

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2021г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №15
МО Динской район
_____ И.П.Бычек
«31» августа 2021г.
Приказ № от 31.08.20г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3года:(1 год- 88 ч.,2 год- 88ч.,3год- 88ч)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 28671

Автор-составитель:
Гончарова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Программа создана на основе программы по «Хоровому пению» Щербакова Дмитрия Андреевича и программы кружка

«Вокального исполнительства» Михеевой Елены Анатольевны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная шкатулка» направлена на приобщение детей к миру музыки и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения игре на фортепиано, применяется игровое и проблемное обучение. Несколько изменен репертуар на начальном этапе обучения, добавлены в соответствии со школьным возрастом ребенка, авторские упражнения-игры, нацеленные на развитие пианистического аппарата, музыкально-дидактические игры, направленные на освоение нотной грамоты. В традиционную форму занятия вводится метод постижения авторского замысла музыкального произведения через рисунок, стихотворение, движение

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших школьников и младших школьников, которые в доступной игровой форме, способные приобщить к творчеству, развить музыкально-творческие способности. На занятиях дети знакомятся с нотной грамотой, музыкальной терминологией, с разными музыкальными жанрами, у них развиваются технические навыки игры на инструменте и формируется музыкально-исполнительская культура.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение игре на фортепиано способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, умения различать характер и темп музыкальных произведений. Игра на фортепиано развивает координацию рук и глаз, повышает общий коэффициент ловкости, улучшает концентрацию внимания. Многократные упражнения воспитывают целеустремленность, волю и дисциплину.

Отличительной особенностью

. В этом пособии предлагается воспользоваться несколькими методами, предложенными А.Б. Дроздиным:

- а) метод «плотных нагрузок»;
- б) метод «ступенчатого повышения нагрузок»;
- в) метод игрового существования»;

г) метод «импровизации».

В учебном пособии очень хороший методический материал для занятий музыкальной речью и исполнительским мастерством, но он требует больших дополнений и переработки.

Существующие на сегодняшний день программы В. Галендеева и Н.Косенковой различны по своей методической направленности: у Галендеева акцентируется внимание на постановке голоса в динамике, а у Косенковой – на рождении свободного звука посредством снятия физических зажимов. А, если говорить о синтетической природе сцены, то хотелось бы обратить внимание на неразрывность взаимодействия всех средств музыкальной выразительности.

программы является то, что она носит ознакомительный характер для определения возможностей и способностей детей к дальнейшему развитию в области музыкального искусства. В программе за основу предполагается комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разьяснением основ музыкально - теоретических знаний. Применяются современные методы: игровые, информационные, метод проблемного обучения и сочетаются формы индивидуальных и групповых (теоретических) занятий.

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: Программа «Музыкальная шкатулка» рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 7 -16 лет:

1-3 год обучения – 2 раза в неделю - 1 час, 88 часов в год;

Адресат программы. Данная программа разработана для детей старшего и младшего школьного возраста от 7 до 16 лет (мальчиков и девочек). Условие набора детей в объединение - принимаются все желающие. Наполняемость групп - до 15 человек. Программа реализуется на ознакомительном уровне в объеме 88 часов в течение 1 года.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по (60 мин.) - для индивидуальных занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Состав объединения формируется из групп обучающихся приблизительно одного возраста, Состав групп - постоянный. Занятия - индивидуальные и групповые. На каждом этапе обучения даётся материал по основным 5 разделам:

- а) азбука сцены;
- б) дыхание и слово;
- в) развитие диапазона голоса;
- д) речь - музыка - движение.

Занятия проводятся по группам в количестве:

1-2 год обучения 10-15 человек;

3год обучения 8-10 человек;

Группы сформированы в соответствии с возрастом, физическими возможностями и творческими способностями детей.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: создать условия для музыкального развития детей в процессе овладения знаниями и практическими навыками исполнительского мастерства путем формирования первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах и вокального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с основными терминами в области музыки: названия нот, октав, регистров и др.;
- познакомить с понятиями: «скрипичный» и «басовый» ключи;
- такт, простые размеры 2/4, 4/4, 3/4; «темп», «лад» (мажор, минор), «высота и длительность звука», паузы;
- развивать умение делать запись нот малой, первой и второй октавы;
- развивать музыкальный слух чувство ритма, умения «чистого интонирования» звуков;

Личностные:

- формировать внимание и уважение к взрослым, тактичность, скромность, вежливость и деликатность; - воспитание интереса и желание заниматься музыкой;
- развитие основ музыкальной, исполнительской культуры.

