

муниципальное образование Щербиновский район
станция Старощербиновская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 им. Ляпидевского
муниципального образования Щербиновский район
станция Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
от 30 августа 2022года
протокол № 1
Председатель педсовета
_____ Л.В. Гарькавая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хоровой»

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся 9 класс

Количество часов 34, 1 час в неделю

Учитель: Довбня Н.В.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС начального общего образования и основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование».

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате освоения курса внеурочной деятельности по хору учащиеся научатся:

Учащиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

Уметь:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

| № | Название раздела, темы | Содержание темы | Форма занятия | Виды деятельности учащихся |
|---|--|--|---------------|--|
| 1 | Введение. Ладовое многообразие Охрана голоса. | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке. | Беседа | Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |

| | | | | |
|---|--|--|-----------------------|---|
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика. | Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов | Беседа | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. | Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание | Беседа | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 4 | Типы голосов. Типы дыхания. | Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа | Практическое занятие | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений. | Практическое занятие. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. | Практическое занятие. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 7 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. | Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения | Практическое занятие. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 8 | Певческая | Интонирование. | Практическое | Исполнять песни. |

| | | | | |
|----|---|---|---------------------------------|---|
| | установка. | Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. | ое занятие. | Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа | Практическое занятие. | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| 10 | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | Практическое занятие. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.. |
| 11 | Формирование правильных навыков дыхания. | Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | Занятие- постановка , репетиция | Уметь использовать упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Уметь использовать упражнения для формирования цепного, короткого и задержанного дыхания. Находить упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности | Занятие- постановка , репетиция | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа | Занятие- постановка , репетиция | Импровизировать в пении, игре, пластике. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив) | Занятие- постановка , репетиция | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа | Занятие- постановка , репетиция | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | Занятие- постановка , репетиция | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 17 | Пение фальцетом. | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. | Занятие- постановка , репетиция | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| 18 | Пение речитативом. Дикция. Ритм. | Ритмические особенности сольного произведения | Занятие- постановка , репетиция | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Осознавать длительности и паузы. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии, музыкально – ритмические скороговорки. Сопоставлять средства выразительности музыки и ритмического рисунка. Передавать с помощью пластики движения разный характер произведения. |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Элементы | Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. | Занятие- постановка , репетиция | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных |

| | | | | |
|----|---|--|---------------------------------|---|
| | двухголосья. | | | произведений. |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера. | Занятие- постановка , репетиция | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры песен. | Беседа | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 22 | Песня в жизни человека. История гимнов России. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? | Беседа | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 23 | Песня на войне. Бардовская песня. | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава... | Беседа | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 24 | Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. | Беседа | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество | Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кубани | Беседа | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |

| | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|---|
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений. | Практическое занятие. | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа | Занятие-постановка , репетиция | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| 28 | Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. | Разучивание распевок и муз. произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам | Практическое занятие. | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста. | Занятие-постановка , репетиция | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. | Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста | Занятие-постановка , репетиция | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 31 | Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | Занятие-постановка , репетиция | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество | Беседа | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |

| | | | | |
|----|---|--|----------------------|--|
| 33 | Концертная деятельность. | Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание произведений | Беседа | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать творчески. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| 34 | Работа исполнителя-вокалиста Концерт | Закрепление изученного. | Практическое занятие | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |

2. Тематическое планирование.

| Раздел | Кол-во часов | Тема | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--------------|--|--|
| Раздел1 Музыкально-теоретические дисциплины | 5 | 1. Введение. Ладовое многообразие.. («Света тебе и радости») | Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 2. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. («Света тебе и радости»). | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. |
| | | 3. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. («А над нами облака плывут крылатые») | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять |

| | | | |
|--|----|--|---|
| | | | эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 4. Типы голосов. Типы дыхания . («А над нами облака плывут крылатые») | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. |
| | | 5. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Урок слушания и анализа. («А над нами облака плывут крылатые»). | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| Раздел 2 <i>Вокальная работа</i> | 15 | 6. Формирование певческих навыков. Роль распевки. («Шаг в бессмертие») | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 7. Певческая установка. («Шаг в бессмертие») | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 8. Развитие слуха. Слух-регулятор голоса. («Шаг в бессмертие». «Корочка хлеба») | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| | | 9. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. («Корочка хлеба») | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| | | 10. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. («Корочка хлеба») | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 11. Дыхание. («Мы - маленькие дети», «Корочка хлеба», «Шаг в бессмертие»). | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| | | 12. Единство художественного образа и исполнительства. («Мы – маленькие дети», «Радуга» и др. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | произведений. |
| | | 13.Работа над тембровой окраской.(«Радуга»). | Импровизировать в пении, игре, пластике. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). |
| | | 14.вуковедение. Развитие чувства ритма(«Если бы не мой дед») | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие |
| | | 15.Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.(«Если бы не мой дед») | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. |
| | | 16.Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.(«Если бы не мой дед») | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 17.Пение фальцетом.(« Детство начинается с маминой улыбки») | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. |
| | | 18.Пение речитативом. Дикция.(« Детство начинается с маминой улыбки», («Если бы не мой дед»). | Исполнять песни. Импровизировать в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 19.Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.(«Детство начинается с маминой улыбки») | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 20.Работа над музыкальным и сценическим образом. (Работа над изученным материалом) | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| Раздел 3 Музыкально-образовательные | 5 | 21.Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <i>беседы и слушание музыки</i> | | моменты истории.(«День Победы», « Шаг в бессмертие») | музыке. |
| | | 22.Песня в жизни человека. История гимнов России.(«Гимн России», «Гимн Кубани», .(«Моя Россия»). | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 23.Песня на войне. Бардовская песня.(«Нам нужна одна победа», «Моя Россия»). | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 24.Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.(Выбор репертуара) . (« Нам нужна одна победа») | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| | | 25.Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество(«Моя Россия») | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| Раздел 4 <i>Работа с солистами</i> | 7 | 26.Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков («Моя Россия»). | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| | | 27.Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.(«Ровесницы, ровесники») | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| | | 28.Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. .(«Единая Россия»). | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |
| | | 29.Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса («Единая Россия»). | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 30.Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Исполнение песен, разученных за год. | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 31.Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах Различать настроения, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | культуры. Подготовка к концертному выступлению. | чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| | | 32. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| Раздел 5 <i>Теоретико-аналитическая работа</i> | 2 | 33. Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| | | 34. Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах |

СОГЛАСОВАНО

Протокол ШМО учителей
музыки, физкультуры и ИЗО
МБОУ СОШ № 1 им.
Ляпидевского

от 29.08. 2022 года № 1

_____/Закалина И.А./
подпись руководителя ШМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____/Фридрих И.В./

подпись Ф.И.О .
от 29.08.2022 года