

Муниципальное образование Щербиновский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1 им. Ляпидевского  
муниципального образования Щербиновский район  
ст. Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «10» февраля 2023 года протокол № 5  
Председатель Л.В.Гарькавая

**АДАптиРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
для обучающихся с НОДА**  
(нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
**вариант 6.2.)**

Класс 7 Количество часов - 34 (1 час в неделю)  
Учитель Довбня Наталия Вячеславовна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, ПООП, рабочей программы по музыке 6 -8 класс Довбня Н.В., утвержденной решением педагогического совета: протокол №1 от 30 августа 2023 года, с учетом адаптированной образовательной программы основного общего образования (для обучающихся с ОВЗ);

Группа: ОВЗ (нарушения опорно - двигательного аппарата, вариант 6.2)

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья (НОДА), составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4 от 28.08.2016 г)
3. Примерных программ по учебным предметам (издательство «Просвещение», 2011 г.)
4. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, разработанной авторами Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской к учебно-методическому комплексу «Музыка» издательства «Просвещение».
5. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 им. Ляпидевского на 2023-2024 учебный год;

**Программа ориентирована на учебники «Музыка. 7класс», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (изд. «Просвещение», 2014 год).** Предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития.

**Особые образовательные потребности у детей с НОДА** задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

**Для обучающихся с НОДА** характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом»)

- предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
  - постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

### **Общая характеристика курса**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Цель и задачи курса**

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыкального искусства и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- принцип художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- принцип увлечённости;
- принцип интонационно-стилевого постижения музыки;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип схождения и различия;
- принцип диалога культур.

### **Место в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и в соответствии учебным планом МБОУ СОШ №1 им. Ляпидевского

Всего 34 урока в год при 1 уроке в неделю по базисному учебному плану.

### **Результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми, понимать чувства других людей, уметь сопереживать им, обладать эмоциональной отзывчивостью;
- восприятие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность, или ошибочность выполнения учебной задачи;
- умение определять понятия, устанавливать аналогии, размышлять, делать выводы;
- осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;
- развитие музыкальной памяти и слуха, а также образного, ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое, образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- понятие сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач.

### **Используемые технологии в преподавании предмета «Музыка»**

К основным функциональным ограничениям у лиц с **нарушениями функций опорно-двигательного аппарата** можно отнести трудность или невозможность выполнения мелких и точных движений; недостаточность контроля и координации произвольных движений; недостаточность вспомогательных функций рук; синхронизации движений, зрительно-моторной координации рук; ограничение подвижности, недостаточный объем и сила движений, быстрая утомляемость.

**Для учащихся с ОВЗ** характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), запись (в рабочих тетрадях либо в тетрадях на печатной основе), наблюдение.

При решении тренировочных задач используются памятки (карточки помощницы, сигнальные карточки).

При работе с обучающимся с ОВЗ используются все виды повторения:

- вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
- текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового); Таблицы с пропусками...
- периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
- заключительное (в конце учебного года).

С целью реализации данной программы на уроках музыки используются следующие передовые технологии и методики музыкального образования и воспитания:

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
2. Технологии ассоциативно-образного мышления.
3. Технологии формирования певческой культуры.
4. Технологии детского музицирования.
5. Технологии использования УМК.
6. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
7. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
8. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
9. Информационные технологии.
10. Технология здоровьесбережения процессов обучения, развития, воспитания.
11. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
12. Игровые технологии.
13. Авторские методики:
  - «Познание музыки как воспитательная проблема» (автор – А.А. Пиличяускас);
  - Методика развития познавательных интересов на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева).

Освоение школьниками курса «Музыка» поддерживается элементами дистанционного сопровождения (персональный сайт учителя музыки, электронный дневник).

### Формы контроля

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. **Входной, текущий, тематический и итоговый контроль** осуществляется в форме экспресс-диагностики, опроса, тестов, диагностических заданий, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и музыкальных праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся с НОДА и ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с НОДА и ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с НОДА и ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с НОДА и ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

### Содержание программы

#### 7 класс

#### . Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки». (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и

характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

#### **7 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Темы, входящие в данный раздел</b>	<b>Ко л – во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>1.Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».</b>	<b>16</b>				1,2,3,4,5,8
		<b>1.Классика и современность.</b>	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Различать</b> лирические,	



				эпические, драматические музыкальные образы в музыке.	
		<b>2. В музыкальном театре. Опера.</b>	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоциональнообразно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки..	
		<b>3.В музыкальном театре.Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - импровизировать в пении, игре, пластике; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. - выявлять своеобразие почерка	

				композитора М.Глинки. –	
		<b>4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</b>	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	
		<b>5. Портрет половцев. Плач Ярославны.</b>	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; -размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>6 . В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.</b>	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о	

				музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>7 «Первая битва с половцами».</b> <b>«Плач Ярославны».</b> <b>«Молитва».</b>		Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	
		<b>8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b>	1	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>9 «Мой народ - американцы».</b> <b>Дж.Гершвин «Порги и Бесс».</b> Первая американская национальная опера.	1	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>10 Опера «Кармен» –самая популярная опера в мире. Образ</b>	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной	

		<b>Кармен, образ Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита».</b>		драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	
		<b>11. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен, Обрз Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</b>		находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>12. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен, Обрз Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</b>		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		<b>13. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное</b>	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и	

		зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».		интерпретации	
		<b>14. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b>		<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	
		<b>15. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b>	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; <b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		<b>16 . «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги.</b>	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
<b>2</b>	<b>Раздел. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</b>				1,2,3,4,5

	18	17.Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	
		18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	<p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	

		<b>19. Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b>	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи.	
		<b>20. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</b>	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
		<b>21. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто – грассо».</b>	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
		<b>22. «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.</b>	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового	

				музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
		<b>23. «Соната». Соната («Патетическая») Л.Бетховена.</b>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	
		<b>24. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.</b>	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
		<b>25. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна.</b>	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	



		<b>26 Симфония №40 В.-А. Моцарта.</b>	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
		<b>27. .Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.</b>	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
		<b>28 Симфония №5 Л.Бетховена.</b>	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
		<b>29 Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1</b>	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произ-	

		<b>В.Калинникова. Картинная галерея.</b>		ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	
		<b>30. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</b>	<b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		<b>31.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</b>	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
		<b>32.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	<b>1</b>	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.	

		<b>33. Музыка народов мира.</b>	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
		<b>34.Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей музыки физкультуры, ИЗО, технологии от 29.08.2023года протокол №1

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СОГЛАСОВАНО

И.О.заместителя директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Быстролетова Т.Д.

От 29.08.2023года