

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2021г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 15
МО Динской район

_____ И.П.Бычек
Приказ № _____ от 31.08.21г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
(Современная хореография)**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 333 ч. (1 год-111ч., 2 год -111ч,3 год-111)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 14168

Автор-составитель:

Мягкова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного
образования

пос. Южный, 2021

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Новизна

Уроки по хореографии наравне с традиционной программой включают в себя элементы инновационных педагогических подходов, такие как:

- новые техники, методы и элементы, используемые в творческом процессе – исследование, поощрение, игра, беседа, импровизация;
- репетиционно - постановочная работа: обработка сложных движений, изучение танцевальной композиции, обработка сложных движений, показ танца;
- танцы объединяют самые разнообразные области искусства и культуры – приобретение знаний в области хореографии, изучение языка танца, литературы, изобразительного искусства, развитие чувства гармонии, чувства ритма, гибкости, координации движений, укрепление физического и психологического здоровья, чувства самореализации;
- современные педагогические подходы к развитию личностных особенностей обучающихся;
- развитие межличностных отношений в коллективе.

Актуальность

В настоящее время растет спрос у родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность – всем этим обладает хореография. Занятия танцами формируют у ребенка правильную осанку, манеры поведения, правильное самосознание, обогащают ребенка внутренне, прививают умение реализовать свои мысли.

Педагогическая целесообразность

Учебный предмет «Современная хореография» направлен на способ развития личности ребенка, восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела. Это спонтанность развитие творческого потенциала, лучшего самоощущения, более благополучного и реалистичного.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающихся, дети приобретают общую эстетическую культуру, у детей формируется чувство ответственности, развивается творческий потенциал, познавательный интерес, формируется культура творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество,

Отличительные особенности

Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья, позволяет учащимся учиться владеть своим телом, знать основные принципы современного и классического танца.

Адресат программы

В реализации Программы участвуют дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Состав групп постоянный.

Наполняемость групп: от 4 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рассчитана на 333 часов, от 7 до 14 -3 года обучения

Формы обучения

Занятия ведутся в очной форме. Допускается дистанционная форма.

Режим занятий

2 раза в неделю, по 2 академических часа периодичность- с сентября по май включительно, продолжительность-40 минут

Особенности организации образовательного процесса

Содержание учебного предмета «Современная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Основы хореографии», «Постановка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют учащимся владеть своим телом, знать основные принципы современного и классического танца. Приобретенные музыкально- ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данного курса является:

- освоение техники и манеры исполнения танца,

- гармоничное развитие танцевальных навыков детей;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства;
- подготовка детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные

- владение базовыми хореографическими элементами
- знание основных элементов классической и современной хореографии
- смогут двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом
- научатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку
- овладеют различными видами танцевальных шагов
- смогут различать различные жанры музыкального сопровождения

Метапредметные

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата;
- научиться владеть основами танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
- знакомство с историей возникновения и развития хореографического искусства;

Личностные

- чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и личности

- формирование эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работой

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Разминка	9	1	8	9	1	8	9	1	8
3.	Разогрев. Экзерсис на середине	55	3	52	55	3	52	55	3	52
4.	Партнерная растяжка	15	5	10	15	5	10	15	5	10
5.	Кросс-танцевальные комбинации	31	10	21	31	10	21	31	10	21
	Всего часов			111			111			111

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с репертуаром, знакомство с искусством хореографии.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка (Тренаж)

Проводится в начале каждого урока на середине зала стоя, либо лежа на гимнастических ковриках на полу. Порядок упражнений выстраивается по принципу от простого к сложному, с головы заканчивая стопами. Требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, задач урока и его построения;
- художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания. Задача данного этапа – приведение в рабочее состояние мышечного аппарата, развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов, умения воспроизводить движения, показанные педагогом. Разогрев должен состоять из 5 – 10 упражнений на различные группы мышц.

Задача данного этапа – научить передвижению танцора не только по горизонтали, но и по вертикали, а также приобрести манеру и стиль данного направления. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, составляя различные комбинации или учить движения в чистом виде.

3. Разогрев:

Комплекс упражнений, направленный на подготовку тела основной работе. Включает в себя в основном динамические движения и упражнения, направленные на контроль тонуса и координации.

4. Партерная растяжка

Комплекс упражнений для развития тела. Координация движения, выворотность ног. Развитие гибкости

5. Танцевальные комбинации

Изучаются основные движения и вариации из них, а также хореографические постановки, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Задача данного этапа – развитие танцевальности, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, разбор, анализ;
- наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видео материалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
 - практический: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
 - аналитический: сравнение и обобщение развитие логического мышления);
 - эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках профессионально образовательной программы являются более продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методика

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного и классического танца;
- ознакомление с рисунком современного и классического танца особенностью взаимодействия с партнером на сцене;
- ознакомление со средствами создания образов в хореографии.

