

Рецензия

на методическую разработку «Декоративно – прикладное искусство Кубани, родной станицы» (цикл мероприятий, как региональный компонент дошкольного образования художественно – эстетического и социального развития) для детей старшего дошкольного возраста, разработанную Точкиной Людмилой Ивановной и Милогуловой Марией Николаевной, педагогические работники МБДОУ ЦРР детский сад № 5 ст. Старощербиновская

Методическая разработка «Декоративно – прикладное искусство Кубани, родной станицы» актуальна, составлена в соответствии с реализуемой модифицированной программой в МБДОУ ЦРР – детский сад № 5 «Кубанский край – земля родная!», направлена на ознакомление старших дошкольников с ремеслами с учетом региональных, национальных, этнокультурных особенностей, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Практическая ценность программы в том, что этнокультурные и региональные особенности Кубани ребята познают при комплексной организации мероприятий, направленных на художественно – эстетическое и социально - коммуникативное развитие дошкольников.

Ценна разработка тем, что у старших дошкольников формируется практические навыки и умения работы с гончарным кругом. Также дошкольники узнают об истории возникновения и развития ремёсел на Кубани и в России.

Разработка «Декоративно – прикладное искусство Кубани, родной станицы» актуальна, рекомендована педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, организующих культурные практики по ознакомлению детей с ремеслами Кубани и родной станицы.

Рецензент:

методист МКУ «МК МОЦР»

В.А. Тарасюк

Директор МКУ «МК МОЦР»

С.В. Прищепа



Регистрационный номер 417 от 01.11.2022 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка – детский сад № 5 муниципального образования
Щербиновский район станица Старощербиновская

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ, РОДНОЙ
СТАНИЦЫ»

**(цикл мероприятий, как региональный компонент дошкольного
образования художественно – эстетического и социального развития)**



ст. Старощербиновская, 2021 г.

Милогулова Мария Николаевна, муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 5, заместитель заведующего, mari.milogulova@inbox.ru

Точкина Людмила Ивановна, муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 5, воспитатель, tochkina.liudmila@yandex.ru

В методической разработке цикла мероприятий региональной направленности по художественно – эстетическому и социальному развитию «ДЕКАРОТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ, РОДНОЙ СТАНИЦЫ» авторы представляют опыт работы со старшими дошкольниками группы казачьей направленности по гончарному ремеслу.

Методическая разработка включает в себя календарно - тематическое планирование деятельности с детьми старшей и подготовительной группы по знакомству с гончарным ремеслом, образовательную ситуацию по теме: «В музее Матушки Кубанушки» для детей старшего дошкольного возраста, мастер – класс для педагогов «Организация работы по знакомству старших дошкольников с гончарным мастерством».

Разработка адресована педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных образовательных организаций в качестве методического ресурса по продуктивной социализации детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с гончарным ремеслом.

Содержание

1	Введение	4
2	Основная часть	6
3	Заключение	7
4	Список использованных источников	8
5	Приложения:	
5.1	Календарно - тематическое планирование по «Декоративно-прикладному искусству Кубани, родной станицы» в старшей группе казачьей направленности.	9
5.2.	Календарно - тематическое планирование по «Декоративно-прикладному искусству Кубани, родной станицы» в подготовительной группе казачьей направленности.	13
5.3.	Конспект образовательной ситуации «В музее Матушки Кубанушки » для детей старшего дошкольного возраста.	20
5.4.	Мастер – класс для педагогов «Организация работы по знакомству старших дошкольников с гончарным мастерством»	25

Введение

Дошкольное детство – важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своём крае, месте, где он живёт, о своём прошлом. Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой край, станицу, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями и ремеслами своего народа. Наш край, несмотря на многие утраты современности, к счастью пока еще сохранил свои ремесла и культурные традиции.

Кубань всегда славилась своими мастерами, одаренными людьми. Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелаась глина, пригодная для изготовления керамики. Одним из таких мест и была наша станица Старощербиновская. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. Иногда кажется, что забыто уже гораздо больше, чем осталось открыть. В последнее время человечество всё сильнее тянется к своему прошлому. Много профессий на Земле кануло в лету, но одна из них дожила до наших дней почти в неизменном виде. Это профессия гончара, которая на Кубани передавалась из поколения в поколение.

Ушли и уходят вместе с людьми старшего поколения навыки работы с различными материалами, знания ремесел своей малой родины. Вот почему так важно не утратить опыт своих предков и дать возможность молодому поколению перенять опыт и попробовать себя в роли мастеров гончарного искусства.

Актуальность методической разработки состоит в том, что ее использование будет способствовать созданию условий для реализации задач художественно-эстетического и социально – коммуникативного развития

дошкольников на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей своей малой Родины, сохранение гончарного ремесла для будущих поколений и использование данной работы в самостоятельной и совместной деятельности с детьми, в образовательных ситуациях по региональному компоненту.

Цель методического продукта: «Декоративно – прикладное искусство Кубани, родной станицы» позволит педагогам организовать образовательную деятельность с воспитанниками на основе положительного опыта реализации базовых нравственных и социокультурных ценностей с региональным аспектом средствами специфичных детских видов деятельности, в частности – в лепке.

В ходе данной работы мы ставили перед собой **следующие задачи:**

- ✓ Воспитывать у дошкольников любовь к родной земле, уважение к людям труда, традициям Кубани.
- ✓ Воспитывать у дошкольников уважительное отношение к людям в общении с близкими и сверстниками, с младшими, способствовать повышению уверенности в себе, развивать умения и навыки в гончарном ремесле.
- ✓ Познакомится с историей гончарного ремесла в станице Старощербиновской.

Новизна продукта в том, что задачи художественно – эстетического и социально - коммуникативного развития дошкольников при ознакомлении с гончарным ремеслом решаются комплексно, посредством построения образовательного пространства с учетом национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Ожидаемый результат от использования методической разработки в организации образовательного процесса. Будут внедрены такие формы работы с детьми, как «Гончарная мастерская», виртуальные экскурсии в историко-краеведческий музей имени М.М. Пастернак, презентация навыков дошкольников в гончарном ремесле через общение на

онлайн – платформе с друзьями-сверстниками, организация акций с воспитанниками младшей группы.

Основная часть

Дошкольная образовательная организация находится в отдаленном микрорайоне станицы, где воспитываются дети из многопоколенных казачьих семей, в которых сохраняются кубанские традиции и есть знание, какие ранее существовали ремесла в станице Старощербиновской. Соответственно, мы продолжаем их сохранять, привлекая старшее поколение. Поэтому необходимо передать эту информацию нашим воспитанникам, особенно в том случае, когда ремесло вызывает неподдельный интерес у детей. В нашем ДОУ реализуется программа региональной направленности «Кубанский край – земля родная!», как воспитательный ресурс, учитывающий этнокультурные и региональные особенности Кубани.

При изучении программы, мы знакомим детей с историей родного края, кубанским казачеством, его обычаями и культурой, ремеслами. И наибольший интерес вызывает у старших дошкольников это гончарное ремесло. Это и работа с природным материалом – глиной, на гончарном круге, возможность создания своего продукта деятельности. Поэтому мы и решили разработать календарно – тематическое планирование деятельности по ознакомлению с гончарным ремеслом для воспитанников старшей и подготовительной групп, а также представляем конспект образовательной ситуации «В музее Матушки Кубанушки», целью которого является ознакомление участников гончарной мастерской с изделиями из глины, а также разработку мастер – класса для педагогов «Организация работы по знакомству старших дошкольников с гончарным мастерством».

Педагоги могут включать данные мероприятия в календарный план своей воспитательной работы для реализации принципа федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования -

учет этнокультурной ситуации развития детей. Рекомендуется проводить данные мероприятия с детьми в группах казачьей направленности.

Для успешной организации деятельности с воспитанниками на основе применения методической разработки необходимо обеспечить определенные психолого-педагогические условия:

- использование форм и методов работы с воспитанниками, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержку положительного, доброжелательного отношения всех участников образовательного процесса в процессе организации досуговой деятельности;
- при реализации мероприятий ориентироваться на интересы и возможности каждого ребенка и учитывать уровень социализации.

Заключение

«Декоративно – прикладное искусство Кубани, родной станицы» - это методический продукт, который является одним из методических ресурсов для реализации программы «Кубанский край - земля родная», и может использоваться в течение всего учебного года.

Культурная практика по созданию Гончарной мастерской способствовала открытию для воспитанников природного материала – глины, а также ценностей коллективной деятельности с участием родителей, окружающего социума, сверстников, педагогов (видео презентации, видео экскурсии, работа на онлайн – платформе ZOOM).

Эффект от использования методической разработки многогранен. Дети получили навыки исследовательской и продуктивной деятельности, общения со старшим поколением, как носителями знания о прошлом. Дети познакомились с глиной, с гончарным кругом, с историей возникновения и развития гончарного искусства на Кубани, с мастерами. Опыт и желание поделиться результатами деятельности, стали мотивацией к сотрудничеству

и дружбе со сверстниками дошкольных организаций не только станицы, но и за ее пределами. Созданы условия для свободной (инициативной) деятельности детей. Ребята создавали подарки из глины для малышей и своих близких.

Перечень используемой литературы.

1. Модифицированная образовательная Программа: «Кубанский край - земля родная!»
2. Александр Трудаков «Гончарные изделия своими руками» - Москва: Издательство АСТ: кладезь, 2019. - 176с.- (Секреты мастера)
3. Дыбина О.В. «Ознакомление дошкольников с предметным миром» Учебное пособие. Педагогическое общество России. Москва 2007;
4. Дыбина О.В, Рахманова Н.П., Щетинина В.В «Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» - М: ТЦ сфера, 2002;
5. Л.А. Каменева, А.К. Матвеева, Л.М. Маневцева. «Как знакомить дошкольников с природой?» Пособие для воспитателей дет. сада Под редакцией П.Г. Саморуковой.- 2-е изд., доработанное М.: Просвещение, 1983;
6. А. Ликун «Всё обо всём» Популярная энциклопедия для детей. Компания «Ключ – С», Филологическое общество «СЛОВО» ТКО ФСТ, Москва, 1994
7. «Как возникла игра в шарики?» - стр.507 – 508; Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.(Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. 216 с., 9 – е издание переработанное и доп.
8. Интернет ресурсы:
<https://yandex.ru/video/preview/>; <https://yandex.ru/images/search>; <https://yandex.ru/search/?text=карт>.

Приложение 5.1.

**Календарно - тематическое планирование по «Декоративно-прикладному искусству Кубани, родной станицы» в старшей группе
казахской направленности**

№ Дата	Тема деятельности «Мой край»	Кол-во часов	Образовательные задачи	Источник Оборудование
1.	«Подарок от Матушки Кубанушки будущим казачатам в игровой уголок «Кухня». Изделия из глины «Кухонная утварь кубанских казачек»	1 ч	1. Воспитывать интерес к природному материалу - глине. 2.Познакомить детей с кухонной утварью кубанских казачек. 3.Подвести детей к открытию «Кухонная утварь кубанской казачки сделана из глины.	Региональная программа, стр.18; Тематическая карточка «Мой край», Ил. сопровождение, 4-й уровень, к региональной Программе «Казачья хата»
2.	«Предметы быта и кухонная утварь кубанских казаков ». Мини - экскурсия в музей Матушки – Кубанушки.	1 ч	1. Воспитывать патриотические чувства к кубанскому краю, его народным промыслам - гончарному ремеслу. 2.Познакомить детей с старинными предметами казачьего быта из глины. 3.Закрепить название знакомых предметов казачьего быта	Карточки - описания экспонатов из глины музея Матушки – Кубанушки методическое пособие, Стр. 87
3.	Диагностическое задание: «Какие предметы сделаны из глины?»	1 ч	1. Воспитывать умение отстаивать свою точку зрения 2. Выявить умение детей вычленять разные признаки предметов, изготовленных из глины 3.Учить устанавливать причинно - следственные связи между материалом, из которого сделан предмет, и способом его использования.	Дыбина О.В «Ознакомление дошкольников с предметным миром» Учебное пособие. Педагогическое общество России. Москва 2007, или 1, стр., 44
4.	«Где есть глина на нашей родной кубанской земле?»	1 ч	1. Воспитывать интерес к совместной поисковой деятельности через решение проблемной ситуации. 2. Познакомить с географической картой родного края. 3.Учить работать с географической	Географическая карта Краснодарского края

