

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ВИКТОРА ИВАНОВИЧА ГРАЖДАНКИНА"**

Директор школы: Бычек Ирина Павловна

Адрес учреждения: 353217, Российская Федерация, Краснодарский край,
Динской район, поселок Южный, улица Черноморская, дом 1

**ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ТЕМЕ:
«Использование мобильных технологий в обучении на уроках
изобразительного искусства в 8 классе»**

Автор работы:
Ваганова Наталья Петровна

п. Южный
2022 год

1. Введение.

В современных условиях школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии. Адекватным ответом на вызовы времени является реализация новой модели учебного процесса, ориентированного на самостоятельную работу учащихся, коллективные формы обучения, формирование необходимых навыков. Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий.

Сейчас ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы учителя-предметника. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Уроки изобразительного искусства должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео записей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства учителя и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

Объект нашего исследования - процесс использования мобильных технологий на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - использование мобильных технологий в организации занятий изобразительным искусством как способ повышения профессионального мастерства педагога и развитие мотивации и активности учащихся.

Гипотеза – процесс обучения изобразительному искусству школьников может быть эффективным, если в учебной деятельности будут использованы мобильные технологии, так как:

- 1) их использование оптимизирует деятельность учителя и учащихся;
- 2) применение современных средств видеотехники позволяет моделировать различные ситуации и среды, развивая при этом творческие и познавательные способности учащихся;
- 3) их использование усиливает мотивацию и активность школьников.

Цель исследования: определить эффективность учебной деятельности в процессе использования мобильных технологий на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Обоснование целесообразности использования мобильных технологий в учебно – образовательном процессе.
2. Выявление пути повышения эффективности и результативности учебного процесса с использованием мобильных технологий на уроках изобразительного искусства.
3. Разработка комплекса уроков изобразительного искусства с применением мобильных технологий, полученных на основе наблюдений за экспериментом.

2. Общедидактические принципы обучения.

Уроки с использованием простых мобильных приложений базируются на следующих общедидактических принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся в обучении - обучение эффективно, когда учащийся проявляет познавательную активность, является субъектом образовательной деятельности. Мобильный телефон способствует развитию познавательной активности и становлению ученика как субъекта учебной деятельности на уроке;
- принцип научности - содержание образования включает объективные научные факты, теории, законы, которые могут быть найдены в информационной базе Интернет, электронных справочниках, энциклопедиях и т.д.;
- принцип связи обучения с практикой – простых мобильных приложений, предоставляются широкие возможности для отработки приобретенных знаний посредством выполнения разноуровневых заданий;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе, логике построения, как содержания, так и процесса обучения, чему не противоречит размещение материала в компьютерной базе данных;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития учащихся, их уровень усвоения дисциплины. Работая индивидуально с

простыми мобильными приложениями на уроке, ученик имеет возможность самостоятельно определить путь изучения темы;

- принцип наглядности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения

взаимосвязан с предыдущими принципами. Развивающие и воспитывающие возможности простых мобильных приложений связаны с особенностями построения компьютерных программ, способствующих выбору индивидуальных образовательных траекторий.

При подготовке к уроку с использованием ИКТ и простых мобильных приложений учитель не должен забывать, что это УРОК, а значит необходимо составлять план урока, исходя из его целей. При отборе учебного материала педагог должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности.

3. Система работы по использованию ИКТ в образовательном процессе

Уроки по изобразительному искусству должны создавать условия для формирования и развития художественно-творческой и познавательной деятельности учащихся.

Использование мобильных технологий на уроках поднимает процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. Информационно-коммуникационные технологии способствуют вовлечению каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Одна из важнейших задач - организация процесса обучения таким образом, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание современных информационных технологий и традиционных методов обучения, в том числе и мобильных приложений. Ведь использование мобильных приложений на уроке изобразительного искусства в 8 классах позволяет сделать процесс обучения мобильным.

Программа «Изобразительное искусство» в 8 классе разделена на четыре раздела.

Первый раздел посвящен искусству театра. Дети знакомятся с устройством театра, внутренним миром творчества.

Второй раздел программы посвящен искусству фотографии. Уроки данного раздела проводятся по следующим **темам**:

1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
3. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
4. На фоне Пушкина снимается семейство.
5. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
7. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

В этом разделе программы рассматривается эволюция изображения в искусстве в результате развития технических средств и методов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Дан анализ расширенного понимания художественного в изобразительном искусстве (от рисунка до фотографии). Исследуется сущность творчества в фотографии, которое трактуется как реализация дара видения мира, как искусство выбора и композиции. Дается понимание фотографии как информационно-художественного и историко-документального фиксатора нашей жизни. Кратко даётся история фотографии: от дагерротипа до фотографии, сделанной с помощью компьютерных технологий. Рассказывается, как появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, мгновенную фиксацию одним движением пальца.

Наличие фотоаппарата сегодня не гарантирует художественной ценности фотографии. Эта ценность достигается не только талантом, но и знанием фотографической литературы. Освоение основ искусства и съёмочной культуры происходит в форме анализа предложенных изображений или в дизайнерской и творческой практике.

Раскрытие тем второй части программы требует от учителя понимания специфики фотографического изображения мира как его визуального аналога и хотя бы элементарного умения фотографировать с помощью современного оборудования и владения компьютерной обработкой отснятого материала.

