**Анализ литературного произведения**

**«Средства выразительности речи как способ передачи содержания художественного произведения»**

 Что такое классика? Не существует чёткого определения! Потому что они создаются неведомым образов. Музыкант, поэт может во сне увидеть идею, посреди ночи подняться с постели и писать то, что диктует неведомый Космос. А мы, читатели, слушатели, разгадываем информацию. Уважаемые коллеги, я с волнением и радостью готовилась к сегодняшнему дню. Наконец – то есть возможность поговорить о важности литературы.

 Начнем с вопроса: литература, лит. чтение – это предмет или искусство?

Конечно, мы с вами поставлены в условия оценочной системы. Но если это предмет, должно быть движение от простого к сложному. Но младенец, не умеющий говорить, с удовольствием слушает сказки Пушкина. Кто его подготовил как читателя? Поэтому и предлагаю литературу, которую мы преподаём, рассмотреть как вид искусства наряду с музыкой.

 Что заставляет младенца слушать Пушкина?

 Знаете почему Чайковский никогда не писал романсов на стихи Пушкина? Они музыкальны! И мы, читая с учениками х/п, должны услышать музыку! **Кто владеет голосом, владеет аудиторией. Cлайд 2**

**Шекспир сказал**: весь мир театр, а люди в нём актёры! Примерим сегодня роли непоседливых, любознательных Сашек и Наташ, и я в роли Мариванны.

Трудно научить читать громко, выразительно (Что выражаем?) Легче сыграть роль. А играя, учимся.

 Моя задача: учить не предмету, а линии, ассоциативному мышлению. Давайте вместе создадим парадигму мышления.

 **Итак, 1 класс**. Предлагаю пойти вслед за авторами. Накапливаем читательский опыт. Формат А4 делим на четыре: автор, жанр, название. (цвет фигуры говорит о теме) СЛАЙД 3

 В каком контексте знакомить детей с автором?

Можно с исторической точки зрения. А можно как ключ к пониманию произведения. (Пример биографии Пушкина)

**-Почему именно в стихотворном жанре автор пишет о Родине?**

**-Попробуйте выбрать любой другой жанр!**

 **2 класс.** Как развить творческие способности? Необходимо создать условия для творчества. **Заканчивая первый раздел о Родине, знакомясь с понятием «источники местночтимые» готовим творческое задание: выучить или написать стихотворение, которое хотелось бы прочитать под журчание ручейка. Поэтический праздник (Ладожский район, местночтимый источник Иоанна Кронштатского)** СЛАЙДЫ 5

 **3 класс. Литературные диктанты – знание средств выразительности**

Фонетические (Звукопись) СЛАЙД 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство выразительности** | **Определение** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Повтор согласных, создающий образ | Полно**ч**ной порою в болотной глу**ш**и/ **Ч**уть слы**ш**но, бес**ш**умно **ш**уршат камы**ш**и – *стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей* |
| **Ассонанс** | Повтор гласных, создающий образ | Л**ю**бл**ю** берез**у** р**у**сск**ую**То светл**ую**, то гр**у**стн**ую** – *передает легкую грусть, нежность* |

Лексические (Тропы) СЛАЙД 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпитет** | Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. | И вы не смоете всей вашей **черной**кровью/ Поэта **праведную**кровь.Парус **одинокий**; **весёлый** ветер; **болтушка**сорока; **жадно**всматривается. |
| **Сравнение** | Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительного оборота, начинающегося с союзов: *как, точно, словно, будто, как будто, что* | **Как море бесшумное**, волнуется все войско.Краткоречие, **точно жемчуг**, блещет содержанием. |
| **Метафора** | Троп на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов | Летят **алмазные** фонтаны/С веселым шумом к облакам – (сверкающие, как алмаз); **Сонное**озеро, слов моих **сухие листья**, **луковки**церквей, **теплый**прием, **цепь** гор, **хвост**поезда. |
| **Метонимия** | Замена одного слова другим, смежным по значению.  | Эй ты, **шляпа**! (человек в шляпе)Читая **Булгакова**… (его книги)Весь **пансион**признавал превосходство Д.И. Писарева |
| **Синекдоха** | Разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот | Каждую **копейку**в дом несет (деньги);И слышно было до рассвета, как ликовал **француз**(французская армия) |
| **Аллегория** | Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ | **Лиса**– аллегория хитрости, **заяц**- трусости |
| **Ирония** | Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому | Такой ты **умный**! (=глупый) |
| **Олицетворение** | Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа | Деревца, нагнувшись ко мне, **протянули тонкие руки**. |
| **Гипербола** | Преувеличение | **В сто сорок солнц**закат пылал |
| **Литота** | Преуменьшение | Ваш шпиц, прелестный шпиц, - **Не более наперстка**;**Ниже тоненькой былиночки** Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить. |
| **Перифраз(а)** | Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора | Лев = **царь зверей**Нефть = **черное золото**Утро года = **весна** |
| **Синонимы** | 1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению.2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Победить-одолеть; бежать – мчаться.2) Останкинская **игла**(башня); **говор**(ропот) волн; **шум**(шелест) листвы. |
| **Антонимы** | Слова, имеющие противоположенные значения | **Коварство**и **любовь**;**Белей**лишь блеск, **чернее**тень. |
| **Архаизм** | Устаревшее слово или оборот речи | Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я **влачился**, И шестикрылый **серафим** На **перепутье**мне явился... |
| **Диалектизм** | Слово или оборот бытующие в определённой местности (*территориальный диалектизм*), социальной группе (*социальный диалектизм*) или профессии (*профессиональный диалектизм*) | Петух – **кочет**, ковшик - **корчик**, разравнивать граблями - **скородить** |
| **Жаргонизм** | Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений | «**Чуять**» - из жаргона охотников, «**амба**»- из морского. |
| **Неологизм** | Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий | «**Бездарь**» вместо «бездарность» |
| **Афоризм** | Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор | «У сильного всегда бессильный виноват» |
| **Фразеологизм** | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы | Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение |

Стилистические фигуры СЛАЙД 8 - 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Анафора (лексический повтор)** | Повтор частей в начале строк (единоначатие) | **Это**утро, радость эта, **Эта**мощь и дня и света,**Этот**синий свод,**Этот**крик и вереницы,**Эти**стаи, **эти**птицы… |
| **Эпифора (лексический повтор)** | Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений | Я всю жизнь шел **к тебе**.  Я всю жизнь верил **в тебя**.  Я всю жизнь любил **тебя**. |
| **Композиционный стык (лексический повтор)** | Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его | Все сделала для меня **Родина**. **Родина**меня выучила, вырастила, дала путевку в **жизнь**. **Жизнь**, которой я горжусь. |
| **Антитеза** | Противопоставление | Волос **длинный**– ум **короткий**;Я **вчера**задыхался от счастья, а **сегодня**кричу от боли. |
| **Градация** | Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака | На лице **светились**, **горели**, **сияли**огромные синие глаза. Но ты должен **понять**это одиночество, **принять**его, **сдружиться**с ним и духовно **преодолеть**... |
| **Оксюморон** | Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга | Смотри, ей **весело грустить** такой **нарядно обнаженной**.**Мёртвые души**, **живой труп**, **горячий снег** |
| **Инверсия** | Изменение обычного порядка слов. Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше) | Он пришёл – **пришёл он**; **Досадно было, боя ждали**;**Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням**. – (ср. «он стрелой взлетел мимо швейцара») |
| **Параллелизм** | Сравнение в форме сопоставления | Параллелизм бывает *прямой*: Травой **зарастают** могилы - давностью **зарастает**боль и *отрицательный*, в котором подчёркнуто совпадение основных признаков сопоставляемых явлений:То **не ветер** ветку клонит,  **Не дубравушка** шумит - То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит. |
| **Эллипсис** | Пропуск какого-нибудь  члена предложения, который легко восстанавливается из контекста | Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись») |
| **Парцелляция** | Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения | И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь. |
| **Многосоюзие (полисиндетон)** | Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами | Какое странное, **и**манящее, **и**несущее, **и**чудесное в слове дорога! **И**как чудна она сама, эта дорога. |
| **Бессоюзие** | Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов | Швед, русский **колет, рубит, режет**… |
| **Риторическое восклицание** | Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств | Кто не бранивал станционных смотрителей**!** |
| **Риторический вопрос** | Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя | Какой русский не любит быстрой езды**?**  = «все русские любят» |
| **Риторическое обращение** | Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения | Прощай, **немытая Россия**! |
| **Умолчание** | Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу | Но слушай: **если я должна тебе**…кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена. |
| **Парадокс** | Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению | Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно; Чем хуже, тем лучше |

СЛАЙД 10

Уж небо осенью дышало… Отрывок о небе. Оно дышало. Небо, небеса. Место, где нет бесов. Может живой организм не дышать? Чем мы дышим? Чистым воздухом. А небо? Оно дышало осенью. Оно не могло без этого времени года – пора зрелости. Вот он код к пониманию Пушкина. Татьяна (русская душою сама не зная почему) вступает в зрелую пору. Пушкин не писал для детей. Сказки Пушкина для взрослых и читать их надо по – взрослому, находить код к понимаю.

 **Средства выразительности – ключи к разгадке кода.**

Пушкин «Зимний вечер» Русский язык звучит так, как то, о чём говорим.

СЛАЙД самый ужасный вопрос: о чём рассказывает Пушкин в своём стихотворении? Пересказать Пушкина своими словами!!! Или что хотел сказать автор в стихотворении?

Гений ничего не хотел!!! Он хватал перо и писал то, что диктует Космос!

А талант мучительно подбирает слово, рифму!

Сравните: Вяземский «Водопад»



**Пётр Вяземский
«Нарвский водопад»**

|  |
| --- |
| Несись с неукротимым гневом,Мятежной влаги властелин!Над тишиной окрестной ревомГосподствуй, бурный исполин!Жемчужного, кипящей лавой, За валом низвергая вал,Сердитый, дикий, величавый,Перебегай ступени скал!Дождь брызжет от упорной сшибкиВолны, сразившейся с волной,И влажный дым, как облак зыбкий,Вдали их представляет бой.Всё разъяренней, всё угрюмейЛетишь, как гений непогод;Я мыслью погружаюсь в шумеМеждоусобно-бурных вод.Но как вокруг всё безмятежно,И, утомленные тобой,Как чувства отдыхают нежно,Любуясь сельской тишиной!Твой ясный берег чужд смятенью,На нем цветет весны краса,И вместе миру и волненьюСветлеют те же небеса.Но ты, созданье тайной бури,Игралище глухой войны,Ты не зерцало их лазури,Вотще блестящей с вышины.Противоречие природы, Под грозным знаменем тревог,В залоге вечной непогодыТы бытия приял залог.Ворвавшись в сей предел спокойный,Один свирепствуешь в глуши,Как вдоль пустыни вихорь знойный,Как страсть в святилище души.Как ты, внезапно разразится,Как ты, растет она в борьбе,Терзает лоно, где родится,И поглощается в себе.Задание на лето2 кл. Приключения3 кл.Фэнтези4 кл. Семейно - психологические |