			картой - различать по цвету на карте рельеф местности	
5.	Просмотр презентации: «Разноцветная глина нашего края»	1 ч	1. Воспитывать любознательность 2. Расширять знания детей о цвете глины 3. Активизировать познавательную мотивацию старших дошкольников.	Презентация
6.	«Почему песок сыплется, а глина нет?»	1ч	1. Воспитывать умение искать ответ на вопрос, высказывая смело свои предположения. 2. Учить выделять свойства глины, сравнивая их со свойствами песка 3. Способствовать расширению словаря детей - познакомить с новыми словами: сыпучесть, рыхлость	стр.32 - 33
7.	«Узнаём самое интересное о глине вместе»	1 ч	1. Воспитывать любознательность. 2. Познакомить со свойствами глины путём экспериментирования и сравнения со свойствами песка. 4. Закрепить знания о основных свойствах глины.	Конспект образовательной ситуации по теме: «Свойства глины» Секрет.маст., стр.6
8.	Экспериментирование «Посадим дерево»	1 ч	1. Воспитывать интерес к экспериментированию. 2. Расширять знания детей об основных свойствах глины. 3. Учить детей выделять главные свойства природного материала - глины.	2, стр.33
9.	Взаимодействие глины и песка с ветром и водой	1 ч	1. Воспитывать познавательный интерес. 2. Познакомить с изменением песка и глины при взаимодействии с ветром и водой. 3. Закрепить умение детей отвечать на вопросы, используя результаты наблюдений.	2, стр.33 - 34
10.	«Волшебный материал».	1 ч	1. Воспитывать умение работать в коллективе сверстников и педагога. 2. Помочь детям выявить свойства глины и песка при смачивании. 3. Создать ситуацию проблемного вопроса и поиска совместного ответа на вопрос: «Почему «песчаная посуда» не держит воду?»	2, стр.34 - 35
11.	«Интересный опыт»	1 ч	1. Воспитывать интерес к самостоятельному экспериментированию с глиной.	3, стр.28- 29

			2.Закрепить полученные знания о свойствах глины. 3.Создать условия для самостоятельной опытнической работы с глиной	
12.	«Как возникла игра в шарики из глины»	1 ч	1.Воспитывать желание узнавать интересные истории из прошлого о глине 2.Помочь детям сделать открытие: «Глина удивительный материал и очень древний»	4,стр.507 - 508
13.	«Как приготовить глину к работе»	1 ч	1.Воспитывать терпение во время приготовления глины к работе. 2.Учить детей проминать глину, проверять отсутствие пузырьков воздуха в кусочке глины и сбивать глину в шарообразный комок.	Секрет.мастера, стр. 11 -15
14.	Кружка для мальчиков	1 ч	1. Вызвать интерес к изготовлению подарков своими руками. 2. Учить лепить посуду из глины конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции. 3. Воспитывать заботливое отношение к сверстникам.	5,Стр.142
15.	Экскурсия в краеведческий музей станицы Старощербиновская	1 ч	1. Воспитывать интерес к прошлому нашей станицы. 2. Познакомить детей с экспонатами (посудой из глины) краеведческого музея. 3. Закрепить названия посуды кубанской казачки.	Конспект ознакомитель - ного рассказа на тему: « Глиняная посуда кубанской казачки»
16.	«Гончарная мастерская для будущих юных гончаров»	1 ч	1.Воспитывать интерес к созданию мини – гончарной мастерской в развивающей среде своей группы. 2. Совместно с детьми создать условия для самостоятельной лепки посуды из глины. 3.Учить детей правильно организовывать рабочее место, соблюдая технику безопасности при работе с глиной.	Развивающая среда, уголок художественно – эстетического развития
17.	Лепка посуды кубанской казачки.	1 ч	1. Воспитывать умение дружно работать в коллективе сверстников и педагога. 2. Учить детей лепить посуду, используя усвоенные приёмы и способы.	Развивающая среда - «Гончарная мастерская»
18.	Выставка работ юных гончаров.	1 ч	1.Воспитывать чувство уважения к труду народных мастеров (труду	Развивающая

			гончара) 2. Учить радоваться результатам своего труда. 3. Развивать эстетическое восприятие.	среда группы, Полочка «Красоты»
--	--	--	--	---------------------------------------

Приложение 5.2.

**Календарно - тематическое планирование по художественно –
эстетическому развитию по «Декоративно - прикладному искусству
Кубани, родной станицы» в подготовительной группе
казачьей направленности**

№ Дата	Тема деятельности «Мой край»	Кол-во часов	Образовательные задачи	Источник Оборудование
1.	«Знакомство с героем Программы»	2 ч	1. Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою малую родину. 2.Познакомить детей с героем региональной Программы . 3.Раскрыть детям черты характера и определенный тип поведения героя. (Он очень мужественный, справедливый. Любит много читать и рассказывать интересные истории. С ним можно узнать много нового и интересного.)	Региональная программа, стр.7; тематические карточки «Мой край», Илл. сопровождение, 4-й уровень, к региональной Программе
2.	«Мини – экскурсия в музей Матушки – Кубанушки»	1 ч	1.Воспитывать любознательность и познавательную мотивацию. 2.Познакомить детей с предметами казачьего быта из глины. 3.Закрепить название знакомых предметов казачьего быта ! Вопросы для обсуждения: Что ты видишь? Название каких предметов казачьего быта ты знаешь? Покажи и назови их. Как ты думаешь, где казаки брали глину для изготовления предметов быта?	Тематические карточки для РППС «Мой край» к региональной Программе Карточки - описания экспонатов музея Матушки - Кубанушки
3.	«Путешествие по родному краю в поисках мест, где есть глина»	1 ч	1. Воспитывать умение преодолевать трудности и в поисках нужного решения. 2. Учить работать с географической картой - различать по цвету на карте рельеф местности родного края.	Географическая карта Краснодарского края
4.	«Вместе отмечаем на карте Краснодарского края символами места, где добывают глину»	1 ч	1. Воспитывать умение дружно работать в коллективе сверстников и педагога. 2. Учить отмечать символом(флажком) нужное место на карте. (Белоглинский, Динской,	Географическая карта Краснодарского края

			Брюховецкий, Ленинградский, Каневской, Стародеревянковский, Старощербиновский районы).	
5.	Просмотр познавательных видеосюжетов «Знаем, где найти глину для лепки», «Добываем и подготавливаем глину для лепки»	1 ч	1. Воспитывать у дошкольников интерес к получению ответов на интересующие вопросы через интернет ресурсы. 2. Учить детей выделять нужную для дальнейшей работы информацию из видеосюжетов. 3. Активизировать познавательную мотивацию старших дошкольников.	https://yandex.ru/video/preview/?text=https://yandex.ru/video/preview/
6.	Презентация: «Рассказывает Герой Программы «Какого цвета глина бывает в Краснодарском крае?»	1 ч	1. Воспитывать умение искать ответ на вопрос, высказывая смело свои предположения. 2. Расширять знания детей о цвете глины. 3. Учить детей самопроверке своих предположений, путём сравнения с информацией из интернет ресурсов. !Вопрос для обсуждения :»От чего зависит цвет глины?»	Презентация, составлена педагогом – дошкольником С использованием материалов из интернет ресурса
7.	«Свойства глины»	1 ч	1. Воспитывать любознательность. 2. Познакомить со свойствами глины путём экспериментирования и сравнения со свойствами песка. 4. Закрепить знания о основных свойствах глины.	Конспект образовательной ситуации по теме: «Свойства глины» Секрет.маст., стр.6
8.	Герой Программы знакомит с историей развития керамики. Стихотворение «Гончар» Сергей Зарубин	1 ч	4. Воспитывать интерес к художественному слову. 5. Расширять знания детей о народном искусстве. 6. Учить детей выделять главное из услышанного рассказа, используя алгоритм вопросов.	Секрет.маст., стр.4 - 5
9.	«Гончарный круг. Виды гончарных кругов»	1 ч	1. Воспитывать познавательный интерес. 2. Познакомить с историей возникновения и разными видами гончарного круга. 3. Закрепить умение детей называть значимые сведения о ручном и ножном гончарном круге, их основных частях.	Секрет.маст., стр. 7-8-9
10.	«Печь для обжига».	1 ч	1. Воспитывать умение работать в коллективе сверстников и педагога. 2. Создать условия для понимания нужности каждого ответа-рассуждения ребёнка для общего дела.	Секрет.маст., стр. 10

			3.Познакомить детей с необходимым предметом в деле гончара – печью для обжига. 4. Создать ситуацию проблемного вопроса и поиска совместного ответа на вопрос: «Зачем изделия помещали в печь для обжига?»	
11.	Знакомство с работой гончаров Кубани. Видеосюжет программы «Россия1 Кубань» краевого телевидения Кубани «Гончарных дел мастер Алексей Максименко из станицы Холмская заслуженный деятель искусств Кубани»	2 ч	1.Воспитывать интерес к работе детей в кружках юных гончаров Краснодарского края. 2.Познакомить с работой настоящего гончара Кубани для активизации познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста. 3.Создать условия для эстетического восприятия работы Алексея Максимовича и его воспитанников на гончарном круге.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId
12.	Знакомство детей старшей группы со своими учениками - юными гончарами детского сада № 5 станицы Старощербиновская. Презентация – архив.	1 ч	1.Воспитывать умение радоваться успехам юных гончаров из нашего детского сада «Радуга», которые уже ходят в школу, в 1 класс. 2.Помочь детям сделать открытие: «Я тоже так хочу и смогу!»	Презентация с элементами видео, составленная педагогом – дошкольником.
13.	Первый секрет: «Приготовление глины к работе»	1 ч	1.Воспитывать терпение во время приготовления глины к работе. 2.Учить детей проминать глину, проверять отсутствие пузырьков воздуха в кусочке глины и сбивать глину в шарообразный комок.	Секрет.мастера, стр. 11 -15
14.	Второй секрет: «Что нужно для работы с глиной на гончарном круге?»	1 ч	4. Воспитывать желание и необходимость содержать рабочее место в определённом порядке. 2.Познакомить с оборудованием для работы на гончарном круге: ёмкость с водой для смачивания рук; ёмкость для отходов глины – «шликер»; зеркало. 3. Упражнять в правильном расположении оборудования на рабочем месте. 4.Познакомить детей со значением новых слов.	Секрет.мастера, стр. 16
15.	Третий секрет: «Правила работы при вращающемся гончарном круге. Техника безопасности при работе на гончарном круге»	2 ч	4. Воспитывать у детей умение внимательно слушать и применять услышанные знания на практике. 5. Познакомить детей с правилами смачивания глины. 6. Познакомить на практике с положением левой и правой руки,	Секрет.мастера, стр. 16 – 17; картосхема «Техника безопасности при работе на гончарном

			положением локтей при вращающемся гончарном круге. 7. Познакомить с картосхемой «Техника безопасности при работе на гончарном круге»	круге»
16.	«Центровка» (часть 1)	1 ч	1. Воспитывать у детей умение фиксировать и запоминать ощущения и движения во время работы на гончарном круге. 2. Познакомить детей с правилами точной установки глины на центр круга.	Секрет.мастера, стр. 18 -19
17.	«Упражнение в правильной центровке» (часть 2)	1 ч	1. Воспитывать усидчивость и терпение при выполнении «центровки». 3. Продолжать обучать детей алгоритму «центровки».	Секрет.мастера, стр. 20
18.	«Центровка. Подъём глины в «конус» и превращения конуса в «шайбу»» (часть 3)	1 ч	1. Воспитывать интерес к работе на гончарном круге. 2. Познакомить детей с процессом образованием «конуса» из глины на гончарном круге. 3. Обучать дошколят приёму превращения «конуса» в «шайбу».	Секрет.мастера, стр. 20 -21
19.	«Закрепление полученного навыка центровки» (часть 4)	1 ч	1. Воспитывать навыки самоконтроля при «центровке» глины 2. Продолжать обучение детей навыкам «центровки».	Секрет.мастера, стр. 22 -23
20.	Соревнование юных гончаров. «Центровка»	1 ч	1. Воспитывать уважение, чувство поддержки к участникам соревнования. 2. Учить выполнять работу, пользуясь картосхемой. 3. Учить юных гончаров сопровождать свои действия комментированием.	Картосхемы «центровки»
21.	«Крынка. Донышко у крынки»	1 ч	1. Воспитывать умение преодолевать трудности в работе через взаимодействие с педагогом. 2. Учить детей поэтапно формировать донышко у крынки (углублять, расширять, выглаживать) . 3. Нацелить детей на важность определённой толщины донышка (5 мм)	Секрет.мастера, стр. 24 -29
22.	«Крынка. Протяжка»	1 ч	1. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 2. Познакомить детей с подъёмом стенки крынки при помощи «хватов». 3. Обучать детей «хвату» под названием «прищип».	Секрет.мастера, стр. 30 - 34

