**Формирование**

 **гражданской позиции**

**младших школьников**

**с помощью литературных средств художественной выразительности речи**

**(ОПЫТ РАБОТЫ)**

**Учитель начальных классов,**

**препоаватель ОПК, ОРКСЭ**

**Шацкая Евгения Ивановна**

**п. Южный**

**2018 год**

**АННОТАЦИЯ**

В данной работе аргументируетсяпроблема формирования

 гражданской позиции младших школьников с помощью литературных средств художественной выразительности речи

Работа знакомит с исследованием повышения интереса к чтению, читательской и общей культуры учащихся, воспитывания осмысленного отношения к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, воплощенным в художественных произведениях отечественной и зарубежной литературе.

Особое внимание акцентируется на том, что литература как вид искусства занимает всё меньше и меньше места в жизни современного человека, а, следовательно, и современных школьников. Автор глубоко убеждён в том, что именно искусство слова способно сформировать у детей интерес к истории своей Родины; воспитать чувство благодарности к памяти защитников России; выработать твёрдую гражданскую позицию.

Предоставлено обоснование того, что курс «Литературное чтение» в начальной школе соединяет в себе цели, требования, содержание и методику с одной стороны непосредственно обучения чтению и литературоведческой пропедевтики с другой

Изложены взгляды на то, что в процессе взросления и познания мира, ребёнок многое приобретает. Это и активная социализация, и интеграция в информационную структуру современного общества, а также приобщение к мировому опыту, накопленному человечеством за всю историю современной цивилизации.  Все вышеперечисленное считается благом и не -безосновательно. Однако, порой как-то забывается, что в процессе взросления ребёнок так же кое-что и теряет. Например, возможность безгранично фантазировать, впитывать любую информацию в больших, чем взрослый человек, объемах, нестандартный творческий подход к решению задач, а также неограниченное рамками уже усвоенных знаний мышление.

Автор прослеживает становление активной гражданской позиции учащихся, с которыми работает.

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели:** научить понимать информационную нагрузку художественного произведения высоконравственного содержания, скрытую художественными средствами выразительности речи.

**Задачи:** формировать интерес к чтению, повышать читательскую и общую культуру учащихся, воспитывать осмысленное отношение к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, воплощенным в художественных произведениях отечественной и зарубежной литературе.

формировать на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи и культуры общения личность с высокой гражданской позицией.

**Актуальность.** Данный педагогический опыт обусловлен нарастающей тенденцией того, что литература как вид искусства занимает всё меньше и меньше места в жизни современного человека, а, следовательно, и современных школьников. Автор глубоко убеждён в том, что именно искусство слова способно сформировать у детей интерес к истории своей Родины; воспитать чувство благодарности к памяти защитников России; выработать твёрдую гражданскую позицию.

Живя в огромном информационном пространстве, и у взрослых, и у детей возникают такие вопросы, на которые, кажется, у жизни нет ответа. Но это не так. Само пространство отвечает нам , но мы не слышим. Каким образом? Через музыку, живопись, литературу. Важно научиться самим и научить детей понимать закодированную информацию. Всё это мы называем культурой. Согласитесь, культура – это то, что позволяет жить в гармонии с Пространством, с миром. Общество, лишенное культуры, обречено на вымирание! Нам нужно культурное поколение. И я представляю свой скромный опыт работы в этом направлении.

**Предполагаемые результаты.** Умение критически мыслить должно повысить общую грамотность; полученные знания будут более прочные, с помощью Технологии формирования правильной читательской деятельности, Технологии моделирования у детей должна выработаться активная гражданская позиция.

Курс «Литературное чтение» в начальной школе соединяет в себе цели, требования, содержание и методику с одной стороны непосредственно обучения чтению и литературоведческой пропедевтики с другой.

Конечная цель курса – литературное развитие обучающихся, предполагает решение двух основных задач, а именно: во-первых, это совершенствование навыка чтения во всех его качествах и формирование полноценного типа читательской деятельности, подразумевающего развитие читательских умений, привитие интереса и любви к чтению; во-вторых, это подготовка к изучению литературы в среднем звене школы.

Решение этих задач предполагает обучение не просто чтению, но и пониманию, осмыслению и переосмыслению прочитанного, то есть анализу художественного произведения.

Именно аналитическое чтение (по Л. А. Ефросининой) позволяет достичь конечного результата курса, обозначенного в программе,- литературного развития младшего школьника. Следовательно, необходимо выделять на уроках достаточное количество времени на усвоение литературоведческих понятий, сведений, средств. Без знания литературных приемов, средств художественной выразительности анализ художественного произведения будет поверхностным, неточным.

Известно, что младшие школьники воспринимают художественное произведение в первую очередь эмоционально, через призму своего жизненного опыта. Только планомерная работа на уроках по сочетанию эмоционального переживания и анализа текста обеспечивает полноценное понимание произведения учащимися.

Конечно, не стоит в начальной школе перегружать учащихся теоретическими знаниями, давать им для ознакомления весь объем существующих в литературе средств выразительности речи. Гораздо важнее научить детей видеть изученные литературные приемы в тексте и понимать цель, которую преследовал автор, используя в своем произведении тот или иной прием.

Находить изобразительные средства в читаемом тексте – сложная, но увлекательная работа, раскрывающая секреты мастерства писателя, ведь художник слова используют средства выразительности, чтобы передать информацию так необходимую культурному человеку!

