

муниципальное образование Щербиновский район, станица Старощербиновская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 муниципального образования
Щербиновский район станица Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол №1
Председатель _____ Гарькавая Л.В..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов всего 102

Учитель Кутилина Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, программы курса «Литература.

10-11 классы» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина. -М.: «Русское слово» 2020 год

В соответствии ФГОС основного общего образования

Учебник «Литература.10-11 классы. Для общеобразовательных организаций в двух частях». Авторы-составители: Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» 2018 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,

уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и

суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

Предметные результаты

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

1) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой

литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 2) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 3) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102 часа)

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы

(развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! хочу печали...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Седьмая книга*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрѣнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встре тил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьѣтся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве

Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

Сочинения-6

Внеклассное чтение-4

Контрольная работа-1

Письменный ответ на вопрос-1

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 9					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение. Литература как искусство слова	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов	2,5

				Интернета	
Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Составление лексических и историко-культурных комментариев к переводам «Слова...». Изучение материалов о «Слове...». Подготовка комментариев к иллюстрациям к «Слову...», музыковедческого комментария к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина. Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков.	1,2,5
		Центральные образы	1	Выразительное чтение наизусть	1,5

		«Слова...».		<p>фрагментов «Слова...».</p> <p>Характеристика героев «Слова...».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Практическая работа. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»?</p> <p>— Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?</p>	
		<p>Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве...». РР</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ.</p> <p>Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове...» (в переводе Н. А. Заболоцкого).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка таблицы</p>	5

				<p>«Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <p>Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p>	
<p>Русская литература XVIII века. Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин.</p> <p>«Властителем и судиям», «Памятник». Н. М.</p>	10	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	5

<p>Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме</p>				<p>Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p>	
		<p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа.</p>	<p>5</p>

				<p>Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.</p>	
		<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1749 г.» Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.</p>	1	<p>Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с</p>	3,5

				<p>использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		<p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“». Самостоятельная работа.</p>	1,5

				<p>Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Письменный ответ на один из вопросов: — В чём заслуги Державина перед русской культурой? — В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»?</p>	
		<p>Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Державина?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой</p>	1,5

				стихотворения Державина „Памятник“?). Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем сходны и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?»). Сопоставление оды Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках. Подготовка	5

				сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	
		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. ТЛ понятие о сентиментализме.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная	2,5

				характеристика главных героев повести	
		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Сопоставление повести «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа	5
		Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое	5

				<p>высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: — В чём философский смысл стихотворения «Осень»?</p>	
		<p>РР Класное сочинение «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).</p>	1	<p>Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах.</p> <p>Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке</p>	5
<p>Шедевры русской литературы XIX века.</p> <p>Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский:</p>	5	<p>Вн. чт Русская поэзия первой половины XIX века</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам).</p> <p>Устный и письменный ответ</p>	5

<p>жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитие представлений о балладе</p>				<p>на вопрос. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский</p>	
		<p>В. А. Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы его творчества. ТЛ элегия.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих</p>	<p>5</p>

				<p>понятие элегия. Практическая работа. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли. Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его письменный анализ. Письменный ответ на вопрос «Какие романтические принципы изображения жизни и человека отразились в стихотворении „Море“?»</p>	
		<p>Вн. чт. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Практическая работа. Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор примеров из стихотворений Жуковского «Я Музу юную,</p>	5

				<p>бывало...», «Лалла Рук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Письменный ответ на вопрос «Какими новыми возможностями обогатил русскую поэзию Жуковский?». Чтение баллад «Светлана» и «Людмила»</p>	
		<p>В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. ТЛ баллада</p>	1	<p>Выразительное чтение баллады.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую</p>	2,5

				балладу в „Светлане“?»	
		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. ТЛ. Фольклоризм в литературе.	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? — Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»?</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума», о её прототипах.</p> <p>Чтение комедии «Горе от ума».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>	2,5
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление хронологической</p>	5

				<p>таблицы.</p> <p>Практическая работа. Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». Составление словаря культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов».</p>	
		<p>А. С. Грибоедов.</p> <p>«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.</p>	1	<p>Обсуждениесписка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии».</p>	1,5

				<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы «В чём своеобразие конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?». Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве.</p>	
		<p>Фамусовская Москва.</p>	7	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова Составление словарика историко-культурных реалий ко второму и третьему</p>	1,5

