

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ВИКТОРА ИВАНОВИЧА ГРАЖДАНКИНА"**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 26.08.2021 года протокол № 1
Председатель
_____ И.П.Бычек

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 класс

Количество часов 442

Учитель Гагина Марина Владимировна

Программа разработана на основе Программатурса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 208 с. — (Инновационная школа).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный

опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.
- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга - читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чегона свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их

связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел удревнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

М.Ю. Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»*; Е.А. Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!..»*; Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть восени первоначальной...»*; А.А. Фет *«Чудная картина...»*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское – Лутовиновов творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ (4 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»*: слияние с

природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. НОСОВ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ

XX ВЕКА (3 часа)

В.Ф. Боков *«Поклон»*; Н.М. Рубцов *«В осеннем лесу»*; Р.Г. Гамзатов *«Песня соловья»*; В.И. Белов *«Весенняя ночь»*; В.Г. Распутин *«Век живи — век люби»* (отрывок).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

АНДЕРСЕН (1 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М. ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бабыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодых яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (3 часа)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы

романа(верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм,честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повестис героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразиестиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенностикомпозиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»:служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности:милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позицияписателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народнотруда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношениеавтора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ«Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его

внутренняя связь с повестью «Детство»(добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

Я. И В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. События в былинах, поэтическая речь былин, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былинах народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего...»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворения Г.Р. Державина в сравнении с стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления упарядного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любви, чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ, Ф.И. Тютчев (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе сприветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд - основные нравственные достоинства человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М.Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Записка»*; Н.М. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Записка»*; Н.М. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — нореже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. БЁРНС (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Краткие сведения об авторе. Стихотворения:

«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

СОВРЕМЕННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИСАТЕЛИ (1 час)

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и

народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), **К.Ф. Рылеев** «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ персонажа, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мирот красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие прозы М. Горького.

А.Н.ТОЛСТОЙ (1 час)

Внеклассное чтение. Рассказ «Русский характер».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (1 час)

Внеклассное чтение. Рассказ «Матрёнин двор».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота - к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение творчества М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 час)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН (3 час)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 час)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС (2 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Ж.-Б.МОЛЬЕР (1 час)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.Мольера на современной сцене.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах.Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература история: этические и эстетические взгляды.

Данте Алигьери (1 час)

«Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН (16 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*). Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателей. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Значение в современном мире.

Распределение учебных часов рабочей программы в соответствии с учебным планом

5 класс (95 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Программа курса «Литература». 5—9 классы.	Рабочая программа 5-9 классы
-------	---------------	---	------------------------------

		Меркин, Зинин.	С.А.
1	Введение	1	1
2	Из мифологии	2	3
3	Из устного народного творчества	6	8
4	Из древнерусской литературы	2	3
5	Басни народов мира	1	1
6	Русская басня	4	5
7	Из литературы XIX века	21	36
	А.С.Пушкин	4	7
	Поэзия XIX века о родной природе	1	1
	М.Ю.Лермонтов	2	5
	Н.В.Гоголь	3	3
	И.С.Тургенев	3	7
	Н.А.Некрасов	2	4
	Л.Н.Толстой	4	5
	А.П.Чехов	2	4
8	Из литературы XX века	22	27
	И.А.Бунин	2	2
	Л.Н.Андреев	2	4
	А.И.Куприн	2	2
	А.А.Блок	2	2
	С.А.Есенин	2	2
	А.П.Платонов	2	2
	П.П.Бажов	2	3
	Н.Н.Носов	2	2
	В.П.Астафьев	2	4
	Е.И.Носов	2	1
	Родная природа в произведениях писателей XX века	2	3
9	Из зарубежной литературы	10	11
	Д.Дефо	2	2
	Х.К.Андерсен	1	1
	М.Твен	2	3
	Ж.Рони-Старший	1	1
	Дж.Лондон	2	2
	А.Линдгрэн	2	2
	Всего	70	95

6 класс (95 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Программа курса «Литература».	Рабочая программа 5-9 классы
-------	---------------	-------------------------------	------------------------------

		5—9 классы. Меркин, Зинин. С.А.	
1	Введение	1	1
2	Из греческой мифологии	3	3
3	Из устного народного творчества	3	3
4	Из древнерусской литературы	3	3
5	Из русской литературы XVIII века	2	3
6	Из литературы XIX века	34	49
	В.А.Жуковский	3	3
	А.С.Пушкин	9	13
	М.Ю.Лермонтов	4	4
	Н.В.Гоголь	4	7
	И.С.Тургенев	3	4
	Н.А.Некрасов	2	2
	Л.Н.Толстой	3	6
	В.Г.Короленко	3	5
	А.П.Чехов	3	5
7	Из литературы XX века	15	26
	И.А.Бунин	2	3
	А.И.Куприн	3	5
	С.А.Есенин	2	3
	М.М.Пришвин	2	5
	Н.М.Рубцов	2	2
	А.А.Ахматова	1	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	2
	В.П.Астафьев	2	5
9	Из зарубежной литературы	8	7
	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1	1
	Я. и В.Гримм	2	2
	О.Генри	2	2
	Дж.Лондон	2	2
	Всего	70	95

