

ПРИНЯТА

педагогическим советом

МБДОУ ДС № 13 «Одуванчик»

протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ ДС № 13

«Одуванчик»

от 31.08.2023 № 52

Исполняющий обязанности
заведующего



Л.Л. Власенко

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

- **муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №13 «Одуванчик» ст. Чепигинской муниципального образования Брюховецкий район**

352763, .

Краснодарский край,

Брюховецкий район,

ст. Чепигинская,

ул. Красная, 35

тел.8(86156)43-3-36

электронный адрес:

ds13oduvanchik@mail.ru

[https:// ds13.obr23.ru](https://ds13.obr23.ru)

ст. Чепигинская

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет

Перспективное тематическое планирование занятий

в младшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

Перспективное тематическое планирование занятий в подготовительной
группе

Список литературы

Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотносению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными

выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации

Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы,

обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;

- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритмов и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель

поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).*

Опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).*

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Вторая группа раннего возраста

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Перспективное тематическое планирование занятий во второй группе раннего возраста по изобразительной деятельности (2-3 лет)

	Тема	Программное содержание.
«Рисование ватной палочкой»		
<u>Сентябрь-октябрь</u> 1. 2. 3. 4.	Осенний вечер. Украшение блузки. Ветка сирени.	Познакомить с рисованием ватной палочкой или пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
«Рисование ладошкой»		
<u>Ноябрь- декабрь</u> 5. 6. 7.	Деревья. Рыбка. Осьминог.	Совершенствовать работу руки. Побуждать детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творческое мышление.

«Тампонирование»		
<u>Январь-февраль</u> 8. 9. 10.	Ёлки в лесу. Цветы на поляне. Кораблики.	Познакомит с работой тампона с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.
«Печатание подручными материалами»		
<u>Март-апрель</u> 11. 12. 13. 14.	Домик (кубики). Узор (печатка). Украсим салфетку. Украсим тарелку.	Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Учить самостоятельно находить и предлагать различные печатки, составлять несложные композиции.
«Рисование методом тычка»		
<u>май-июнь</u> 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.	Астры в вазе. Подсолнух. На выставке кошек. Поможем зайцу найти друзей. Гусь. Грачи прилетели. Расцвели одуванчики. Пушистые зверята. Цыплята.	Продолжать знакомство с рисованием методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.
Мастер-классы: «Кляксография»		
<u>Июль-август</u> 24. 25.	Чудесные превращения кляксы.	Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.

Младшая группа

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Младшая группа 3-4 года.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	«Мой весёлый, звонкий мяч» Лепка предметная	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	18
2	«Мой дружок –веселый мячик...» Рисование предметное	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	20
3	Шарики воздушные Аппликация с элементами рисования	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, Неразных по цвету)и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	22
4	Разноцветные шарики Рисование	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	24
5	Яблоко с листочком (Аппликация)	Создание предметных аппликативных картинок из 2–3 элементов (яблоко и 1–2 листочка): составление композиции из готовых(разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	26
6	Яблоко с листочком и червячком (Рисование)	Рисованиепредметов,состоящихиз2–3частейразной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	28
7	Ягодки на тарелочке (Лепка)	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5–10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	30
8	Ягодка за ягодкой(на кустиках) (Рисование ватными палочками)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	32
Октябрь			

1	Репка на грядке (Лепка)	Лепка репки в определённой последовательности: Раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	34
2	Выросла репка –большая- пребольшая (Аппликация)	Наклеивание готовой формы (репки)и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	36
3	Мышка–норушка(Лепка из глины(солёного теста, пластилина)	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек ,для глаз – бусинок или бисера).	38
4	Мышка и репка (Рисование с элементами аппликации)	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	40
5	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми	42

