

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2021г.
Протокол №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР МУЗЫКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3года:(1 год-72 ч.,2 год-72ч.,3год-72ч)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 15333

Автор-составитель:
Гончарова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

пос. Южный, 2021

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» является модифицированной. Создана на основе программы по хоровому пению для учащихся хорового отделения Школы искусств Лушниковой Екатерины Владимировны. Данная программа реализуется в художественной направленности.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности.

Педагогическая целесообразность. Психологи утверждают, что педагогические проекты творческой направленности положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Отличительные особенности: В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносит разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать

сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Адресат программы. Данная программа разработана для школьного возраста от 7 до 15 лет. Условие набора детей в объединение - принимаются все желающие. Наполняемость групп - до 15 человек. Программа рассчитана на ознакомительном уровне в объеме 88 часов в течение 3 года обучения.

1-3 год обучения – 2 раза в неделю 2 часа, 88 часов в год;

- Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы ознакомительный.

1 год-88ч.

Форма обучения: очная

Режим занятий: групповая форма обучения. Количество детей от 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.
- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени на занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Основные этапы современного занятия.

Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания

помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

1.2 Цель и задачи программы

Цель. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Основные Задачи программы:

Предметные

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.

5. Формировать исполнительские навыки.

Метапредметные

Метапредметный подход в образовании играет очень важную роль. Значение его состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, познавательной и практической деятельности, так и в рамках жизненных ситуаций. Обучающиеся должны научиться самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Метапредметные результаты должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства (музыка, история, изобразительное искусство, литература и др.);
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- проявление готовности к творчеству (музицирование, сочинение, импровизация, анализ творческой работы и др.);
- освоение начальных форм познавательной личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа содержания, формы и языка, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений различных жанров и других видов музыкально – творческой деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать, (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением;
- использование знаково – символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, мимике, жесте;
- умение выступать перед аудиторией на концертных площадках и применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности

Личностные

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.

Цель первого года обучения:

- содействие развитию у детей основ компетенции в области музыкального искусства через погружение в творческую творческо-исполнительскую деятельность.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- дать учащимся общие сведения об интересующем их виде деятельности, помочь им составить представление о выбранной деятельности и оценить свои возможности в её освоении;

сформировать у учащихся следующие обобщённые умения уровня элементарной грамотности:

- рассказать о конкретном виде деятельности; выполнять основные действия;

объяснить причины выбора данного вида деятельности.

личностные:

- развить абсолютную мышечную свободу;
- развить диапазон голоса;
- развить интерес к литературному творчеству;

метапредметные:

- помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.
- сформировать интерес к коллективному творчеству;
- воспитать нравственную культуру поведения в социуме.

Цель второго года обучения:

- повысить интерес воспитанников к чтению вслух музыкально-художественной литературы.

образовательные (предметные):

1) дать возможность учащимся осмыслить имеющийся опыт в выбранной деятельности, углубить теоретические знания и практические умения;

2) сформировать у учащихся не только обобщённые умения уровня элементарной грамотности, но и следующие обобщённые умения уровня функциональной грамотности:

систематизировать информацию; выбрать и совершить самостоятельные необходимые действия для выполнения задания. Довести начатую работу до конца (*с помощью педагога*); общаться; задать вопрос специалисту.

Задачи второго года обучения:

- повысить интерес воспитанников к чтению и исполнению вслух музыкальных произведений.

личностные:

- развить уровень культуры в выборе художественной литературы;
- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;
- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий;

метапредметные:

- способствовать формированию интереса к посещению библиотек, концертов, мероприятий школы);
- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

образовательные (предметные):

1) дать возможность учащимся осмыслить имеющийся опыт в выбранной деятельности, углубить теоретические знания и практические умения;

2) сформировать у учащихся не только обобщённые умения уровня элементарной грамотности, но и следующие обобщённые умения уровня функциональной грамотности:

систематизировать информацию; выбрать и совершить самостоятельные необходимые действия для выполнения задания. Довести начатую работу до конца (*с помощью педагога*); общаться; задать вопрос специалисту.

Цель третьего года обучения:

- способствовать формированию интереса к классической музыке.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

- научить анализу и умению выражать свои мысли, идеи, ощущения, умению доносить их до слушателя;
- научить законам сценического исполнения;
- углубить знания в исполнительском искусстве;

личностные:

- развить вкус выбора сценического материала;
- развить коллективное сопереживание, как к каждому участнику студии, так и другим студиям;
- развить интерес к творчеству других студий.

метапредметные:

- воспитать духовные качества личности воспитанников;
- воспитать патриотическое отношение к Родине;
- накопить опыт общения в социуме.