23.	«Крынка. Формовка. Распучка. Плечо крынки»	1 ч	1. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. 2. Учить детей добиваться желаемой формы крынки. 3. Учить детей выполнять максимальное расширение крынки. 4. Учить детей с середины высоты крынки переходить к сужению.	Секрет.мастера, стр. 38 - 39
24.	«Крынка. «Шейка и горлышко крынки»	1 ч	1. Воспитывать самостоятельность, творческую активность. 2. Учить детей поджиманию, максимальному сжатию, ослаблению нажима при формировании шейки крынки. 3. Учить детей расширять горлышко нужного размера. 4. Повторять с детьми специальные термины гончаров.	Секрет.мастера, стр. 40 - 41
25.	«Крынка. Использование «цикли» при завершении работы над крышкой»	1 ч	1. Развивать у детей чувство формы. 2. Познакомить с новым инструментом и «циклей» и её назначении при изготовлении крынки. 3. Учить детей правильно использовать «циклю». 4. Научить детей правилам снятия готового изделия с гончарного круга.	Секрет.мастера, стр. 42 -47
26.	«Горшок. (часть 1)	1 ч	1. Воспитывать интерес к разнообразным глиняным предметам домашнего обихода казаков. 2. Учить юных гончаров проводить формовку последовательно, максимально расширяя «тулово». 3. Прививать навыки самоконтроля при формовке, опираясь на собственные тактильные ощущения. 4. Обогащать словарный запас детей специальными словами: «тулово», «плечо», «венчик», «турнетка», «шнарник».	Секрет.мастера, стр. 51 - 57
27.	«Горшок. (часть 2)	1ч	1. Воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое до конца. 2. Развивать умение, работать самостоятельно. Помощью педагога пользоваться только при непреодолимых трудностях при изготовлении горшка. 3. Развивать умение, проговаривать последовательность изготовления горшка.	Секрет.мастера, стр. 51 - 57
28.	«Миска. (часть 1)	1 ч	1. Воспитывать уважение и гордость за народных мастеров Кубани.	Секрет.мастера, стр. 58 - 63

			2. Развивать умение, применять полученные знания при изготовлении миски. 3. Учить работать в паре – «гончар – помощник гончара» 4. Развивать монологическую речь «помощника гончара»	
29.	«Миска.	1 ч	1. Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности. Воспитывать желание содержать рабочее место в порядке. 2. Приобщать к гончарному мастерству посредством изготовления поделки из глины. 3. Развивать наглядно-образное мышление.	Секрет. мастера, стр. 58 - 73
30.	«Глиняные игрушки для младшей группы» «Котик» (часть 1)	1 ч	1. Раскрывать внутренние потенциальные способности юных гончаров 2. Учить проводить анализ пропорций тела котика. 3. Развивать внимание, память, познавательный интерес.	Секрет. мастера, стр. 151
31.	«Глиняные игрушки для детей младшей группы» «Котик» (часть 2)	1 ч	1. Создавать условия для избавления от страха неудачи при изготовлении глиняной игрушки 2. Учить соблюдать пропорции туловища, головы, хвостика котика. 3. Способствовать развитию мелкой моторики рук.	Секрет. мастера, стр. 151- 161
32.	«Глиняные игрушки для детей старшей группы» «Куколки» (часть 1)	1 ч	1. Способствовать воспитанию убеждения у дошколят: «Я - творец, я - неповторимый мастер гончарного ремесла» 2. Закреплять навыки работы с глиной. 3. Развивать зрительную и двигательную память.	Секрет. мастера, стр. 164 -165
33.	«Глиняные игрушки для детей старшей группы ДООУ №1» «Куколки» (часть 2)	1 ч	1. Формировать интерес к истории кубанского народного промысла 2. Закреплять умение лепить игрушки, передавая их характер и соблюдая пропорции фигуры.	Секрет. мастера, стр. 164 -165 https://yandex.ru/images/search?pos
34.	Подарок из глины для себя. Моя любимая игрушка.	1ч	1. Воспитывать чувство красоты 2. Способствовать выразительной передаче особенностей игрушки. 3. Закреплять умения качественно выполнять работу.	Картосхемы Интернет – ресурсы https://yandex.ru/images/search? https://yandex.ru/search/?text=карт

35.	Выставка работ юных гончаров. Видео – презентация для друзей – воспитанников ДОУ № 1	1 ч	1. Воспитывать чувство уважения к труду народных мастеров (труду гончара) 2. Учить радоваться результатам труда. 3. Развивать эстетическое восприятие.	Как красиво расположить экспонаты на выставке юных гончаров Интернет – ресурсы Фотографии выставок https://yandex.ru/search/
36.	Пополнение экспонатов музея Матушки - Кубанушки поделками, сделанными своими руками	1 ч	1. Воспитывать чувство гордости за вклад в общее дело юных гончаров детского сада «Радуга» 2. Учить составлять рассказ по личным впечатлениям на тему: «Познакомьтесь, эту поделку для музея я сделал (а) сам (а).» 3. Учить находить интересные экспонаты для музея, уметь объяснить своё мнение.	Фотоальбом экспонатов

Приложение 5.3.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка - детский сад № 5 муниципального образования
Щербиновский район станица Старощербиновская

Образовательная ситуация
«В музее Матушки Кубанушки »
для детей старшего дошкольного возраста



2020 год

1.Тема: «В музее Матушки Кубанушки»

2.Цель: создание условий для повышения эффективности использования потенциала пространства и экспонатов музея детского сада «Матушки Кубанушки» при знакомстве старших дошкольников с историческим наследием родной станицы.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о символике своей станицы (герб);
- формировать обобщённое представление об истории предметов быта казаков своей станицы, с использованием экспонатов музея (макитры, «глэчика», «солянки»);
- обучить дошкольников процессу изготовления макитры на детском гончарном круге;
- познакомить детей с устройством простейшей административной карты Краснодарского края;
- познакомить старших дошкольников с интересным местом своей станицы более отдалённого окружения – кирпичным заводом;
- учить устанавливать взаимосвязь между местом жизни человека и возможной профессией;
- обогащать представление детей о профессии экскурсовода и гончара, рабочего кирпичного завода, используя потенциал пространства музея «Матушки Кубанушки»;
- учить устанавливать взаимосвязь между трудовой деятельностью человека для его собственной жизни и жизни общества;
- обогащать активный и пассивный словарь;
- закреплять в речи название небольшого головного убора казачки (шлычка) (региональный компонент)

Развивающие:

- способствовать социально-личностному развитию старших дошкольников во взаимодействии со сверстниками в процессе проведения экскурсии в музее;
- развивать умение старших дошкольников брать на себя роль человека определённой профессии (экскурсовод, гончар);
- развивать интонационную сторону речи детей – экскурсоводов: силу голоса, темп речи;
- развивать умение строить разные типы высказываний(рассуждение, повествование, описание процесса изготовления кирпича);
- развивать духовно - эстетическую потребность в слушании кубанских народных песен;
- развивать двигательную активность детей при проведении народной кубанской игры: «У казака Трифона было семеро детей»;
- развивать тактильные ощущения, мелкую моторику пальцев рук, артикуляционный аппарат;
- развивать слуховое внимание и память, зрительное восприятие, внимание, зрительную память, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать музейную культуру;
- способствовать духовно-нравственному, патриотическому воспитанию детей;
- учить быть активными и доброжелательными в общении;
- воспитывать ценностное отношение к истории своей станицы;
- способствовать воспитанию духовно - эстетической потребности в слушании кубанских народных песен;

3.Возрастная категория детей: старший дошкольный возраст;

4.Продолжительность занятия: 25 - 30 минут;

5.Место проведения: групповая комната детей старшей группы № 4, музей детского сада «Матушки Кубанушки»;

6.Понятийный словарь:

существительные

Герб - (от [польск.](#) *herb*, от [нем.](#) *Erbe* — «[наследие](#)») — визуальный (то есть, существующий прежде всего в виде изображения) опознавательный [знак](#) (подвид [эмблем](#)), составленный и употребляемый по правилам [геральдики](#), служащий для отличия владельца (личности, семьи, рода; населённого пункта, города, территории, государства, межгосударственного объединения; общественной, профессиональной, социальной или иной корпорации) от других.

«Глэчик» - [глиняный горшок](#);

Гончар - а, м. Рабочий, ремесленник, выделяющий из глины посуду. *Вечером гончар на обрыве жег горшки.* [Чехов, Мужики.](#)

Глина - мелкозернистая [осадочная горная порода](#), пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении.

Карта - (Краснодарского края) Административно-территориальное устройство Краснодарского края.

Карьер- (от [фр.](#) *carrière*)^[1], вариант: [разрез](#), [каменоломня](#) — совокупность [горных выработок](#), образованных при добыче [полезного ископаемого открытым способом](#); горное [предприятие](#) по добыче полезных ископаемых открытым способом^[2]

Макитра- (*мако́тра*^[1], *макотёрть*^[2], [укр.](#) *макітра*, [белор.](#) *макацёр*, *макотра*, *цёрла*, *цёрніца*, *вярцега*, *мяліца*, [рус.](#) *макальник*)^[3] — у [восточных славян](#) широкий глиняный конусообразный [горшок](#) с шероховатой внутренней поверхностью

Музей - (от [др.-греч.](#) *μουσεῖον* — дом муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников

естественной [истории](#), материальной и духовной [культуры](#), а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Наряд - [одежда](#), [костюм](#).

Ресурсы (природные) - совокупность объектов и систем живой и неживой [природы](#), компоненты природной среды, окружающие [человека](#) и используемые им в процессе общественного [производства](#) для удовлетворения материальных и культурных потребностей человека и [общества](#).

Станица - (от сущ. [стан](#) — остановка в пути для отдыха, временного пребывания, бивак, лагерь) — административная [казацья](#) сельская единица, состоит из одного или нескольких [казацких поселений](#) ([хутора](#), [посёлка](#)).

Хор - ([др.-греч. *χορός*](#) «толпа»), также *хоровой / певческий коллектив* — [музыкальный ансамбль](#), состоящий из [певцов](#) ([хористов](#), артистов хора); совместное звучание человеческих [голосов](#).

Шлычка - женский головной убор, твёрдая шапочка с рожками, которая покрывалась платком или шальником из прозрачного шёлка.

Экскурсовод - специалист по проведению [экскурсий](#). Смежные профессии: гид, [историк](#), культуролог, музейный работник, [этнограф](#). Специалист в данной области должен иметь хорошие знания по истории, культуре и географии. Ему необходимо знать принципы организации и методики проведения экскурсий, особенности обустройства выставочных стендов. Кроме того, он должен иметь навык общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную, речь.

Экспонат - (от [лат. *exponatus*](#) — выставленный напоказ) — предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в [музее](#) или на [выставке](#). В качестве экспонатов могут выставляться [произведения искусства](#), [документы](#), [артефакты](#), образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в

соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией.

прилагательные

Необычное - Непривычное, не такое, как всегда.

Кубанский - связанный, соотносящийся по значению с существительным Кубань

Глаголы

Намять - Разминая, приготовить что-нибудь в каком-нибудь количестве.

7. Технологии (общепедагогические, музейные), методики, приемы, формы работы с аудиторией

Интерактивная технология, которая была использована, направлена на включение дошкольников в музейную реальность. Главный принцип этой технологии в том, что ребёнок усваивает только то, что делает сам. Во многих музеях трогать ничего нельзя, а в нашем музее детского сада, можно самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, то есть быть соавтором экспозиции. Детям предоставлена возможность "погрузиться" в прошлое, в историю. Дети при этом не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности. Они могут попробовать изготовить глиняную посуду, показать на карте районы Краснодарского края, где есть месторождения глины. Использовать экспонаты из музея для организации сюжетно – ролевых игрб «Готовим кубанский борщ», «Ставим тесто на пирожки», «Лепим кубанские вареники», «погладить» белье рубелем полистать книги из истории своей станицы, Кубани. и т.д.

Предшествующая работа для проведения данного музейного урока, предполагала использование **проектно-исследовательской технологии**. Дети подготовительной к школе группы отправились в «Путешествие вместе с Сам Самычем в мир гончарного искусства Кубани». Проект имел социальную направленность.

Игровая технология использовалась при проведении мастер – класса, викторины.

Информационная технология также занимает важное место при посещении музея. Сообщения детей – экскурсоводов используются как познавательный учебный материал. Это позволяет создать информационное пространство музея. Для сбора материалов по теме используются возможности сети Интернет.

Мною были использованы:

- **словесные методы:** рассказы детей о посуде, которой пользовались казаки нашей станицы, объяснение,
- **наглядные методы** (источником знаний являются наблюдаемые экспонаты музея);
- **практические методы** (дошкольники получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, изготавливая макет);
- **метод проблемного обучения** – сообщающее изложение с элементами проблемности. (Как вы думаете, почему у меня в руках такие разные предметы? И как они связаны между собой?)

