**«Формирование культурной грамотности**

**младших школьников с помощью литературных**

**средств выразительности речи»**

Проблема формирования культурной грамотности

 школьников стоит остро. Поэтому начать лучше **с** гипотезы: литература – это предмет или искусство?

Если считать предметом, то должно быть движение от простого к сложному. Но малыши, не умеющие читать, с удовольствием рассуждают, слушая произведения Пушкина. Кто их подготовил как читателей?

Поэтому, буду рассматривать литературу как вид искусства, где закладываются основы культурной грамотности. **Слайд-2,3,4**

Послебукварный период – это накопление читательского опыта.

Надо ли учить детей делить произведения на жанры и зачем?

**Слайд-5** **Пример.** Алексей Плещеев, «Сельская песенка». Стихотворный жанр. Попробуем передать то же самое в жанре рассказа! Нравится? Так почему автор обратился к данному жанру?

Потому что **С нею солнце краше И весна милей…** А это любовь к Родине.

В каком контексте знакомить детей с автором? Ведь каждый писатель – это личность со стойкой гражданской позицией.

Можно с исторической точки зрения. А можно как ключ к пониманию произведения. (Например биография Крылова)

Рассказываю, какой это интереснейший человек и работа с баснями проходит уже в другом ключе. **Слайд-6**

Басня «Ворона и Лисица». Учу детей развивать критическое мышление, закладываются азы культурной грамотности.

-Почему сыр оказался у Вороны? (Была бы сорока, тогда пахнет воровством )

«Вороне где – то Бог послал кусочек сыру.»

О чём позадумалась Ворона, когда «позавтракать былосовсем уж собралась»?

Так ведь не с неба ей сыр свалился – Господь послал!

Что делает православный христианин? Благодарит за «хлеб наш насущный».

Что сделала Плутовка?

Обольстила, ввела в грех, помешав общению с Творцом.

И теперь по – иному слышится «карканье во всё воронье горло». Вот почему лесть у Крылова «гнусна, вредна, да только всё не впрок».

Вечная проблема борьбы Добра со Злом.

**Cлайд 7** Второй класс открывается циклом произведений о Родине. Изучив их, отправляемся и мы к источникам местночтимым.

Чувство ритма заложено в каждом человеке с рождения. Как же сделать так, чтобы пассивный словарный запас ребят перешёл в активный? Пробудить желание творить, говорить стихами классиков и пробовать писать свои.И первое творческое задание. Литературная поездка на природу, где под журчание ручья дети читают собственные стихи о Родине, классиков, а у кого-то рождается экспромт.

**Cлайд -8,9,10**

Когда дети почувствовали вкус творения, наступает следующий этап. Классифицируем средства выразительности. Для чего? Культурная грамотность позволяет найти скрытый код к пониманию произведения.

 Послушаем отрывок из романа Пушкина «Евгений Онегин»

**\*\*\* Cлайд -11**

**Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,**

Как мы чаще всего называем этот отрывок? – Осень.

Традиционный подход – провожать гусей крикливых караван. Но это Пушкин! В чём код, скрытая информация?

**Дети, у которых развито критическое мышление говорят: «**Так ведь отрывок о небе. Оно дышало. Небо, небеса. Целомудренное место, где нет зла. Мы с упоением дышим, дождавшись желаемого. А небо? Оно дышало осенью. Оно ожидало это времени года – пора зрелости. «**Уж** дважды повторяется как ожидание желаемого».

Вот он код к пониманию Пушкина. Татьяна (русская душою сама не зная почему) вступает в зрелую пору. Ей необходимо чувство любви, она не может не полюбить, как невозможно не дышать.

И ей встречается Онегин.

**Средства выразительности речи – ключи к разгадке кода.**

Ещё один пример.

**Cлайд -12** **«Зимний вечер»**

**Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,**

**…..**

Слышите вихрь? Набирая большие обороты **как зверь она завоет**,

Малые – **заплачет как дитя**.

Русский язык звучит так, как то, о чём говорим.

**Самый ужасный вопрос: о чём рассказывает Пушкин в своём стихотворении?**

Пересказать Пушкина своими словами!!!

Или что хотел сказать автор в стихотворении?

Гений ничего не хотел!!! Он хватал перо и писал то, что диктует Пространство!

И, уверена, продиктовано для нас.

И несколько слов о летнем чтении. **Cлайд 13-16**

Поскольку работа должна быть непрерывной, на лето рекомендуем те произведения, которые интересно будет обсудить в сентябре. Моя практика показывает, что эти книги становятся верными друзьями у ребят. Дети с удовольствием рассуждают о прочитанном, перечитывают спустя время.

(Форма отчёта: дневник или презентация: Автор, название, основные герои, тема, идея х/п).

**Cлайд 20** Формируя культурную грамотность,важно помнить об истоках классической литературы. Поэтому мной разработан цикл занятий «Знакомство с народными героями и великими подвижниками земли Русской». Это наша внеурочная деятельность вместе с разнообразными поездками. См. приложение. **Cлайд 21 - 31**

Заключение. **Cлайд 32**

Таким образом, научив школьника понимать и любить литературу, мы получим духовно здоровую личность. Это огромный труд, но без культуры всё остальное обречено.