Метапредметные:

- формировать основы музыкально - эстетической культуры личности обучающихся для успешной адаптации в обществе.

Цель первого года обучения:

развитие у школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

- содействие развитию у детей основ компетенции в области музыкального искусства через погружение в творческую музыкальную атмосферу.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить воспитанников с творческой музыкальной атмосферой;
- научить мгновенной концентрации внимания;
- научить коллективному творческому процессу;

личностные:

- развить абсолютную мышечную свободу;
- развить диапазон голоса;
- развить интерес к музыкальному творчеству;

метапредметные:

- помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.
- сформировать интерес к коллективному творчеству;
- воспитать нравственную культуру поведения в социуме.

Цель второго года обучения:

- повысить интерес воспитанников к яркому исполнению в музыкально-сценической деятельности.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- научить самостоятельно создавать фабулу музыкального произведения;
- научить воспитанников анализировать любую музыкально-творческую деятельность;
- обучить речевому тренингу.

личностные:

- развить уровень культуры в выборе музыкальной литературы;
- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;
- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий;

метапредметные:

- способствовать формированию интереса к посещению библиотек, концертов, мероприятий школы);
- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

Цель третьего года обучения:

- способствовать формированию навыков: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

- научить анализу и умению выражать свои мысли, идеи, ощущения, умению доносить их до слушателя;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- углубить знания в сценическом искусстве;

личностные:

- развить вкус выбора сценического материала;
- развить коллективное сопереживание, как к каждому участнику коллектива, так и аудитории;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

метапредметные:

- воспитать духовные качества личности воспитанников;
- воспитать патриотическое отношение к Родине;
- накопить опыт общения в социуме.
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

1.3. Содержание учебного плана.

Учебный план 1 года обучения:

Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
Раздел 2. Значение «живой» музыки в исполнительском искусстве.	15	15	-	
Раздел 3. Виды музыкальных жанров.	8	4	4	
Раздел 4. Выбор музыкальной темы.	9	6	3	Тестирование
Раздел 5. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле в сопровождении голоса.	18	6	12	
Раздел 6. Музыка и сценическое искусство.	18	6	12	

Раздел 7. Пластическая композиция. Этапы подготовки к выступлению.	17	2	3	Открытое занятие
Всего:	88	18	18	

Учебный план 2 год обучения:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Певческая установка. Дыхание <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	20	10	10	
3	Подбор репертуара. Основы практической работы с психофизическим аппаратом.	10	5	5	
4	Основы музыкальной грамоты. <i>Формирование новых знаний.</i>	10	5	5	
5	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Овладение способами решения поискового и творческого характера. приобретение опыта в вокально – творческой деятельности	10	5	5	
6	Произвольная и произвольная память. - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.	10	5	5	

7	Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями - умение устанавливать простые аналогии	20	10	10	
8	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.	7	-	7	
	Всего:	88	41	47	

Учебный план 3-й год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Прослушивание голосов.	6	6	-	
3	Словесное-музыкальное воздействие. овладение способами решения поискового и творческого характера.	20	10	10	
4	Овладение техниками осуществления элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.	10	5	5	
5	Анализ музыкального произведения. Умение устанавливать простые	10	5	5	

	аналогии.				
6	Освоение навыков интерпретации а своей версии произведения, попытки предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий) Определять успешность выполнения своего задания.	10	5	5	
7	Подготовка и показ репертуара.	20	10	10	
8	Музыкальная импровизация.	11	3	8	
	Всего:	88	45	43	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. 1 час.

Раздел 2. Значение «живой» музыки в исполнительском искусстве.