				<p>действиям комедии. Подготовка сообщения «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»³. Проект. Заочная мультимедийная экскурсия «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России», и интернет-ресурсов</p>	
		<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблиц «Анализ монологов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий начинает новый век».</p> <p>Поиск в комедии крылатых</p>	1,5

				<p>выражений и объяснение их обобщающего смысла.</p> <p>Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (разум рассудок и др.). Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии. Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы</p>	
		<p>А. С. Грибоедов.</p> <p>«Горе от ума»: язык комедии.</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?».</p> <p>Запись</p>	5

				основных положений статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“». Чтение фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка сообщения об И. А. Гончарове и его статье «Мильон терзаний».	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым. Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральную или киноверсию комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии.	5
		РР Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?	5

				<p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p>	
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления</p>	17	<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров. Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление хронологической таблицы жизни и</p>	1,5

<p>о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p>			<p>творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к стихотворению «К другу-стихотворцу». Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны длялицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи. Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»</p>	
		<p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p>	<p>1</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Самостоятельная работа.</p>	<p>1,5</p>

				<p>Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк».</p> <p>Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское</p>	
		<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Поиск в статье учебника «Пророк» главных мыслей и подбор к ним примеров из стихотворения. Подготовка сообщений об адресатах любовной лирики Пушкина и выразительного чтения стихов поэта о любви.</p>	1,5

		<p>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.</p> <p>Практическая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка письменного ответа на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?». Проект.</p> <p>Составление электронного альбома «Две болдинские осени в творчестве Пушкина»</p>	2,5
		<p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни</p>	5

				<p>и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?</p> <p>— Как проявился в философской лирике Пушкина её общественно-исторический и религиозный подтекст? Подбор материалов о произведениях русских поэтов XX века на тему памятника</p>	
		<p>А. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Самооценка творчества в стихотворении.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа.</p> <p>Сопоставление стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами</p>	1,5

				<p>поэтов XX века. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов всех времён привлекала тема памятника?». Письменное сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с одним из стихотворений на тему памятника.</p>	
		<p>РР Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина</p>	1	<p>Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина</p>	5
		<p>Вн. чт А. С. Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Практическая работа. Анализ образов главных героев поэмы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения</p>	1,5

				<p>наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“». Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Поиск иллюстраций М. Врубеля и В. Фаворского к трагедии «Моцарт и Сальери» и материалов о её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Чтение «Маленьких трагедий» Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» (по группам). Выявление в них общности и различия с трагедией «Моцарт и Сальери»</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».</p>	1	<p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия. Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода</p>	5

				<p>трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов: — Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? — Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)? Письменный анализ кульминационной сцены трагедии. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» изнакомство с комментарием Ю. М. Лотмана. Просмотр фильма «Онегин» (Великобритания) и поиск в нем несоответствий с текстом романа. Подготовка сообщения о прототипах героев романа в стихах и личности П. А. Плетнёва с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём</p>	5

				<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах. Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопросы «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа „Евгений Онегин“?»</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат</p>	5

				<p>на тему «Сопоставление Онегина и автора персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:</p> <p>— Какова роль образов Онегина и Ленского в создании собирательного образа героя пушкинского времени?</p> <p>— Чем близок Онегин автору-персонажу и чем от него отличается?</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Сопоставление образов Татьяны и Ольги.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.</p> <p>Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или</p>	2,5

				письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов: — Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль? — В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы XIX века история любви является основой сюжета? Подготовка выразительного чтения лирических отступлений романа	2,5
		А. С. Пушкин. «Евгений	1	Выразительное чтение.	5

		Онегин»: образ автора.		<p>Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Составление плана сообщения на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подготовка сообщений к семинарскому занятию</p>	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. ТЛ реализм литературы.	1	<p>Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм. Самостоятельная работа.</p>	3,5

				<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>— Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих положения рассказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», с использованием книги «100 опер»</p>	
		<p>РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.</p> <p>Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в</p>	5

				<p>романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>	
		<p>РР Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Письменный ответ на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5*. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 6*. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений</p>	5

				Онегин)? 7*. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции	13	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения	5

