

Название кружка	Театр теней «Волшебный луч»
Информация об авторах (Ф.И.О., должность)	Фридрих Ирина Владимировна учитель изобразительного искусства
Место реализации программы кружка	МБОУСОШ №1 им. Ляпидевского ст. Старощербинская
Цель работы кружка	Развивать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства, обеспечение социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.
Задачи работы кружка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности видеть средства выразительности образа;</li> <li>2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи, невербального общения;</li> <li>3. Реализация потребностей, обучающихся в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе, стимулы к коммуникации;</li> <li>4. Развитие сотрудничества обучающихся друг с другом через показ теневого театра.</li> </ol>
Направленность	Художественно-эстетическая.
Актуальность	Формирование социально активной творческой личности, включение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в среду общества.
Образовательная область	Культура, искусство, развитие речи
Возраст обучающихся	10 -12 лет

Основные мероприятия	<p><b>Форма организации очных занятий:</b> рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, дыхательные и артикуляционные гимнастики, ритмопластика, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые), практическое занятие по изготовлению атрибутов и декораций, просмотр видеоматериалов, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.</p> <p><b>Формы обучения дистанционная:</b> WhatsApp, VKontakte.</p>
----------------------	---

Период реализации программы кружка	2022 -2023 учебный год (34 часа, один в неделю)
Используемые ресурсы	<p><b>Нормативный:</b> ФГОС, методические материалы Министерства образования и науки Российской Федерации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, приказы местных органов управления и др.</p> <p><b>Материально-технический:</b> ТСО, специальное демонстрационное оборудование, ширма, осветительный прибор, инструменты и материалы для изготовления декораций и кукол.</p>



## Пояснительная записка

Программа «Театр теней» относится к художественно-эстетической направленности. Театральная деятельность – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Обучающиеся не всегда имеют возможности приобщиться к театру и посещать его, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большее удовольствие от взаимного общения. У обучающихся появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить ребят разного возраста, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы обучения с целью адаптации и социализации обучающихся с различными физическими возможностями здоровья.

В основу программы положены **принципы**:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности обучающегося и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.
3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. Принцип целостности содержания образования. Представление школьника с ограниченными возможностями развития о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

6. Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

7. Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной обучающимся и принимаемой ими.

8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность обучающихся ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача обучающимся готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Формируемые компетенции у обучающихся:**

- Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- Владение навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, жест, речевую интонацию;
- Умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- Умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- Умение взаимодействовать с партнером по сцене.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся должны

#### **знать:**

- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления кукол и декораций;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

#### **уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;

- изготавливать атрибуты и декорации для теневого театра из доступных материалов;
- осуществлять декоративное оформление.

**Метапредметными результатами** кружковой деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности: чтение по ролям и инсценированные.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### План работы кружка «Театр теней»

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>I четверть</b>				
1.	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней. Просмотр видео спектаклей теней.	1		
2.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Артикуляционная гимнастика.	1		
3.	Превращение и перевоплощение – главные явления театрального искусства. Скороговорки.	1		
4.	Волшебный мир теней. Голосовые упражнения.	1		
5.	Выразительное чтение пьес. Структура пьесы. Инструктаж по ТБ работы с инструментом.	1		
6.	Народные сказки Технология изготовления теневых кукол.	1		
7.	Создание сценария по сказке. Работа с теневой куклой.	1		
8.	Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>8 ч.</b>		
<b>II четверть</b>				
9.	Музыкальное оформление спектакля. Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	1		
10.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю.	1		
11.	Выразительное чтение пьес. Беседа о прочитанном. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени. Музыкальное и звуковое оформление.	1		

12.	Выбор репертуара. Упражнение на вождение теневых кукол	1		
13.	Распределение ролей. Обсуждение характеров героев спектакля, обсуждение постановочного плана.	1		
14.	Чтение каждым кукловодом своей роли, действия куклы со словами своей роли. Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.	1		
15.	Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли. Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.	1		
16.	Репетиция сказки по эпизодам. Этюды с несколькими куклами.			
	<b>Итого:</b>	<b>8 ч.</b>		
<b>III четверть</b>				
17.	Занятие сценическим движением, установка мизансцен, пластического и речевого поведения героев спектакля.	1		
18.	Роль моего героя. Упражнение на вождение теневых кукол.	1		
19.	Репетиция по эпизодам. Работа с экраном, светом..	1		
20.	Изучение роли, образ и характер героев Игры-говорилки.	1		
21.	Репетиция по эпизодам. Помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю	1		
22.	Репетиция по эпизодам. Изготовление декораций к спектаклю Работа с экраном, светом.	1		
23.	Репетиция спектакля. Изготовление декораций к спектаклю Работа с экраном, светом.	1		
24.	Репетиция спектакля. Упражнение на вождение теневых кукол.	1		
25.	Репетиция спектакля. Упражнение на вождение теневых кукол.	1		
26.	Премьера спектакля.	1		
27.	Показ спектакля.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>11 ч.</b>		
<b>IV четверть</b>				
28.	Распределение ролей. Обсуждение характеров героев спектакля, обсуждение постановочного плана.	1		



	Чистоговорки.			
29.	Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели. Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.	1		
30.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю.	1		
31.	Репетиция по эпизодам. Этюды с несколькими куклами. Работа с экраном, светом.	1		
32.	Репетиция спектакля. Выразительное чтение каждым кукловодом своей роли, действия куклы со словами своей роли.	1		
33.	Показ спектакля.	1		
34.	Итоговое занятие . Награждение сертификатами	1		
	<b>Итого:</b>	<b>7 ч.</b>		
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 ч.</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
2. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
3. Лыкова, И.А., Шипунова, В.А. Теневой театр вчера и сегодня / И.А. Лыкова,
4. Протасова, Е.Ю. Тень и её использование в театре / Е.Ю. Протасова / Научно-методический журнал «Цветной мир». - 2010. - № 4.
5. Рашупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей. Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.
6. «Как создать театр теней» - инструкция от театра теней Teulis.  
<https://teulis.show/o-tom-kak-sdelat-teatr-tenej/>