Форма проведения образовательной ситуации – экскурсия путешествие в прошлое и настоящее родной станицы с использованием музейного пространства и экспонатов.

8. Сценарий образовательной ситуации

1 этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<i>Воспитатель, незаметно для детей, переодевается в костюм казачки, надевает казачью шлыкку (неповторимый головной убор). В одной руке, держит картинку с изображением (на картинке - Герб муниципального образования Староцербиновское сельское поселение, в другой – кусочек глины. Ждёт реакции детей на эти изменения. В случае, если дети не замечают их, обращает внимание на свой внешний вид, на картинку и кусочек глины.</i> - Юные будущие казачата, а вы ничего необычного во мне не замечаете? - Кто носит такой наряд? - Как вы думаете, почему у меня в руках такие разные предметы? И как	

они связаны между собой?	- Какой (ая) ты наблюдательный (ая) внимательный (ая)! - Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята!
-Я ведь ещё работаю и с детьми из подготовительной группы казачьей направленности. Они ждут вас в музее Матушки - Кубанушки и смогут правильно ответить на вопрос: «Какое отношение имеет обычная глина к нашей родной станции Старощербиновской?». <i>Воспитатель ожидает от детей высказываний типа «я хочу узнать! мне интересно знать правильный ответ!» и т.п. В случае, если их нет, говорит:</i> -Может быть, и вы хотите узнать?	Я уверена, что вам будет интересно!

2 этап способствует планированию детьми деятельности

-А как вы думаете, друзья, умеют ли юные казачата делать что -нибудь из глины? - Вам хотелось бы тоже научиться работать с глиной? - Может быть, нам нужно ещё какое -то особое настроение для таких интересных дел? Какое? Как оно появляется? Где мы его возьмём? Что	- Я согласна, они очень трудолюбивые и изобретательные! - Уверенна, у вас всё получится!
--	--

нам может помочь? А может нам музыка помочь? Попробуем? Думаю, пока мы будем идти в музей, сможем послушать кубанские песни в исполнении Кубанского народного хора. <i>(дети вместе с воспитателем отправляются в музей Матушки-Кубанушки и Сам Самыча)</i>	- Здорово, как необычно! Вот это да! Отличная мысль!
---	---

3 этап: способствуем реализации детского замысла

- Мне кажется, мы пришли и готовы к новым знаниям! Приглашаю вас в музей нашего детского сада! <i>(На стене висит карта Краснодарского края. На карте отмечены красными флажками станции, где есть месторождения глины. В том числе красным флажком большего размера отмечена наша станция Старощербиновская. И ребёнок-экскурсовод подготовительной группы с помощью указки показывает и рассказывает о необычных местах в нашем крае)</i> 1- й ребёнок - Это карта Краснодарского края, по - другому можно назвать, карта Кубани. Наш край очень богатый природными ресурсами. Например, глина. Я хочу показать вам места на карте, где есть глина. Они обозначены красными флажками. Это Белоглинский, Динской, Брюховетский, Ленинградский и наш Старощербиновский район. Из глины можно изготовить: игрушки для детей, сувениры, кирпичи, посуду.	При необходимости, воспитатель поясняет значение непонятных слов(экскурсовод, месторождения глины, природное богатство, карта Краснодарского края, природные ресурсы) По желанию детей, 2 - й ребёнок объясняет, как на заводе из обычной глины появляется кирпич.(рассказ записан со слов дедушки, который работает на кирпичном заводе)
---	---

Делает акцент на природное богатство(глину)в нашей станицы.

Экскурсовод (девочка) рассказывает о том, что её дедушка работает на Староцербиновском кирпичном заводе. На выставке (на отдельном столике расположены настоящие кирпичи), сделанные руками её дедушки)

2 – й ребёнок

- Сначала экскаватор в карьере добывает глину. Затем трактор везёт глину на завод. На заводе в глину добавляют уголь и мелко порубленную солому с водой. Потом смесь тщательно перемешивают. Специальный станок формирует эту смесь в «брус», после этого пресс режет «брус» на кирпичи – так называемый «сырец». Этот «сырец» складывают в специальный сарай, небольшими партиями для просушки в форме «ёлочки». После просушки кирпич складывают на «люлечки» (движущиеся площадки). Эти «люлечки» едут в печку, где заготовки обжигают. Так получают кирпичи красного цвета. Их складывают на поддоны.

3-й ребёнок - юный гончар вместе с воспитателем предлагает принять участие в изготовлении посуды из глины на детском гончарном круге.

-Уважаемые, юные гончары старшей группы, мы хотели бы показать вам некоторые секреты гончарного ремесла.

При необходимости, воспитатель поясняет значение непонятных слов и выражений (карьер, порубленная солома, брус, сырец, форма «ёлочки», люлечка, поддоны), дополняет рассказ ребёнка, показывает фотографии процесса изготовления кирпича.

- Желаем вам интересной творческой работы!

Дети старшей группы по желанию могут изготовить макитру.

-Для начала глину необходимо подготовить, размять хорошо руками, потом отбить её в руках или об стол. Это делается для того, чтобы в глине не оставалось воздуха. Необходимо, чтобы руки всегда были чистыми и влажными, поэтому надо постоянно смачивать руки водой.

Итак, когда мы отбили глину, надо поместить ее на диск гончарного круга. Слегка придавливаем глину на поверхность. Затем проверните несколько раз круг и проверьте, чтобы кусок глины не сместился и не изогнулся относительно центра. Этот момент называется «центровка глины».

Выполнив центровку глиняной заготовки, придавите указательным пальцем в центре, наметьте середину заготовки. Так как наш круг не профессиональный, а считается детской игрушкой, то формировать наши горшочки мы будем с использованием стек.

Начинаем вращать круг и вырезаем стеккой лишнюю глину в середине заготовки. Для облегчения срезания лишнего постоянно обмакиваем стекку в воду. Если воды слишком много, ее надо убрать губкой. Так же не забываем увлажнять руки и очищать полотенцем. Руки всегда должны быть чистыми.

После того как мы убрали стеккой лишнее, выравниваем внутренние стенки нашего изделия указательным пальцем.

Воспитатель подробно комментирует весь процесс работы от обычного куска глины к появлению макитры(традиционной посуды жителей нашей станицы в недалёком прошлом) и технику безопасности при работе на гончарном круге, используя алгоритм(картосхема)

При необходимости, воспитатель поясняет значение непонятных слов и

Далее приступаем к формированию внешних стенок горшка. Так же при помощи стеки срезаем лишнюю глину и регулируем толщину стенок нашего изделия. После того, как мы сформировали внутреннюю и внешнюю стенки, выравниваем и поправляем верхний край указательным и большими пальцами. При помощи стеки можно вырезать узоры на стенках горшочка пока глина не застыла. В конце нашей работы срезаем изделие с гончарного круга при помощи лески или нити. -Юные гончары, я напоминаю, что у хорошего мастера, рабочее место всегда в порядке. Для этого у вас есть всё необходимое. Влажные салфетки и мусорное ведро. 4- й ребёнок под кубанскую мелодию проводит народную игру малой подвижности «У казака Трифона было семеро детей» Хороводная подвижная игра «У казака Трифона было семеро детей...» Цель игры: развивать ориентировку в пространстве, выразительность движений; прививать любовь к своей малой Родине; Дети встают в круг. Берутся за руки. В центре круга - ведущий. Игроки ходят по кругу. Воспитатель говорит слова на распев: У казака Трифона	выражений и помогает при работе на гончарном круге.
--	--

Было семеро детей,

Семеро сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели,

Разом делали, как я!

Воспитатель показывает разные движения, а все играющие повторяют за ним. Тот, кто лучше всех повторил движения, становится ведущим. Игра повторяется.

5,6,7, ребёнок - экскурсовод демонстрирует музейные экспонаты (настоящие глиняные макитру, горшок - глэчик, солянку) и рассказывает о их назначении.

5-й ребёнок

- Это макитра. Её называют мамой всей глиняной посуды. Для кубанской казачки очень важный предмет домашнего обихода. В ней можно молоко сквасить, тесто замесить, огурцов засолить, зерна насыпать, маку в пирог намять, коня напоить. Да мало ли для чего сгодится такая посуда! Да и гончарам утеха – выкрутил горшок побольше, да попроще, да горло пошире, одним словом как Бог дал – вот тебе и макитра!

6 –й ребёнок

- Среди кухонной утвари часто встречался горшок, с высоким и широким горлышком. Его называли глэчик. В этой посуде, даже в наши дни, хранят молоко и сметану.

7-й ребёнок - На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солонка. В нашей станице её называют солянка. Соль ценилась дорого, её берегли. Вместе с караваем хлеба соль в солянке участвовала в торжествах, поэтому солянку старались украсить, сделать её нарядной.	
--	--

4 этап способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

- Мне очень интересно узнать какие новые знания вы заберёте с собой? И куда вы денете поделки из глины? - Предлагаю ответить на 5 вопросов «Викторины для гостей музея «Матушки Кубанушки» 1. Какая была посуда у казаков? 2. Кто занимается изготовлением изделий из глины? 3. Какого цвета кирпичи выпускают на кирпичном заводе нашей станицы? 4. Когда наши станичники отмечают День рождения станицы? 5. Что изображено на Гербе станицы Староцербиновской? -Скоро у нас важное событие «День станицы», давайте устроим выставку поделок из глины, сделанные вашими руками и членами кружка «Юные гончары детского сада № 5»	За правильные ответы, дети получают на память фото музейных экспонатов музея «Матушки - Кубанушки» Мне очень нравится твоя работа! Я люблю твою макитрой!
---	---

--	--

9. Библиография по теме и использованная литература

- Региональная Программа «Всё про то, как мы живём», методическое пособие, Краснодар 2018;
- модифицированная образовательная Программа: «Кубанский край - земля родная!»
- Александр Трудаков «Гончарные изделия своими руками» - Москва: Издательство АСТ: кладезь, 2019. - 176с.- (Секреты мастера) (далее Секрет.маст.)
- Дыбина О.В, Рахманова Н.П., Щетинина В.В «Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» - М: ТЦ сфера, 2000

Приложение 5.4.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 5 муниципального образования
Щербиновский район станица Старощербиновская

Мастер - класс для педагогов

Тема: «Организация работы по знакомству старших дошкольников с
гончарным мастерством»



2020-2021 год

Цель: создание условий для знакомства педагогов с организацией и проведением совместной и самостоятельной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с гончарным ремеслом на Кубани.

Задачи:

1. Ознакомить педагогов с гончарным мастерством.
2. Научить педагогов на практике: приготовлению глины к работе, центровке на гончарном круге, изготовлению крынки.
2. Заинтересовать педагогов изготовлением изделий из глины для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста с использованием картосхем.
3. Повысить интерес педагогов к работе глиной, как одним из арт-терапевтических природных материалов.

Материалы и инструменты: детский гончарный круг фирмы «Фантазёр»; «Полочка Красоты» с гончарными изделиями. Информационно – тематический блок (фотоматериалы, печатная литература – Александр Трудаков «Гончарные изделия своими руками»). Глина сухая, глина, подготовленная к работе, вода. Одноразовая посуда, салфетки влажные, бумажные, бумажные полотенца, стеки, одноразовые скатерти. Презентация «Сам Самыч в краеведческом музее в Атамани», видеоролики «Гончарное искусство. Лепка из глины», «Детский гончарный круг», «Гончар от компании Фантазёр».

Предшествующая работы: индивидуальное собеседование с педагогами по теме: «Работа с глиной в детском саду. Что хочу узнать об этом виде детской деятельности на мастер – классе?»

Ход мастер – класса

Уважаемые коллеги! Я очень рада, что материал по теме: «Знакомство старших дошкольников с гончарным ремеслом на Кубани», я могу представить в форме мастер - класса. Сейчас вы сможете не только услышать теоретические знания, но и попробовать всё своими руками на практике.

Вначале я предлагаю Вам просмотреть **презентацию** «Путешествие в мир гончарного искусства»

1 слайд

Сам Самыч - герой региональной образовательной программы «Всё про то, как мы живём» приглашает Вас в Краснодарский краеведческий музей, который находится на западе Краснодарского края, на Таманском полуострове (сокращенно Тамань). Он омывается Азовским и Чёрным морями, Керченским проливом, Таманским заливом.

2 слайд

Здесь расположен этнографический туристический комплекс казачьей станции в натуральную величину под открытым небом - Атамань. Общая площадь музея составляет 60 га. Открыт 5-6 сентября 2009 года.