1.2. Содержание программы

Учебный план:

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1	Певческая установка, дыхание	2	8	15
2	Артикуляция, дикция	1	7	8
3	Звукообразование, звуковедение	1	9	15
4	Диапазон голоса	-	8	10
5	Хоровой строй.	-	8	10

	Ансамбль звучания.			
6	Разучивание произведений.	-	16	18
7	Работа над партиями	-	6	6
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	1	8
	Итого	5	63	88

2-й год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Темп, динамика, артикуляция.	20	10	10	
3	Подбор репертуара	10	5	5	
4	Построение фразы. Фраза простая и сложная.	10	5	5	
5	Бессловесные элементы действия в исполнительском искусстве. Оценка. Анализ. Мобилизация.	10	5	5	
6	Произвольная и произвольная память. Приёмы запоминания текста в контексте музыкального обрамления.	10	5	5	
7	Практическая работа с музыкальными отрывками.	20	10	10	
8	Музыкально игровые распевки.	7	-	7	
	Всего:	88	41	47	

3-й год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы
---	----------------------------	-------	--------	----------	-------

п/п		часов			аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Прослушивание голосов.	6	6	-	
3	Словесное-музыкальное воздействие. Подтекст и текст музыкального произведения.	20	10	10	
4	Фабула и сюжет музыкального произведения.	10	5	5	
5	Анализ музыкального произведения.	10	5	5	
6	Исполнение музыкального произведения по частям, как этап освоения целостного.	10	5	5	
7	Подготовка и показ репертуара.	20	10	10	
8	Музыкальная импровизация.	11	3	8	
	Всего:	88	45	43	

Содержание учебного плана:

1 год обучения

Тема 1. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

Тема 4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструкции по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Анализ работы воспитанников за прошедший год обучения.

Тема 2. Темп, динамика, артикуляция.

Теория.

Певческая установка, артикуляция. Понятие музыкального темпа. Динамика звука.

Тема 3. Подбор репертуара

Практика.

На основе произведений музыкальной классики научить разбираться и применять в музыкально-исполнительской работе понятия: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы», «событие», «задача», исполнительское действие, принципы импровизации.

Формирование навыка произвольного запоминания произведения при технической работе с ним. Работа над комплексом упражнений: «Распевка», «Динамические оттенки», «Музыкальная артикуляция».

Тема 4. Построение фразы. Фраза простая и сложная.

Теория.

Музыкальное действие внутреннее и внешнее. Картинка «не для слуха, а для глаза».

Практика.

Работа с музыкальным материалом на сценической площадке в этюдах и вокализах, где формируется голосовая подача музыкального текста.

Тема 5. Бессловесные элементы действия в сценическом искусстве.

Оценка. Анализ. Мобилизация.

Теория.

Формирование умения пользоваться бессловесными элементами действия как дополнительными выразительными возможностями сценического мастерства. Понятия «оценки», «анализа», «воздействия» по системе и применение их на сценической площадке.

Практика.

Этюдная работа над литературным материалом из произведений русской классики.

Тема 6. Произвольная и непроизвольная память. Приёмы запоминания текста в контексте музыкального обрамления.

Теория.

Способы развития произвольной и непроизвольной памяти в сценическом искусстве. «Скелетирование» музыкального текста. Система связующих слов и слогов в музыке. Метод «нанизывания».

Практика.

«Орфоэпирование» музыкального материала. Работа над созданием сценического образа.

Тема 7. Практическая работа с музыкальными отрывками.

Теория.

Выбор музыкального материала – приоритет отрывкам из классических произведений. Основы сюжетно – фабульного анализа музыкального произведения.

Практика.

Самостоятельная работа с использованием методов выявления использованных музыкальных приёмов построения музыкального произведения.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктирование по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.

Тема 2. Прослушивание голосов.

Теория. Слушание музыки. Подбор репертуара. Практические занятия. Вокально-хоровые жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся. Закрепление приобретенных певческих навыков. Практические занятия.

Краткий информативный обзор.

Тема 3. Словесно- музыкальное воздействие. Подтекст и текст музыкального произведения.

Теория.

Классификация простых и сложных воздействий.

Практика.

Воздействие на внимание; воздействия на волю зрителя; воздействия на память и «утверждать»; воздействие на чувства (самочувствие); воздействие

на мышление – музыкально «объяснять»; воздействие на воображение аудитории – «удивлять» и «намекать». Подтекст и текст музыкального произведения.

Тема 4. Фабула и сюжет произведения.

Теория.

Понятие о музыкальных и исполнительских приёмах. Осмысление приёмов воспитанниками.

Практика.

Фабула как материал для обработки музыкального произведения исполнительскими приёмами. Музыкальный сюжет как результат воздействия на аудиторию в целом или зрителя в частности.

Тема 5. Анализ произведения.

Теория.

Обучение основам сюжетно – фабульного анализа произведения. Методы выявления использованных музыкально-художественных приёмов построения произведения.

Практика.

Работа над формированием последовательности анализа музыкального произведения.