	(Рисование)	цветами(красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	
6	Листопад (Аппликация)	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	44
7	Грибы на пенёчке (Лепка)	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей(ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	46
8	Грибная полянка (Аппликация с элементами рисования)	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	48
Ноябрь			
1	Град, град! (рисование)	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	50
2	Дождь, дождь! (Аппликация с элементами рисования)	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	52
3	Лямба (по мотивам сказки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	54
4	Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой) Рисование	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	56
5	Сороконожка. Лепка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	58
6	Сороконожка в магазине Рисование на удлинённых листах бумаги	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	60
7	Лесной магазин. Лепка	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	62
8	Полосатые полотенца для лесных зверушек Рисование декоративное	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2–3 цветов или разных линий).	64
Декабрь			
1	Вьюга завируха Рисование декоративное	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	66
2	Волшебные снежинки Аппликация с элементами рисования	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестиугольник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	68
3	Новогодние игрушки Лепка из солёного теста	Моделирование игрушек (из 2–3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	70
4	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего,	72

	Рисование	жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, сплетящихся сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	
5	Нарядная ёлочка Рисование	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	74
6	Праздничная ёлочка Аппликация с элементами рисования	Создание образного новогодней ёлки из 3–5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.	76
Январь			
1	«Я пеку, пеку, пеку...» Лепка	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	78
2	Бублики -баранки Аппликация	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» Бубликов – баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	80
3	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки) Лепка	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	82
4	«Глянь – баранки, калачи...» Экспериментирование	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	84
5	Колобок на окошке Аппликация с элементами рисования	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	86
6	Колобок покатился по дорожке Рисование	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа Колобка на основе круга и линовала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	88
Февраль			
1	В некотором царстве Рисование по замыслу	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	90
2	За синими морями, за высокими горами Аппликация с элементами рисования	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	92
3	Баю-баю, засыпай Лепка сюжетная	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – оvoid (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	94

4	Лоскутное одеяло Аппликация из фантиков	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	96
5	Робин Бобин Барабек Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) И выкладывание их на общей основе (живот и листок Робина Бобина).	98
6	Робин Красношейка (лесенка) Аппликация с элементами рисования	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	100
7	Большая стирка (платочки и полотенца) Рисование	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	102
8	Мойдодыр Аппликация	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	104
Март			
1	Букет цветов Аппликация	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.	106
2	Цветок для мамочки Рисование	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	108
3	Сосульки – вообразульки Лепка	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулук разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	110
4	Сосульки – плаксы Рисование с элементами обрывной аппликации	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	112
5	Весёлая неваляшка Лепка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стек (освоение художественного инструмента).	114
6	Неваляшка танцует Аппликация с элементами рисования	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	116
7	Ходит в небе солнышко Аппликация	Составление образа солнца из большого круга и 7–10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	118
8	Солнышко, солнышко, раскидай колечки! Рисование	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	120
Апрель			
1	Ручеёк и кораблик Аппликация с Элементами рисования	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручье и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	122
2	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой) Лепка	Моделирование мостика из 3–4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручья и мостика.	124

3	Почки и листочки Рисование и аппликация	Освоение изобразительно–выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	126
4	Птенчики в гнёздышке Лепка	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	128
5	Ути-ути! Лепка	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	130
6	Божьякоровка Рисование	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки),на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	132
7	Флажки такие разные Аппликация	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	134
8	Я флажок держу в руке Рисование	Рисование флажков разной формы(прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	136
Май			
1	Филимоновские игрушки Лепка рельефная	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно–прикладномуискусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	138
2	Расписные игрушки Рисование	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно–прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	140
3	Цыплята и одуванчики Рисование	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	142
4	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...» Аппликация обрывная	Создание выразительных образов луговых цветов– жёлтых и белых одуванчиков–в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	144

Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. По-

этому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Средняя группа 4-5 лет.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Картинки для наших шкафчиков. Рисование по замыслу (педагогическая диагностика)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – Рисование предметных картинок и оформление рамочками.	18
2	Посмотрим в окошко Рисование сюжетнопо	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровняразвития графических умении и	20