3 слайд

Перед Вами карта Атамани. Казачья станица "Атамань" широко раскинулась на берегу залива. Четыре улицы сбегает к морю. Здесь выстроены много хат: ткача, кузнеца, "Быля кобыца" (хата гончара).

4 слайд

На казачьем подворье можно узнать секреты кубанских гончаров и вылепить на гончарном круге настоящую макитру, глэчик, крынку.

5 слайд

А это юные гончары нашего детского сада вместе с Сам Самычем осваивают гончарное мастерство.

6 слайд

И девочки и мальчики с огромным увлечением и старанием готовят подарки из глины своим мамам на праздник мамы – казачки.

7 слайд

Очень довольны казачата. Подарок Мамочке готов!

8-й слайд

Спасибо за внимание!

Вы обратили внимание, на важный приём, создающий психологический комфорт во время образовательной и совместной деятельности с детьми и, несомненно, повышающим интерес детей к познанию, это - прием введения персонажа, который имеет имя, социальную роль, наделён определённым характером: взрослый мужчина – Герой Программы- умный, мужественный, ответственный, справедливый. Он помогает моим воспитанникам совершать открытия, решать проблемы, принимать решения, радоваться успехам.

Я в свою очередь, создаю условия для познавательно - исследовательской и художественно - творческой деятельности старших дошкольников в мире гончарного искусства.

Чтобы иметь чёткое представление о работе на гончарном круге я, воспользовалась информационно - коммуникационными средствами: скачала из сети интернет **видеоролики** и показала своим воспитанникам. Хочу предложить их вашему вниманию. Первый фрагмент «Мастер-класс за гончарным кругом. Керамика для детей. Гончарное искусство. Лепка из

глины» (3 мин.25 сек). Второй фрагмент «Гончар от компании фантазёр» (3 мин 28 сек).

Я буду комментировать происходящее на экране.

Для начала глину необходимо подготовить, размять хорошо руками, потом отбить ее в руках или об стол. Это делается для того, чтобы в глине не оставалось воздуха. Необходимо чтобы руки всегда были чистыми и влажными, поэтому надо постоянно смачивать руки водой.

Итак, когда мы отбили глину, надо поместить ее на диск гончарного круга. Слегка придавливаем глину на поверхность. Затем проверните несколько раз круг и проверьте чтобы кусок глины не сместился и не изогнулся относительно центра. Этот момент называется «центровка глины».

Выполнив центровку глиняной заготовки придавите указательным пальцем в центре, наметьте середину заготовки. Так как наш круг не профессиональный, а считается детской игрушкой, то формировать наши горшочки мы будем с использованием стек.

Начинаем вращать круг и вырезаем стекой лишнюю глину в середине заготовки. Для облегчения срезания лишнего постоянно обмакиваем стеки в воду. Если воды слишком много ее надо убрать губкой. Так же не забываем увлажнять руки и очищать полотенцем. Руки всегда должны быть чистыми.

После того как мы убрали стекой лишнее, выравниваем внутренние стенки нашего изделия указательным пальцем.

Далее приступаем к формированию внешних стенок горшка. Так же при помощи стеки срезаем лишнюю глину и регулируем толщину стенок нашего изделия.

После того, как мы сформировали внутреннюю и внешнюю стенки, выравниваем и поправляем верхний край указательным и большими пальцами. Так же можно при помощи стеки вырезать узоры на стенках горшочка пока глина не застыла. В конце нашей работы срезаем изделие с гончарного круга при помощи лески или нити.

Третий фрагмент из двух частей «Первые шаги юного гончара Ваня из подготовительной к школе группы № 7» (12 сек + 16 сек).

Практическая часть мастер – класса

Теперь Вы получили необходимые знания по гончарному ремеслу, я приглашаю Вас самостоятельно попробовать себя в качестве гончара на Кубани, так как мы с вами настоящие жители Кубани.

Гончарный круг для смельчака. Остальные участники мастер – класса будут действовать как дошколята по выбору: «зрители – помощники» – делиться полученными знаниями с гончаром (подсказывают, если у гончара есть затруднения в работе или хвалят). Другие начинающие гончары, используя, экологически чистый в отличие от пластилина, производимого

химическим способом удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы изготавливают поделку, используя картосхему.

Во время работы я расширю Ваши познания об огромной пользе работы с глиной для Ваших воспитанников.

Работа с глиной - это та продуктивная деятельность, которая приучает ребят действовать целенаправленно, преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия. Дети овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Усвоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, формируются навыки самообслуживания.

Этот труд, требующий напряжения внимания, памяти, сенсорного аппарата, активации процессов мышления, эмоциональной сферы, творчества.

Работа с глиной формирует опыт тактильного восприятия на уровне «мягкий — твердый», «теплый — холодный», «мокрый — сухой». Способность глины вызывать при работе с ней определенные сенсорные ощущения часто служит для людей мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению. Те лица, которые испытывают чувство неуверенности и страха могут обрести ощущения контроля и владения собой благодаря работе с глиной. Лепка из глины — хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не хватает таких способностей. В процессе творческой активности дети ведут беседы друг с другом. Они часто взаимодействуют друг с другом на новом уровне, делятся друг с другом соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями. Глина помогает выразить опыт, который не получается выразить словами.

Теперь, когда польза работы с глиной ярко представлена, напомним количество часов, отведённых детям дошкольного возраста для данного вида детской деятельности.

Я просмотрела методическое пособие Лыковой по художественному развитию и посчитала количество часов для работы с глиной:

Ранний возраст – нет занятий;

2 младшая – (на выбор глина или пластилин) 3 образовательных ситуации (октябрь, ноябрь);

Средний дошкольный возраст – 4 образовательных ситуации (октябрь(на выбор глина или пластилин), ноябрь, ноябрь, апрель)

Старший дошкольный возраст – 5 образовательных ситуаций.

Как видите, часов мало, но они очень важны!

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 10 2019
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:

РИНЦ



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»
МАСТЕР-КЛАСС

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Телефон: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.12.19
Формат бумаги 60х90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 3 700 экз.
Заказ № 100.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Кочкина В.А. Особенности формирования
инициативности в старшем дошкольном
возрасте 2

Басова Л.А., Бежану Т.В., Маркова С.И.
Методика обучения грамотному изложению
решения геометрической задачи 5

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Андреева А.В., Зонова С.А. Системы
упражнений с «Learning Apps»
для организации активной деятельности
учащихся на уроках информатики 14

Анисимова С.В., Бирюля С.А. Практические
задачи на уроках математики и информатики.
Вклады и кредиты 21

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

Маллер А.Р. Формирование толерантности
у обучающихся общеобразовательных
организаций 28

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Линник Е.В. Картина «Пионы» в технике
живописи шерстью 41

Точкина Л.И. Семейный экологический проект
«Удивительные превращения» 44

Указатель статей,
опубликованных в 2019 году 53

2019
№ 10

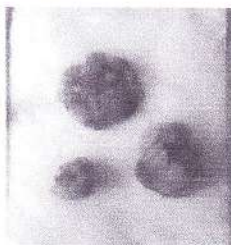


Рис. 4



Рис. 5

Направление и расположение цветов зависит от вашего решения (рис. 4).

Далее рисуем зелень. Берём немного салатового и охристого цвета. Смешиваем выбранные цвета шерсти и получаем неоднородную по цвету прядь, из которой нарезаем листву, чашелистики. Важно нарезать прядь наискосок (по отношению к направлению волокон в пряди).

Нарезанные листики аккуратно раскладываем, формируя листву руками и ножницами. Руками можно придать листику необходимый изгиб или подкрутить кончик листика, сделав его острым. Ножницами легко исправляется форма листика: можно укоротить, убрать лишнее, сделать нужные надрезы при формировании красивых резных листьев. Стебельки намечаем тонкими прядками, вытянутыми из гребенной ленты (рис. 5).

Можно настричь зелень прямо на картину, это придаст ей лёгкости. Не забудь подписать свою работу. Приятного вам творчества.

СЕМЕЙНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

ТОЧКИНА Л.И., воспитатель МБДОУ Центр развития ребёнка «Детский сад № 5»
станции Старощербиновская, Краснодарский край

Проблема взаимоотношений человека и природы – одна из актуальных проблем современности. Всё возрастающее количество мусора и, как следствие, загрязнение окружающей среды становится существенным фактором, который негативно влияет на здоровье людей. Здоровье населения напрямую связано с загрязнением почвы, воды, воздуха. Мусор, который появляется после жизнедеятельности людей, загрязняет окружающую среду. Автор делится опытом воспитания экологической культуры у дошкольников. Автор отмечает, что необходимо обратить внимание детей на состояние окружающей среды на примере своей станции, своей улицы, своего дома. А также об обязательности привлечения родителей к воспитанию экологической культуры детей.

Ключевые слова: проблема взаимоотношений человека и природы, загрязнение окружающей среды, мусор, твёрдые отходы, здоровье населения, экологическая культура дошкольников.

The problem of the relationship between man and nature is one of the urgent problems of our time. The increasing amount of garbage, and environmental pollution is becoming a significant factor that negatively affects the health of people. Public health is directly related to soil, water and air pollution. Garbage, which appears after the life

of people, pollutes the environment. The author shares the experience of education of ecological culture in preschoolers. The author notes that it is necessary to draw children's attention to the state of the environment on the example of their village, their street, their home. As well as the obligation to involve parents in the education of environmental culture of children.

Keywords: *the problem of relationship between man and nature, environmental pollution, garbage, solid waste, public health, ecological culture of preschoolers.*

Охрана окружающей среды – это многогранный и сложный процесс, в котором принимает участие каждый человек.

М.М. Пришвин (1873–1954), русский писатель и публицист

Цели реализации проекта:

- формирование семейной экологической культуры;
- привлечение внимания детей и их родителей к проблемам охраны окружающей среды.

Задачи проекта:

- повысить уровень семейного экологического сознания и культуры;
- создать предпосылки для развития творческой фантазии, инициативы в семье при изготовлении поделок из упаковок;
- обогатить детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности;
- способствовать развитию умений и навыков в использовании бросового материала (коробок, пластиковых бутылок, конфетных обёрток и др.) в качестве материала для изготовления своими руками детских игрушек, предметов дизайна интерьера уголка сюжетно-ролевых игр;
- формировать представления о различных профессиях: булочник, пекарь, ветеринарный врач, артист театра, балета;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Объект исследования:

- процесс формирования познавательной активности при работе с упаковкой как интересным материалом для творчества;
- процесс раскрытия творческих способностей у детей на примере формирования умений использовать поделки в совместной и самостоятельной деятельности.

В настоящее время существует проблема взаимоотношений человека и природы. Здоровье населения напрямую связано с загрязнением почвы, воды, воздуха. Состояние окружающей среды характеризуется существенными экологическими проблемами. Мусор, который появляется после жизнедеятельности людей, загрязняет окружающую среду. Большая часть мусора не разлагается в естественных условиях или требует длительного срока разложения.

Из-за загрязнения воды в водоёмах Краснодарского края уменьшается количество видов рыб и их количество. На территории региона исчезают редкие виды растений и животных, а в промышленных городах атмосфера очень загрязнена выбросами серы, углерода, а также тяжёлых металлов.

Я живу на окраине станицы Старощербиновской, возле шоссе. Мне часто приходится убирать возле своего двора бумажные обёртки от мороженого, пластиковые или металлические бутылки от напитков, фантики от конфет, разовые пластиковые ложки, вилки, тарелки. Всё это выбрасывают из окон проезжающих по дороге автомобилей нерадивые водители или их пассажиры. Такая картина особенно красочна летом, когда люди массово едут на отдых и обратно. А ведь разбросанные по земле упаковки – это и есть прямое загрязнение окружающей среды! В нашей станице некоторые жители на автомобилях вывозят и сбрасывают бытовой и строительный мусор в лесонасаждениях, загрязняя почву и воздух. Всё это происходит на глазах маленьких жителей станицы. Личный пример взрослого – очень действенное средство воспитания бережного или равнодушно потребительского отношения к природе у подрастающего поколения.

Убеждена, что прививать экологическую культуру необходимо уже в дошкольном возрасте, чтобы ребёнок смог задуматься о проблеме мусора и чистоте нашей страны – своей станицы, своей улицы, детского сада, дома, и обязательно привлекать к решению этой проблемы родителей.

Работая в детском саду, я воспитываю у детей навыки культурного поведения. Мои воспитанники знают, как поступить с фантиком или коробкой из-под сока. Но, как показывают наблюдения, даже не все взрослые придерживаются этих простых правил.

Сейчас на планете Земля остро стоит вопрос переработки или повторного использования сырья. Уже сегодня на территории нашей страны существуют организации по переработке бытового мусора.