Итак, для того, чтобы художественные произведения воспринимались и осознавались учениками полноценно, по нашему мнению, учителю необходимо вычленять работу по развитию аналитических умений младших школьников в отдельную задачу урока. Учитель должен уметь организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного, а для этого учителю важно самому владеть разными видами и приёмами анализа. Очень важно уметь выстроить урок не в вопросно-ответной форме, а в режиме диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста (диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного). От учителя зависит обучение школьников приёмам такого диалога.

В процессе взросления и познания мира, ребёнок многое приобретает. Это и активная социализация, и интеграция в информационную структуру современного общества, а также приобщение к мировому опыту, накопленному человечеством за всю историю современной цивилизации.   Однако, порой как-то забывается, что в процессе взросления ребёнок так же кое-что и теряет. Например, возможность безгранично фантазировать, впитывать любую информацию в больших, чем взрослый человек, объемах, нестандартный творческий подход к решению задач, а также неограниченное рамками уже усвоенных знаний мышление.

Школьные уроки литературы – это замечательная возможность развития критического мышления личности.

Работа с литературными средствами художественной выразительности речи – один из актуальных вопросов современного образования.

Поэтому, имея небольшой опыт, я начала с гипотезы: литература – это предмет или искусство?

Если считать предметом, то должно быть движение от простого к сложному. Но малыши, не умеющие читать, с удовольствием рассуждают, читая произведения Пушкина. Кто их подготовил как читателей?

Поэтому, буду рассматривать литературу как вид искусства, где закладываются основы гражданской позиции.

Я же являюсь классным руководителем класса казачьей направленности. И перейду к практике.

Послебукварный период – это накопление читательского опыта.

Надо ли учить детей делить произведения на жанры и зачем?

**Пример.** Алексей Плещеев, «Сельская песенка». Стихотворный жанр. Попробуем передать то же самое в жанре рассказа! Нравится? Так почему автор обратился к данному жанру?

Потому что **С нею солнце краше И весна милей…** А это любовь к Родине.

В каком контексте знакомить детей с автором? Ведь каждый писатель – это личность со стойкой гражданской позицией.

Можно с исторической точки зрения. А можно как ключ к пониманию произведения. (Например биография Крылова)

Рассказываю, какой это интереснейший человек и работа с баснями проходит уже в другом ключе.

Басня «Ворона и Лисица». Учу детей развивать критическое мышление, тогда и гражданская позиция будет твёрдой.

-Почему сыр оказался у Вороны? (Была бы сорока, тогда пахнет воровством )

«Вороне где – то Бог послал кусочек сыру.»

О чём «позадумалась» Ворона, когда «позавтракать было совсем уж собралась»?

Так ведь не с неба ей сыр свалился – Господь послал!

Что делает православный христианин? Благодарит за «хлеб наш насущный».

Что сделала Плутовка?

Обольстила, ввела в грех, помешав общению с Творцом.

И теперь по – иному слышится «карканье во всё воронье горло». Вот почему лесть у Крылова «гнусна, вредна, да только всё не впрок».

Вечная проблема борьбы Добра со Злом.

Второй класс открывается циклом произведений о Родине. Изучив их, отправляемся и мы к источникам месточтимым.

И первое творческое задание. Литературная поездка на природу, где под журчание ручья дети читают собственные стихи о Родине, классиков или экспромт.

Классифицируем средства выразительности.

А теперь послушаем отрывок из романа Пушкина «Евгений Онегин»

**\*\*\***

**Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,…**

Как мы чаще всего называем этот отрывок? – Осень.

Традиционный подход – провожать гусей крикливых караван. Но это Пушкин! В чём код, скрытая информация?

**Дети, у которых развито критическое мышление говорят: «**Так ведь отрывок о небе. Оно дышало. Небо, небеса. Целомудренное место, где нет зла. Мы с упоением дышим, дождавшись желаемого. А небо? Оно дышало осенью. Оно ожидало это времени года – пора зрелости. «**Уж»** дважды повторяется как ожидание желаемого.

Вот он код к пониманию Пушкина. Татьяна (русская душою сама не зная почему) вступает в зрелую пору. Ей необходимо чувство любви, она не может не полюбить, как невозможно не дышать.

И ей встречается Онегин.

**Средства выразительности речи – ключи к разгадке кода.**

Ещё один пример.

 **«Зимний вечер»**

**Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,**

**…..**

Слышите вихрь? Набирая большие обороты **как зверь она завоет**,

Малые – **заплачет как дитя**.

Русский язык звучит так, как то, о чём говорим.

**Самый ужасный вопрос: о чём рассказывает Пушкин в своём стихотворении?**

Пересказать Пушкина своими словами!!!

Или что хотел сказать автор в стихотворении?

Гений ничего не хотел!!! Он хватал перо и писал то, что диктует Пространство!

И, уверена, продиктовано для нас.

И несколько слов о летнем чтении.

Поскольку работа должна быть непрерывной, на лето рекомендуем те произведения, которые интересно будет обсудить в сентябре.

(Форма отчёта: дневник или презентация: Автор, название, основные герои, тема, идея х/п).

О положительных результатах такого подхода говорят результаты.

А для меня гордостью является то, что героем класса казачата выбрали воина – мученика Евгения Родиона. Дети называют его старшим братишкой, пишут письма маме, Любови Васильевне, посвящают Жене стихи. Это уже гражданская позиция.

Для своего казачьего класса я разработала цикл занятий «Знакомство с народными героями и великими подвижниками земли Русской». Это наша внеурочная деятельность вместе с разнообразными поездками. См. приложение.