7 класс (68 часов)

№ п/ п	Разделы, темы	Программа курса «Литература». 5—9 классы. Меркин, Зинин. С.А.	Рабочая программа 5-9 классы
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	4	4
	Былины	2	2
	Русские народные песни	2	2
4	Из древнерусской литературы	2	2
5	Из литературы XVIII века	6	6
	М.В.Ломоносов	2	2
	Г.Р.Державин	1	1

	Д.И.Фонвизин	3	3
6	Из литературы XIX века	24	24
	А.С.Пушкин	4	4
	М.Ю.Лермонтов	3	3
	Н.В.Гоголь	3	3
	И.С.Тургенев	2	2
	Н.А.Некрасов	2	2
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	2
	Л.Н.Толстой	2	2
	Н.С.Лесков	2	2
	А.А.Фет, Ф.И.Тютчев	1	1
	А.П.Чехов	2	2
	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	1
8	Из литературы XX века	24	20
	М.Горький	3	3
	И.А.Бунин	2	2
	А.И.Куприн	2	2
	А.С.Грин	2	2
	В.В.Маяковский	1	1
	С.А.Есенин	2	2
	И.С.Шмелёв	1	1
	М.М.Пришвин	1	1
	К.Г.Паустовский	2	1
	Н.А.Заболоцкий	1	1
	А.Т.Твардовский	2	1
	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1	1
	Б.Л.Васильев	1	1
	В.М.Шукшин	4	1
	Русские поэты XX века о России	1	1
8	Из зарубежной литературы	8	4
	У.Шекспир	1	1
	МацуоБасё	1	1
	Р.Бёрнс	1	1
	Р.Л.Стивенсон	1	1
	А.де Сент-Экзюпери	2	2
	Р.Бредбери	1	1
	Я.Купала	1	1
9	Резерв	1	-
	Всего	70	61

8 класс (68 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Программа курса «Литература». 5—	Рабочая программа 5-9
-------	---------------	----------------------------------	-----------------------

		9 классы. Меркин, С.А. Зинин.	классы
1	Введение	1	1
2	Из устного народного творчества	3	2
3	Из древнерусской литературы	3	3
4	Из литературы XVIII века	5	5
	Г.Р.Державин	2	2
	Н.М.Карамзин	3	3
5	Из литературы XIX века	33	33
	В.А. Жуковский	1	1
	К.Ф.Рылеев	2	2
	А.С.Пушкин	8	8
	М.Ю.Лермонтов	3	3
	Н.В.Гоголь	6	6
	И.С.Тургенев	3	3
	Н.А.Некрасов	2	2
	А.А.Фет	2	2
	А.Н.Островский	3	3
	Л.Н.Толстой	3	3
6	Из литературы XX века	19	14
	М.Горький	3	3
	В.В.Маяковский	2	2
	Н. О серьёзном с улыбкой (сатира начала XX века)	2	2
	А.Заболоцкий	2	2
	М.В.Исаковский	2	1
	В.П.Астафьев	3	2
	А.Т.Твардовский	2	1
	В.Г.Распутин	3	1
7	Из зарубежной литературы	6	2
	У.Шекспир	3	1
	М.Сервантес	3	1
	Всего	70	68

9 класс (102 часа)

№ п/п	Разделы, темы	Программа курса «Литература». 5—9 классы. Меркин, С.А. Зинин.	Рабочая программа классы 5-9
1	Введение	1	1
2	Из зарубежной литературы	11	8
	У.Шекспир	4	3

	Ж.Б.Мольер	3	2
	И.В.Гёте	4	3
3	Из древнерусской литературы	6	6
4	Из литературы XVIII века	2	2
	А.Н.Радищев	2	2
5	Из литературы XIX века	59	59
	Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века	1	1
	А.С.Грибоедов	7	7
	Поэты пушкинского круга	4	4
	А.С.Пушкин	16	16
	М.Ю.Лермонтов	9	9
	Н.В.Гоголь	9	9
	Ф.И.Тютчев	1	1
	А.А.Фет	2	1
	Н.А.Некрасов	2	2
	Ф.М.Достоевский	4	4
	Л.Н.Толстой	4	4
6	Из литературы XX века	25	19
	Литературный процесс начала XX века	1	1
	М.Горький	4	3
7	Из поэзии Серебряного века	6	4
	М.А.Булгаков	4	3
	М.А.Шолохов	4	3
	А.Т.Твардовский	2	2
	А.И.Солженицын	3	2
	Ч.Т.Айтматов	1	1
	В.С.Высоцкий	1	1
8	Резерв	1	-
	Всего	105	102

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания 5 класс(95 часов)

Раздел	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Работа с учебником и диском; лексическая работа.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание

