

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
МО Динской район «Средняя общеобразовательная школа №15 имени
Героя Советского Союза Виктора Ивановича Гражданкина»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2023г.
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №15
МО Динской район
И.П. Бычек

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальная шкатулка»

Срок реализации программы: 1 год (68 ч.)
Возрастная категория: 9-15 лет
Форма обучения: очная

Составитель:
Шмитке Олеся Петровна
учитель музыки
МАОУ МО Динской район
СОШ №15 имени В.И. Гражданкина

п. Южный
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Цель: Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

Обучающие

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.

3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Условия реализации программы

Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Учите детей петь М.: «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Программа «Вокальное пение» предназначена для детей 9 -17 лет, проявляющих интерес к эстраднему пению. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят с 3 группами.

Наполняемость составляет - 12 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 68 часа в год.

Режим обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.

- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Особенности организации занятий

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

Предметные результаты:

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной,

этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

Средний

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.
- правильно сидеть или стоять при пении;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации.

Высокий

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;

- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы;
- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- основные упражнения, вокализы.
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- анализировать музыкальные произведения различных жанров

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика | Кол-во часов всего |
|-------|---|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 | Певческая установка, дыхание | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Артикуляция, дикция | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Звукообразование, звуковедение | 1 | 9 | 10 |
| 4 | Диапазон голоса | - | 8 | 8 |
| 5 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. | - | 8 | 8 |
| 6 | Разучивание произведений. | - | 16 | 18 |
| 7 | Работа над партиями | - | 6 | 6 |
| 8 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 5 | 63 | 68 |

Содержание тем

Тема 1. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

Тема 4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных

навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей

УУД (универсальные учебные действия)

Показателем освоения программы кружка «Хор», являются следующие ожидаемые результаты:

- сохранение и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;
- получение основ вокально-певческой установки – работа с голосом
- получение знаний и практических навыков по охране голосового аппарата в период предмутации и мутации у юношей 11-13 лет;
- получение знаний и практических навыков работы в хоровом коллективе;
- развитие мелодического слуха и музыкальной памяти;
- развитие ритмопластики и ритмического слуха и памяти;
- получение знаний и навыков в области метроритмической организации музыкальных произведений разных жанров;
- обрести навыки чтения с листа;
- навыки элементарной записи музыки нотными знаками;
- навыки владения основными видами вокально-хорового дыхания;
- развить диапазоном в рамках принятой классификации;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- уметь
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- петь в унисон
- исполнять простое вокальное двухголосие;
- работать в разных музыкальных группах – «Мелодия – Сопровождение»

- слышать свой голос в хоровой вертикали.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение. **Элементы здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;
- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов

1. Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателей Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.