

Муниципальное образование Щербиновский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1 им. Ляпидевского  
муниципального образования Щербиновский район  
ст. Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2023года протокол № 1  
Председатель Л.В.Гарькавая

**АДАптированная**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**Для обучающихся с ЗПР ( вариант7.1)**

**Класс** - 6-8 класс  
**Количество часов** - 102 (1 час в неделю)  
6 класс - 34 часа  
7 класс - 34 часа  
8 класс - 34 часа

**Учитель** Довбня Наталия Вячеславовна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, ПООП, авторской программы по музыке 5-7 кл., искусство 8-9 авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., по музыке 5-8 кл. и искусство 8 -9 кл. (сборник рабочих программ). М., «Просвещение», 2017г.

с учетом основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной педагогическим советом МБОУ СОШ №1 им. Ляпидевского (протокол от 30.08.2022года №1),

рабочей программы воспитания, утвержденной педагогическим советом(протокол от 30.08.2022года №1),

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке.

## 1. Пояснительная записка

Группа: **задержка психического развития** (вариант 7.1)

Программа адаптирована для обучения детей с **задержкой психического развития** с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по музыке для 7-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для учащихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и возможностей.

**Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе нормативно - правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 им. Ляпидевского на 2022-2023 учебный год;
- Адаптированная образовательная программа основного общего образования (для обучающихся с ЗПР);
- Программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: «Просвещение», 2019 г.  
Авторской программе соответствует учебник: Музыка. 7класс: учебник/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - 5-е изд., - М.: «Просвещение», 2019 г.

вного образования.

**Основная цель** - построение образовательного процесса для обучающегося с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

Задачи программы по музыке для обучающегося с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности воспитанников:

**Коррекционно- развивающие задачи:**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- освоение особенностей языка музыки, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ориентироваться в мире современной музыкальной, художественной культуры.

Программа учитывает традиции российского музыкального образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно- педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений музыки в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Предусматривается чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет **коррекционно-развивающий характер**, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию

имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала данной программы выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Данной категории воспитанников свойственна утомляемость, пониженный уровень работоспособности. Внимание рассеянное, концентрация внимания низкая, память кратковременная, словарный запас бедный. Требуется дозированная подача материала, озвучивание пошаговой инструкции к заданию. Часто такой обучающийся нуждается в помощи учителя. Работает в основном по алгоритму. Болезненно реагирует на неудачу при выполнении задания. Похвала и поощрение - это большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка, как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания, саморазвиваться. Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития обучающихся следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, импровизации, элементарное музицирование, освоение элементов музыкальной грамоты. Для успешной коррекции учебной деятельности воспитаннику необходимы упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, речи. Ввиду психологических особенностей обучающегося с задержкой психического развития, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа, которая включает следующие направления:**

- коррекция отдельных сторон психической деятельности:
- развитие восприятия, представлений, ощущений;
- развитие памяти;
- 
- развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.
- развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- развитие основных мыслительных операций:
- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;

- умение планировать деятельность.
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы;
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности обучающегося с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной его стойкой неуспеваемости в учебе. Необходимо в каждый традиционный урок включить компонент **коррекционно-развивающей игры**, соотнеся его с изучаемой темой. Игра на уроках музыки повышает у учащихся интерес к изучению предмета, помогает понять, где и как на практике можно использовать полученные знания. Кроме того, что игры вызывают интерес, они имеют и ряд других преимуществ, а именно: предполагают высокий уровень самостоятельности учащихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении урока, обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду. Следовательно, игра является одним из методов обучения, способствующих формированию и развитию личности. Такая деятельность направлена на развитие каждого ученика, предполагает создание благоприятных условий для проявления его способностей и интересов, т.е. речь идет о гуманизации педагогического процесса, что и является основным требованием времени. В процессе работы на уроках музыки создается копилка всевозможных коррекционно- развивающих игр, которые могут применяться на любом уроке, несколько видоизменяясь и концентрируя внимание на изучаемой теме. Традиционно применяются игры «Найди лишнее», «Кто последний», «Кто больше», «Попробуй сам», «Музыкальное лото».

Предполагается использование таких **форм контроля**, как:

- фронтальный;
- индивидуальный;
- устный;
- плановый.