Из мифологии	3ч.	<p>Миф - своеобразная форма-мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов «Рождение Зевса»</p> <p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Олимп».</p> <p>Рассказ о Гомере. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».</p> <p>Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема, Циклопа.</p>	<p>Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»;</p> <p>выразительное чтение;</p> <p>составление таблицы;</p> <p>подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.</p>	Эстетическое воспитание
Из устного народного творчества	8ч.	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.</p> <p>Пословицы и поговорки. Кубан.</p> <p>Пословицы и поговорки на Кубани.</p> <p>УПД</p> <p>Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.</p> <p>Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.</p> <p>Своеобразие лексики в сказках.</p> <p>Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.</p> <p>Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p> <p>Кубан. Сказка на Кубани.</p> <p>Р.р. С Классное сочинение «Волшебная сказка про...»</p>	<p>Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микро выводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей Эстетическое воспитание
Из древнерусской литературы	3ч.	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе из «Повести временных лет»: «Расселение славян».</p> <p>«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.</p>	<p>Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание
Басни народов мира	1ч.	<p>Эзоп, Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских

Русская басня	5ч.	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность.</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p>И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Образный мир басен: «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и др. по выбору.</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть одной из басен И.А.Крылова</p> <p>Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> <p>Кубан. Баснописцы Кубани. УПД</p>	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.	традиционных ценностей Приобщение детей к культурному наследию Эстетическое воспитание
Из литературы XIX века	36ч.			
А.С.Пушкин	7ч	<p>А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. «Няне».</p> <p>«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Литературная сказка и её отличия от фольклорной.</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.Кубан. Пушкин на Кубани.</p> <p>Р.р. Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога», Зимнее утро».</p>	<p>Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое воспитание); Популяризация научных знаний среди детей</p>
Поэзия XIX века о родной природе	1ч.	<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...»</p>	<p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование;</p>	<p>Ценности научного познания); Физическое воспитание и формирование культуры</p>

			групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.	здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
М.Ю.Лермонтов	5ч.	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Кубан. Лермонтов на Кубани. «Бородино». История создания. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Р.р. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Художественное богатство стихотворения. УПД Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).	
Н.В.Гоголь	3ч.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и сюжет повести. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий. Кубан. Быт и нравы кубанского казачества.	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.	

<p>И.С.Тургенев</p>	<p>7ч.</p>	<p>Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа. <i>Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.</i> Образ Муму. Социальная несправедливость, бесправие, доброта, сострадание в рассказе. <i>Смысл финала повести.</i> Р.р.С. Классное сочинение «Анализ эпизода спасения Муму» Стихотворение в прозе: «Два богача», «Воробей». Особенности идейно-эмоционального содержания. Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».</p>	<p>Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.</p>	
<p>Н.А.Некрасов</p>	<p>4ч.</p>	<p>Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема стихотворения. Р.р. Выразительное чтение наизусть «Крестьянские дети» (отрывок) Н.А.Некрасов «Тройка». Судьба русской женщины. Анализ поэтического текста Стихотворение «Тройка».</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.</p>	

Л.Н.Толстой	5ч.	<p>Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. «Кавказский пленник». Творческая история. «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета. Тема и основные проблемы..</p> <p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Кубань. Кубанское казачество в кавказской войне. УПД</p> <p>Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.</p> <p>Р.р.С. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»</p>	<p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование;</p> <p>исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p>	
А.П.Чехов	4ч.	<p>А.П.Чехов. Детские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. «Пересолил». Приёмы создания характеров и ситуаций. «Злоумышленник». Жанровое своеобразие.</p> <p>Р.р. Устное высказывание по теме «Юмористический рассказ о случае из жизни»</p> <p>Литературная викторина по разделу «Литература XIX века». УПД</p>	<p>Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.</p>	
Из литературы XX века	27ч.			
И.А.Бунин	2ч.	<p>Детские годы И.А.Бунина. Книга в жизни писателя. «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы, художественное богатство стихотворения. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Рассказ «Подснежник». Выразительные средства создания образов</p>	<p>Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.</p>	<p>.Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных Эстетическое воспитание); Популяризация научных</p>

Л.Н.Андреев	4ч.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче». Природа в жизни мальчика. Значение финала.	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	знаний среди детей (Ценности научного познания); Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание.
А.И.Куприн	2ч.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Р.р. Устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном в удивительном мире природы.	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	
А.А.Блок	2ч.	Детские впечатления А.А.Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворений. Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Летний вечер»	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.	
С.А.Есенин	2ч.	Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове. С.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина. С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» - единство человека и природы. Р.р. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений С.Есенина	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	
А.П.Платонов	2ч.	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка. Рассказ «Цветок на земле». Образ главного героя.	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.	

