, цивилизационные, культурные. Культура как важнейший регулятор общества.</p> <p>Символическая школа - (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Язык, наука, искусство, религия, мифы - суть символического круга, в котором живет и страдает человек. Цивилизованный человек живет условностями, отделяющими его от реальной жизни.</p> <p><b>Практическая работа</b> Составление терминологического словаря по теме и заполнение таблицы «Основные теории происхождения культуры».</p>		
<b>Тема 1.3 Становление культуры</b>		<b>30</b>	
	<p>Первобытная культура. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Шаманизм и шаманы, их роль в первобытном обществе. Зарождение искусства.</p>	2	1,2
	<p><b>Практическая работа:</b> «Первобытная культура. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры».</p>		
	<p><b>Восточный тип культуры.</b> Доосевые культуры. Общие черты доосевых культур Востока. Культура Месопотамии. Достижения Древневосточной культуры.</p> <p><b>Культура Древнего Египта.</b> Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Значение исследований Ж.Ф. Шампольона для изучения египетского письма. Искусство и религия Древнего Египта. Мифы. Художественная культура. Отражение религиозных представлений в искусстве. Высокий уровень архитектуры и изобразительного искусства. Каноны скульптуры. Символика египетского искусства.</p> <p><b>Послеосевые культуры.</b> Культура Древней Индии. Упанишады. Культура Хараппи как основа культурной и общественной эволюции Индии. Ведическая литература. Индийская цивилизация и формирование индо-буддийского типа культуры.</p> <p>Культура Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм – ведущие философско-религиозные системы Китая. Древнекитайское «Пятикнижие». Инь и Ян.</p> <p><b>Античность как тип культуры.</b> Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе</p>	28	

	<p>духовных ценностей древнеримской культуры.</p> <p><b>Культура эпохи Возрождения.</b> Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).</p> <p><b>Культура эпохи Просвещения.</b> Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).</p> <p><b>Общая характеристика культуры XIX - XX веков.</b> Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века. (Кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).</p> <p><b>Русская культурологическая мысль.</b> Русская культурологическая мысль второй половины XIX века. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. «Репрессированная» философия серебряного века о создании «нового религиозного сознания». Марксизм начала XX века как теория культуры. Большевицкая интерпретация марксистского подхода к культуре и практика культурной деятельности Советской власти в первые послереволюционные десятилетия. Появление «социалистического реализма» и его значение для культурологии. Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии.</p> <p>Практическое занятие</p> <p><b>Практическая работа:</b> Становление культуры. Культура Древнего Востока.</p>		
<p><b>Раздел 2</b> <b>Культура, искусство, наука и религии</b></p>		<p><b>26</b></p>	

<p><b>Тема 2.1</b> <b>Характерные особенности мировых религий</b></p>	<p>Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм. Атеизм. Национально-государственные религии: синтоизм, индуизм, иудаизм. Конфуцианство как религия.</p>	26	1,2
	<p>Мировые религии, их возникновение. Буддизм. Будда. Учение о карме и сансаре. Небытие (нирвана) как избавление от страданий. Карма-закон возмездия. «Четыре благородные истины Будды». Христианство. Принцип воздающей справедливости. Человек как носитель «образа и подобия» Бога в христианстве. Происхождение и состав Библии. Христианские обряды и таинства: крещение, причастие, отпевание усопшего. Христианские праздники.</p> <p>Направления христианства – католицизм, православие, протестантизм. Основные догматические и обрядовые различия церквей. Раскол в русской церкви. Ислам. Коран. Обряды в исламе: чтение Корана, намаз, суннат, милостыня, хадж, культ Каабы, культ Мазаров. Мусульманские праздники и посты.</p>		
	<p>Искусство - важнейший вид духовной культуры. Наука как компонент культуры. Виды и функции искусства. Современная классификация искусства. Изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное и др. Направление, течение и стиль в искусстве. Романский и готический стиль. Возрождение. Барокко. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Причины возникновения и условия развития науки. Основные этапы. Функции науки в обществе. Научные школы и их роль в социокультурном прогрессе. Универсализм личности.</p>		
	<p><b>Практические работы:</b> «Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера»; «Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства. Эстетические чувства и религиозные переживания. Шедевры религиозного искусства»; «Государство и религия. Правовые и нравственные нормы, религиозные отношения в обществе».</p> <p>Подготовка доклада по новейшим течениям в искусстве – концептуальное искусство, минимальное искусство, гиперреализм, поп-арт, боди-арт.</p>		
<p><b>Раздел 3</b> <b>Социология культуры</b></p>		15	

