

муниципальное образование Щербиновский район, станица  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 1 муниципального образования  
Щербиновский район станица Старощербиновская

Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 30.08.2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Гарькавая Л.В..

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (8 класс)

Количество часов всего 68

Учитель: Кутилина Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного образования  
с учетом Рабочей программы по литературе для предметной линии учебников под редакцией В.Я.  
Коровиной/ авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.- Просвещение,  
2020, с учетом УМК Предметная линия учебников В.Я.Коровиной 5-9 класс

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям

народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

- изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;



- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  - выявлять и анализировать причины эмоций;
  - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

## Предметные результаты

### 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 часов)

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе...*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения

авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви».** История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и

смысл. **О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте. *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*. Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...».

Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*. **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов** (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов.

*«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность оенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.



Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Современные авторы — детям

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ *«Неудачница»*. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)**И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; ДонАминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. *«Над пропастью во ржи»*. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования.

Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями,

старшим братом. Причины  
неослабевающей популярности романа.жанра.

Сочинения- 6

Внеклассное чтение – 7

Контрольная работа - 1

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 8					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. Русская литература и история.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка	5

				пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?».	
Устное народное творчество. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён». Частушки. Предание «О покорении Сибири Ермаком»	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника.	2,5

				Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. ТЛ предание.	1	Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,	3,5

				спорим...» из раздела «Предания».	
Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Чтение	1,2,5

				<p>статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов</p> <p>1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?</p> <p>2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение комедии «Недоросль»</p>	
<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Д. И. Фонвизин.</p> <p>«Недоросль» (сцены).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	3	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:</p> <p>социальная и нравственная проблематика комедии</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный анализ одного из эпизодов комедии.</p>	2,5

		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. ТЛ классицизм	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».	5
		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизин «Недоросль».	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?	5

				<p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение «Истории Пугачёва».</p> <p>Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»</p>	
<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	11	<p>Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина».</p>	1,5



				<p>Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России».</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. ТЛ историзм.</p>	1	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	5

				<p>Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».</p> <p>Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка».</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.</p> <p>Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»</p>	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Выявление в романе характерных для русской литературы первой</p>	5

				<p>половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.</p> <p>Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p>	1	<p>Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>	5

		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	2,5
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?»	1,5

		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в „Истории Пугачёвского бунта“ и в „Капитанской дочке“?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p>	5
		<p>РР Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p>	1	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>	5

				<p>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> <p>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		С. Пушкин. «19 октября»- дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и	2,5
		А.С.Пушкин «Туча»- разноплановость в содержании стихотворения.	1	<p>выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них.</p> <p>Подготовка сообщения «Пушкин и</p>	5

				А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта	
		Вн. чт А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина	2,5

<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Развитие представлений о поэме. Понятие о романтическом герое и о романтической поэме</p>	5	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка</p>	5
---	---	--	---	---	---



				выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите	
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. ТЛ романтический герой	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Практические работы. Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	5
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	5

				<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. Мцыри» в оценке русской критики. РР</p> <p>Подготовка к очинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном</p>	5

				материале и с использованием	
		РР Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<p>Самостоятельная работа.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение комедии «Ревизор»</p>	5
Н. В. Гоголь. «Ревизор»	8	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного</p>	5

				<p>чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?». Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор».</p>	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	5

				<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</li> <li>2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</li> </ol>	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа.</p> <p>Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен</p>	5

				<p>комедии.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>— Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p> <p>— Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> <p>— В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</p>	
		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. РР подготовка к очинению по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“».</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизода «Немая сцена».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и</p>	5

				их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».	
		РР Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>3. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> </ol> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-</p>	5

				культурных комментариев. Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»	
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе	5
		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём	5



				<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p>	
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета: — о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе; — о сборнике «Записки охотника»; — об истории создания рассказа «Певцы». Составление лексических и</p>	5

				историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа «Певцы».	
И. С. Тургенев. «Певцы»	1	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания. Самостоятельная работа. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос	3,5

				<p>«Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям из романа «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания).</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о гиперболе, гротеске, эзоповом языке</p>	2	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	5

				<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика глуповцев.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>	
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>	5

<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<p>2</p>	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Как вы понимаете эпиграф к рассказу? — Почему рассказ называется «Старый гений»? — Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>	<p>5</p>
		<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>5</p>