**Заключение.**

Таким образом, научив школьника понимать и любить литературу, мы получим духовно здоровую личность. Это огромный труд, но без культуры всё остальное обречено.

2-й этап Разъяснение. На втором этапе задача учителя состоит главным образом в том, чтобы убедиться, что каждое художественное средство в прочитанном тексте было не только выявлено учениками, но и правильно ими понято. Задача эта довольно сложна, так как использование в литературном тексте подобных художественных приемов иногда  подразумевает автором использование одного или нескольких смысловых оттенков. К тому же в процессе работы включается такой инструмент как воображение или «представление» ученика. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности восприятия информации у людей. Речь идет о превалировании одного канала восприятия – на слух или визуального. Кому-то из учеников достаточно просто прочитать текст и внутреннее видение «нарисует» правильную картинку, а кому-то из них необходимо интонационное выделение художественного приема. Поэтому в некоторых случаях для разъяснения применения средства выразительности  необходимо прочтение художественного произведения учителем. На этом этапе также начинается постепенное обучение самостоятельного применения учениками средств художественной выразительности – таких как подбор похожих по смыслу к оригиналу слов или словосочетаний. Для успешного обучения в этой фазе необходимо задействовать обучающие связи с другим предметом – предметом родного языка. Имеется в виду использование накопленного лексического,  грамматического и фонетического знания.  Уместность использования в одних средствах прилагательных, а в других существительных (например) невозможно донести без знания предмета.

На данном этапе задача учителя заключается в начале закладывания плавного перехода с яркого, предметного, иногда парадоксального но «детского» уровня владения учениками средствами художественной выразительности к взрослому – ассоциативному и многоуровневому. Желательно с сохранением уже сформированной индивидуальности восприятия.

3-й этап Применение. Как правило, процесс любого обучения строится по схеме «от простого к сложному», но в случае успешного применения средств художественной выразительности этот процесс отличается от стандартного. Нередко «простая» на первый взгляд конструкция метафоры, к примеру, на поверку оказывается самой сложной для восприятия. А легкий при прочтении эпитет может стать «крепким орешком» для правильного осознания. Поэтому задача учителя на этом этапе заключается в первую очередь в правильном подборе методического материала, а также в правильной и четкой постановке учебной задачи перед прочтением этого материала. Это так сказать «тактические» цели уроков. «Стратегические цели» – планы уроков на четверть, полугодие и годовые планы преследуют цели  всеобъемлющие – объяснить ученикам преимущества, которые дает им уверенное владение средствами художественной выразительности при прочтении и самостоятельном применении.

Развитие творческого мышления повышает умение мыслить нестандартно при решении любых задач. Нестандартное мышление в общении хорошо развивает умение образно излагать свою речь. Средства художественной выразительности – это как еще один международный язык, язык, на котором говорят и думают все творческие люди планеты.

Уроки  литературного  чтения в начальной школе способствуют  личностному  развитию ученика, дают возможность для формирования «первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности» и с учетом формирования УУД требуют от учителя большой подготовительной работы  к урокам.

В ходе внедрения ФГОС одной из полезных технологий будет «Технология формирования типа правильной читательской деятельности» (технология   продуктивного чтения), разработанная известным профессором Н.Н. Светловской. Она позволяет организовать деятельность обучающихся таким образом, что одновременно с формированием универсальных учебных действий формируется правильная читательская деятельность.

**Опыт работы над выразительностью речи на уроках чтения**

**в начальных классах**

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению - одна из задач начального образования. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента

а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой),

б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих - пониманию текста.

Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах, является важным этапом становления речи детей.

**Задачи выразительного чтения**

Первой, наиболее доступной для детей формой восприятия художественного произведения является слушание выразительного чтения и рассказывания учителя.

Выразительное чтение - это воплощение литературно-художественного произведения звучащей речи.

Говорить выразительно - значит выбирать образные слова, то есть слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица.

Ясная и правильная передача мысли автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь.. Воссоздание в звучащем слове художественных образов называется эмоционально-образной выразительностью речи.

Задачи выразительного чтения являются важным компонентом в становлении речи. Зная задачи, учитель целесообразно проводит работу с учениками, ставя перед ними определенные цели по их реализации.

Совершенствование навыка чтения: целесообразная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.

Формирование читательских умений по рабате с текстом. Учитель формирует у учеников умение думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения, что и способствует быстрому освоению текста.

Формирование первоначальных литературных знаний.

Чтение обеспечивает нравственное и эстетическое воспитание детей,

Развитие речи, мышления, воображения детей.

Перечисленные задачи должны реализовываться на уроках чтения. И тогда работа с текстом будет активизировать умственную деятельность детей, формировать мировоззрения и мироощущение. Задачи и этапы выразительного чтения тесно связаны между собой.

**Этапы работы над выразительным чтением**

Для выразительного прочтения литературного текста необходимо, чтобы читающий сам увлекся произведением, полюбил и глубоко понял его. Работа над выразительным чтением произведения проходит несколько этапов:

**Первый этап - подготовка слушателей к восприятию произведения, называемая вводным занятием.** Содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения. Готовясь к выразительному чтению, учитель стремится глубоко и ясно представить изображаемую жизнь. Именно на этапе и происходит заинтересованность читателя в тексте.

**Вторым этапом является первое знакомство с произведением,** которое в школе обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения учителем. «Первые впечатления девственно свежи,-.- Они являются лучшими возбудителями артистического увлечения и восторга, которые имеют большое значение в творческом процессе». Станиславский называет первые впечатления «семенами».

