

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2021г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №15
МО Динской район
_____ И.П. Бычек
«31» августа 2021г.
Приказ № от 31.08.21г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год обучения 44 часов

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: от 5 до 7 человек

Форма обучения: очная.

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 28679

Автор-составитель:
Гончарова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

пос. Южный, 2021

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для достижения музыкальной грамотности следует решить задачи: по формированию прочных слуховых навыков, умению сознательно интонировать и воспроизводить мелодию по нотной записи, освоению теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух; по правильному закреплению музыкального материала в устной и письменной форме. Для верного восприятия получаемых на уроке музыкальное исполнительство знаний необходимо вести работу и по расширению объёма эмоциональной и интеллектуальной памяти в тесной связи с художественно-творческим развитием детей. На всех этапах обучения значительное время должно уделяться и вопросам исполнительской работы за музыкальными инструментами. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Фортепиано», педагога дополнительного образования Емцевой Анны Сергеевны.

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения в программе «Музыкальное исполнительство», применяется игровое и проблемное обучение. Несколько изменен репертуар на начальном этапе обучения, добавлены в соответствии со школьным возрастом ребенка, авторские упражнения-игры, нацеленные на развитие пианистического аппарата, музыкально-дидактические игры, направленные на освоение нотной грамоты. В традиционную форму занятия вводится метод постижения авторского замысла музыкального произведения через рисунок, стихотворение, движение.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших школьников и младших школьников, которые в доступной игровой форме, способные приобщить к творчеству, развить музыкально - творческие способности. На занятиях дети знакомятся с нотной грамотой, музыкальной терминологией, с разными музыкальными жанрами, у них развиваются технические навыки игры на инструменте и формируется музыкально-исполнительская культура.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение «музыкальному исполнительству» способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, умения различать характер и темп музыкальных произведений. Игра на фортепиано развивает координацию рук и глаз, повышает общий коэффициент ловкости, улучшает концентрацию внимания. Многократные упражнения воспитывают целеустремленность, волю и дисциплину.

Отличительной особенностью программы является то, что она носит ознакомительный характер для определения возможностей и способностей детей к дальнейшему развитию в области музыкального искусства. В программе за основу предполагается комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением основ музыкально - теоретических знаний. Применяются современные методы: игровые, информационные, метод проблемного обучения и сочетаются формы индивидуальных и групповых (теоретических) занятий.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей старшего школьного и младшего школьного возраста от 7 до 15 лет (мальчиков и девочек). Условие набора детей в объединение - принимаются все желающие. Наполняемость групп – от 5 до 7 человек. Программа реализуется на ознакомительном уровне в объеме 44 часа в течение 1 года.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по (30 мин.) - для индивидуальных занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Состав объединения формируется из групп обучающихся приблизительно одного возраста, Состав групп - постоянный. Занятия - индивидуальные и групповые.

1.2. Цели и задачи

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Предметные. Освоить следующие понятия:

- понятия «темп», «лад» (мажор, минор), «высота звука», «длительность звука».
- регистры, названия октав; «скрипичный» и «басовый» ключи;
- деление длительностей и пауз; - такт, простые размеры 2/4, 4/4, 3/4; - знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки (p, f, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo);
- запись нот малой, первой и второй октавы;

Освоить умения:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки;
- воспринимать ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне малая - вторая октава).

Личностные.

Привить следующие культурные ценности:

- внимание и уважение к взрослым, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;

- интерес и желание заниматься музыкой;
- признаки музыкальной, исполнительской культуры.

Метапредметные.

Освоение ребенком основы музыкально - эстетической культуры личности обучающихся для успешной адаптации в обществе.

Цели и задачи программы 1 года реализуются на уроках «Музыкального исполнительства (1 академический час в неделю), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля, в домашних занятиях. Количество учебных часов – 44 в год, в том числе 4 часов контрольных урока (из расчета 44 недели в год).

1.3. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.	Инструментально-интонационные навыки	8
2.	Знакомство с инструментом и пение и игра с листа	6
3.	Воспитание чувства метроритма	4
4.	Воспитание музыкального восприятия	4,5
5.	Развитие игрового аппарата	2
6.	Воспитание творческих навыков	5,5
7.	Теоретические сведения о инструменте	8
8.	Анализ произведений и исполнительские навыки	2
	Контрольные уроки:	4
	Итого:	44

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Инструментально-интонационные навыки	8ч.	Навыки подготовки музыкального аппарата, постановка рук, садка за инструментом. Слуховое осознание чистой интонации. Пение и игра-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и ложением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. побору педагога). Игра мажорных гамм вверх и вниз, отдельных трохордов. Игра устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней. - овладение навыками игры на инструменте;
Знакомство с инструментом и пение и игра с листа	6 ч.	Игра и интонирование выученных музыкальных произведений от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение исполняемых на инструменте произведений по нотам с дирижированием. Игра одного произведения как по нотам так и подбору по слуху примеру.
Воспитание	4	Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка

