

муниципальное образование Щербиновский район  
станция Старощербиновская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
муниципального образования Щербиновский район  
станция Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года, протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Гарькавая Л.В..

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

домашнего обучения

Харченко Александра

По *литературе*

Уровень образования (класс) *основное общее образование 8 класс*

Количество часов: 68 часов, в неделю – 2

Учитель Кутилина Т.В.

Программа составлена на основе рабочей программы Мудрак С.Н., Кутилиной Т.В., Лизуновой И.П., Ефименко Л.С., Поляковой Н.П. учителей русского языка и литературы, утвержденной решением педагогического совета от 30.08.2023 г. протокол №1 Учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.: «Просвещение», 2022г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся индивидуально 8 класса с ОВЗ (ЗПР) составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта;
  - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,<sup>1</sup>
  - Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,<sup>2</sup>
  - Письма Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
  - Письма Минобрнауки России «О списках рекомендуемых произведений»<sup>3</sup>;
  - авторской программы, В.Г.Коровиной. Программа курса «Литература». 5-9 классы<sup>4</sup>;
- и ориентирована на использование учебника «Литература» 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений<sup>5</sup>.  
Преподавание ведется по учебнику-хрестоматии (в двух частях) для общеобразовательных учреждений Программа рассчитана на 68 часов.

**Цели обучения** для обучающихся индивидуально с ОВЗ (ЗПР) те же, что и для обучающихся массовой общеобразовательной школы:

- 1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;
- 2) обеспечить усвоение определенного круга знания;
- 3) формирование умения применять эти знания на практике;
- 4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи;
- 5) способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;
- 6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

### ***Виды коррекционной деятельности на уроке:***

- Увеличение времени на выполнение работы
- Составление плана ответа
- Использование наглядных пособий при ответе
- Стимуляция ответов со стороны учащихся
- Деление заданий на дозы
- Рациональная система заданий

- Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
- Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
- Согласование объёма домашнего задания

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной ( Литература. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011).

Программа 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

#### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

□ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведения зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-8 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

## Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе...*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала

до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*». История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте. «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...».

Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора.

Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов.

«*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и



переживаний каждого солдата. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность оенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «**Неудачница**». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)**И. Анненский. «**Снег**»; Д. Мережковский. «**Родное**», «**Не надо звуков**»; Н.

Заболоцкий. «**Вечер на Оке**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; Н. Рубцов. «**По вечерам**», «**Встреча**», «**Привет, Россия...**».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «**Мне трудно без России...**» (отрывок); З. Гиппиус. «**Знайτε!**», «**Так и есть**»; ДонАминадо.

«**Бабье лето**»; И. Бунин. «**У птицы есть гнездо...**». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во

дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. *«Над пропастью во ржи»*. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа. жанра.

Сочинения- 6

Внеклассное чтение – 7

Контрольная работа - 1

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 8					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Ко л-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. Русская литература и история.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?».	5
Устное народное творчество. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских	2,5

казнён». Частушки. Предание «О покорении Сибири Ермаком»				народных песен». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. ТЛ предание.	1	Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».	3,5
Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя	1,2,5

воинской повести				<p>Александра Невского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?</li> <li>2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?</li> </ol> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p>	
Из литературы XVIII века Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии.</p>	2,5
		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей	1	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со</p>	5

		как средство создания комической ситуации. ТЛ классицизм		словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».	
		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизин «Недоросль».	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. Самостоятельная работа. Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»	5
А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественно й	11	Вн.чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественно м	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина». Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».	1,5

литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)		произведении и историческом труде писателя и историка.		Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России».	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. ТЛ историзм.	1	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»	5
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика	5

				<p>героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	<p>Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>	5
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p>	2,5
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	1,5



		народного восстания и его окружения.		Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?»	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в „Истории Пугачёвского бунта“ и в „Капитанской дочке“?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».	5
		РР Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	5

		С. Пушкин. «19 октября»- дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	2,5
		А.С.Пушкин «Туча»- разноплановость в содержании стихотворения.		Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта	5
		Вн. чт А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина	2,5
М. Ю. Лермонтов.	5	М. Ю. Лермонтов.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы.	5

<p>«Мцыри». Развитие представлений о поэме. Понятие о романтическом герое и о романтической поэме</p>		<p>«Мцыри» как романтическая поэма.</p>		
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. ТЛ романтический герой</p>	<p>1 Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Практические работы. Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?».</p>	<p>5</p>

				Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».	5
		М. Ю. Лермонтов. Мцыри» в оценке русской критики. РР Подготовка к очинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием	5
		РР Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?	5

				<p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение комедии «Ревизор»</p>	
Н. В. Гоголь. «Ревизор»	8	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор».</p> <p>Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?».</p> <p>Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор».</p>	5
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом</p>	5

				<p>Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</p> <p>2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>	
		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>— Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p> <p>— Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p> <p>— В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</p>	5
		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. РР подготовка к очинению по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“».</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизода «Немая сцена».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии</p>	5

				„Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».	
		РР Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>3. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> </ol> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»).</p> <p>Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-культурных комментариев. Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»</p>	5
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	<p>Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина</p>	5

				(«Станционный смотритель» Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе	
		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	5
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета: — о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе; — о сборнике «Записки охотника»; — об истории создания рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа «Певцы».	5
И. С. Тургенев. «Певцы»	1	Вн.чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской	3,5