В классе учитель предлагает ученикам закрыть книги, и внимательно слушать. Слушают с закрытыми книгами, чтобы не рассевать внимание. При раскрытых книгах у ребят всегда появляется стремление проверять чтеца по тексту, а это рассевает их внимание и неприятно чтецу. Учеников следует приучать уважать творчество, которым является чтение, как учителем, так и товарищей. На этом этапе важно преподнести текст так, чтобы младшие школьники проникли в суть произведения и прочувствовали его.

**Третий этап - разбор, анализ произведения.** Ход творческого анализа должен быть естественным, как ряд ответов на вопросы, которые у нас возникают по мере того, как мы вдумываемся в произведение.

**Средства выразительности устной речи**

Педагог должен хорошо владеть технической стороной речи, т.е. дыханием, голосом, дикцией, соблюдением орфоэпических норм. От этого зависит правильное, выразительное чтение.

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение имеет для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи преподавателя. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

**Работа над художественной выразительностью чтения**

Для того, чтобы правильно преподнести текст, учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Демонстрация образца выразительного чтения имеет цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателем понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнение в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения.

Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Приемами, развивающими воссоздающими воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, - сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.

Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

**Интонационные средства**

Интонация должна быть живой, яркой.

Чтобы представить себе ее более отчетливо, рассмотрим отдельные компоненты, составляющие интонацию:

1. Сила голоса - это степень его громкости, его усиления или ослабление.

2. Логическое ударение - это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.

3. Пауза - остановки, перерывы в звучании

4. Темп и ритм - обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации.

5. Тон голоса - это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношения к тому, о чем говоришь или читаешь.

7. Тембр - это природная окраска голоса, которая в той или в иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу… Тембр в определенной степени можно менять.

8. Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, позы) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воздействия на слушателей.

Шекспир сказал: весь мир театр, а люди в нём актёры. Чтобы донести идею произведения, нередко надо перевоплотиться. И искусству перевоплощения учить детей.

Наша речь настолько заполонена сленгом, аббревиатурами, неоправданными иностранными выражениями, что пора учителю становиться на защиту языка. Ежедневным кропотливым трудом мы можем вернуть русскую речь современному поколению. Поскольку младшим школьникам необходим пример героического образа, работу в этом направлении целесообразно совместить с патриотическим воспитанием детей. Классическая детская художественная литература имеет огромный потенциал героических примеров.

Организация продуктивного чтения состоит из трех этапов:

**Первый этап «Работа с текстом до чтения»**

 Целью первого этапа «Работа с текстом до чтения»,  является развитие умений предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам или создание проблемной ситуации. Задача учителя: мотивировать на прочтение произведения.

**Второй этап «Работа с текстом во время чтения»**

 Главная цель второго этапа «Работа с текстом во время чтения» – освоение содержания, основной мысли текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки). Задача учителя: обеспечить полноценное восприятие текста.

 Первичное чтение (самостоятельное чтение или комбинированное, выявление первичного восприятия с помощью беседы, выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с содержанием, эмоциональной окраски прочитанного текста)

 Перечитывание текста (повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов, анализ: комментированное чтение, диалог с автором через текст, беседа по прочитанному  произведению и т.д., постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части).

 Беседа по содержанию в целом  (обобщение прочитанного, обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение, пересказ, словесное рисование).

**Третий этап «Работа с текстом после чтения»**

 На заключительном этапе урока  идет обсуждение прочитанного, соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией, формулирование  основной идеи текста. Задача учителя – обеспечить полноценное восприятие и понимание текста. На этом этапе используются обобщающие вопросы, творческие задания.

 Работа с пословицами – один из приемов работы, позволяющих обобщить прочитанное. Детям дается задание выбрать одну из пословиц, которая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к произведению,  и  обосновать свой  выбор.

 На этом же этапе эффективным считается использование приема «Творческая работа», создание продукта нашей деятельности.

 Письменную  работу  по впечатлениям  можно проводить  после прочтения любого произведения.     Определяется осознание нравственного содержания отношений между героями, смысл собственных поступков. Этот вид деятельности развивает способность к лаконичному изложению мыслей, требует внимательного отношения к чувствам и размышлениям героя. Использование данных приемов  направлено на  обобщение полученной информации и выработки собственного отношения к изучаемому материалу,  именно на этом этапе урока появляется  возможность формировать навык аргументации своей точки зрения

 При этом формируются предметные универсальные учебные действия:  умение производить анализ и сравнение, соотносить впечатления со своим жизненным опытом, умение читать свободно, бегло и выразительно вслух и «про себя», со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного, сочинять небольшие тексты на заданную тему.

 Формируются метапредметные действия:  умение обобщать полученную информацию, аргументировать своё высказывание и объяснять свой выбор, умение проявлять инициативу и  самостоятельность; умение ориентироваться в нравственном содержании рассказа; оформлять свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с поставленными учебными задачами; осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности.

Таким образом, технология продуктивного чтения направлена на формирование предметных и метапредметных универсальных учебных действий, умения осознанно читать вслух и про себя, анализировать прочитанное, извлекать все виды текстовой информации: не только факты (о чем сообщается), а концепцию (основную идею),  подтекст (чтение «между строк»).

Предлагаю вниманию фрагменты работы с басней И.А.Крылова

«Ворона и Лисица» с использованием  технологии продуктивного чтения**. (Приложение 1)**

На первом этапе «Работа с текстом до чтения» ребята делятся на группы, им  даются задания.