Теория. (15ч) Общая характеристика музыкальной культуры: а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. б) История создания фортепиано, в) Пианино и рояль - сходство и различия. *Практика.* Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность,

Раздел 3. Виды музыкальных инструментов. 8ч.

Теория. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

Практика. Занятия по развитию метро - ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Упражнения на различные сочетания длительностей (каждой рукой отдельно, попеременно, двумя вместе). Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Раздел 4. Выбор музыкальной темы. 9ч.

Теория. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения: а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи:

упражнение «бусы». Практика. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Ключи: скрипичный и басовый. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Раздел 5. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле в сопровождении голоса. (18 ч.)

Теория. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента), б) Работа над посадкой за инструментом, в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук: а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Раздел 6. Музыка и сценическое искусство. (18 ч.)

Теория. Развитие технических навыков.

Практика. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Раздел 7. Пластическая композиция. Этапы подготовки к выступлению. (17 ч.)

Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория. Теория исполнения произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструкции по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Анализ работы воспитанников за прошедший год обучения.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание

Формирование новых знаний. Практикум

Теория.

Информативность музыкального произведения. Многофункциональность композиции. Точность музыкального замысла.

Стилистическая оценка диалектизмов на основе музыкально-художественного построения.

Тема 3. Основы практической работы с психофизическим аппаратом. Подбор репертуара.

Практика.

На основе произведений литературной классики научить разбираться и применять в актёрской работе понятия: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы», «событие», «задача», беспредметное действие, принципы импровизации.

Формирование навыка произвольного запоминания текста при технической работе с ним. Работа над комплекс упражнений: «Этюд», «Вокализ», «Двухголосие».

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Формирование новых знаний. Построение фразы. Фраза простая и сложная.

Теория.

Музыкальное действие внутреннее и внешнее. Картинка «Для слуха, голоса и для глаза».

Практика.

Работа с музыкальным материалом на сценической площадке в этюдах, где формируется голосовая подача музыкально-художественного текста.

Тема 5. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Овладение способами решения поискового и творческого характера. Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности

Теория.

Формирование умения пользоваться бессловесными элементами действия как дополнительными выразительными возможностями сценического мастерства. Понятия «оценки», «пристройки», «воздействия» по системе П.Е. Ершова и применение их на сценической площадке.

Практика.

Этюдная работа над музыкальным материалом из произведений русской музыкальной классики.

Тема 6. Произвольная и произвольная память. Приёмы запоминания текста. Культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Теория. Способы развития произвольной и произвольной памяти в сценическом искусстве. «Скелетирование» музыкально-художественного текста. Система связующих музыкального слога слов. Метод «нанизывания».

Практика.

«Орфоэпирование» музыкально- литературного материала. Работа над созданием сценического образа.

Тема 7. Практическая работа с музыкальными отрывками. Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями

- умение устанавливать простые аналогии

Теория.

Выбор музыкально- литературного материала – приоритет отрывкам из классическо музыкальной копилки. Основы сюжетно – фабульного анализа произведения. Практическая работа с музыкальными отрывками.

Практика.

Самостоятельная работа с использованием методов выявления использованных музыкально- художественных приёмов построения текста.

Тема 8. Речь в движении. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий – формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Теория. Речь в движении. Формирование умения пользоваться бессловесными элементами действия как дополнительными выразительными возможностями сценического мастерства.

Практика. Самостоятельная работа с использованием методов выявления использованных композитором музыкально- художественных приёмов построения произведения.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктирование по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.

Тема 2. Прослушивание голосов. Теория.

Краткий информативный обзор истории возникновения музыкальной культуры в России: древнерусская культура XI -XII веков; архитектура и иконопись; формирование иконостаса. Православная культура и современность. Элементы культурологии.

Тема 3. Словесное-музыкальное воздействие. овладение способами решения поискового и творческого характера.

Теория.

Классификация простых и сложных воздействий.

Практика.

Воздействие на внимание партнёра – «звук»; воздействия на волю партнёра – «динамика» и «интонация»; воздействия на память партнёра – «повтор» и «реприза»; воздействие на чувства (самочувствие) партнёра – эмпатия и

этичность; воздействие на мышление партнёра – «объяснять» и «повествование»; воздействие на воображение партнёра – «удивлять» и «намекать». Подтекст и текст музыкального произведения.