С целью привлечения детей моей группы и их родителей к решению бытовых экологических проблем и приобщения к миру искусства я решила предложить родителям вместе с детьми принять участие в конкурсе «Семейные экологические проекты» в номинации «Вторая жизнь упаковки».

Работа над проектом осуществлялась в три этапа.

Этап 1. Подготовительный

Содержание этапа для педагога:

- Выбор темы, постановка цели и задач.
- Изучение научно-популярной и методической литературы по теме проекта.
- Обсуждение с родителями содержания проекта.
- Беседа из личного опыта с детьми на тему «Как правильно поступить?»
- Опытно-исследовательская деятельность в уголке природы «Если фантик оказался в почве?»

- Просмотр презентации «Сохраним планету от мусора».
- Просмотр мультфильма «Твой друг Бобби – переработка мусора».
- Викторина «Откуда берётся мусор?»
- Беседа «Как человек может обидеть природу?»
- Чтение художественной литературы («Мусорная фантазия» А. Усачёва и «Наша планета» Я. Акима).
- Индивидуальные консультации с родителями о том, что можно сделать из упаковки для продуктов.
- Определение содержания деятельности всех участников проекта.
- Информация в уголке для родителей «Вторая жизнь упаковки».

Содержание этапа для родителей. Выбор материала для совместного творчества с ребёнком с учётом интересов, потребностей и возрастных особенностей сына или дочери.

Этап 2. Основной или реализация проекта

Содержание этапа для педагога:

- Фотосессия участников проекта и их работ.
- Организация различных видов детской деятельности с целью практического применения изготовленных изделий.
- Приобщение детей к ценностям труда и профессиональной деятельности человека.

Содержание этапа для родителей и детей:

- Изготовление поделки.
- Составления рассказа на тему «Удивительные превращения, или Как подарили вторую жизнь ненужным предметам».

Этап 3. Заключительный

Содержание этапа для всех его участников:

- Фотовыставка результатов проекта для всего коллектива родителей и детей.
- Награждение участников проекта грамотами.
- Презентация проекта в форме представления результатов работы на совете педагогов.

Методы исследования:

- Экспериментирование. В процессе экспериментирования дети сначала самостоятельно выдвинули гипотезу, а после окончания эксперимента сравнили предположение с окончательными результатами. (Например, если фантик будет в почве, на этом месте ростки пшеницы будут плохо развиваться.)
- Наглядные, словесные, практические, игровые. К их числу относятся:
 - наблюдения;
 - демонстрация наглядных пособий;
 - рассказ педагога;
 - рассказы детей;
 - чтение художественной литературы;

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием.

Реализация проекта «Удивительные превращения» поможет подарить упаковке вторую жизнь и научить родителей вместе с детьми интересно проводить время, например, создавая игрушки для театрализованной деятельности, режиссёрских игр, импровизаций, сюжетно-ролевых игр; поиска познавательной литературы о созданном объекте.

Мир искусства, театральные постановки и игры в театр оптимизируют познавательное развитие дошкольников. Их содержание вызывает у детей интерес к происходящим событиям и взаимоотношениям героев, вводят в богатый мир образов, человеческих чувств и поступков, помогают формировать представления о мире профессий.

Программа действий в процессе выполнения проекта:

- выяснить влияние отходов на окружающую среду;
- доказать, что вторичная переработка мусора необходима для сохранения окружающей среды;
- выявить основные способы утилизации бытового мусора в станице, перспективы решения этой проблемы;
- узнать мнение родителей о способах утилизации отходов и практической раздельной сортировки мусора;
- раскрыть сущность понятия «отходы и вторсырьё» (пластик, разнообразные упаковки, детали бытовой техники);
- подвести детей к самостоятельному пониманию того, что из вторсырья можно изготовить нужные, функциональные и практичные вещи;
- формировать на доступном уровне нравственные качества детей, в том числе желание и умения сохранить окружающий мир природы;
- способствовать формированию детского чувства ответственности за состояние окружающей среды;
- экологизировать различные виды деятельности воспитанников (условия для самостоятельных игр с бросовым материалом, использование бросового материала в игровой и непосредственной образовательной деятельности) при непосредственном участии родителей.

В результате реализации проекта я выяснила:

- если подходить к проблеме творчески, то можно найти много способов применения упаковки;
- совместно с детьми и родителями сделать наш мир чище;
- давая «вторую жизнь» этим предметам обихода мы не только экономим деньги, но и сохраняем природу;
- различные поделки можно сделать своими руками и научить других людей следовать положительному примеру;
- создать новые семейные экологические проекты;

– воспитывать будущих профессионалов для мусороперерабатывающей промышленности.

Литература и информационные ресурсы

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2006.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М., 2008.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Науч. рук. Л.Г. Петерсон; Под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014.
4. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2008.
5. <http://raguda.ru/sk/metody-obucheniya-doshkolnikov.html>.
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/20/formy-i-metody-obucheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta>.
7. <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-temu-sohranim-planetu-ot-musora-1804447.html>.
8. <https://www.google.com/search?ei=4k1ZXNzXLYuKmgWVypXQCg&q>.

Приложение

**Беседа из личного опыта на тему «Как правильно поступить?».
Конспект образовательной ситуации по познавательному развитию
с детьми старшей группы**

Цель: развитие коммуникативных умений общения с учётом ситуации и ориентирования на собеседника.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любознательность, желание быть активным и доброжелательным в общении;
- уметь слушать и понимать речь собеседника, в общении проявлять уважение к взрослому и сверстникам;
- создавать эмоционально-позитивное настроение в образовательной ситуации.

Образовательные задачи:

- учить детей поддерживать тему разговора, возникающую по инициативе взрослого;
- учить отвечать на вопросы, подавать реплики, возражать, доказывать своё мнение;
- способствовать расширению представлений о разных способах уборки бытового мусора;
- активизировать и расширять активный словарь детей.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию;
- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

Предварительная работа включает:

- рассмотрение нарисованных плакатов о бытовых отходах, брошенных человеком в неположенных для этого местах;
- рассмотрение плакатов о сортировке и утилизации бытовых отходов;
- составление детьми ответов на вопросы педагога по содержанию плакатов.

Оборудование: фантик, вентилятор для показа сильного ветра в природе; лоток для посева семян, грунт, семена пшеницы, лейка с водой, зажим (для отметки места, где расположен фантик).

Ход образовательной ситуации

1. Введение в проблемную ситуацию (3 мин)

Педагог. Ребята, сегодня утром во дворе нашего детского сада я встретила мальчика с мамой. Мама вела сына в детский сад. Я увидела, как он достал конфетку из кармана, развернул её, а фантик держал в руке, по-видимому, не зная, куда его деть. Я спешила к нам в группу, поэтому не знаю, что произошло дальше. Как вы думаете, как мальчик поступил с фантиком от конфеты?

2. Решение проблемы.

Выслушиваю предположения и рассуждения детей:

- Мальчик положил фантик в карман. В группе или дома он отнесёт его в мусорную корзину.
- Отдал маме, чтобы она выбросила его в мусорное ведро, а потом сожгла вместе с другим бумажным мусором в специальной железной бочке. Бочка стоит на огороде.
- Мальчик положил его в карман, и когда они вечером пойдут с мамой в магазин, он выбросит его в мусорную корзину.
- Мальчик выбросил фантик во дворе детского сада.

3. Provokационный вопрос для подготовки к опытно-исследовательской деятельности.

Педагог. Что случится, если этот фантик подхватит сильный ветер? (Демонстрация опыта с вентилятором.) Как далеко может улететь фантик? (Предполагаемые ответы детей.)

Может быть и так: ветер понесёт фантик далеко, через всю станицу, и упадёт фантик на сельскохозяйственные угодья. Фантиков, мусора может быть много, как мы видели с вами на плакате. Весной хлеборобы посеют пшеницу на этом поле. Как вы думаете, что произойдёт дальше? (Предполагаемые ответы детей.)

Педагог. Давайте проверим наши предположения опытным путём.

Наши исследования начались с предположений, которые высказывали дети, опираясь на запас своих знаний. Дальше им предлагается небольшая опытно-исследовательская работа.

Дети делали предположения, что зерно на загрязнённой мусором почве прорастёт по-разному. Выводы делали на основе наблюдений и с опорой на собственный практический опыт, например, вспомнили, что семенам для роста нужны воздух, вода и хорошая почва. Таким образом, у нас появилась гипотеза: зерно лучше прорастёт в почве, где нет фантика. Но стоит проверить, возможно, с фантиком семена хорошо взойдут и рост растений будет хороший.

Для проведения практической части исследования дети подготовили лоток с грунтом для посева семян пшеницы. В одну половину лотка поместили фантик и поместили её зажимом. Затем высадили семена пшеницы в разные части лотка. Произвели полив. В течение двух недель дети наблюдали за ростками, измеряли их и фотографировали.

Семена прорости уже через 4 дня. Через 10 дней ростки на чистой почве были высотой более 10 см, а ростки в той части лотка, где был фантик, не торопились расти. Там кое-где проросли слабые побеги.

Вывод: семена хорошо проросли только в той части лотка, где была чистая почва. Фантик мешал проходить воде и воздуху и мешал нормальному развитию семян пшеницы.

Заключение. Итак, опыт завершён. Остаётся сделать вывод: мусор на полях препятствует нормальному прорастанию семян.

Викторина «Откуда берётся мусор?»

Цель: повышение уровня экологической культуры и информированности о проблеме обращения с отходами.

Задачи:

- формировать представления у детей о том, что вторичная переработка мусора необходима для сохранения окружающей среды;
- развивать умения дифференцировать, сортировать предметы по материалам, из которых они были изготовлены;
- развивать логическое мышление, наблюдательность, внимание, память;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Ход викторины

Педагог. Дети, как вы, думаете, как же лучше поступить с мусором? (*Ответы детей. Фишку получают те, кто дал правильные ответы.*)

Педагог. Ребята, во многих странах мусор сортируют по разным материалам, так легче его перерабатывать на мусороперерабатывающем заводе. Каким бывает мусор? (*Предполагаемые ответы детей: пластик, пищевой, бытовой, после ремонта.*)

Педагог. И весь этот мусор долго исчезает, а это вредит здоровью. Какой мусор самый опасный? (*Ответы детей. Пластмассовые отходы лежат в земле 500 лет.*)

«Сколько живёт мусор?»

Педагог называет и показывает различные упаковки от продуктов, а дети отвечают на вопрос: «Сколько «живёт» пластиковый стаканчик, бумага, ...».

Педагог. Молодцы! Вы справились с заданием.

Рассказы детей на тему «Удивительные превращения»

Кирилл М. «Гусеничка Конфетка»

Нашу гусеничку зовут Конфетка! Мы с мамой сделали её из красивых фантиков от конфет. Мы дали вторую жизнь фантикам!

Соня Н. «Лечебница для зверят»

Я очень люблю сладости. Особенно конфеты. Моя бабушка Лена подарила мне большую коробку с конфетами. Всей семьёй мы съели их в новогодние праздники. Из коробки решили сделать домик, в котором будут лечить разных зверушек. Это будет ветлечебница.

Тима М. «Подставка для Мишки»

Я выпил имунеле. И мы с мамой и папой решили сделать подставку для медведя. Нашли картонную упаковку. Вырезали картинку медведя. Наклеили его на баночку. Медвежонок ожил! Теперь он может выступать в театре в сказке про медвежонка.

Владик С. «Молоковоз»

Я люблю машины, поэтому мы с папой сделали молоковоз из пустой бутылки из-под молока, старых колёс от машинки и водопроводного крана.

Даша И. «Скворечник»

Мы всей семьёй подарили коробке из-под сока вторую жизнь. Сделали скворечник для птиц. Он очень уютный и тёплый.

Элина Б. «Игрушки для театра»

Сегодня с мамой мы сделали игрушки для театра своими руками! Они получились очень красивые. «Пингвин» сделан из бутылки питьевого йогурта «Имунеле». Пчёлка из яйца Киндер-сюрприза. <...> чтобы не добавлять мусор в природу, мы решили переработать упаковки в полезные вещи, такие как игрушки. Вместе с мамой мы придумали, какими материалами отделать наши будущие игрушки. Я очень хорошо помогала маме. Она не знала из чего сделать клюв пингвинёнку, а я принесла ей зубочистку. Мы разделили её на две равные части и приделали носик. Прежде чем выбросить мусор, задумайтесь, что из него может получиться?