Тема 6. Исполнение музыкального произведения по частям, как этап освоения целостного.

Теория.

Выбор и подготовка музыкального репертуара (песенки-попевки, вокализы, простейшие двухголосные и трехголосные произведения) для музыкального образа произведения.

Практика.

Пение произведений в движении.

Тема 7. Подготовка и показ репертуара.

Теория.

Оформление и проверка музыкального портфолио воспитанников.

Практика.

Работа в этюдах. Репетиционные работы над концертным. Генеральные репетиции и показ концерта. Анализ целостности музыкального произведения. Анализ исполнительского мастерства воспитанниками.

Предметные

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Метапредметные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Личностные

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Ребёнок должен знать и уметь:

- повысить интерес воспитанников к чтению вслух музыкально-художественной литературы.

образовательные (предметные):

1) дать возможность учащимся осмыслить имеющийся опыт в выбранной деятельности, углубить теоретические знания и практические умения;

2) сформировать у учащихся не только обобщённые умения уровня элементарной грамотности, но и следующие обобщённые умения уровня функциональной грамотности:

систематизировать информацию; выбрать и совершить самостоятельные необходимые действия для выполнения задания. Довести начатую работу до конца (*с помощью педагога*); общаться; задать вопрос специалисту.

- повысить интерес воспитанников к чтению и исполнению вслух музыкальных произведений.

личностные:

- развить уровень культуры в выборе музыкальной литературы;

- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;
- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий;

метапредметные:

- способствовать формированию интереса к посещению библиотек, концертов, мероприятий школы);
- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

Планируемые результаты освоения программы 3года обучения:

3 год обучения.

Ребёнок должен знать и уметь:

- способствовать формированию интереса к классической музыке.

Образовательные (предметные):

- научить анализу и умению выражать свои мысли, идеи, ощущения, умению доносить их до слушателя;
- научить законам сценического исполнения;
- углубить знания в исполнительском искусстве;

личностные:

- развить вкус выбора сценического материала;
- развить коллективное сопереживание, как к каждому участнику студии, так и другим студиям;
- развить интерес к творчеству других студий.

метапредметные:

- воспитать духовные качества личности воспитанников;
- воспитать патриотическое отношение к Родине;
- накопить опыт общения в социуме.

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;

- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

Средний

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.
- правильно сидеть или стоять при пении;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации.

Высокий

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы;
- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- основные упражнения, вокализы.
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- анализировать музыкальные произведения различных жанров

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал, фото, видеозапись, грамоты.

Материалы анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио обучающегося.

Материалы работ, диплом, журнал посещаемости.

Текущая диагностика умений и навыков.

Определение комфортности обучающихся в творческом объединении.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарно учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МИР МУЗЫКИ» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает форму итоговой аттестации и промежуточного контроля. Календарный учебный график (Приложение 1) составляется в соответствии каждого учебного года для каждой учебной группы утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются следующие технологии: Технология коллективного обучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное обучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава». Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности». Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство

побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение. Элементы профессиональных технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологиями развивающего обучения – являются условия, при которых главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;
- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование

2.3 Формы аттестации

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);

- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

Средний

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.
- правильно сидеть или стоять при пении;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации.

Высокий

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы;
- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- основные упражнения, вокализы.
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;

- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- анализировать музыкальные произведения различных жанров

2.4 Оценочные материалы.

1 год обучения

1. Знать 5-10 распевок и вокализов;
2. Понятие «Музыкальное произведение»;
3. Понятие «Музыкальная дикция и постановка голоса»

2 год обучения

1. Понятие «Артикуляция»
2. Понятие «Дыхательная гимнастика»
3. Понятие «Орфоэпия в музыке»

3 год обучения

1. Понятие «Задача»
2. Понятие «Кульминация»
3. Понятие «Музыкальная композиция»

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

2.5 Методические материалы

В процессе обучения происходит формирование у ребят умения воспринимать музыку. Необходимо, чтобы учащиеся накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений. Работа педагога направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения дети воспринимали ярко эмоционально и хорошо их запоминали. Важно научить “погружаться” в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество полюбившихся ребятам произведений; они и станут “золотым фондом” их музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить учеников, как с классикой, так и с музыкой современных композиторов.

К тому же занятия по данной программе предполагают работу со справочниками и каталогом записей, ведение домашней фонотеки, слушание телепередач, что необходимо для музыкального самообразования. Педагогу, работающему с подростками, следует в первую очередь использовать методы, побуждающие учащихся к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям, к осознанию необходимости освоить приемы и средства самостоятельной музыкальной работы.

Освещение музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода**. Он нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилового восприятия музыкального произведения, понимание стиля, музыкальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды практической деятельности.

2.6 Список используемой литературы

Литература для педагогов

1. Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.