	замыслу (педагогическая диагностика)	композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.	
3	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...» Лепка	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).	22
4	Поезд мчится «тук-тук-тук». Аппликация предметная	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой–разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски(шпалы для железной дороги).	24
5	Цветочная клумба Аппликация коллективная	Составление полихромного цветка из 2–3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	26
6	Жуки на цветочной клумбе Лепка предметная (коллективная композиция)	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	28
7	Ушастые пирамидки Лепка предметная	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины сверхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	30
8	Цветной домик Аппликация предметная	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).	32
Октябрь			
1	Петя-петушок, золотой гребешок Лепка	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	34
2	Храбрый петушок Рисование	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободной уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	36
3	Листопад и звездопад Аппликация из природного материала	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	38
4	Золотые подсолнухи Аппликация	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	40
5	Вот какой у нас арбуз! Лепка предметная	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	42
6	Яблоко – спелое, красное, сладкое Рисование красками	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	44
7	Мухомор Лепка предметная	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	46
8	«Кисть рябинки, гроздь калинки...» Рисование модульное (ватными	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	48

	палочками или пальчиками)		
Ноябрь			
1	Во саду ли, в огороде Лепка сюжетная	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – Брусках пластилина. Освоение нового способа – Сворачивание «ленты» врозан (вилочка капусты).	50
2	«Тучи по небу бежали» Аппликация	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	52
3	«Вот ёжик ни головы, ни ножек...» Лепка сюжетная	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	54
4	«Мышь и воробей» Рисование красками	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).	56
5	Заюшкин огород (капуста и морковь) Аппликация сюжетная	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	58
6	Зайка серенький стал беленьким Рисование с элементами аппликации	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	60
7	«О чем мечтает сибирский кот» Лепка сюжетная	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батареи» – бруске пластилина.	62
8	Полосатый коврик для кота Аппликация декоративная с элементами рисования	Составление красивых ковров из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	64
Декабрь			
1	Перчатки котятки Рисование	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	66
2	Морозные узоры (зимнее окошко) (Рисование декоративное)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	68
3	Снегурочка танцует Лепка сюжетная	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	70
4	Дед Мороз принёс подарки Лепка сюжетная	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	72
5	Праздничная ёлочка	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников,	74

	(поздравительная открытка) Аппликация с элементами рисования	Полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	
6	Наша ёлочка Рисование с элементами аппликации	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	76
Январь			
1	Снежная баба-франтиха Лепка сюжетная	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	78
2	Снеговики в шапочках и шарфиках Рисование красками	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	80
3	Сонюшки-пеленашки Лепка рельефная в спичечном коробке	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	82
4	Кто-кто в рукавике живёт Рисование цветными карандашами	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	84
5	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	86
6	«Вкусный сыр для медвежат» Аппликация предметная	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).	88
Февраль			
1	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) Лепка сюжетная	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	90
2	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» Рисование сюжетное	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	92

3	Избушка ледяная и лубяная Аппликация	Создание на одной аппликативной основе(стена–большой квадрат, крыша–треугольник ,окно-маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	94
4	Мышка и мишка Рисование гуашевыми красками	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	96
5	Весёлые вертолёт (Папин день) Лепка предметная	Лепка вертолёт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт.	98
6	Быстрокрылые самолёты Аппликация предметная	Изображение самолёт из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видо изменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника по полам поперёк и по диагонали.	100
7	Сова и синица Лепка сюжетная рельефная	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	102
8	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки) Рисование сюжетное	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	104
Март			
1	Цветы - сердечки Лепка рельефная	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками.	106
2	Весёлые матрёшки (хоровод) Рисование декоративное(с натуры)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	108
3	Чайный сервиз для игрушек Лепка коллективная из глины или пластилина	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	110
4	Красивые салфетки Рисование декоративное с элементами аппликации	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости от размера от формы салфетки.	112
5	Филимоновские игрушки-свистульки. Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	114
6	Курочка и петушок Лепка декоративная из глины или солёного теста	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	116
7	Сосулькина крыше Аппликация с Элементами рисования	Изображение сосулк разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома».Резанием ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулк из бумаги, сложенной гармошкой.	118
8	Воробьи в лужах Аппликация	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков	120