Тема 4. Овладение техниками осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.

Теория.

Понятие о музыкально- художественном приёме. Осмысление творческого приёма воспитанниками.

Практика.

Фабула как материал для обработки музыкально- художественными приёмами. Сюжет как результат воздействия музыкального материала на читателя или зрителя.

Тема 5. Анализ произведения. Умение устанавливать простые аналогии.

Теория.

Обучение основам сюжетно – фабульного анализа произведения. Методы выявления использованных композитором музыкально- художественных приёмов построения текста.

Практика.

Работа над формированием последовательности анализа музыкальной составляющей музыкально- литературного произведения.

Тема 6. Освоение навыков интерпретации своей версии произведения, попытки предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий). Определять успешность выполнения своего задания.

Теория.

Выбор и подготовка музыкального репертуара (скороговорки, вокализы, музыкальные народные сказки, эпические произведения, музыкально постановочного характера) для создания сценического образа на сценической площадке.

Практика.

Исполнение произведений в движении.

Тема 7. Подготовка и показ репертуара.

Теория.

Оформление и проверка портфолио воспитанников.

Практика.

Работа в этюдах. Репетиционные работы над концертными произведениями классиков. Генеральные репетиции и показ музыкального действия. Анализ целостности художественного произведения. Анализ исполнительского мастерства воспитанниками.

Тема 8. Музыкальная импровизация.

Теория. Музыкально –речевое отображение произведения в движении без предварительной подготовки. Формирование умения пользоваться

бессловесными элементами действия как дополнительными выразительными возможностями сценического мастерства.

Практика. Самостоятельная работа с использованием методов выявления использованных композитором музыкально-художественных приёмов построения произведения.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения.

Ребёнок должен знать и уметь:

Предметные:

- познакомить детей с основными терминами в области музыки: названия нот, октав, регистров и др.;
- познакомить с понятиями: «скрипичный» и «басовый» ключи;
- такт, простые размеры 2/4, 4/4, 3/4; «темп», «лад» (мажор, минор), «высота и длительность звука», паузы;
- развивать умение делать запись нот малой, первой и второй октавы;
- развивать музыкальный слух чувство ритма, умения «чистого интонирования» звуков;

Личностные:

- демонстрирует внимание и уважение к взрослым, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;
- воспитание интереса и желание заниматься музыкой;
- знает развитие основ музыкальной, исполнительской культуры.

Метапредметные:

- знает основы музыкально-эстетической культуры личности обучающихся для успешной адаптации в обществе.

2 год обучения.

Ребёнок должен знать и уметь:

образовательные (предметные):

- научиться самостоятельно создавать фабулу музыкального произведения;
- научиться воспитанников анализировать любую музыкально-творческую деятельность;
- обучиться речевому тренингу.

личностные:

- развить уровень культуры в выборе музыкальной литературы;
- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;
- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий;

метапредметные:

- способствовать формированию интереса к посещению библиотек, концертов, мероприятий школы);
- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

3 год обучения.

Ребёнок должен знать и уметь:

Образовательные (предметные):

- научиться анализу и умению выразить свои мысли, идеи, ощущения, умению доносить их до слушателя;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- углубить знания в сценическом искусстве;

личностные:

- развить вкус выбора сценического материала;
- развить коллективное сопереживание, как к каждому участнику коллектива, так и аудитории;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

метапредметные:

- воспитать духовные качества личности воспитанников;
- воспитать патриотическое отношение к Родине;
- накопить опыт общения в социуме.
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Музыкальный театр в школе» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1*) для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

2.2. Условия реализации программы:

Дидактический материал и техническое оснащение

- 1 Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое, с удобной мебелью.
- 2 Комплект детских музыкальных инструментов.
- 3 Компьютер, системный блок, динамики.
- 4 Хорошо настроенный инструмент – пианино.
- 5 Шкафы для хранения нот и музыкальных инструментов.
- 6 Магнитная доска, старт доска, проектор.
- 7 Столы и стулья.
- 8 Нотная библиотека.
- 9 Метроном.
- 10 Отпечатанные партитуры для каждого инструмента.
- 11 Музыкальные диски для детского оркестра.
- 12 Принтер, бумага.