Первая группа по иллюстрации   пробует высказать свои предположения о том, что может произойти в тексте?

Вторая группа, используя ключевые слова  (Ворона, Лисица, сыр, ель), высказывает  свое предположение о происходящих событиях.

 Третья группа пытается предположить, о чем пойдет речь в рассказе по его названию и автору.

На втором этапе «Работа с текстом во время чтения»:

1.Первичное (самостоятельное) чтение текста

Подтвердились ли наши предположения?

2.Перечитывание текста. «Диалог с автором»

Вопросы к автору. Примерные задания:

-Что заставило Лисицу льстить Вороне?

- Проследите по тексту, какие глаголы использует автор для описания действий Вороны.

-Вспомните последовательность действий, совершаемых Лисицей? С какой целью она это делает?

(вертит хвостом; на цыпочках подходит; говорит так сладко, чуть дыша; глаз не сводит; была такова)

-Кому из главных героев подходят для описания  слова?  (неуклюжая, глупая, задумчивая, доверчивая, хитрая, расчётливая, коварная, плутовка, растяпа, простофиля) Обоснуйте свой ответ.

Деление текста на части: завязка, кульминация, развязка, мораль.

Выборочное чтение частей произведения:

 «…бог послал кусочек сыру», «…сырный дух Лису остановил»

«Сыр выпал…», «Уж сколько раз твердили миру…»

На заключительном этапе урока  «Работа с текстом после чтения»:

- Проблемный вопрос ко всему тексту.

 «Что означают слова: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

Какие из пословиц подходят к басне:

«Верь своим очам, а не чужим речам»

«На языке медок, а на сердце - ледок»

«У лести нет чести»

Басня прочитана и проанализирова; дети выучили наизусть; проиграли, перевоплотившись в хитрую Лисицу, простоватую Ворону и мудрого Автора.

Но точку произведению ставить всё же рано. Ответим себе на вопрос: зачем сатирик Крылов написал «Ворону и Лисицу»?

И теперь хочется проиллюстрировать пример чуткой работы со словом.

«Вороне где – то Бог послал кусочек сыру.» О чём призадумалась Ворона, когда «позавтракать совсем уж собралась»? Так ведь не с неба ей сыр свалился – Господь послал! Что делает православный культурный человек, которым был И. А. Крылов и кому адресовались его замечательные басни, перед принятием пищи? Читает благодарственную молитву, благодарит Бога за «хлеб наш насущный».

Что сделала Плутовка? Обольстила, ввела в грех, помешав общению с Тем, Кто послал кусочек сыру. Вот теперь по – иному слышится «карканье во всё воронье горло». Вот почему лесть у Крылова «гнусна, вредна». Чтобы донести эти мысли, стоило написать басню. Вечная проблема борьбы Добра со Злом.

Следующий способ формирования УУД на уроках литературного чтения – это Моделирование.

Актуальность метода моделирования в том, что учитель опирается на уже выработанную способность младших школьников распознавать формы и цвета, а также использует имеющийся у детей опыт взаимодействия с моделями — интерфейсами электронных устройств.

Практическая направленность моделирования в способности решения практических задач, позволяющей реализовывать его в различных формах.

Новизна состоит в том, что приёмы учебного моделирования целенаправленно используются для формирования УУД у младших школьников.

Универсальность способа моделирования в том, что модель является системой, обобщённым представлением о процессе, явлении, одним из основных инструментов научного познания.

**Разнообразие моделей:**

Модель-описание

Модель-сравнение

Блок-схема

Модель-рассуждение

Модель обложки

Актуализацией знаний на уроке может служить задание:

Вспомните и назовите произведение к каждой модели. Чем похожи эти произведения? Чем отличаются? Выберите модель, подходящую к произведению.

Ещё одно применение: подбор произведений по жанру или теме в соответствии с моделью. Вот так можно применять модель обложки.

А если расширить применение моделей обложки?

Тогда можно выполнить задание:

Прочти сказку и нарисуй к каждой части соответствующую модель. - Расположи модели по порядку. - Какие части сказки совпадают? - Определи, какую структурную часть сказки прочитал товарищ. - Прочитай сказку, определи, какая часть отсутствует. - Составь несколько вопросов для самых внимательных читателей. - Нарисуй иллюстрацию к части сказки. - Соотнеси иллюстрации с моделями. - Соотнеси план пересказа с моделями. - Перескажи предложенную часть. - Найди модель части сказки, в которой есть описание зимнего леса. - Определи, из какой части сказки взяты строки. - Соответствует ли отрывок сказки данной модели?. - Найди ошибку в наложении моделей на текст.

Приведём пример как строится модель-описание.

Сказка Братьев Гримм «Заяц и Ёж» (Первый герой: Заботливый Вежливый Приветливый. Второй: Умный Хитрый Невежливый Важный Гордый Грубый Глупый ) Это несложная модель: два героя и их свойства Так выглядит модель-описание

Структура модели-сравнения. Первый герой. Свойства и действия первого героя. Второй герой. Свойства и действия второго героя. Общие черты героев Модель-сравнение составляется из двух и более моделей-описаний Позволяет сравнить героев, события, поведение, литературные жанры.

Модель - сравнение Описание Мушки и опасной собаки: хромая, грязная, худая, пугливая и маленькая черная, слабая. Какой была? Какой стала? Перестала хромать, блестящая, пушистая, поправилась и огромная, большая.

Забота, дружба, любовь. Преданность, благодарность, храбрость. Было –Стало. По рассказу Валентины Чаплиной «Мушка».