П.П.Бажов	3ч.	<p>П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.</p> <p>П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок».</p> <p>Человек труда в сказе П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение)</p> <p>П.П.Бажов «Каменный цветок».</p> <p>Приёмы создания художественного образа.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.</p>
Н.Н.Носов	2ч.	<p>Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Три охотника». Тема, система образов.</p> <p>Р.р. Составление описания на основе увиденного (по мультфильму «Случилось это зимой»)</p>	<p>Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.</p>
В.П.Астафьев	4ч.	<p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа</p> <p>Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования.</p> <p>Р.р.С.Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведению В.П.Астафьева).</p>	<p>Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.</p>
Е.И.Носов	1ч.	<p>Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.</p> <p>Юмористическое и лирическое в рассказе.</p>	<p>Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.</p>
Родная природа в произведениях писателей XX века.	3ч.	<p>В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья», В.И.Белов «Весенняя ночь».</p>	<p>Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.</p>
		<p>Р.р.Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений писателей XX века</p> <p>В.Г.Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). В мире художественного слова</p> <p>в.Г.Распутина.</p>	

Из зарубежно й литератур ы	11ч.			
Д.Дефо	2ч.	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Робинзона Крузо». Характеристика жанра, сюжет Р.р. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Характеристика персонажей.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.	Духовно-нравственное воспитание Приобщение детей к культурному наследию Эстетическое воспитание
Х.К.Андерсен	1ч.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. УПД Р.р. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота.	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	Ценности научного познания); Трудовое воспитание Экологическое воспитание.
М.Твен	3ч.	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Р.р. Различные виды чтения и пересказа	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	
Ж.Рони-Старший	1ч.	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	
Дж.Лондон	2ч.	Дж.Лондон. краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни).	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	

А.Линдгрен	2ч.	Проверочная работа за курс 5 класса А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберге».	Выразительное чтение; обобщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	
-------------------	------------	---	--	--

6 класс (95 часов)

Раздел	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	О литературе, писателе и читателе. Развитие представлений о литературе.	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание
Из греческой мифологии	3ч.	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представления об истории и героизме. Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в мифе стремления познать мир и реализовать свою мечту.	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	Эстетическое воспитание
Из устного народного творчества	3ч.	Сказка «Солдат и смерть». УПД «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности. Кубан. Сказители и собиратели сказок и легенд Кубани. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений. (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультимедиа.	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценно

Из древнерусской литературы	3ч.	<p>«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем» Поучительный характер древнерусской литературы. Кубан. Исторические события края в памятниках древнерусской литературы.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения;</p> <p>исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.</p>	
Из русской литературы XVIII века 3ч.				
М.В.Ломоносов	3ч.	<p>М.В. Годы учения. Отражение позиции учёного и гражданина в поэзии. Р.р.1 Устный портрет М.В.Ломоносова.</p> <p>«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта.</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»</p>	<p>Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание</p>
Из русской литературы XIX века 49ч.				
В.А.Жуковский	3ч.	<p>В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Тема любви. Художественная идея произведения.</p> <p>Р.р. Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное; связь с фольклором.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.</p>	<p>1.Гражданское воспитание;</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

<p>А.С.Пушкин</p>	<p>13ч.</p>	<p>Лицей в жизни и в творческой биографии А.С.Пушкина. Кубан. Пушкин и Кубань УПД Лирика природы. «Деревня» Р.р. Выразительное чтение наизусть А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...». Р.р. А.С.Пушкин «Зимнее утро». Р.р. Выразительное чтение наизусть «Зимнее утро» Р.р. А.С.Пушкин «Зимний вечер». Анализ поэтического текста Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. Основной конфликт. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын Дубровские. Нравственные проблемы: честь и отвага Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. Нравственные проблемы романа: любовь честь, искренность, преданность Р.р. Составление ассоциативных рядов, работа с таблицами Р.р. С.Классное сочинение «Троекуров – старший Дубровский: сравнительная характеристика».</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>	<p>ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); Экологическое воспитание. Трудовое воспитание</p>
<p>М.Ю.Лермонтов</p>	<p>4ч.</p>	<p>М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Поэт и власть. Кубан. Ссылка на Кавказ. Вольнолюбивые мотивы в лирике: свобода, воля, независимость. М.Ю.Лермонтов «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике: свобода, воля, независимость. М.Ю.Лермонтов «Парус». УПД М.Ю.Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» Р.р. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова УПД</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.</p>	

Н.В.Гоголь	7ч.	<p>Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тематика повести. Проблематика повести на примере персонажей: Остапа и Андрия. Подвиг Тараса Бульбы. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывка из речи Тараса о товариществе. Р.р. С Своеобразие стиля Н.В.Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»</p>	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	
И.С.Тургенев	4ч.	<p>И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции. И.С.Тургенев «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (один из рассказов «Записок охотников» по выбору). И.С.Тургенев «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.</p>	
Н.А.Некрасов	2ч.	<p>Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской». Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений. Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения</p>	<p>Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.</p>	
Л.Н.Толстой	6ч.	<p>Повесть «Детство». Глава «Матан». Взаимоотношения в семье. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство»: главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» Р.р. Дискуссия «Спешите делать добрые дела» по произведениям Л.Н.Толстого УПД</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.</p>	

В.Г.Короленко	5ч.	Краткие сведения о В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Отец и сын. Проблемы доверия и взаимопонимания. Проблемы доброты, справедливости, милосердия: дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Р.р. С Классное сочинение на тему «Как я поступил бы на месте героя...»	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.	
А.П.Чехов	5ч.	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. А.П.Чехов «Налим». Приёмы создания комического эффекта. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Тема. Характеры персонажей. А.П.Чехов «Шуточка». Отношение автора к героям. Кубан. Сатира Кубани Р.р. Выразительное чтение и различные виды пересказа. УПД	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	
Из русской литературы XX века 26ч.				
И.А.Бунин	3ч.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...» И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к
А.И.Куприн	5ч.	А.И.Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов. «Белый пудель». Характеристика образов. А.И.Куприн «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Рождественский рассказ	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.	культурному наследию —(Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); Экологическое воспитание.