В основе условий реализации программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Аудиозаписи;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

Методическое обеспечение рабочей программы

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические;
4. информационные;
5. проблемно-поисковые.

2.3. Формы аттестации учащихся:

Текущая диагностика проводится в течение всего курса по мере изучения тем программы. Формы проверки:

- Устный опрос и выполнение практических музыкальных заданий;
- Итоговая диагностика проводится в форме практических мероприятий: постановка, концерт, представление, показ самостоятельных работ;
- Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения, исполнительских качеств.

Результативность программы определяется в процессе тестирования и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи, чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся успешно выполняет общеразвивающую программу;

Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся стабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся нестабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся не выполняет общеразвивающую программу.

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации
Первое полугодие	Определить уровень усвоения знаний	<i>Приложение 2</i>
	Проверить уровень освоения	Опрос. Выполнение практических заданий.
Второе полугодие	Определить уровень усвоения знаний	<i>Приложение 2</i>
	Определение коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся	Тестирование. <i>Приложение 3</i>
	Проверить уровень освоения программы	Проведение практического мероприятия в творческом объединении. Анализ мероприятия.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

	Степень развития

Индекс	
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Музыкальное мастерство:

Диагностический инструментарий

Карта творческого развития учащихся

Активность:

Индекс	Степень развития															
	«Случай на каникулах»				Этюд-импровизация				«Говорящие предметы»				«Сон в летнюю ночь»			
Анализируемое упражнение																
Параметры	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив

0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Музыкальное мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

--	--

Фонды оценочных средств дают возможность обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1 год обучения		
1-е полугодие	Импровизированный концерт.	Открытое занятие
2-е полугодие	«Первые шаги»	Показ концерта перед родителями.
2 год обучения		
1-е полугодие	Одноактный концерт выступление.	Зачёт
2-е полугодие	Показ как сольных номеров, так и групповых.	Показ театрализованного мероприятия перед родителями и студийцами.
3 год обучения		
1-е полугодие	Постановка масштабного концерта.	Зачет
2-е полугодие	Первый этап – ответ по билетам. Второй этап – практическая	Выпускной экзамен

	часть –творческий номер.	
--	--------------------------	--

В программе используются следующие дополнительные методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёт).

Диагностика музыкальных способностей

Фамилия Имя	Интонация			Ритм			Муз. память			Кач-во пев. гол.			Эмоцион-ть		
	на ч. го да	се р. го да	ко н. го да	на ч. го да	се р. го да	ко н. го да	на ч. го да	се р. го да	ко н. го да	нач. год а	се р. го да	ко н. го да	на ч. го да	сер. год а	кон . год а

Интонация, ритм, музыкальная память:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито</i>
3	<i>Слабо развито</i>
4	<i>Достаточно развито</i>
5	<i>Оптимально развито</i>

Качество певческого голоса, эмоциональность:

- наблюдение, прослушивание;
- описание.

2.4. Оценочные материалы

Тест к программе «Музыкальная Шкатулка»:

1 год обучения:

Диагностика звуко-высотного чувства (мелодического и гармонического слуха. «Гармонические загадки».

Цель: выявление степени развития гармонического слуха, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Критерии оценки:

- . слабый уровень – угадал 1-3 созвучия;
- . средний уровень – угадано 4-7 созвучий;
- . высокий уровень – угадано 8-10 созвучий;
- . Диагностика чувства тембра.

Тест – игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального и вокального звучания одной и той же мелодии. Ребенку предлагают прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

2 год обучения

1. Понятие «Артикуляция»
2. Понятие «Дыхательная гимнастика»
3. Понятие «Массовое сценическое действие»

3 год обучения

1. Понятие «Задача»
2. Понятие «Кульминация»
3. Понятие «Событие»

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство сцены» носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонента музыкально – эстетических вкусов детей.