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 10 2020
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:

РИНЦ



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.12.20

Формат бумаги 60х90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 100.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Жесткова Д.А. Нарращивание возможностей выпускников в контексте модели формирования компетенции делового взаимодействия в дополнительном образовании 2

Акимова О.А. Навыки soft skills и hard skills как конкурентное преимущество будущих выпускников 9

Егорова М.В. Современные возможности организации развития способностей у детей и подростков 15

Точкина Л.И. Кубанский фольклор как средство передачи народной мудрости и воспитания детей среднего дошкольного возраста 19

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:

ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Хиврич Н.А. Художественный мир повести «Барышня-крестьянка». Урок литературы. 6 класс 26

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Сальникова Т.Г. Реализуем ФГОС ДО: краеведение в дошкольных образовательных организациях Хабаровского края 30

Токарева Л.С., Сангаджиева О.Б. Психологическое занятие для учащихся 7–8 классов «Жизнь прекрасна и удивительна!» 34

Обухов Н.А. Некоторые проблемы технической подготовки учащихся Детской школы искусств в классе баяна на начальном этапе обучения ... 41

Долгопятова Т.М. Здоровьесбережение в учебно-воспитательном процессе хореографической студии «Экспромт» 49

Рыжук С.Н. Изготовление декоративной корзинки из фоамирана 51

Указатель статей, опубликованных в 2020 году 53

2020
№ 10

КУБАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Точкина Л.И., воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка "Детский сад № 5"»
станции Старощербиновская, Краснодарский край

Автор представляет образовательный проект для дошкольников, посвящённый изучению фольклора. Дети знакомятся со сказками, песнями, пословицами и поговорками. Автор подчёркивает воспитательные возможности фольклора. Важным условием успешной реализации проекта является совместная работа детей и родителей.

Ключевые слова: познавательный исследовательский проект, творческое задание, фольклор, сказки, песни, пословицы, поговорки.

The author presents an educational project for preschool children dedicated to the study of folklore. Children are introduced to fairy tales, songs, Proverbs and sayings. The author emphasizes the educational possibilities of folklore. An important condition for the successful implementation of the project is the joint work of children and parents.

Keywords: cognitive research project, creative task, folklore, fairy tales, songs, Proverbs, sayings.

Информационная карта проекта

Вид проекта. По целевой установке: комплексный, охватывающий художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное и физическое развитие детей.

По содержанию: информационный и познавательно-творческий.

По продолжительности: краткосрочный.

Участники проекта: дети, воспитатель, музыкальный руководитель, родители, старшее поколение (бабушки / дедушки воспитанников), работники МКУК Детской библиотеки Старощербиновского сельского поселения Щербиновского район, экскурсоводы МБКУ Старощербиновского историко-краеведческого музея имени М.М. Постернак.

Возраст детей: 4–5 лет.

Актуальность. Современные дошкольники много времени проводят у экранов телевизоров, компьютеров, просматривая мультфильмы и играя в компьютерные игры. Дети быстро воспринимают происходящее на экране, увлекаются героями и получают поток нередко вредной информации, которая отдаляет от культуры и традиций своего народа.

Традиционная народная культура является своеобразным нравственным ориентиром, базируется на моральных и духовных ценностях общества.

Приобщение детей к богатейшему наследию народной культуры с целью их нравственного, эстетического воспитания является неотъемлемой частью воспитательного процесса в дошкольном детстве.

Благодаря фольклору, в частности, народным кубанским сказкам, колыбельным песням, пословицам, поговоркам, ребёнок легче входит в окружающий мир, приобщается к духовным и нравственным ценностям. Результаты опроса родителей и бесед с детьми моей группы выявили низкий уровень знания культуры и обычаев своей малой родины – Кубани. Меня всегда волновал вопрос, что мы передадим своим внукам и правнукам? Будет ли нам, что им поведать о неповторимой и самобытной кубанской народной культуре? Ведь без прошлого нет настоящего и будущего.

Использование народного кубанского фольклора имеет и огромное значение для всестороннего развития детей, обогащает их, даёт возможность почувствовать колорит речи казаков.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей интереса к устному народному творчеству своих предков – кубанских казаков.

Задачи:

- развивать творческие способности детей, их речевую культуру;
- продолжать работу над дикцией, совершенствовать отчётливое произнесение слов и словосочетаний;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- развивать связную монологическую речь и диалогическую речь;
- развивать память, мышление;
- расширять знания о кубанском фольклоре;
- продолжать знакомить и приобщать дошкольников к традициям кубанской народной культуры;
- сообщить детям сведения о жизни казаков.

Подготовительно-моделирующий этап:

- выбор темы, постановка цели и задач;
- изучение педагогической литературы по теме;
- беседа с детьми;
- информирование родителей;
- подбор материала для чтения, бесед, игр и других видов деятельности с детьми.

Практический (основной) этап:

- создание развивающей среды по теме «Кубанский фольклор»;
- экскурсия в детскую библиотеку станицы Старощербиновской и знакомство с народными кубанскими сказками;
- прослушивание кубанских народных сказок в аудиозаписи;
- рисование сюжетов на темы народных кубанских сказок;
- придумывание детьми совместно с воспитателем сказок о казаках;

- изготовление книги о кубанской народной сказке (совместно с родителями);
- беседа на тему «Песни кубанских казаков»;
- знакомство с кубанскими колыбельными песнями и их разучивание;
- презентация «Кубанские колыбельки»;
- сюжетно-ролевая игра «Укладывание казачат спать»;
- посиделки с бабушкой Людой «Колыбельная песенка для моих внучат», разучивание и исполнение колыбельной песенки от бабушки Люды (совместно с музыкальным руководителем);
- посещение историко-краеведческого музея имени М.М. Постернак;
- беседа на тему «Кубанские поговорки» и презентация «Кубанские поговорки в картинках»;
- консультация для родителей на тему «Кубанский народный фольклор для детей среднего дошкольного возраста».

Обобщающий этап:

- оформление результатов проектной деятельности;
- презентация опыта проектной деятельности для педагогов на педагогическом совете;
- буклет для родителей «Кубанский фольклор для детей».

Критерии эффективности проекта

Положительная динамика речевого и художественного-эстетического развития детей при знакомстве с колыбельными песенками, которые пели бабушки своим внучатам, изготовлении самодельной книжки «Кубанские колыбельные песенки моей бабушки», прослушивании колыбельных песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

Совершенствование знаний детей о культуре, истории «малой родины».

Повышение социальной активности родителей и старшего поколения в вопросах воспитания детей.

Основные принципы проекта

«Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста).

Сочетание научности и доступности используемых материалов.

Координированная работа всех организаторов и участников проекта.

Нормативно-правовая база проекта

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. № 1155 – <http://минобрнауки.рф/>, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от.29.12.2012 № 273-ФЗ.

Материально-техническое обеспечение проекта

Кубанская народная сказка «Казак и птицы», шапочки-маски героев сказок, листы бумаги. Листы бумаги серого цвета для изображения птиц, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Лист двусторонней цветной бумаги, ножницы, фломастеры. Клей (для воспитателя) нитки, иглолка.

Ноутбук, диск с записью кубанской народной сказки «Есаул и конь».

Штемпельная подушка, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона, трафареты. Игрушка – сказочный Кубик. Коробка со строительным материалом; фигурки лошадей. Деревянные лошадки, мечи, шашки, кушаки, игрушечная посуда, игрушечная гармошка, предметы-заместители. Книги «Песни кубанских казаков», «Кубанские народные колыбельные песни», сюжетные картинки на темы: «Кубанские казаки – защитники малой родины Кубани», «Праздник на Кубани», «Кубанская свадьба», «Казачата спят в колыбельках».

Учебно-методическое обеспечение проекта

1. Маркова В.А. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция, 2007.

2. МОН и МП Краснодарского края. ГБОУ ДПО «Институт развития образования Краснодарского края «Организация образовательной деятельности по региональной Программе «Всё про то, как мы живём»: Методическое пособие. Краснодар. 2018.

3. Романычева Н.В. ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края». Кафедра развития ребёнка младшего возраста. Региональная образовательная программа «Всё про то, как мы живём». Краснодар, 2018.

Ожидаемые результаты

Дети будут знать кубанские народные сказки, колыбельные песни, загадки, поговорки, также понимать содержание сказочных образов, языковых средств художественной выразительности и объяснять их смысл. Дети познакомятся с традициями казаков. Будет сформирован познавательный интерес к кубанскому фольклору. Будет развиваться чувство ответственности и гордости за достижения страны и родного города, возрастёт активная позиция родителей и педагогов.

Основные мероприятия проекта

В гостях у кубанской народной сказки (1–2-я недели)

Беседа «Кубанские народные сказки». Воспитатель беседует с детьми о том, что такое сказка, просит назвать известные сказки, рассказать, чем они нравятся. Далее воспитатель знакомит детей с кубанской народной сказкой «Казак и птицы»¹. Завершая беседу, воспитатель предлагает детям

¹ Тексты этой и других сказок народов Кубани читатели могут найти самостоятельно.
(Прим. ред.)

попросить маму / папу / бабушку / дедушку рассказать им кубанскую народную сказку, которую они знают и помнят.

Далее дети делают аппликации на тему «Птицы помогают казаку» или «Птицы летят на помощь казаку». Воспитатель показывает картинки птиц, рассказывает и показывает образцы работ в технике обрывной аппликации и оригами. Педагог помогает детям определиться с замыслом аппликации на основе прочитанной сказки. Дети приступают к выполнению творческой задачи и продолжают освоение обрывной техники аппликации. В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассказывают о своих работах.

Знакомство с кубанской народной сказкой «Есаул и конь». На следующем занятии воспитатель предлагает детям прослушать в аудиозаписи кубанскую народную сказку «Есаул и конь». Следует объяснить детям, что слово «есаул» обозначает офицерский чин в казачьих войсках. Есаула считали главным после атамана. Прослушав сказку, дети рисуют коня с использованием трафарета.

Игра-конструирование «Загон для лошади». Воспитатель вспоминает вместе с детьми сюжет кубанской народной сказки «Есаул и конь». Далее дети работают с кубиками и строят разные композиции – загоны для лошадей. По окончании работы дети рассказывают о своих постройках.

Сюжетно-ролевая игра «Казачьи». Для проведения игры требуется игровой материал: деревянные лошадки, мечи, шашки, кушаки, игрушечная посуда, игрушечная гармошка, предметы-заместители. В начале игры распределяются роли, кто будет есаулом, кто казаками. Есаул собирается отправиться с казаками в поход. Сначала все готовят всё необходимое для похода. Во время игры есаул скачет во главе отряда казаков, казаки слушают команды своего командира, скачут вместе с ним в бой, сражаются с воображаемыми врагами, побеждают врага, готовят после боя обед, обедают, отдыхают после похода, поют казачьи военные песни, возвращаются с победой в родную казачью станицу.

По ходу игры воспитатель помогает создавать игровую обстановку, налаживать взаимоотношения друг с другом.

Сочинение сказок детьми совместно с воспитателем. Приведём примеры сказок, сочинённых детьми.

Казачья семья

Жила-была одна счастливая кубанская казачья семья: папа, мама и много маленьких казачат. Папа сел на коня и поехал работать в поле. Мама напекла вкусных пирожков. Попросила мама детей отнести пирожки бабушке. Шли дети к бабушке и встретили ёжика. Ёжик испугался, свернулся клубочком и зафырчал на детей. «Что вы меня пугаете?», – спросил ёжик у детей. «Мы добрые казачата, не бойся нас!» – ответили дети. «Помогите мне казачата. Я заблудился!» – сказал ёжик.

В это время папа казачат возвращался с работы и встретил своих детей и ёжика. Папа помог отвезти ёжика домой. Ёжик жил рядом с домом бабушки. Казачата отдали бабушке пирожки и вместе с папой вернулись домой, где их ждала мама-казачка. Так и жила эта семья долго и счастливо.

Как казак вылечил своего коня

Однажды у казака заболел конь. Казак очень расстроился. Но прилетела птица и сказала казаку, что в лесу живёт доктор Айболит, который лечит животных. У коня болела нога. Он не мог сам дойти до леса. Тогда казак нашёл ковёр-самолёт и полетел с конём к доктору. Айболит вылечил коня травами. Казак прискакал на коне домой. Долго ещё конь служил казаку. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Изготовление книжки-малышки «Кубанские народные сказки». Это задание дети выполняют с помощью родителей.

Кубанские колыбельные песни

(3-я неделя)

Беседа «Кубанские народные песни». Воспитатель рассказывает детям о народных песнях – военных, походных, шуточных и плясовых, свадебных, колыбельных – и иллюстрирует свой рассказ сюжетными картинками.

Прослушивание колыбельной песни в исполнении Кубанского казачьего хора. Дети беседуют о том, куда клали спать маленьких казачат, какие песни им пели. Воспитатель рассказывает об одежде казаков, об их быте. Особое внимание уделяется рассказу о коне – верном друге любого казака, об искусстве верховой езды. Предлагает сыграть в казачью игру «Казачи – удалые гонцы».