С.А.Есенин	3ч	<p>Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке». Тема и пафос стихотворения.</p> <p>Анализ поэтического текста С.А.Есенин «Песнь о собаке».</p> <p>С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии.</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Есенина</p>	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения;</p> <p>самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.</p>	Трудовое воспитание
М.М.Пришвин	5ч	<p>Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Родная природа в изображении писателя.</p> <p>«Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе</p> <p>Р.р. С. Классное сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</p>	<p>Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	
Н.М.Рубцов	2ч.	<p>Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй. Кубан. Кубанские поэты о родной природе.</p> <p>Р.р. С Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина»</p>	<p>Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.</p>	
А.А.Ахматова	1ч.	<p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.</p> <p>Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>», «<i>Родная земля</i>». Тема духовной свободы народа.</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений А.Ахматовой</p>	<p>Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.</p>	
Из поэзии о Великой Отечественной войне	2ч.	<p>Изображение войны. М.В. Исаковский «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов «<i>Его зарыли в шар земной...</i>»; К.М. Симонов «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Р.Г. Гамзатов «<i>Журавли</i>»; Д.С. Самойлов «<i>Сороковые</i>».</p> <p>Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...» Кубан. Кубанские поэты о войне. УПД</p> <p>Р.р. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</p>	<p>Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.</p>	

В.П.Астафьев	5ч.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон» В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа. «Конь с розовой гривой». Исследовательская работа с текстом.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафия к сочинению.	
Из зарубежной литературы 7ч.				
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1ч.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика. УПД	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	Эстетическое воспитание Популяризация научных знаний среди детей (Ценности
Я. И В.Гримм	2ч.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика. Проблематика сказки. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	научного познания); Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
О.Генри	2ч.	Краткие сведения об О.Генри. О.Генри «Дары волхвов»: жанр новеллы, тема бедности, любви и счастья. О.Генри рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе) Рассказ «Вождь краснокожих». Исследовательская работа с текстом.	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	Экологическое воспитание.
Дж.Лондон	2ч.	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Р.р. Рассказ Дж.Лондона «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. Проверочная работа по курсу 6 класса Рассказ Дж.Лондона «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения. Рекомендации к летнему чтению	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.	

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	
Из устного народного творчества 4ч.				
Былины	2ч	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, конфликт. Кубан. Легенды и предания о народных заступниках края.	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценно
		А.К.Толстой. «Илья Муромец». Отражение в былине народных представлений о нравственности.		
Русские народные песни	2ч	Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!...</i> », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »). Своеобразие поэтического языка народных песен. Кубан. Песенный фольклор Кубани.	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	
		(« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); (« <i>Солдатская</i> »). Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.		
Из древнерусской литературы	2ч	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы.	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. УПД		
Из литературы XVIII века. 8 ч				
М.В.Ломоносов	2 ч	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок) Тематика поэтических произведений.	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание	Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание
		Р.р. Особенность поэтического		

		языка оды и лирического стихотворения. Конкурс выразительного чтения. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок)	музыкального фрагмента; выразительное чтение.	3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
Г.Р.Державин	1 ч	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Р.р. Чтение наизусть отрывка «Властителям и судиям».	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.	4. Эстетическое воспитание
Д.И.Фонвизин	3 ч	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	
		Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Р.р. Чтение по ролям УПД		
		Р.р. С Устное сочинение по теме на выбор: «Образование и образованность»; «Воспитание и семья; отцы и дети»; «Социальные вопросы в комедии»; «Позиция писателя».		
Из русской литературы XIX века 49ч.				
А.С.Пушкин	4 ч	Р.р. Тематика произведений «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...». Кубан. Маршрутами декабристов. Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Р.р. Чтение наизусть (на выбор) «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Творческая история произведений.	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному

				наследию —(Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
М.Ю.Лермонтов	3 ч	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении. Анализ поэтического текста .	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос	
		Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина»		
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы «Песни...» Художественное богатство «Песни...».		
Н.В.Гоголь	3 ч	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.	
		Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.		
		Р.р. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. С Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Написание рассказа по заданному сюжету»		
И.С.Тургенев	2ч	Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч», рассказ «Певцы». Основная тема.	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	
		Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения. Р.р. Чтение наизусть отрывка из рассказа «Певцы»		
Н.А.Некрасов	2ч.	Краткие сведения о поэте. Доля народная — основная тема произведений поэта. Р.р. Чтение наизусть «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений.		
М.Е.Салтыков-Щедрин	2 ч.	Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета;	Лексическая работа; составление цитатного	