				<p>позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания».</p> <p>Характеристика образа повествователя и средств его создания. Самостоятельная работа. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева „Певцы“?».</p> <p>Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям из романа «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания).</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о</p>	2	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика глуповцев. Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось</p>	5

гиперболе, гротеске, эзоповом языке				отношение автора к современным ему порядкам?»	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	5
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	2	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Как вы понимаете эпиграф к рассказу? — Почему рассказ называется «Старый гений»? — Кто виноват в страданиях героини рассказа?	5
		Н. С. Лесков. «Старый гений»:	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	5

		проблематика и поэтика.		<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?</li> <li>— Какие две России изображены в рассказе?</li> <li>— Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен?</li> <li>— Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</li> </ul>	
Л.Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции	3	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к</p>	5

				их презентации и защите	
		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».	3,5
		РР Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы».	5
Поэзия родной природы в русской литературе XIX	1	РР Поэзия родной природы в русской	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	5

<p>века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы по с ледние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</p>		<p>литературе XIX века.</p>	<p>коллективнодиалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
<p>А. П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>2</p>	<p>А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.</p>	<p>1</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: „свобода“ или „футляр“?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность „футлярной“ жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»</p>	<p>5</p>
		<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и</p>	<p>1</p> <p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	<p>2,5</p>

		упущенном счастье. ТЛ Психологизм рассказа.		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова „О любви“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „фут лярными“ людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа	
Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	4	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. ТЛ фабула	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа.	2,5

				<p>Письменный ответ на один из вопросов:  — Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?  — Счастлива ли Вера Алмазова?  Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»</p>	
		РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	2,5
		РР Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	1	Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета . Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века.	2,5
		РР Класное сочинение по рассказам по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?»	5
А. А. Блок «Россия».	1	А. А. Блок. «Россия»: история и	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное	1,5

		современность.		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока „Россия“?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</p>	
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?».</p>	5
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный</p>	5



				<p>ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?».</p> <p>Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>	
М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект?». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне».</p> <p>Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного</p>	5

				чтения фрагментов сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».	
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	3	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и других рассказов Тэффи. Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	5
		Вн. чт Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической	5

				<p>характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		<p>Вн. чт М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах Зощенко.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности:</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?». Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p>	5
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) М. В.</p>	1	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по</p>	1,2

<p>Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. И. Фатьянов. «Соловьи»; Л. И. Ошанин. «Дороги» и т.д</p>				<p>группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции</p>	3	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p>	<p>1 Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>	1,2,3
		<p>А. Т. Твардовский. «Василий</p>	<p>1 Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы.</p>	5

		Тёркин»: образ главного героя.		Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать „энциклопедией войны“?». Письменный ответ на этот вопрос. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».	
		А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. ТЛ Юмор, фольклоризме литературы.	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	5
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-	2	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного	2,5

повествователе		главного героя.		времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов	
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. ТЛ Развитие представлений о герое-повествователе.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось». Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница». Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов.	5
Современные писатели — детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница»	1	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Краткий рассказ о популярных	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос	5

		современных писателей, авторах произведений для детей и подростков.		«Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?». Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Ф. Анненском, Д. С. Мережковском, Н. А. Заболоцком, Н. М. Рубцове	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). И. Ф. Анненский. «Снег»; Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений: «Родное» Д. С. Мережковского и «Привет, Россия...» Н. М. Рубцова; — «Не надо звуков...» Д. С. Мережковского и «Вечер на Оке» Н. А. Заболоцкого; — «По вечерам» и «Встреча» Н. М. Рубцова; — «Снег» Д. С. Мережковского и «Первый снег» В. Я. Брюсова.</p> <p>Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. А. Оцупе, З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. А. Бунине. Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением». З. Н. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» ДонаАминадо</p>	2,5
Поэты русского зарубежья	1	Поэты русского зарубежья о	1	осприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	1,2

<p>о Родине. Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонаАминадо. «Бабье лето»; И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...»</p>		<p>Родине.</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений: «Над забвением» З. Н. Гиппиус и «Уездная сирень» ДонаАминадо; — «Мне трудно без России...» Н. А. Оцупа и «Бабье лето» Дона-Аминадо; — «Знайте!» и «Так и есть» З. Н. Гиппиус; — «Колыбельная» Дона-Аминадо и «У птицы есть гнездо...» И. А. Бунина. Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы».</p>	
<p>Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты: «Её глаза на звёзды не</p>	<p>5</p>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.</p>	<p>1</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии.</p>	<p>5</p>



<p>похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии и о классицизме. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. — Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты)</p>				<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
		Сонет как	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или	5

		форма лирической поэзии.		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведений о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматургии и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.	5
		Вн.чт В. Скотт. «Айвенго» Главные герои и события. <i>ТЛ</i> Развитие представлений об историческом романе.	1	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочиненияэссе «Памятник	5

				моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет	
		Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Исповедальная форма повествования.	5	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейноэмоционального содержания. Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник. Самостоятельная работа. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?».	5
		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения	5
			68		

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания школьного методического  
объединения учителей гуманитарного цикла  
от 29 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Л.С. Ефименко**

**СОГЛАСОВАНО**

**И.о. заместителя директора по УВР**

**\_\_\_\_\_ Т.Д. Быстролетова  
29 августа 2023 года**