Вопрос – Ответ. Потому что… Так как… Может строиться как развитие других видов моделей, а может быть и самостоятельной.

Кое-что любопытное: модель-рассуждение по рассказу Виктора Драгунского «Что любит Мишка»

1.Разные разности Дениска: Целый мир Собака Строгание Слонёнок Лань Древние воины Прохладные звёзды Всё-всё

2.Мишка: Еда, еда, еда… Булки Пельмени Кильки Колбаса Вареники Печёнка Крыжовник Почему непохвально? Одинаковое, съедобное

Особенности блок-схем. Такие модели — описывают структуру сюжета. И могут содержать линейные, разветвлённые и кольцевые участки. Зачин Завязка. Развитие событий. Кульминация. Развязка. Концовка. Завязка. Концовка. Использовать цвет в моделях можно по-разному. Но лучше всего цвет подходит для выражения эмоций . Если же эмоции ― главное в модели ― получаем модель-настроение!

Послебукварный период – это накопление читательского опыта. Как запомнить полюбившиеся произведения? Применяем приём Моделирования обложки по методике авторов. К концу первого класса собирается библиотечка – гордость каждого ученика. Автор учебника «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина предлагает такую систему.

Жанр (обозначение геометрическими фигурами) Сказка Пословица Рассказ Загадка Стихотворение Басня Былина Очерк

Тема (выделение цветом) О природе –Зелёный. О родной стране –Красный. О детях- Жёлтый. О животных- Коричневый. О волшебстве и приключениях – Синий.

**Рекомендации по выразительному чтению малых фольклорных жанров**

Предназначение **колыбельной песни** - успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей.

Главная цель **потешки** - поиграть с ребенком, развеселить его, распотешить, весело научить его говорить, весело дать нравственный урок. Главное в этой игре - жесты, движение. Потешка должна звучать весело.

Главная задача **прибаутки (побасенки)** - высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма - диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя.

Побасенка читается весело, лукаво.

Предназначение **небылицы** - весело учить ребенка различать действительность и фантазию, развивать воображение. При чтение необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие. Небылицы читаются весело, с юмором.

**Загадка** учит сообразительности. Читать ритмично, подчеркнуть рифму.

Цель **скороговорки** - научить детей чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка читается весело, быстро, на одном дыхании, без пауз. Ритм четкий.

**Считалка** исполняется с подчеркиванием ритма счета, весело. Надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру. Ребенку постоянно приходится систематизировать явление действительности.

Помня о том, что мы воспитываем культурного человека с гражданской позицией, важно запоминать не только фамилию писателя, поэта, а его имя, отчество: Фёдор Михайлович Достоевский, Лазарь Иосифович Лагин, Виталий Валентинович Бианки.

Умение различать литературные жанры поможет задуматься, почему «Ларчик» И. А. Крылова написан в форме басни. (Мораль: А ларчик просто **открывался**). Надо уметь отойти от традиционного мышления и тогда можно понять, что Крылов, этот ленивый, толстый дворянин, который поднимался со своего дивана только чтобы посмотреть на московские пожары, логически закончил свою басню!!! Не было у ленивого Крылова замочка с ключиком, ларчик открывался «просто». Ларчик – это русская душа! Не понять её мудрёным европейцам, вот и ищут они ключи, а всего – то и надо: понять, что никаких секретов нет, она открыта.

В таком контексте намного интереснее знакомить детей с автором.

Знакомство с писателем – это важный культурный этап в литературном воспитании школьников. Иногда уместно рассмотреть биографию с исторической точки зрения. Или как ключ к пониманию произведения. (Пример биографии Крылова, Пушкина)

Нередко мы даём задание: прочитать или рассказать выразительно! А можно ли читать невыразительно? А если выразительно, то какие чувства выражать? Учитывая различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью речи необходимо вести на уроках обучения грамоте, чтения, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Эта работа продолжается и при рассматривании картинок, когда собственные мысли детей оформляются в предложение или короткое высказывание. Необходимо в этот период помочь ребятам выбрать правильную интонацию и темп речи, с тем, чтобы они способствовали правдивому выражению мысли, а звучание голоса ребенка было столь же выразительно, как и в жизни.

**Правила выразительного чтения сказок**

Сказка должна читается в простой, задушевной, разговорной манере, чуть напевно, чтобы ребенок мог уловить ее суть.

Присказка читается живо, заинтересованно, шутливо, чтобы заинтересовать слушателя, вызвать эмоциональные чувства, чувства радости.

Тон таинственности соблюдается в зачине и тех местах, где есть чудесные действия, события, превращения. Голос звучит приглушенно, с паузами перед эпизодами, в которых говорится о необычайных приключениях героев. Положительный герой требует теплого, дружеского отношения, ласковой, одобрительной интонации. Голос звучит сочувственно, если главный герой страдает, обижен. Отрицательному персонажу соответствуют сухие, неприязненные интонации, передающие осуждение, недовольство, возмущение.

После окончания чтения - длинная пауза, чтобы дети могли осознать и подготовиться к ее обсуждению.

**Рекомендации по выразительному чтению басен**

Исполнение басни предполагается естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имело место.

Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Чтение басни развивает образность и эмоциональность чтения. Обязательно при чтении учителем басни, целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором.

**Правила выразительного чтения былин**

Чтение былин происходит на ритмико-мелодической основе.

Голосом следует подчеркнуть контраст между главным героем и его врагами, интонацией надо передать негативное отношение рассказчика к супротивникам русского богатыря.