Щедрин		проблематика сказок: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.
		Р.р. С. Письменный отзыв по теме: «Проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина».	
Л.Н.Толстой	2ч.	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.
		Кубань. Города русской славы, ратных подвигов Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Р.р. Составление цитатного плана	
Н.С.Лесков	2ч.	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша».	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.
		Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	
А.А.Фет	1ч.	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Р.р. Чтение наизусть стихотворения по выбору.	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».
А.П.Чехов	2ч	Рассказы «Хамелеон», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
		«Смерть чиновника». Разоблачение самоуничтожения.	
Произведения русских	1 ч	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская

поэтов 19 века о России		мой, родимый край!..» Р.р. Чтение наизусть на выбор. УПД	работа с текстом; работа с иллюстрациями.	
Из русской литературы XX века 20 ч.				
М.Горький	3ч.	Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера героя.	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Эстетическое воспитание 8. Экологическое воспитание.
		Проблематика рассказа.		
		« <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Контраст как основной прием раскрытия идеи. Р.р. Чтение наизусть отрывка.		
И.А.Бунин	2 ч.	«Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия, образы и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.		
А.И.Куприн	2ч.	Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
		Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.		
А.С. Грин	2ч.	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».	
		Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.		
В.В.Маяковский	1ч.	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.	

		даче». Проблематика стихотворения, художественное своеобразие.	Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.
С.А.Есенин	2ч.	Тематика стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.
		Р.р. Чтение наизусть стихотворения по выбору. УПД	
И.С.Шмелёв	1ч.	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.
М.М.Пришвин	1ч.	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль.	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».
К.Г.Паустовский	1ч.	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.
		Повесть «Мещерская сторона» «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Человек и природа, малая родина.	
Н.А.Заболоцкий	1ч.	Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться!...». Р.р. Чтение наизусть стихотворения «Не позволяй душе лениться»	Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.
А.Т.Твардовский	1ч.	Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	Различные виды чтения, чтение наизусть;

		Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики. Р.р. Чтение наизусть стихотворения «На дне моей жизни»	исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1ч.	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков«Повестка»; М. Джалиль«Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Анализ поэтического текста	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	
Б.Л.Васильев	1ч.	« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	
В.М.Шукшин Поэты XX века о России	1ч.	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Чудик». Кубан. Писатели Кубани о малой родинеС Домашнее сочинение-рассуждение по теме: «Внутренняя простота и нравственная высота героев Шукшина». УПД Своеобразие раскрытия темы Родины в стихотворениях поэтовXX века. Р.р. Чтение наизусть на выбор	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация	
Из зарубежной литературы У.Шексп	1ч.	Краткие сведения об авторе. Сонеты: темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира. Р.р. Чтение наизусть сонета по выбору	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений;	Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое

ир			сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	воспитание); Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
МацуоБасё, Р.Бёрнс	1ч.	Основные биографические сведения. Тематика, своеобразие образов и структуры стихотворений. Р.р. Стихотворение наизусть (на выбор) Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору).	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	
Р.Л.Стивенсон, А.де Сент-Экзюпер и	1ч.	Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц». Основные события и позицияавтора. Проверочная работа за 7 класс	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года. Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	

Р.Бредбери, Я.Купала	1 ч	Рассказ <i>«Все лето в один день»</i> . Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. УПД	Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями. Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	
-------------------------	-----	---	---	--

8 класс

Раздел	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Художественная литература и история.	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
Из устного народного творчества	2ч.	<p>Исторические песни. Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.</p> <p>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Кубань. Исторические песни Кубани.</p>	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.	Приобщение детей к культурному наследию
Из древнерусской литературы	3ч 5 6	<p><i>«Житие Сергия Радонежского»</i>. Глубина нравственных представлений о человеке. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской</p>	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над	Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе

		литературы.	лексическим составом произведений.	российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое воспитание); Трудовое воспитание
		«Слово о погибели Русской земли».Готовность к подвигу во имя Руси.		
		«Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы.		
Из литературы XVIII века	5 ч.			
Г.Р.Державин	2 ч.	Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Р.р. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворения «Памятник».	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	
Н.М.Карамзин	3 ч.	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность УПД Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Р.р. Различные виды чтения и пересказа Р.р. Сочинение по теме: «И бедные тоже любить умеют...»	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».	
Из русской литературы XIX века 33 ч.				
В.А.Жуковский	1 ч.	В.А. Жуковский Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы, система образно-выразительных средств. Р.р. Чтение наизусть стихотворения «Невыразимое»	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний
К.Ф.Рылеев	2 ч.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств.		
А.С.Пушкин	8 ч.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «И.И.Пушину», «Бесы».	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть;	