				<p>коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе». Самостоятельная работа.</p> <p>Письменные ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?</li> <li>— Какие две России изображены в рассказе?</li> <li>— Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен?</li> <li>— Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul> <p>Чтение рассказа «После бала»</p>	
Л.Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции	3	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование	5

				<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	
		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>	3,5

				<p>иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</p>	
		<p>РР Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</p>	1	<p>Контрольное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)</li> <li>2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?</li> <li>3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</li> </ol> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание</p>	5



				сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы».	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы по с ледние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	1	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективнодиалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из	5

				стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
А. П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	2	А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: „свобода“ или „футляр“?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность	5

				„футлярной“ жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»	
		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. ТЛ Психологизм рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова „О любви“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Подготовка сообщения о	2,5

				военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа	
Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	4	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. ТЛ фабула	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».	2,5

				<p>Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?</p> <p>— Счастлива ли Вера Алмазова?</p> <p>Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»</p>	
		РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	2,5
		РР Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	1	Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание	2,5

				сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета . Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века.	
		РР Классное сочинение по рассказам по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?»	5
А. А. Блок «Россия».	1	А. А. Блок. «Россия»: история и современность.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть.	1,5

				<p>Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока „Россия“?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</p>	
<p>О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</p>	1	<p>О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения. Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения</p>	5

				Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?».	
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	5
М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.	5



			<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект?».</p> <p>Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
--	--	--	---	--

				Подготовка выразительного чтения фрагментов сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».	
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	3	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...».	5

				Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и других рассказов Тэффи. Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Вн. чт Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа	5

				о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Вн. чт М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах Зощенко.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?». Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России»,	5

				справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) М. В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. И. Фатьянов. «Соловьи»; Л. И. Ошанин. «Дороги» и т.д	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск»	1,2

				из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»	
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции	3	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	1,2,3
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и	5

				<p>письменная характеристика героев поэмы.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать „энциклопедией войны“?».</p> <p>Письменный ответ на этот вопрос.</p> <p>Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».</p>	
		<p>А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. ТЛ Юмор, фольклоризме литературы.</p>	1	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».</li> <li>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой</li> </ol>	5

				<p>Отечественной войны.</p> <p>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе</p>	2	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>	2,5



		<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. ТЛ Развитие представлений о геро- повествователе.</p>	1	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о геро-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось». Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница».</p>	5
--	--	---	---	---	---

				Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов.	
Современные писатели — детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница»	1	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?». Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Ф. Анненском, Д. С. Мережковском, Н. А. Заболоцком, Н. М. Рубцове	5
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). И. Ф. Анненский. «Снег»; Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. А.	1	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2,5

<p>Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>			<p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений: «Родное» Д. С. Мережковского и «Привет, Россия...» Н. М. Рубцова; — «Не надо звуков...» Д. С. Мережковского и «Вечер на Оке» Н. А. Заболоцкого; — «По вечерам» и «Встреча» Н. М. Рубцова; — «Снег» Д. С. Мережковского и «Первый снег» В. Я. Брюсова. Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. А. Оцупе,</p>	
---	--	--	---	--

				З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. А. Бунине. Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением». З. Н. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» ДонаАминадо	
Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	1	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	осприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения	1,2

				или сопоставительный анализ стихотворений: «Над забвением» З. Н. Гиппиус и «Уездная сирень» ДонаАминадо; — «Мне трудно без России...» Н. А. Оцупа и «Бабье лето» Дона-Аминадо; — «Знайте!» и «Так и есть» З. Н. Гиппиус; — «Колыбельная» Дона-Аминадо и «У птицы есть гнездо...» И. А. Бунина. Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы».	
Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии и о классицизме. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об	6	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и	5

<p>историческом романе. — Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты)</p>				<p>письменный анализ эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
		<p>Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>1</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведений о классицизме. Подготовка</p>	<p>5</p>

				сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.	5
		Вн.чт В. Скотт. «Айвенго» Главные герои и события. <i>ТЛ</i> Развитие представлений об историческом романе.	1	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и	5

				<p>героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты).</p> <p>Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души».</p> <p>Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет</p>	
		<p>Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Исповедальная форма повествования.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник.</p> <p>Самостоятельная работа. Домашнее</p>	5



				сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?».	
		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения	5
			68		

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла от 29 августа 2023 года № 1**  
 \_\_\_\_\_ Л.С. Ефименко

**СОГЛАСОВАНО**

**И.о. заместителя директора по УВР**  
 \_\_\_\_\_ Т.Д. Быстролетова  
 29 августа 2023 года