Отдельный рассказ о героях-казаках, которые в разные годы защищали Родину. Воспитатель знакомит детей со стихотворением кубанского поэта Владимир Нестеренко «Кубань».

Разучивание и пение колыбельных песен. Сюжетно-ролевая игра «Укладывание казачат спать». Дети совместно с музыкальным руководителем учат песни «Коту, котик серинький...», «Ой, бай, баюшки, баю» на посиделках с бабушкой Людой, где пение чередуется с рассказами о жизни казаков и воспитании казачат. Воспитатель показывает презентацию «Кубанские колыбельки». Затем дети играют в сюжетно-ролевую игру «Укладывание казачат спать».

По итогам недели дети вместе с родителями изготавливают книжки-самodelки «Кубанские колыбельные песенки».

***Кубанские пословицы, поговорки, потешки, загадки
(4-я неделя)***

На этом этапе реализации проекта дети знакомятся с пословицами и поговорками, разбирают их содержание, объясняют смысл. Воспитатель проводит беседы на тему «Кубанские пословицы и поговорки» и показывает презентацию «Кубанские поговорки в картинках». Дети разучивают пословицы о воинской службе. Участвуют в играх «Доскажи словечко» (придумают / называют окончание пословицы) и «Найди картинку-отгадку».

Кубанские пословицы и поговорки

Конь казаку – лучший друг.

Учи лебедя плавать, а казачьего сына на коня садиться.

Казак сам не ест, а коня накормит.

Казак без коня, что солдат без ружья.

Казак из пригоршни напьётся, на ладони пообедает.

Сам погибай, а коня выручай.

Казаку конь – отец родной и товарищ дорогой.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Веселы привалы, где казаки запеваля.

Где тревога, туда казаку и дорога.

Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.

Чтобы больше иметь, надо больше уметь.

Чем слабее твоя воля, тем труднее доля.

Не хвались, казак, травой, хвались сеном.

Пирог на кустах тёрна не растёт.

Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору.

Иные казаки за углом кричат до хрипоты, а как до дела – прячутся в кусты.

Смекалка во всяком деле казака выручает.

От безделья не бывает у казака веселья.

Без работы, как без заботы, и умный казак в глупых ходит.

Муниципальное казенное учреждение
«Методический кабинет муниципального образования
Щербиновский район»

Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Точкина Людмила Ивановна,

воспитатель МБДОУ ЦРР – детский сад № 5
муниципального образования
Щербиновский район ст. Старощербиновская,

ПРИЗЕР (2 место)

муниципального этапа краевого конкурса
педагогов ДОО «Работаем по стандартам»
в номинации «Современные педагогические технологии
личностно-ориентированной парадигмы»

Директор муниципального казенного
учреждения «Методический кабинет
муниципального образования
Щербиновский район»



С.В. Прищепа

2018 год



Федеральный
Государственный
Образовательный

СТАНДАРТ

дошкольного образования

Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Точкина Людмила Ивановна,
воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения центр развития ребенка - детский сад № 5
муниципального образования Щербиновский район
станция Старощербиновская

победитель

**муниципального конкурса
«Лучший педагогический проект»**

в номинации «Мой край родной (краеведение)»

Основание: приказ муниципального казенного учреждения «Методический кабинет
муниципального образования Щербиновский район» № 16-ОД от 31.01.2020 года «Об
итогах проведении муниципального конкурса «Лучший педагогический проект»

Директор муниципального казенного
учреждения «Методический кабинет
муниципального образования
Щербиновский район»



С.В. Прищепа

ст.Старощербиновская, 2020 г



Министерство образования, науки и
молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

П Р И К А З

№ 44 2022 г.

г. Краснодар

№ 613

Об итогах краевого конкурса музейных уроков, посвященного 85 –летию
Краснодарского края «Кубань – мое Отечество»
в 2022 году

В соответствии с государственным заданием государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (далее – Институт) на 2022 год кафедрой общественных дисциплин и регионоведения был проведен краевой конкурс музейных уроков «Кубань-мое Отечество» (далее Конкурс). На основании итоговых протоколов членов жюри Конкурса приказываю:

1. Утвердить итоги Конкурса согласно приложению.
2. Информационно-издательскому ресурсному центру (Яковлев Е.В.) организовать печать дипломов победителей и призеров Конкурса.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на проректора по учебной работе и обеспечению качества образования Лихачеву И.В.
4. Настоящий приказ вступает в силу его подписания.

Ректор

Т.А.Гайдук

ИТОГИ краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое Отечество» в 2022 году

Признать победителями краевого конкурса «Кубань-мое Отечество» в 2022 году:

1. В номинации «Мой город (станица, село, поселок, аул, хутор)»:
Среди дошкольных образовательных организаций:
Беседину Инну Аркадьевну – инструктора по физической культуре МБДОУ детский сад № 54 г. Армавир;
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):
Головко Елену Валентиновну, учителя начальных классов МБОУ начальная ОШ № 40 им. Н.Т. Воробьева станицы Ленинградской МО Ленинградский район.
2. В номинации «Духовные истоки народов Кубани»:
Среди дошкольных образовательных организаций:
Глебову Ирину Юрьевну- педагога-психолога МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 МО Усть-Лабинский район
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):
Осипенко Елену Ивановну- учителя кубановедения и ОПК МБОУ «Гимназия» им. Героя Советского Союза Ю.А. Гагарина станицы Каневской МО Каневской район
3. В номинации «Мы помним ваши подвиги и бережно храним»:
Среди дошкольных образовательных организаций:
Джулай Татьяну Владимировну – музыкального руководителя МБДОУ детский сад № 31 МО Каневской район
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):
Боеву Ольгу Викторовну- учителя ГКОУ Кропоткинский казачий кадетский корпус имени Г.Н.Трошева, МО Кавказский район
4. В номинации «Многонациональная Кубань»
Среди дошкольных образовательных организаций:
Митрофанову Валерию Владимировну – воспитателя МБДОУ детский сад № 1, Каневской район

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):
Лукьянченко Татьяну Александровну - учителя начальных классов МАОУ
СОШ № 94 им. Героя Советского Союза Ивана Рослого, г. Краснодар

Признать **призерами** краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое Отечество» в 2022 году:

В номинации «Мой город (станица, село, поселок, аул, хутор)»:

среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 Место: Кубло Татьяну Викторовну- воспитателя МАДОУ ЦРР детский сад № 32 г. Кропоткин, МО Кавказский район; Никулину Ирину Викторовну – воспитателя МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 199, г. Краснодар ,
- 3 Место: Хачидзе Марину Матвеевну – воспитателя МБДОУ детский сад № 2 г. Белореченск, МО Белореченский район; Демиденко Викторю Владимировну – воспитателя МБДОУ детский сад № 54 г. Армавир

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Гершман Ирину Алексеевну- учителя истории МБОУ СОШ № 1 им. А.И. Герцен г. Тимашевск, МО Тимашевский район
- 3 место: Крылову Елену Александровну, учителя истории МБОУ СОШ № 10 им. М.И. Белоусова, пос. Гирей, МО Гулькевичский район

В номинации «Духовные истоки народов Кубани»:

среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место: Шипилову Ларису Викторовну- воспитателя МАДОУ детский сад № 9 «Лучик» МО Отрадненский район
- 3 место: Тлеужеву Мариет Ибрагимовну- воспитатель МАДОУ № 9 г. Армавир

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Ерыгину Яну Владимировну - учителя начальных классов МБОУ СОШ № 6 им. И.Т. Сидоренко, МО Усть-Лабинский район
- 3 место: Митлаш Дину Анатольевну – учителя МБОУ ООШ № 6 х. Красная Нива, МО Брюховецкий район, Шкрогалеvu Дарью Петровну - библиотекаря МАОУ МО г.Краснодар СОШ № 70 им. Героя Советского Союза Д. Мирошниченко

В номинации «Мы помним ваши подвиги и бережно храним»:

Среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место: Беликову Марину Владимировну – воспитателя МБДОУ детский сад №11 комбинированного вида станицы Новошербиновской МО Щербиновского района
- 3 место: Глазунову Оксану Викторовну - воспитателя МАДОУ № 8 МО Отрадненский район

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Мандрыка Александра Ильича - учителя русского языка и литературы, руководителя музея МАОУ СОШ № 34
3 место: Морозову Ольгу Васильевну - учителя истории МБОУ СОШ № 4, г. Геленджик

В номинации «Многонациональная Кубань»
среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место - Черемных Людмила Викторовна- учитель-логопед МБДОУ детский сад № 16, г.Усть-Лабинск
3 место - Малород Галина Евгеньевна – педагог дополнительного образования МАДОУ детский сад № 18, г-к Анапа

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место – Галушкину Ирину Васильевну – учителя истории и обществознания МАОУ гимназия № 2, г. Новороссийск
3 место- Фомину Юлию Викторовну – учителя начальных классов МАОУ СОШ № 9, г.Армавир

Признать лауреатами краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое Отечество» в 2022 году:

1. Абаеву Марину Сергеевну- воспитателя МАДОУ детский сад комбинированного вида № 2 станицы Брюховецкой, МО Брюховецкий район
2. Алексееву Екатерину Александровну – воспитателя МАДОУ детский сад №4 г. Армавир
3. Глазырину Татьяну Викторовну – музыкального руководителя МАДОУ детский сад комбинированного вида № 151 г. Краснодар
4. Оганезову Неонилу Михайловну – воспитателя МАДОУ детский сад № 18 г. Армавир
5. Питерову Марину Владимировну – воспитателя МБДОУ Центр детский сад № 232, г. Краснодар
6. Точкину Людмилу Ивановну – воспитателя МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 5 станицы Старощербиновской, МО Щербиновский район
7. Христюха Татьяну Николаевну – воспитателя МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
8. Гурскую Светлану Николаевну – музыкального руководителя МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
9. Ченцову Надежду Константиновну – инструктора по физической культуре МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
10. Бигвава Ольгу Александровну – учителя начальных классов МОБУ гимназия № 5 г.Сочи
11. Ломакину Галину Викторовну - учителя начальных классов МАОУ СОШ № 103 г.Краснодар
12. Шелкову Валентину Викторовну - учителя истории МБОУ гимназия № 14 г.Ейск

ДИПЛОМ

II СТЕПЕНИ



**БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОМИНАЦИЯ «ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ»**

Точкина Людмила Ивановна

станция Староцербиновская



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

Заместитель Председателя Комитета Государственной Думы
Федерального Собрания Российской Федерации
по образованию и науке, руководитель ВОО "Воспитатели России"

Л.Н. Тутова



г. Москва, "30" июня 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Точкина
Людмила Ивановна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 15 мая 2020 года по 29 мая 2020 года

по дополнительной профессиональной программе

«ИКТ-компетентность педагога в условиях реализации
ФГОС и профстандарта: современные электронные,
цифровые и мультимедийные ресурсы»

Регистрационный номер

78/53-1751

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

29 мая 2020 года

в объёме 72 часа



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

Л.В.Суслова

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342411737661

Документ о квалификации

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Точкина

Людмила

Ивановна

с 18 августа 2022 года по 31 августа 2022 года

прошел(а) повышение квалификации
в Частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Центр современного образования»
по дополнительной профессиональной программе;

«Организация образовательного процесса в
условиях реализации ФГОС ДО.
Психолого-педагогическое сопровождение
детей с ОВЗ»

в объеме

72

(количество часов)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

ЦСО № 010858

Документ о квалификации

Дата выдачи

09 сентября 2022 года

Регистрационный номер

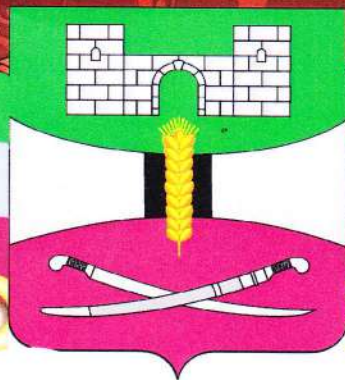
424

Директор

М.П.

Е.Н.Ерёменко

г. Краснодар



Почётная ГРАМОТА

**НАГРАЖДАЕТСЯ
Точкина**

Людмила Ивановна

*воспитатель муниципального бюджетного образовательного
учреждения центра развития ребенка – детского сада № 5
муниципального образования Шербиновский район
станция Старошербиновская*

*за высокое профессиональное мастерство,
значительный вклад в развитие образования
и в связи с Днем учителя*

Постановление администрации муниципального образования Шербиновский район
от «1» октября 2020 года № 572

Исполняющий полномочия главы
муниципального образования
Шербиновский район



- А.А. Беликов