Цель: выявление уровня когнитивного компонента музыкально – эстетических вкусов детей.

Тестирование с применением «Анкеты – опросника.»

Тест «музыкальный парафраз.

Цель: изучение практико – ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальной ориентаций, характеризующие музыкальные вкусы. изучение мотивационных компонентов музыкальных вкусов ребенка.

Тест: «Хочу послушать и допеть».

2.5. Методические материалы

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка представлений, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство со специализированной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку представления;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ представления;
- проверка результатов обучения через открытый урок, тестирование, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата исполнителя в процессе создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает исполнителю в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов.
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в представлениях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и дети выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных)
- организации процессов исполнительской импровизации в условиях художественной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке представления через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувстваритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.
- Организационные формы:
 - Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Обучение по программе проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа практического задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на темы. Каждая тема требует особенного методического подхода.

Программа «Музыкальная Шкатулка» включает в себя:

- Историю создания мира музыки разных эпох.
- Особенности и основы видов исполнительского искусства.
- Изготовление костюмов, реквизита и декораций.
- Приемы и элементы исполнительства.
- Исполнительское мастерство.

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности учащегося.

Каждый ребенок на занятиях активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают специальные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».*

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога:

Обязательная:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» - Л., 1988 г.
3. Гофман И. «Фортепианная игра» изд. «Классика - XXI», М., 1998 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989 г.
5. Макуренкова Е. «О педагогике Е.Е.Листовой» - М., 1991 г.
6. Нейгауз Е. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1982 г.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва 1985 г.

Дополнительная:

8. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985г.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985г.
- 11 Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1972 г.

12. М.Э Фейгин и И.А.Дашкова. Программа по классу специального фортепиано - М., 2002 г.

2.6.2.Список литературы для учащихся и родителей:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1992г.
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону 2008г.
3. Ееталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург 2002г.
4. Цыганова Е., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» г.Ростов-на-Дону 2008г.
- 5.Черникова О. «Дорога к синичке...» - Санкт-Петербург 2002г.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1987г. 7. Кошмина И. «Музыкальный букварь» - М., 2002 г.
8. Барсукова С. «Этюды для фортепиано» - Ростов-на Дону 2002г.
9. Королева Е. А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М., 1994г.
10. Подвала В. «Давайте сочинять музыку» - Киев 1988г. 1 ГМануковаР.К. «Лестница познания» -М., 1994

Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

Список литературы, рекомендуемый для детей

- 1.Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М.,1970г.
- 2.Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., 1963г.
- 3.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т М, 1954-1961-Т.3.-М, 1955-С 60-201, 321-344.
- 4.Ушакова О.С.Придумай слово. «Творческий центр» М,2010г.
- 5.Чуковский К.И. От Двух до пяти. М,1990 33 пирога/ сост. М.Булатова. М, 1962г.

Репертуарный список.

Этюды:

1. Т. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» № 31, 33, 40, 43, 44, 47,50.
2. И. Беркович «Юный музыкант» - этюды № 11-21, «Маленькие этюды» № 15 32.
3. А.Гедике соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору). Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 11, 12, 18, 19, 24. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» (по выбору).
4. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору).
5. А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).
6. А.Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов».

7. К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору педагога).

Пьесы:

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

2. Д.Благой «Альбом пьес» (по выбору педагога).

3. И.Беркович «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий» (выбор пьес в соответствии с техническими и музыкальными возможностями ребенка).

4. Е.Гнесина «Пьесы-картинки» (по выбору педагога).

5. С.Майкапар «Дождик», «Вальс». Соч.28 «Бирюльки».

6. Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей».

7. П. Чайковский «Детский альбом» (выбор в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка).

8. Г.Цыганова , И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано»(по выбору педагога).«Школа игры на фортепиано» - ред. А. Николаева.

Ансамбли:

1. М.Глинка «Ходит ветер у ворот».

2. «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева.

3. «В музыку с радостью» - ред. Визной.

4. «Юный пианист» вып. 1 сост. и ред Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору). 5. Р. К. Манукова - фортепианные ансамбли (по выбору педагога).