		<p>Р.р. Чтение наизусть «И.И.Пущину».</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.</p> <p>«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). УПД</p> <p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие)</p> <p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика.</p> <p>Система образов романа. Новый тип исторической прозы. Кубан. Дорогами Гринёва и Пугачёва</p> <p>Р.р. С Сочинениена выбранную тему по роману «Капитанская дочка»</p>	<p>составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.</p>	<p>среди детей (Ценности научного познания);</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
М.Ю.Лермонтов	3 ч.	<p>Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.</p> <p>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский) Анализ поэтического текста.Кубан. М.Ю.Лермонтов на Кавказе</p> <p>Р.р. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.</p>	
Н.В.Гоголь	5 ч.	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. УПД</p> <p>Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.</p> <p>Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Р.р. С Подготовка к написанию домашнего сочинения сопоставительного характера по теме: «Разоблачение пороков</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.</p>	

		общества».		
И.С.Тургенев	3 ч.	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	
		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		
		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.		
Н.А.Некрасов	2 ч.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.	
		Р.р. Чтение наизусть «Внимая ужасам войны»		
А.А.Фет	2 ч.	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мирот красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Анализ поэтического текста	Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	
		Р.р. Чтение наизусть «Учись у них: у дуба, у берёзы...».		
А.Н.Островский	3 ч.	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.		
		Творческая и сценическая история пьесы. УПД		
Л.Н.Толстой	3 ч.	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала».		
		Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		
Из русской литературы XX века 14 ч.				
М. Горький	3 ч.	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра»	Различные виды чтения и пересказа, в том числе	1.Гражданское воспитание;

		(обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
	Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.			
	Р.р. Сочинение-рассуждение по выбранной проблеме.			
В.В.Маяковский	2 ч	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Кубан. В.В.Маяковский и Краснодар. УПД	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
	Р.р. Чтение наизусть стихотворения по выбору.			
О серьёзно м- с улыбкой (сатира начала XX века)	2ч.	Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей». М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	
Н.А.Заболоцкий	2 ч.	Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	
	Р.р. Чтение наизусть стихотворения «Некрасивая девочка».			
М.В.Исаковский	1 ч	Основные вехи биографии поэта. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.	
	Р.р. Чтение наизусть стихотворения по выбору			
В.П.Астафьев	2 ч.	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Кубан. Поэты Кубани о войне.	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой	
	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.			

		Р.р. С Сочинение-рассуждение по теме: «Проблема нравственной памяти в рассказе»	меня нет».	
А.Т.Твардовский	1ч.	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Кубан. О России с болью и любовью	Различные виды чтения; цитатный план.	
		Р.р. Чтение наизусть отрывка из поэмы «За далью-даль»		
В.Г.Распутин	1ч.	Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.	
		Центральный конфликт и основные образы повествования.		
		Р.р. С Устное сочинение «Уроки на всю жизнь» УПД		
Из зарубежной литературы У.Шекспир	2ч. 1 ч.	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». — тельное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).	
		Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).		
		Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.		
М.Сервантес	1 ч.	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	
		Проблематика и художественная идея романа.		
		Проверочная работа за курс 8 класса Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		

9 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	
Из зарубежной литературы 9ч.				
У.Шекспир	3ч	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий.	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); Гражданское воспитание
		Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.		
		Р.р. Дискуссия по теме «Образы Гамлета и Офелии в трагедии и в русском искусстве XX века. УПД		
Ж.Б.Мольер	2 ч. 6	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	Запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	
		Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов в комедии.		
И.В.Гёте	3ч.	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия	
		«Фауст» — вершина философской литературы.		
		И.В. Гёте в России. УПД		
Из древне русской литературы	6ч	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика.	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	Патриотическое воспитание Экологическое воспитание.
		Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).		
		Центральная идея. Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».		
		Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.		

		Р.р. Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве»		
		Р.р. С Изложение с элементами сочинения по «Слову о полку Игореве»		
Из литературы XVIII века 2 ч.				
А.Н. Радищев	2 ч.	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Эстетическое воспитание
		«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.		
Из литературы XIX века 54 ч.				
Литературный процесс конца XIII-XIX века	1 ч	Характеристика литературных явлений этого периода. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
А.С.Грибоедов	7 ч	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Кубан. А.С. Грибоедов и Кавказ.	Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание); 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
		Личное и социальное в конфликте. Группировка образов.		
		Своеобразие языка. Художественное богатство комедии.		
		Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).		
		Р.р. Чтение наизусть монолога героя		
		Современные дискуссии о комедии. Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии «Горе от ума»		
Р.р. Сочинение-размышление по теме: «Милльон терзаний» или «Буря в стакане воды»?				
Поэты Пушкинского круга	4ч.	А.С. Пушкин и поэты-современники. К.Н. Батюшков. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение,	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана	

		жанровый состав. Р.р. Чтение наизусть на выбор	анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).
		А.А. Дельвиг. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	
		Е.А. Баратынский. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав.«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза».	
		Н.М. Языков. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав «Родина», «Пловец».	
А.С.Пушкин	15ч.	Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. УПД	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.
		Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	
		Р.р. Чтение наизусть одного из стихотворений	
		Темы и мотивы лирики. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».«К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил...»	
		Р.р. Чтение наизусть одного из стихотворений	
		Романтическая поэма « <i>Цыганы</i> ». Художественные особенности поэмы.	
		Реализм прозы А.С. Пушкина. Переход к реализму: «Повести Белкина». Центральная проблематика.	
		Богатство образов и характеров «Повестей...». Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя.	
		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история,	
		Роман в стихах «Евгений Онегин»: основная проблематика и система образов.	