В бытовых сценах величавый тон может быть заменен интонациями живой разговорной речи.

При чтении следует выделить голосом образные слова и выражения: повторы, сравнения, параллелизмы, гиперболы и другое, на них надо сделать акцент.

Былина читается мерным напевом, чуть протяжно, с легким акцентированием размера и рифмы.

Кульминационный момент - это момент, который является главным для ребенка, которого он ждет с нетерпением.

Былины имеют огромное значение в воспитание любви к родной истории. Являются обязательными в становление речи детей.

Программа литературного чтения 2 класса открывается циклом произведений о Родине. Это наиболее благоприятный материал, на котором можно почувствовать , что русский язык звучит так, как то, о чём говорят.

**Под большим шатром голубых небес**

**Вижу: даль степей зеленеется.**

**И на гранях их выше тёмных туч**

**Цепи гор стоят великанами.**

Стихотворение И. Никитина «Русь» важно прочитать детям так, чтобы ученики почувствовали свежий вольный ветер русских просторов.

После увлекательной работы со словом в этом цикле - первое творческое задание. Литературная поездка на природу, где под журчание ручья дети читают собственные стихи о Родине. Где же ещё звучать стихам, как не у реки, на траве, среди луговых цветов, склонённой ракиты или стройного тополя. Кто – то сочинил произведение дома, у кого –то родилось вдохновение и он выдал экспромт, а кому – то захотелось прочесть классиков. Приветствуется любой вариант. Здесь же происходит знакомство с источниками местночтимыми, о которых узнали на уроках из очерка С. Разумовского «Русь святая».

Для меня такая работа даёт ответ на вопрос: С чего начинается Родина?

После таких мероприятий мои ученики готовы к системе патриотических занятий.

Поскольку класс, в котором я работу имеет казачью направленность, мною разработан цикл занятий со следующей тематикой. **(Приложение 2)**

**«Знакомство с народными героями и**

 **великими подвижниками земли Русской»**

***Святой благоверный великий князь Александр Невский***

***Заступник земли Русской. Святой Преподобный Сергий Радонежский***

***Святой благоверный великий князь Дмитрий Донской***

***Святой праведный Иоанн Кронштадтский***

***Святой преподобный Серафим Саровский***

***Святой преподобный Илья Муромец***

***Великий полководец М. И. Кутузов,***

***Святой праведный воин Фёдор*** ***Ушаков***

***Великий полководец А. В. Суворов***

***Святой преподобный Андрей Рублёв, иконописец***

Воспитание чувства патриотизма – процесс, требующий вовлечения ребят в конкретную деятельность. Поэтому мы много выезжаем, встречаемся с интересными людьми, проводим полезные акции.

Представляю некоторые адреса наших поездок.

1.Краснодар, Выставочный зал боевой славы ВОВ.

2.Станица Пластуновская, храм Вознесения Христова, женский св. монастырь Тихвинской иконы Божией Матери.

3.Село Красносельское, храм святого мученика Трифона, сельские просторы.

4.Станица Новотитаровская, исторические места, храм Андрея Первозванного.

5.Горячий Ключ, курортный городок, часовня Иверской Божьей Матери.

6.Фанагория, село Поднависло, часовня Дмитрия Солунского, места боевой славы ВОВ, оборона Голубой линии.

7.Хутор Молькино Горяче-ключевского района, спецназовская воинская часть ГРУ.

8.Станица Ставропольская, храм Святой Троицы, военный полигон.

9.Посёлок Южный, храм Преображение Господне.

10.Посёлок Горный, святые места св. Феодосия Кавказского, храм Живоносный источник.

11.Св. комплекс «Святая ручка», часовня Николая Чудотворца.

12.Свято – Афонский мужской монастырь, посёлок Каменномостский

13.Хутор Новосёловка Ладожского района, св. источник Иоанна Кронштадского

О духовном росте говорят отзывы детей после экскурсий.

«Сегодня я держал в руках самое современное оружие. Буду стараться, чтобы приехать сюда в следующем году. А ещё я точно теперь знаю, зачем нужна армия» (Коля Т.)

«Мы отдыхали на такой чудной поляне, их множество в станице Ставропольской. Как же прекрасен наш край» (Даша К.)

«Вчера мы были в п. Горном. Там так красиво! Деревья верхушками тянуться друг к другу, как будто они молятся. Мы пили из святого источника. Какая же это вкусная вода!» (Ксюша Р.)

«В селе Красносельском есть храм, он строится в честь Трифона мученика, теперь я знаю к кому обращаться за помощью. А батюшка Сергий удил потом с нами рыбу.» (Серёжа К.)

 «Я ещё никогда не видела такой красоты! Мы были в станице Пластуновской, в храме иконы просто невиданной красы» (Маша П.)

«Мне запомнилась поездка в Поднависло. Хотя был дождь, но он быстро закончился, и над рекой мы видели радугу. А ещё мы стояли у памятника воинам в минуте Молчания, а потом батюшка служил панихиду в часовне. Слава нашим солдатам.» (Андрей Ч.)

«Мы подружились с интересным человеком, Борисом Константиновичем. Он очень много знает и интересно рассказывает о войне. В станице Новотитаровской живёт моя бабушка, но даже она не знала, как воевали её земляки.» (Марина Л.)

В третьем – четвёртом классе в полезно научиться проводить параллель между сказками литературными (авторскими) и народными (русскими народными). Вот как это выглядит на опыте.

 ***«Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина***.

Какую информацию читателю хотел передать Пушкин, ведь не для детского возраста сочинил он свои сказки?