				<p>наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?».</p> <p>Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“. Лермонтов на Кавказе»</p>	
		<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и 	1,5

				Лермонтов?	
		<p>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	1	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразии любовной лирики Лермонтова?».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	2,5
		<p>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1,5

				<p>Характеристика лирического героя.</p> <p>Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в лирике.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».</p> <p>Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p>	
		<p>РР М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <p>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?</p>	5

				<p>2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова?</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Переписывание и проверка созданного текста. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за II четверть.</p> <p>Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со</p>	5

				<p>словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типа личности?</p> <p>— Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые особенности социально-психологического романа?</p> <p>Подготовка сообщений по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа</p>	1	<p>Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение</p>	5

		Печорина.		<p>образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях. Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).</p> <p>Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина? 2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»? 	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина. Самостоятельная работа.	5

				<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? 3. В чём проявилась двойственность характера Печорина? <p>Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?». Сопоставление Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману. Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе».</p>	5

				<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с мужскими персонажами романа назвать дружбой? Составление высказывания на тему «Печорин в системе мужских образов романа» или</p>	5

				сравнительная характеристика двух мужских образов романа. Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа».	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа.</p> <p>Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— В чём превосходство женских персонажей романа над Печориным?</p> <p>Составление сообщения на тему «Печорин и женские образы романа» или сравнительная характеристика двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на</p>	2,5

				<p>тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики».</p> <p>Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета)</p>	
		<p>РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.</p>	1	<p>Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или</p>	5

				<p>кинематографические версии романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</p>	
		<p>РР Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы</p>	5

				<p>женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p>	
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-</p>	5

				<p>эмоционального содержания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — В чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»? — Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём? — Как в поэме отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте? Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказм</p>	7	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов</p>	5

				<p>композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».</p> <p>Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ</p>	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип.</p> <p>Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения об одном из помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на</p>	5

				<p>один из вопросов: — Каков символический смысл образов помещиков в поэме Гоголя? — Как связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте? Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N</p>	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира. Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — В чём сатирический и религиозный смысл изображения города? — Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»? — В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего</p>	5

				<p>времени? — Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мёртвых душах»? Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»</p>	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой. Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?».</p> <p>Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома</p>	5
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и	1	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в	1,5

		автора в поэме.	<p>поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.</p> <p>Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? — Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? — Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»? — Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях? 	
--	--	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				Конспектирование фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»	
		РР Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. ТЛ юмор, сатира, сарказм, ирония.	1	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм. Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ“?». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».	5
		РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на	5

			<p>литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»	
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы	2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Подбор иллюстраций к повести «Белые ночи	2,5
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. ТЛ Психологизм литературы.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы. Практическая работа. Составление	2,5

				<p>плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p>	
<p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов</p>	2	<p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>	5

				<p>содержания</p> <p>Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?».</p> <p>Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова „Смерть чиновника“».</p> <p>Чтение рассказа «Тоска»</p>	
		<p>А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих</p>	2,5

				<p>понятие «рассказ».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p>	
<p>Литература XX века (обзор). Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы</p>	2	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление</p>	5

				<p>таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?</p> <p>2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX век</p>	
		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	<p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	5

				<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».</p> <p>Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p>	
Из русской поэзии	8	Поэзия Серебряного века. А.	1	Выразительное чтение.	1,5

<p>XX века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p>		<p>А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p>		<p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина». Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>	
		<p>Образ родины в поэзии А. А. Блока.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного</p>	<p>1,5</p>

				<p>чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p>	
		С. А. Есенин. Тема России — главная в	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение	1,5

		есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».		<p>дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его сборнике «Радуница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В чём проникновенность есенинского восприятия Родины? – Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина? 	
		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...»	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или	1,5

		«Не жалею, не зову, не плачу...»		<p>письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина.</p> <p>Практическая работа. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: Какова народно-поэтическая основа стихов Есенина? – Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания неповторимых художественных образов? – Почему многие стихотворения Есенина стали песнями? Отзыв на одну из песен на стихи поэта.</p>	
		С. А. Есенин. Стихи о любви. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа.	1	<p>Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки</p>	2,5

				<p>текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа? – Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю? Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину</p>	
		<p>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?». Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование</p>	5