чувства метроритма	ч.	(простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.
Воспитание музыкального восприятия	4,5 ч.	Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.
Развитие игрового аппарата	2 ч.	Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Развитие музыкального аппарата методом гимнастики для рук. Укрепления мышечного тонуса. Разновидности гимнастики для пальцев. Запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение на стаккато, легато, нонлегато. Подбор и исполнение мелодий мелодических построений от разных нот. Игра ритмического рисунка мелодии. Исполнение мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Игра мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях на слух.
Воспитание творческих навыков	5,5 ч.	Доигрывание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.
Теоретические сведения	8 ч.	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Понятия высокие и низкие звуки. Мажор и минор. Названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей). Ритмические длительности: четверть, половинная, восьмая (введение слогоритмов). Тональность До Мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника. Размеры 2/4 и 3/4 (обозначение размера), тактовая черта. Тональности Соль Мажор и Ре Мажор. Понятия тон, полутон, строение мажорной гаммы, вводные звуки, ключевые знаки: диез. Тоническое трезвучие. Пауза: восьмая и четвертная. Тональность Фа Мажор. Понятие бемоль,

		басовый ключ, канон. Знакомство с интервалами (сказка). Повторение пройденного материала.
Анализ произведений	2ч.	В.Гаврилин «Часы» фрагмент, Б.Барток «Терции» Ч.Остен «Кукушкин вальс», Б.Тобис «Негритёнок грустит», Б.Тобис «Негритёнок улыбается», Л.Игнатьева «Упрямые кварталы», Ф.Пуленк «Стаккато», Л.Игнатьева «Квинты поют», Б.Барток «Дорожная», В.Гаврилин «Шутник», Д.Кабалевский «Маленький жанглёр», В.Салманов «Утро в лесу», А.Гречанинов «Маленький попрошайка», Н.Раков «Полька», Ф.Шуберт «Немецкий танец»

1.4. Планируемые результаты

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Предметные. Освоить следующие понятия:

- понятия «темп», «лад» (мажор, минор), «высота звука», «длительность звука».
- регистры, названия октав; «скрипичный» и «басовый» ключи;
- деление длительностей и пауз; - такт, простые размеры 2/4, 4/4, 3/4; - знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки (p, f, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo);
- запись нот малой, первой и второй октавы;

Освоить умения:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки;
- воспринимать ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне малая - вторая октава).

Личностные.

Привить следующие культурные ценности:

- внимание и уважение к взрослым, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;
- интерес и желание заниматься музыкой;
- признаки музыкальной, исполнительской культуры.

Метапредметные.

Освоение ребенком основы музыкально - эстетической культуры личности обучающихся для успешной адаптации в обществе.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Музыкальное исполнительство» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1*) для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в свободном объеме. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база МАУ МО СОШ№15, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Аудиозаписи;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

Методическое обеспечение рабочей программы

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические;
4. информационные;
5. проблемно-поисковые.

2.3. Формы аттестации учащихся:

Текущая диагностика проводится в течение всего курса по мере изучения тем программы. Формы проверки:

- Устный опрос и выполнение практических музыкальных заданий;
- Итоговая диагностика проводится в форме практических мероприятий: спектакль, концерт, представление, показ самостоятельных работ;
- Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения, исполнительских качеств.

Результативность программы определяется в процессе тестирования и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня исполнительского мастерства и сценической речи, чистоты интонирования используются творческие

задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся успешно выполняет общеразвивающую программу;

Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся стабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся нестабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: учащийся не выполняет общеразвивающую программу.

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации
Первое полугодие	Определить уровень усвоения знаний	<i>Приложение 2</i>
	Проверить уровень освоения	Опрос. Выполнение практических заданий.
Второе полугодие	Определить уровень усвоения знаний	<i>Приложение 2</i>
	Определение коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся	Тестирование. <i>Приложение 3</i>
	Проверить уровень освоения программы	Проведение практического мероприятия в творческом объединении. Анализ мероприятия.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРЕДМЕТУ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Предмет	Уровень	Показатели оценки
Инструментальное исполнительство	Высокий	Чистое исполнительство, хороший темп исполнения, правильное музицирование, демонстрация теоретических знаний. <i>Музыкальный анализ:</i> Игра и пение полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух в группировке длительностей или исполнении хроматических звуков).
	Средний	Небольшие погрешности в музицировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в исполнении, ошибки в теоретических знаниях. <i>Музыкальный анализ:</i> исполнение полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
	Низкий	Ошибки, плохое владение исполнительскими навыками, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. <i>Музыкальный анализ:</i> исполнение полностью в пределах

		отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в исполнении мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью, но больше половины.
	Очень низкий	Грубые ошибки, не владение исполнительских навыков, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. <i>Музыкальный анализ:</i> исполнение в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальное исполнение произведено меньше, чем на половину.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, является грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тест к программе «Инструментальное исполнительство»:

- 1) Название музыкального инструмента с наличием черных и белых клавиш?
 - а) орган.
 - б) скрипка.
 - в) пианино.
- 2) Как называется фортепианный музыкальный ансамбль, состоящий из двух исполнителей:

- а) квартет.
 - б) квинтет.
 - в) дуэт.
- 3) Название какого музыкального инструмента совпадает с носителем пианино:
- а) орган.
 - б) клависин.
 - в) фортепиано.
- 4) Скорость движения музыки это:
- а) тема.
 - б) партия.
 - в) темп.
- 5) Как называется музыкальное произведение для фортепиано технической направленности:
- а) менуэт.
 - б) симфония.
 - в) этюд.
- 6) Что такое аккорд?
- 7) а) музыкальный жанр
- б) созвучие из трех и более звуков
 - в) фамилия композитора

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

- Фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповая (организация работ в группах)
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- Урок
- Лекция-беседа
- Игра

Технологии обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология эффективных уроков.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Виды и формы контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ;
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний;
- зачет по накопленным творческим навыкам.

Использование здоровьесберегающих технологий:

Здоровьесбережение ребенка в учебном заведении процесс многокомпонентный. Его обеспечением занимаются все работники школы, включая не только администрацию и педагогический персонал, но и технический персонал тоже. Но наибольшая нагрузка и ответственность ложится на педагога.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение учащимся возможности сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении.

Для сохранения здоровья обучающимся педагогу необходимо:

- учитывать особенности высшей нервной деятельности школьника, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- создавать оптимальный режим занятий;
- учитывать физические недостатки (зрение, заикание, осанка);
- учитывать социальное благополучие или неблагополучие ребенка;
- следить за эмоциональным состоянием ребенка;
- проводить пропаганду ценности здорового образа жизни во внеурочной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- наличие дидактического материала;
- проектор и экран для просмотра мультимедийных презентаций, клипов и видео;
- ноутбук;
- аудио-носитель CD для прослушивания и анализа музыкальных произведений в записи MP3.

2.6. Список литературы:

Учебная литература:

1. Алексеева А. Методика обучения игры на фортепiano.-М.,1978
2. Баренбой Л., Перунова Н. «Путь к музыке»- Л..1988.
3. Шуман Р. « Жизненные правила для музыканта» -М.,1968
4. Теплов Б. « Избранные труды» -М.,1985

5. Кабалевский Д.Б.»Как рассказать детям о музыке»- М.,1989
6. Николаева А «Фортепианная игра»-М.,1979

Дополнительная:

1. Баева Н., Зебряк. Т. «Фортепиано» для 1-2 класса ДМШ», Л.,1989г.
2. Давыдова Е. «Методика преподавания Фортепиано», М., 1986г.

Список литературы для педагога:

Обязательная:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978г.
2. Баренбойм Л., ПеруноваН. «Путь к музыке» - Л., 1988 г.
3. Гофман И. «Фортепианная игра» изд. «Классика - XXI», М., 1998 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989 г.
- 5.Макуренкова Е. «О педагогике Е.Е.Листовой» - М., 1991 г.
6. Нейгауз Е. «Об искусстве фортепианной игры - М., 1982 г.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва 1985 г.

Дополнительная:

8. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985г.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. -М ., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985г.
- 11 Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1972 г.
12. М.Э Фейгин и И.А.Дашкова. Программа по классу специального фортепиано - М., 2002 г.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1992г.
2. Барсукова С. « Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону 2008г.
3. Ееталова О., Визная И. « «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург 2002г.
4. Цыганова Е., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» г.Ростов-на- Дону 2008г.
- 5.Черникова О. «Дорога к синичке...» - Санкт-Петербург 2002г.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1987г. 7. Кошмина И. «Музыкальный букварь» - М., 2002 г.
8. Барсукова С. «Этюды для фортепиано» - Ростов-на Дону 2002г.
9. Королева Е. А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М., 1994г.
10. Подвала В. «Давайте сочинять музыку» - Киев 1988г. 1 ГМануковаР.К. «Лестница познания» -М., 1994

Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

Репертуарный список.

Этюды:

1. Т. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» № 31, 33, 40, 43, 44, 47,50.
2. И. Беркович «Юный музыкант» - этюды № 11-21, «Маленькие этюды» № 15 32.
3. А.Гедике соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору). Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 11, 12, 18, 19, 24. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» (по выбору).
4. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору).
5. А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).
6. А.Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов».
7. К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору педагога).

Пьесы:

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. Д.Благой «Альбом пьес» (по выбору педагога).
3. И.Беркович «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий» (выбор пьес в соответствии с техническими и музыкальными возможностями ребенка).
4. Е.Гнесина «Пьесы-картинки» (по выбору педагога).
5. С.Майкапар «Дождик», «Вальс». Соч.28 «Бирюльки».
6. Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей».
7. П. Чайковский «Детский альбом» (выбор в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка).
8. Г.Цыганова , И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано»(по выбору педагога).«Школа игры на фортепиано» - ред. А. Николаева.

Ансамбли:

1. М.Глинка «Ходит ветер у ворот».
2. «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева.
3. «В музыку с радостью» - ред. Визной.
4. «Юный пианист» вып. 1 сост. и ред Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).
5. Р. К. Манукова - фортепианные ансамбли (по выбору педагога).