На уроках учащиеся узнают об эволюции изобразительного искусства и интеграции в него современных технологий. Они имеют возможность воплотиться в фотографов. Осваивают простые мобильные графические приложения, о некоторых многие из них ранее даже не имели представление.

Учатся видеть и находить нужные ракурсы композиции на фотографии. Работают с корректировкой изображения, собирают коллажи, клипы. Уроки становятся для детей ярче, интереснее. Они лучше запоминают тему.

Но фотография - это не только поворотный момент в истории изобразительного искусства, но и технологический предшественник кинематографии. Поэтому чрезвычайно важно изучать его в классе не столько как практику фотографии, сколько как особую форму навыков камеры. Владение выбором места и объекта фотографии, ракурса и точки обзора помогает детям овладеть знаниями и навыками художественной съемки.

Мобильное приложение на уроках изобразительного искусства можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности. Все дети, включая и тех, кто мало вовлечен, не опасаются ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. И что важно, учащиеся приходят к выводу, что научиться управлять фотографированием и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж информации и знаний в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осмысленно и с большей долей ответственности. Композиции становятся выразительными и разнообразными. Увеличивается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия с мобильными графическими приложениями позволяют детям реализовать свои креативные возможности в новом виде изобразительной деятельности.

Чтобы попробовать себя в роли фотографа мы с детьми использовали школьный двор и фотографировали растения или отдельный их фрагменты. Дети искали нужный ракурс, композиционное решение изображения на фото. Затем они делали зарисовку с натуры, а после дополняли деталями, используя ранее сделанные фотографии. Выполнять данную работу учащиеся могут в группах, находить при этом интересные композиционные решения. На данном этапе работы, ребята учатся создавать коллаж, располагать на нём текст, используя мобильное приложение. Для доступности подачи материала мы использовали документ-камеру.

Третий раздел посвящен искусству кино. Здесь всесторонний полёт фантазии для их большего креативного проекта, над которым они работают в течение года. Поэтапно учащиеся вникают в искусство кинематографии, построения кадров, монтажа, режиссуры, озвучки. Создавая фильм о своём классе, они не только развиваются творчески, но и повышается уровень взаимоотношений в коллективе, доверия и понимания.

Четвертый раздел посвящен телевидению. Здесь важно постичь не только его внутреннее устройство и разобраться, как получить готовый телевизионный продукт. Важно подвести учащихся к рассуждению о том, какой силой обладает данный сегмент. Необходимо исследовать его положительное и негативное влияние на общество. Узнать насколько сегодняшнее ТВ отвечает нормам нравственности, вторгаясь в жизнь человека. Ведь данное направление искусства играет в жизни человека гораздо большую роль, чем кинематограф, выставки и концерты. Оно формирует наше восприятие мира, поведение и образ жизни. По итогу изучения данного раздела можно рекомендовать детям выполнить проектную работу, например, выпустить репортаж о школьной жизни.

При выполнении проекта учащиеся показывают самый высокий уровень самостоятельности - творческий. Очень часто работа над мультимедийным проектом перерастает в научную работу по разработке обучающих и контролирующих программ по различным предметным областям.

Возможен вариант групповой защиты проектов. Каждая из групп представляет результаты своего исследования одноклассникам, оформляя результаты работы в мобильных приложениях в виде фотоколлажей, видеороликов. Оценивается работа по заранее заданным критериям.

Отличительными чертами проектной работы является то, что в процессе ее выполнения:

- осуществляется поиск информации в различных источниках, ее классификация и обработка;
- теоретическое изучение того или иного вопроса должно непременно сопровождаться приобретением специальных практических умений и навыков (сканирование иллюстраций, видеомонтаж, интеграция объектов из различных программ и т. д.),
- защита требует выработки у ребят навыков публичного общения, дискутирования, умения аргументировано отстаивать собственную позицию.
- работа преимущественно осуществляется в группе, и требует овладения особыми навыками коллективной работы и межличностного общения.

Итак, создание творческого мультимедийного проекта учащимися - это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей необходимые знания и познавательные приемы, а также развивать мотивацию учебной деятельности.

4. Заключение.

Современное изобразительное искусство многолико и многогранно. Вместе с традиционными формами изображения, такими как рисунок, скульптура, живопись, декоративная роспись возникают новые формы, порожденные современными технологиями. Это новый виток в искусстве, что расширяет творческие и изобразительные возможности художника. Важнейшей основой современных видов искусства является дар художественного видения. Изобразительное искусство учит понимать роль изображения в пространстве современной культуры. Эти знания и умения человека XXI века необходимы в практике многих видов его деятельности.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Видения композиции строятся и развиваются на фундаменте многовекового опыта и наследия изобразительного искусства. И для того, чтобы научить этому современных детей, не достаточно использовать наглядные пособия в виде схем и таблиц. Сейчас ребенок должен пробовать и разбираться во всем сам. А педагог должен его направить, дать подсказку, в чем-то оказать помощь, но самое основное – поддерживать его творческие открытия!

5. Список литературы

1. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
2. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru
3. Селевко К.Г. «Современные образовательные технологии» М.; Народное образование, 1998 г -256с.
4. Ястребов Л.И. Создание мультимедийных презентаций в программе MS PowerPoint 2002. – Ж-л «Вопросы Интернет-образования», № 44
5. Эффективность компьютерного обучения // Новые информационные технологии в образовании. - М., 1991. - Вып. 6.
6. Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения», 2006г. -256с.