Исходя из уровня подготовки обучающегося, применяются технологии коррекционно-развивающего обучения, дифференцированного подхода и личностно – ориентированного образования. Формы уроков в основном традиционные (комбинированный урок) или урок по изучению нового материала. Методы обучения: репродуктивный (объяснительно – иллюстративный) и продуктивный (частично-поисковый). Форма организации познавательной деятельности - групповая или индивидуальная.

## **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у обучающихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом и основной программой общего образования «Музыка» изучается в 6,7,8 классе - 1 час в неделю (102 часа в уч.году).

## **Психолого - педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития.**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы — органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются

умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Эмоционально-волевая незрелость выражается в несамостоятельности, повышенной внушаемости, беспечности, преобладании игровых интересов. Для таких детей характерна «детскость моторики»

— суетливость, порывистость, недостаточная координированность движений.

Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Такие дети проявляют творчество в игре, эта деятельность для них наиболее привлекательна, в отличие от учебной. Заниматься они не любят и не хотят. Перечисленные особенности затрудняют социальную, в том числе, школьную адаптацию. В структуре нарушения на первый план выступает эмоционально-личностная незрелость.

Низкий уровень учебных знаний служит доказательством малой продуктивности обучения детей

данной группы в условиях общеобразовательной школы. Но поиск эффективных средств обучения необходимо вести не только в связи с разработкой приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких детей. Само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность.

Рабочая программа имеет ярко выраженную коррекционную направленность, что позволит учащимся с ЗПР достичь результатов образования (личностных, метапредметных и предметных).

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

Особое значение имеют различные виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- урок как система реабилитации, в результате которой каждый обучающийся начинает чувствовать и сознавать себя способным
- действовать разумно, ставить перед собой цели и достигать их;
- адаптация содержания, очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия;
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала; -- использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- диалогические методики;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

*регулятивные УУД:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*познавательные УУД:*

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;



- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **3.Содержание учебного предмета «Музыка».**

#### **6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **7 класс**

### **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки». (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 8 класс.

### 1 раздел:

#### «Классика и современность».

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» .Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

### 2 раздел

#### «Традиции и новаторство в музыке».

Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж .Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Карме Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Великие музыканты мира. Классика в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь -что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия- миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Исследовательский проект

#### 4.Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

## 6 класс

Раздел программы	Кол - во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
------------------	----------------	--------------------------------	----------------	--	--

					<b>ЬНОСТИ</b> •
<b>Тема 1 полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментально й музыки ”</b>	<b>16</b>				1,2,3,4, 5,7,8
		<b>1.Удивительный мир музыкальных образов.</b>	1	<p>- понимание того что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	
		<b>2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.</b>	1	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру</p>	

				и стилю — народная, композиторская.	
		3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	
		4 «Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	
		5 Два музыкальных посвящения.	1	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин,	

		<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b>		<p>А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
		<b>6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, песня в свадебном обряде, сцены свадеб в операх русских композиторов.</b>	1	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	
		<b>7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b>	1	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i>.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	

		<p><b>8. «Старинной песни мир».</b>  <b>Песни Франца Шуберта.</b>  <b>Баллада.</b>  <b>«Лесной царь».</b></p>	1	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>.</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	
		<p><b>9. Образы русской народной и духовной музыки</b>  Народное искусство Древней Руси.</p>	1	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	
		<p><b>10. Русская духовная музыка.</b>  <b>Духовный концерт.</b></p>	1	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным</p>	

				признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	
		<p>11.«Фрески Софии Киевской», сюжеты и образы фресок.</p> <p>«Перезвоны».</p> <p>«Молитва».</p>	1	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	
		<p>12. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха».</p>	1	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i>. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и</p>	



				формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>13. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. «СТАВАТ МАТЕР».</b>	1	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i>. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
		<b>14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b>		<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: <i>реквием, кантата, полифония</i>. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-</p>	

				образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	
		<p><b>15. Авторская песня: прошлое и настоящее.</b>  Песни вагантов.  Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.</p>	1	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.  Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
		<p><b>16 Джаз – искусство 20 века.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?</p>	1	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое</p>	

				самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
<b>2.Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки».</b>	<b>18</b>				1,2,3,4,5,7,8
		<b>17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.</b>	1	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	
		<b>18. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья.</b>	1	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла</p>	