Преподавание предмета «Основы хореографии» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

1.4 Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы хореографии» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Предметные результаты

- владеют базовыми хореографическими элементами
- знают основных элементов классической и современной хореографии
- умеют двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом
- могут начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку
- овладевают различными видами танцевальных шагов
- могут различать различные жанры музыкального сопровождения

Метапредметные результаты

- способствуют формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата;
- умеют владеть основами танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развито воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
- знают историю возникновения и развития хореографического искусства;

Личностные результаты

- имеют чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- понимают особую роли культуры и искусства в жизни общества и личности
- сформированы эстетические и нравственные чувства, художественно-творческого мышления
- владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работой

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Первый год обучения:

I. Разогрев

1. Поклон.
2. Позиции рук Лестера Хортона (египетские позиции)
3. Положение рук и кистей:
 - Champoo
 - Locomotor

4. Позиции ног (параллельные)

II. Основные положения торса

1. Наклон торса:

- Flat back

2. Изгиб торса:

- Roll down
- Roll up

3. Движение для стоп:

- Prance
- Point

III Экзерсис на середине зала

- Demi plié
- Battement tendu
- Adagio

IV Cross

1.Прыжки:

- Pas chasse

2.Виды шагов:

- Catch step
- Flat step

V. Партерная растяжка.

По окончания первого года обучения учащиеся должны знать уметь:

- грамотно исполнять движения на середине зала;
- ориентироваться в пространстве и на площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения современного танца;

Второй год обучения:

1.Разогрев

1.Поклон

2.Позиции рук:

- V- position
- L- position
- S- position

3. Положенние рук и кистей:

- Baseuall bat
- Jazz hand

4. Позиции ног (перпендикулярные)

II. Основные положения торса

1. Наклоны торса:

- Jack knife

2. Изгибы торса:

- Arch
- High release

3. Движение для развития всего тела:

- Drop
- Tilt

III Экзерсис на середине зала

- Demi plié
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Adajio
- Grand battement jete

IV Cross

1.Прыжки:

- Leap
- Glissade

2.Виды шагов:

- Pas de bourree
- Point step (шаг с носка)

V. Партерная гимнастика.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать уметь:

- исполнять технически сложные элементы на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки
- добиваться выразительности и виртуозности исполнения танцевальных движений.

Третий год обучения:

I.Разогрев

1.Поклон.

2.Положение рук и кистей

- Press-position
- Cap

3.Позиции ног (in position, out position)

II. Основные положения торса

1.Наклоны торса

- Boodu roll

2.Изгибы торса:

- Deep contraction
- Low back

3.Движение для всего тела:

- Lay out
- Hinge

III. Экзерсис

- Demi plié
- Battement tendu
- Battement tendu gete
- Battement fondus
- Rond de jambe par terre
- Adagio
- Grand battement

IV. Cross

1.Прыжки:

- Grand jete.
- Hich kick

2.Виды шагов:

- Chicken walk .
- Step ball change .
- Coupe

3.Вращение:

- Attitude turn

- Compass turn

V. Партерная гимнастика

VI. Танцевальная комбинация (афро джаз)

По окончании Третьего года обучения учащиеся должны знать уметь:

- исполнять грамотно и выразительно движения на середине зала;
- передать манеру исполнения афро джаза;
- исполнять технически сложные движения;

правильно распределять силы во время танцевальных композиций

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование зала: зеркала, станки, коврики для партерной гимнастики, раздевалка.

Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD-проигрыватель.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование

Педагогические требования:

- Подготовка документации (планов занятий).
- Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией.
- Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности.
- Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения.
- На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с дошкольниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку.

- На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи.
- Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей.
- Волосы на голове собраны в пучок.
- На теле ребенка не должно быть никаких украшений.
- Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами.

Гигиенические требования:

- Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым.
- Помещение проветрено.
- Относительная влажность и скорость воздуха должны составлять: в теплый период года – относительная влажность 60-30% , скорость движения воздуха – 0,2-0,3 м/сек; в холодный и переходный период года – влажность 30-45%, скорость движения не более 0,2 м/сек.
- Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий.
- Для занятий хореографией оборудуется балетный зал площадью из расчета 3 - 4 м² на одного ребенка, высотой не менее 4 м.
- Балетный станок в зале следует устанавливать на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены.
- Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.
- Полы в зале должны быть дощатые некрашеные, или покрытые специальным линолеумом.
- Необходимо предусмотреть раздевальные для девочек и мальчиков, которые оборудуются раковинами для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды.

2.3 Формы аттестации

Существует несколько видов контроля по предмету классический танец:

- вводный контроль – диагностика профессиональных хореографических данных во время поступления в кружок дополнительного образования «Основы Хореографии»;
- текущий контроль – выставление оценок за прошедший урок; проведение контрольного урока в каждой четверти;
- промежуточный контроль – экзамен с присутствием комиссии по окончании первого года обучения; итоговые контрольные уроки по полугодиям с присутствием комиссии;
- итоговый экзамен по окончании курса обучения

2.4.Оценочные материалы

«отлично»

- выполнение годовых требований по классам;
- знание танцевальных комбинаций;
- осознанное и грамотное исполнение движений (выворотность тазобедренного и голеностопного суставов, развитый шаг и подъем, позиции и положения рук, гибкость и пластичность корпуса);
- эмоциональное и выразительное исполнение, передача характера и манеры народности.

«хорошо»

- выполнение годовых требований по классам;
- знание танцевальных комбинаций;
- ошибки в грамотном исполнении движений (недостаточная выворотность тазобедренного и голеностопного суставов не развитый шаг и подъем);
- эмоциональное и выразительное исполнение, передача характера и манеры народности.

«удовлетворительно»

- выполнение годовых требований по классам;
- знание танцевальных комбинаций;
- ошибки в грамотном исполнении движений (недостаточная выворотность тазобедренного и голеностопного суставов не развитый шаг и подъем);
- не эмоциональное и не выразительное исполнение.

«не удовлетворительно»

- не выполнение программы учебного плана.

2.5. Методические материалы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы Хореографии».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности**- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного

класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
3. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В.Петровского- М.1987.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

Список литературы для родителей

1. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: СТД, 1978.. – 280 с. Монография Мориса Бежара. – 280 с.
2. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК, 1992.- 170 с.
3. Gunter Н. Jazz-dance. – Berlin, 1992. – 253 с. В книге представлена техника и методика исполнения джаз-модерна на немецком языке.
4. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.

Список литературы для учащихся

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца-Л.Искусство,1980
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.1971
3. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с