	с элементами рисования	квадрата. Обогащение аппликативной техники.	
Апрель			
1	«Живые» облака Аппликация обрывная	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	122
2	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса) Рисование сюжетное с элементами аппликации	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	124
3	Звёзды и кометы Рельефная лепка	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	126
4	Ракеты и кометы Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	128
5	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса) Лепка	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	130
6	Мышонок - моряк Аппликация с элементами рисования	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	132
7	Наш аквариум Лепка объёмная и рельефная	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиски изобразительно – выразительных средств.	134
8	Рыбки играют, рыбки сверкают Аппликация из цветной бумаги	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	136
Май			
1	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветовые сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	138
2	«У солнышка в гостях». Рисование	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыпляток и утят) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	140
3	Путаница. Рисование	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно – выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение традицион-	142

		ных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
4	«Муха-цокотуха». Лепка	Создание жетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха – цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	144

Изобразительная деятельность в старшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста;

инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

-Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Весёлые человечки. Лепка предметная	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	18
2	Весёлые портреты. Аппликация из бумаги	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией	20
3	Весёлое лето. Рисование сюжетное	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	22
4	Наши любимые игрушки Лепка предметная	Лепка игрушек из 5–8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	24
5	Цветные ладошки. Аппликация силуэтная с элементами рисования	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	26
6	Лето красное прошло (краски лета) Рисование декоративное	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	28
7	Собака со щенком Лепка сюжетная	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	30
8	Наш город. Аппликация сюжетная	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	32
9	Деревья в нашем парке Рисование по представлению	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	34
10	Наш пруд Лепка сюжетная коллективная	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	36
11	Машины на улицах города (коллективная композиция Аппликация с элементами рисования)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	38
12	Кошки на окошке Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	40
Октябрь			
1	Осенний натюрморт Лепка предметная	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	42

2	Наша ферма Аппликация	Создание образов домашних животных из ватной диски (большой овал – туловище, маленький овал – голова)	44
3	Загадки с грядки Рисование	Рисование овощей по их описанию в загадках и в стихотворении; развитие воображения	46
4	Листья танцуют и превращаются в деревья Лепка	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листья в деревья)	48
5	Листочки на окошке Аппликация	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	50
6	Осенние листья Рисование с натуры	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками	52
7	Кто под дождиком промок? Лепка	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	54
8	Цветные зонтики Аппликация	Вырезание куполов зонтика приёмом закругления уголку квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	56
9	Осенние картины Аппликация из осенних листьев	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	58
10	«Игрушки не простые – глиняные, расписные» Беседа о дымковской игрушке	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	60
11	Лошадки Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	62
12	Нарядные лошадки Декоративное рисование	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	64
Ноябрь			
1	Косматый мишка Лепка по мотивам богородской игрушки	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности для передачи фактуры)	66
2	Золотая хохлома и золотой лес Рисование декоративно по мотивам народной росписи	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	68
3	Золотые берёзы Аппликация обрывная	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	70
4	Пернатые, мохнатые, колючие... Лепка-экспериментирование	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	72
5	Зайчишки – трусишка и храбришка Аппликация с элементами рисования	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	74
6	Лиса-кумушка и Лисонька-голубушка Рисование сюжетное	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	76
7	«Глиняный Ляп» Лепка-экспериментирование	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки – крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	78
8	Жила-была конфета»	Развитие композиционных умений: передача	80