				композитора.	
		<b>19 . Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</b>	1	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
		<b>20.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</b>		<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
		<b>21.Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b>	1	<p>Знать/понимать: осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь:</p>	

				определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
		<p><b>22.Образы симфонической музыки.</b>  <b>«Метель».</b>  Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  «Тройка», «Вальс», «Весна и осень».</p>		<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
		<p><b>23«Романс», «Пастораль», «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</b></p>	1	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	
		<p><b>24.Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</b></p>	1	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь</p>	

		<b>Связь времён.</b>		<p>войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	
		<b>25. Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>	1	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных - В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	
		<b>26 Скорбь и радость.</b>	1	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры</p>	

				«Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	
		<b>27 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>	1	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	
		<b>28. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</b>	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	
		<b>29.Мюзикл «Вестсайдская история».</b>	1	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с	

				другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	
		<b>30. Опера «Орфей и Эвридика».</b>	1	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
		<b>31. Рок – опера «Орфей и Эвридика».</b>	1	<p>. Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных</p>	



				<p>музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
		<p><b>32.Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» кино 20 века.</b></p>	1	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их</p>	

				своеобразия.	
		<b>33. Музыка в отечественном кино.</b>	1	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
		<b>34. Обобщение. Исследовательский проект.</b>	1	<p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские</p>	

				трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
--	--	--	--	---	--

## 7 класс

### 6. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел программы	Кол - во часов	Темы, входящие в данный раздел	Ко л – во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1.Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».</b>	<b>16</b>				1,2,3,4,5,8
		<b>1.Классика и современность.</b>	1	Определять роль музыки в жизни человека. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в музыке.	
		<b>2. В музыкальном театре. Опера.</b>	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки..	

		<p><b>3.В музыкальном театре.Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b></p>	1	<p>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;  - импровизировать в пении, игре, пластике;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  - выявлять своеобразие почерка композитора М.Глинки.</p>	
		<p><b>4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</b></p>	1	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	

		<b>5. Портрет половцев. Плач Ярославны.</b>	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; -размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>6 . В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.</b>	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>7 «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</b>		Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	
		<b>8.Героическая тема в русской</b>	1	размышлять о музыке,	

		<b>музыке. Галерея героических образов.</b>		высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>9 «Мой народ - американцы».</b> <b>Дж.Гершвин «Порги и Бесс».</b> Первая американская национальная опера.	1	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>10 Опера «Кармен» –самая популярная опера в мире. Образ Кармен, образ Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита».</b>	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	
		<b>11. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен, Обрз Хозе. Образы «масок» и Торедора.</b>		находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную	

				отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>12. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен, Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</b>		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; <b>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</b>	
		<b>13. Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации	
		<b>14. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b>		<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	
		<b>15. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b>	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; <b>Анализировать и обобщать многообразие связей</b>	

				музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		<b>16 . «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги.</b>	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
<b>2 Раздел. «Особенност и драматургии камерной и симфонической музыки».</b>					1,2,3,4,5
	<b>18</b>	<b>17.Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	



		<p><b>18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</b></p>	1	<p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	
		<p><b>19. Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b></p>	1	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи.</p>	
		<p><b>20. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</b></p>	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и</p>	

				Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
		<b>21. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто – grosso».</b>	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
		<b>22. «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.</b>	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
		<b>23. «Соната». Соната («Патетическая») Л.Бетховена.</b>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни	

				<p>класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	
		<p><b>24. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.</b></p>	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	
		<p><b>25. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна.</b></p>	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	
		<p><b>26 Симфония №40 В.-А. Моцарта.</b></p>	1	<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	
		<p><b>27. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.</b></p>	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	

				<p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>	
		28 Симфония №5 Л.Бетховена.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	
		29 Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	<p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	
		30. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного</p>	

				искусства.	
		<b>31.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</b>	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
		<b>32.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	<b>1</b>	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.	
		<b>33. Музыка народов мира.</b>	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
		<b>34.Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	

Название раздела	Количество часов	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
«Классика и современность».	16				1,2,3,4,5,7
	1	<b>Классика в нашей жизни.</b> <b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</b>	1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. Л – Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	1,3,4,
	2	<b>Портрет половцев. Плач Ярославны.</b>	1	–ориентироваться в музыкальных терминах,  –знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. -самостоятельно определять стиль музыки. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к	1,3,4,
	3	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</b>	1		1,3,4,