		<p>Р.р. Чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин»</p> <p>Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».</p> <p>«Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Кубан. А.С. Пушкин и Кубань</p> <p>Р.р. Сочинение сопоставительного характера. УПД</p>		
М.Ю.Лермонтов	9 ч.	<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта: «Поэт». Кубан. Музеи М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.р. Чтение наизусть одного из стихотворений</p> <p>Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Р.р. Чтение наизусть одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова</p> <p>Роман «Герой нашего времени»; сюжет, фабула, композиция.</p> <p>Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления. Художественное совершенство романа.</p> <p>Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.</p> <p>Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Р.р. Сочинение по теме: «Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта».</p>	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.	
Н.В.Гоголь	9 ч.	<p>Творческая биография Н.В. Гоголя.</p> <p>Поэма «Мёртвые души». Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Новый тип героя.</p> <p>Поэма «Мёртвые души» (главы из поэмы): образы помещиков.</p>	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом,	

		Поэма «Мёртвые души» (главы из поэмы): образы помещиков.	конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
		Чиновничий и помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя.	
		Отношение писателя к изображаемому явлениям	
		Р.р. Устное рисование (портрет персонажа). Отрывок наизусть. УПД	
		Р.р. Дискуссия «Н.В.Гоголь в современной России»	
Ф.И. Тютчев	2ч.	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.
		Художественное своеобразие стихотворений. Р.р.Анализ поэтического текста	
А.А.Фет	2 ч.	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»	Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.
		Художественное своеобразие стихотворений. Р.р.Анализ поэтического текста	
Н.А.Некрасов	2ч. 68	Творческая биография Н.А.Некрасова.	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.
		Отражение в лирике гражданской позиции. Взгляды революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	
Ф.М.Достоевский	4 ч.	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести.	Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		Характеристика образов повести.	
		Позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.	
		Р.р. Диспут «Почему ушла такая любовь?»	
Л.Н.Толстой	4 ч.	Основные вехи биографии.Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская
		Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образа.	
		Р.р. Различные виды пересказа	
		Р.р. Сочинение-размышление по	

		выбору учащихся	работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).	
Из литературы XX века 19 ч.				
Литературный процесс начала XX века	1 ч.	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Эстетическое воспитание 5.Ценности научного познания); 6. формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказ «Челкаш».	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	
М.Горький	3 ч.	Рассказы «Двадцать шесть одна», «Супруги Орловы» -по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	«Песня о Буревестнике» Р.р. Сложный план характеристики персонажа	
		«Песня о Буревестнике» Р.р. Сложный план характеристики персонажа		
		Многообразие поэтических голосов эпохи. УПД Стихи А.Блока, С.Есенина. Основные темы и мотивы.		
Из поэзии Серебряного века	4 ч.	Стихи В.Маяковского, Н.Гумилёва. Основные темы и мотивы. Кубан. Поэты Серебряного века и Кубань	Различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	
		Р.р. Чтение наизусть по одному из стихотворений.		
		Стихотворения М.Цветаевой, А.Ахматовой. Основные темы и мотивы.		
		Р.р. Чтение наизусть по одному из стихотворений.		
		Стихотворения М.Цветаевой, А.Ахматовой. Основные темы и мотивы.		
		Р.р. Чтение наизусть по одному из стихотворений.		
М.А.Булгаков	3 ч.	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию —(Эстетическое воспитание);
		Основная проблематика и образы.		
		Художественная идея повести.		
		Пафос произведения и авторская позиция.		

			художественной идеи повести; составление таблицы.	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
М.А.Шолохов	3ч.	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова.	Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.	6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.		
		Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.		
		Р.р. Сочинение-рассуждение по теме «Проблематика рассказа»		
А.Т.Твардовский	2ч.	Сведения о поэте. Венная тема в лирике А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...» Художественное своеобразие лирики.	Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	
		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Кубан. Война в лирике поэтов военного поколения		
А.И.Солженицын	2 ч.	Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Традиции Н.А.Некрасова в «Матренином дворе». Образ Матрёны и рассказчика. Реалии и обобщение в рассказе. Р.р. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Проверочная работа за курс 9 класса	Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	

Ч.Т.Айтматов, В.С.Высоцкий	1ч.	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Духовно-нравственная проблематика повести. Основные вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Тематика песен В.С. Высоцкого. УПД	Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.	
---------------------------------------	------------	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 15
от 24.08.2021года №1
Руководитель МО

_____ Е.Н.Анискова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директор по УВР
_____ М. Г. Селянина
26.08.2021 года