Царевич Гвидон , полюбив царевну Лебедь идёт за благословением к матери. Чем она благословляет? Словом Божием, иконкою. Почему? Что значит «благословение родителей»?

Хороший материал для беседы с нашими современными детьми.

После беседы разбираем слова «Благословение», «Благодать», «Благодарность», отмечаем их смысловую близость. В дополнение приводим слова из Библии: «Чти отца твоего и матерь твою, да будет тебе благо».
Заповедь пятая учит нас благочестивому отношению к родителям.
Анализируем русскую народную сказку, чтобы сравнить и провести параллель со сказкой Пушкина.

***Сказка «Гуси – лебеди».***
Почему печка, яблонька и речка не помогли девочке? (Она была капризной, неуважительной…)
Когда они ей оказали помощь? (Когда девочка смирилась, поблагодарила за помощь.)
«Желание найти истинное смирение и покой душе своей, да научится смиренномудрию, увидит, что в нём всякая радость и всякая слава», – говорит св. Авва Дорофей.

К третьему классу школьники имеют представление о классификации средства выразительности., передающих информацию. **(Приложение 3, 4)**

Вооружившись Планом анализа произведения, обратимся к отрывку из романа Пушкина «»Евгений Онегин»

**\*\*\***

**Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.**

Как мы чаще всего называем этот отрывок? – Осень. Традиционный подход – провожать гусей крикливых караван. Но это Пушкин! В чём код, скрытая информация? Ключевое слово **небо**. И отрывок о небе. Оно дышало. Небо, небеса. Целомудренное место, где нет зла.

Может живой организм не дышать?

Чем мы дышим? -Чистым воздухом.

 А небо? - Оно дышало осенью. Оно не могло без этого времени года. Осень – пора зрелости. Вот он код к пониманию Пушкина. Татьяна (русская душою сама не зная почему) вступает в зрелую пору. Ей необходимо чувство любви, она не может не полюбить, как мы не можем не дышать.

Пушкин не писал для детей. Сказки Пушкина для взрослых и читать их надо по – взрослому, находить код к понимаю.

Средства выразительности речи – ключи к разгадке кода.

Ещё один пример.Пушкин «Зимний вечер»

**Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,**

Слышите вихрь? Набирая большие обороты **как зверь она завоет**,

Малые – **заплачет как дитя**. Русский язык звучит так, как то, о чём говорим.

Самый отвратительный вопрос, который мы , не думая, можем задать детям: о чём рассказывает Пушкин в своём стихотворении?

Пересказать Пушкина своими словами невозможно!

Или, что хотел сказать автор в стихотворении?

Гений ничего не хотел!!! Он хватал перо посреди ночи и писал то, что диктует ему Космос!

А продиктовано для нас с вами. И в этом ценность классики, и этому надо учить детей, и это должно быть целью учителя словесности. Остальное – средства для достижения цели.

Для того**,** чтобы связь с литературой была неразрывна, я тщательно продумываю программу летнего чтения, выбирая произведения, которые интересно будет обсудить в сентябре.

Предлагаю разные формы отчёта (дневник или презентация) по плану: автор, название, основные герои, тема, идея х/п). **(Приложение 5)**

К концу четвёртого класса предлагаю своим ученикам тест на выявление их гражданской позиции . **(Приложение 6)**

По результатам тестов (большинство набрали 15 баллов)ученики знают, любят и гордятся историей России, имеют высокую гражданскую позицию.

**Заключение**

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставить людей радоваться и горевать, пробудить любовь и ненависть, причинить страдание и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

По словам академика Д. С. Лихачёва: «Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, к своей школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала».

Поэтому, взяв за основу программу ФГОС, я переработала опыт многолетних трудов замечательного профессора кафедры теории и истории искусств Краснодарского государственного университета культуры Людмилой Александровной Зайнышевой. Людмила Александровна – кандидат социологических наук, человек воцерковлённый, много работает с молодёжью, знает проблемы современного воспитания. Общение с нею помогло мне определиться с целями и задачами в работе по воспитанию чувства патриотизма у младших школьников.

 Благодаря такому соработничеству поставленные задачи благополучно решаются ,цели успешно достигаются.

**Выводы.**

Положительным результатом данного педагогического опыта работы считаю следующие достижения ребят.

Уровень воспитанности у учащихся один из высоких по школе.

Уровень обученности по результатам КДР – 100%,

качество знаний – 86% по математике и 82% по русскому языку.

Ребята активно участвуют в конкурсах, научно – практических конференциях.

Призёрами конкурса «Божий мир глазами детей» стали наши ученики: Геворкян Джульетта, Сакунова Анастасия, Логачёв Роман.

Призёры НПК младших школьников: Малеева Александра, Комарова Ярослава, Тютюнник Татьяна, Логачёв Роман, Зобнин Никита.

Благодаря навыку критического мышления у детей повысилась общая грамотность; полученные знания более прочные, у многих выработана активная гражданская позиция.

**Используемая литература**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя под ред. А.Г. Асмолова. — 3-е изд. — ФМ.: Просвещение, 2017. — 152 с.

2. Петрова Г.Б. Современные технологии в обучении литературе: учеб.-метод. пособие к спецкурсу / Г. Б. Петрова. — Магнитогорск: МаГУ, 2015. — 201 с.

3. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 317 с.

4. <http://fb.ru/article/235145/kak-napisat-annotatsiyu-primer-i-sovetyi>

5. : <http://fb.ru/article/235145/kak-napisat-annotatsiyu-primer-i-sovetyi>