<b>Тема 3.1</b> <b>Русская культура –</b> <b>ветвь мировой</b> <b>культуры</b>		<b>7</b>	
	<b>Русская культура и русская идея. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.</b> Российская цивилизация. Ее история и теория (IX-XX). Истоки русской духовности. Культура «пяти Росий». Социокультурная роль православия. Культура и общественная мысль России. Уникальность и трагизм русской интеллигенции. Религиозно-философский Ренессанс России и его современное значение. Русская классика и современность. Современный этап развития русской культуры. Возрождение культуры как теоретическая и практическая проблема.	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение творческого задания, написания статьи на тему «Религиозно-философский Ренессанс России и его современное значение».	<b>3</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Закономерности</b> <b>развития мировой</b> <b>культуры на стыке</b> <b>веков и тысячелетий</b>		<b>8</b>	
	Мировая культура в XX веке. Социально-духовная роль культуры на путях к ненасильственному, безъядерному миру. Глобальные проблемы и экология культуры. Экологическое сознание Запада и Востока. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и «массовая культура». Культура и образование.	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека XX века. Семья, культура и проблемы преодоления преступности. Культура и личность. Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации. Культура и мораль.	<b>2</b>	
	Составление терминологического словаря по всему курсу.	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>91</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Культурология»;
- перечень практических занятий;
- слайд – презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор, интерактивная доска.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **1 Основные источники:**

1.1 Строгеецкий В.М. Основы культурологии: Учебник для СПО / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 273с.

#### **2 Дополнительные источники:**

2.1 Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. - М.: Центр, 2015.- 592 с.

2.2 Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Среднее образование, 2015. – 566 с.

2.3 Хрестоматия по культурологии: Учебное пособие. – ответственный редактор – профессор Г.В. Драч. - Ростов н/ Д: Феникс, 2004.

2.4 Энциклопедия для детей. Т. 7, Искусство, ч. 2, Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков/Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005.

2.5 Энциклопедия для детей. Т. 6, Религии мира, ч. 1., Верования древности. Религии Ирана и Индии. Иудаизм. Буддизм. – 4-ое изд., испр./Ред. коллегия: М. Аксенова, Т. Каширина и др. – М.: Аванта, 2005.

2.6 Культурология. /Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону, 1998.

2.7 Культурология. Краткий курс лекций. – Самохвалова В.И.- М., 2002.

2.8 Культурология. Учебное пособие. – А.А. Горелов. – М., 2002

2.9 Культурология. Учебник. – Гуревич П.С. – М. - 2003

2.10 Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений/ П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.

### **3 Интернет - источники:**

3.1 Культурология. РФА [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kulturologia.ru>

3.2 Научная и электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-aktualnosti-kulturologii-kak-nauki-i-uchebnoy-distsipliny>

3.3 Информационная база данных «Консультант+».

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, культурологических исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять теоретические и прикладные аспекты культурологического знания;</li> <li>• применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;</li> <li>• работать с социально-научными и гуманитарными текстами;</li> <li>• формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;</li> <li>• владеть методикой организации познавательной деятельности по осмыслению проблем пространства культуры (от постановки цели, задач до получения и оценки результатов):</li> <li>• находить и использовать необходимую экономическую информацию.</li> </ul> <p><b>усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процессы с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы - человека - общества - культуры;</li> <li>• культурологические направления, концепции и школы;</li> <li>• основные этапы истории культуры, в том числе культуры России;</li> <li>• формы мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку;</li> <li>• духовно-нравственные основы личности.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <p>Устная проверка:            Практические занятия: выполнение практических заданий            Дифференцированный зачет</p> <p><b>Методы:</b></p> <p>Наблюдение за работой обучающихся.            Тестирование.            Компьютерное тестирование.            Проверка практических занятий            Индивидуальная и групповая презентация (представление выполненных заданий).</p>