				<p>музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> <p>-размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
	4	<b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b>	<b>1</b>	Расширить и углубить понятие опера.	1,3,4,
	5	<b>Рок-опера «Преступление и наказание»</b>	<b>1</b>	Актуализация знаний об оперном спектакле;	1,3,4,
	6	<b>Рок-опера. Человек есть тайна.</b>	<b>1</b>	классификация опер по их источнику;	1,2,3,4
	7	<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».</b>	<b>1</b>	<p>распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>наблюдать за развитием музыки;</p> <p><b>-анализировать и обобщать многообразие связей музыки,</b></p>	3,4,5,

				литературы и изобразительного искусства.	
	8	<b>Музыка к драматическому спектаклю  «Ромео и Джюльетта».</b>	<b>1</b>	- Составить словарь направлений современной популярной музыки.  - Четко знать муз. Термины. – эссе на прослушанный фрагмент – пение хором	3,4,5,
	9	<b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b>	<b>1</b>	отрывков из рок- оперы.	3,4,5,
	10	<b>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</b>	<b>1</b>		2,3,4,
	11	<b>«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты».</b>	<b>1</b>	-знакомство с современным жанром – мюзиклом.  -новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.	1,2,3,4
	12	<b>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</b>	<b>1</b>	-музыкальная драматургия рок- оперы.  -экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	1,2,3,4,5
	13	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b>	<b>1</b>	- осознания учащимся роли музыки в кино.	3,4,5



	14	<b>Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского.</b>	<b>1</b>	- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	1,2,3
	15	<b>Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</b>	<b>1</b>	- передавать в движениях содержание муз. произведений,	3,4,5,7
	16	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	- передавать различные музыкальные образы	1,2,3,4
<b>2.«Традиции и новаторство в музыке».</b>	<b>18</b>				
	17	<b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.</b>	<b>1</b>	- эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и	1,3,4
	18	<b>Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</b>	<b>1</b>	речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на	1,3,4

	19	<b>Портреты великих исполнителей_Елена Образцова.</b>	<b>1</b>	слух основные жанры. - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах	
	20	<b>Портреты великих исполнителей Ф.И.Шаляпин.</b>	<b>1</b>	- передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании - распознавать и эмоционально откликаться на	1,2,3,4
	21	<b>Портреты великих исполнителей (современные исполнители).</b>	<b>1</b>	выразительные особенности музыки и живописи - расширять представления об ассоциативно-образных связях муз - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	1,2,3,4,7
	22	<b>Портреты великих исполнителей. Майя</b>	<b>1</b>	- распознавать и эмоционально	1,2,3,4,

		<b>Плисецкая.</b>		откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.	
	23	<b>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</b>	<b>1</b>	- выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений,	1,2,3,4
	24	<b>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</b>	<b>1</b>	производить оценку своих действий и действий одноклассников	1,2,3,4
	25	<b>Классика в современной обработке.</b>	<b>1</b>	- владеть умениями совместной деятельности	3,4
	26	<b>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.</b>	<b>1</b>	театры, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	1,2,3,7
	27	<b>Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</b>	<b>1</b>	- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	1,3,4
	28	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. ).</b>	<b>1</b>	- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык	3,4
	29	<b>Г.Свиридов. Галерея религиозных образов.</b>	<b>1</b>	произведений мирового муз.	1,3,4

	30	<b>Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина.</b>	<b>1</b>	Искусства. - формирование монологической речи учащихся <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. -проявлять эмоциональную отзывчивость,	1,3,4
	31	<b>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).</b>	<b>1</b>	музыкальных произведений. -проявлять эмоциональную отзывчивость,	3,4
	32	<b>Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р.Щедрин.</b>	<b>1</b>	личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;	3,4
	33	<b>Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</b>	<b>1</b>	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1,3,4
	34	<b>Исследовательский проект.</b>	<b>1</b>	определять главные мелодики духовных песнопений. -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать	5,7

				<p>в пении, игре, пластике;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;</p>	
--	--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей музыки  
физкультуры, ИЗО, технологии  
от 29.08.2023 года протокол № 1

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СОГЛАСОВАНО

И.О. заместителя директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Быстролетова Т.Д.

от 29.08.2023 года