				<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В. Маяковского.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского? – В чём проявилось новаторство Маяковского? <p>Подготовка сообщения о заграничных поездках Маяковского по Европе</p>	
		<p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.</p>	1	<p>изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к выразительному</p>	5

				<p>чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие черты лирического героя Маяковского восхищают читателя? – Какие особенности поэтической формы стихов Маяковского сделали их необычными и оригинальными? 	
		Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса. Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ</p>	5
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие представлений о художественной условности, фантастике, сатире	2	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный</p>	5

				<p>ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о Булгакове.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? – Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни?</p> <p>– Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»?</p>	
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира.</p> <p>Обсуждение театральных или кинематографических версий</p>	5

				<p>повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? – Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? – Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаево</p>	
<p>Штрихи к портретам поэтов XX века.</p> <p>М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»,</p>	6	<p>М. И. Цветаева.</p> <p>Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих</p>	1,2,5

<p>«Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седь мая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ве тер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Гдето в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»</p>				<p>понятия рифма.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений М. И. Цветаевой.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? – Какие стихи Цветаевой о любви показывают глубину этого чувства? – Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни? – В чём новизна поэзии Цветаевой? 	
		<p>М. И. Цветаева.</p> <p>Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные</p>	1,5

				<p>истоки».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– Что в образе России М. И. Цветаева считает главным? – Какой предстает в лирике Цветаевой образ Москвы?</p> <p>Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаев</p>	
		<p>А. А. Ахматова.</p> <p>Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».</p> <p>Стихотворения о Родине и о любви.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p>	1,5

				Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»	
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Трагические, благоговейнотрепетные, мужественные интонации и их причины.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу? – Почему в эпоху репрессий Ахматова считала стихи о творчестве оправданием «священного ремесла» и способом избежать забвения? Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1,5

		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каково философское осмысление Заболоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? – Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы? 	2,5
		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...»,	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	2,5

		«Можжевеловый куст», «Завещание».		цитирования). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признак истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека»	
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.	2	РР М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героя и средств создания его образа. Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве М. А. Шолохова.	1,2,5

				<p>Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>	
		<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба</p>	5

				человека“?»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Штрихи к портретам поэтов XX века. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	4	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»	5
		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Основные черты лирики	5

				<p>Пастернака».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из философских стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		<p>А. Т. Твардовский.</p> <p>Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Анализ стихотворений Твардовского о родине, о природе.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях</p>	5

				Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?». Подготовка сообщения о военной биографии поэта и презентации его военных фотографий	
		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю,никакой моей вины...».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Различение образов лирического героя и автора. Составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,5

				Чтение рассказа «Матрёнин двор».	
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи	3	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: – О каких противоречиях в жизни русской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? – Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?	2,5
		А. И. Солженицын.	1	Выразительное чтение.	2,5

		<p>«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.</p>		<p>Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча. Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново» «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В чём праведность Матрёны? – Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? – Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»? – Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве? <p>Написание отзыва на звукозапись рассказа «Матрёнин двор».</p> <p>Подготовка к контрольной работе за IV четверть с использованием материалов практикума «Читаем,</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»	
		<p>РР Класное сочинение по рассказам А. И. Солженицын.«Матрёнин двор» и М.А.Шолохова «Судьба человека».</p>	1	<p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».) – В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? – Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? – В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? – Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? – Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? – Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам 	5

				<p>«Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет.</p>	1	<p>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе. Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских</p>	5

«Я тебе ничего не скажу...»				<p>поэтов XIX века. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p>	1	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. Шекспира, об истории создания</p>	5

				трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»	
Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме	4	В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» Письменный ответ на вопросы: – Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира? – В чём трагедия Гамлета? Просмотр фильма Г. Козинцева «Гамлет». Поиск и подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет».	5
		В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на	5

		чтением отдельных сцен).		<p>вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p> <p>Практическая работа. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»</p>	
		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной</p>	5

				<p>характеристики Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»</p>	
		<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>	5
Урок контроля	1	<p>Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.</p>	1	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение книг из списка для летнего чтения</p>	5

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания школьного методического
объединения учителей гуманитарного цикла
от 29 августа 2023 года № 1**

_____ **Л.С.Ефименко**

СОГЛАСОВАНО

И.о.заместителя директора по УВР

_____ **Т.Д.Быстролетова**
29 августа 2023 года