	Аппликация с элементами рисования	пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	
9	Чудесные превращения Кляксы Рисование-экспериментирование	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	82
10	«Ничего себе картина, ничего себе жара!» Лепка рельефная	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки–небылицы; развитие воображения и чувства юмора	84
11	Расписные ткани Рисование декоративное	Рисование аппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	86
12	Нарядные пальчики Аппликация с элементами конструирования	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа аппликации из бумаги и ткани	88
Декабрь			
1	Снежный кролик Лепка из пластилина или солёного теста	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	90
2	Снеговики в шапочках и шарфиках Аппликация из бумаги с элементами рисования	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	92
3	«Белая берёза под моим окном...» Рисование с элементами аппликации	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	94
4	Волшебные снежинки Рисование декоративное	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	96
5	Звёздочки танцуют Аппликация из фольги и фантиков	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	98
6	Снегири и яблочки Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек–подвесок для новогодней ёлки	100
7	Еловые веточки Рисование с натуры	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	102
8	Ёлочки-красавицы Аппликация с элементами конструирования	Изготовление поздравительных открыток–самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	104
9	Звонкие колокольчики Лепка из солёного теста (тестопластика)	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	106
Январь			
1	Начинается январь, открываем календарь... Рисование	Составление гармоничных цветковых композиций, передающих впечатления о разных временах года	108
2	«Мы поедем, мы помчимся...» Лепка коллективная	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	110
3	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками	112

	Аппликация сюжетная	(обрывание, сминание)	
4	Заснеженный дом Аппликация с элементами рисования	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	114
5	Лепка Зимние забавы сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	116
6	«Весело качусь я под гору в сугроб...» Рисование с элементами аппликации	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	118
7	На арене цирка. Лепка коллективная	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой надрезанного с двух концов	120
8	Весёлый клоун Рисование по замыслу	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и передаче мимики (улыбка, смех)	122
9	Шляпа фокусника. Аппликация	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)	124
Февраль			
1	Дружные ребята Аппликация ленточная	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	126
2	Наша группа Рисование сюжетное	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	128
3	Муравьишки в муравейнике Лепка из бумажной массы	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепка из бумажной массы); развитие мелкой моторики	130
4	Ходит Дрёма возле дома Лепка по замыслу	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов	132
5	Фантастические цветы Рисование по замыслу	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	134
6	Банка варенья для Карлсона Аппликация	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	136
7	Папин портрет Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	138
8	Галстук для папы Аппликация предметно-декоративная	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	140
9	Кружка для папы Лепка предметная из глины или солёного теста	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	142
10	Милой мамочки портрет Рисование	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки)	144
11	«Крямнямчики» (по мотивам сказки – крошки В. Кротова) Лепка из сдобного теста	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	146
12	Весенний букет Аппликация коллективная	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов, прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	148
Март			

1	Солнышко,покажись! Лепка рельефная декоративная	Создание солнечных (рельефных) образовпластическими средствами по мотивам декоративно–прикладного искусства	150
2	Солнышко,улыбнись! Аппликация декоративная	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	152
3	Солнышко,нарядись! Рисование декоративное	Рисование солнышка по мотивам декоративно–прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям кнародным потешкам и песенкам)	154
4	Солнечный цвет Рисование-экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоениецвета; расширение цветовойпалитры«солнечных»оттенков(жёлтый,золотой, янтарный, медный, огненный,рыжий)	156
5	Дедушка Мазай и зайцы» Лепка сюжетная на зеркале или фольге	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок спередачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	158
6	Башмак в луже Аппликация симметричная	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»	160
7	Водоноски уколодца Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки–колокола (полого конуса)	162
8	«А водица далеко,аведёрко велико...» Аппликация сюжетная	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафаниведроизтрапеций);построениепростогосюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы всарафане	164
9	Водоноски-франтихи Рисование декоративное наобъёмной форме	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	166
10	Весенний ковер Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста	Лепкаковрикаизжгутиковразногоцветаспособомпростого переплетения;поиск аналогий между разными видами народногоискусства	168
11	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовойрастяжки «по мокрому»	170
12	Нежные подснежники Аппликация с элементамирисования	Воплощение в художественной формесвоего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	172
Апрель			
1	«Я рисую море...» Рисование-экспериментирование	Создание образа моря различныминетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	174
2	«По морям, по волнам...» Аппликация с элементами рисования	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	176
3	«Ветерпоморюгуляети корабликподгоняет...» Лепка рельефная	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо):колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	178
4	«Морская азбука» Рисование коллективное	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	180
5	Плавают по морю киты и кашалоты... Лепка коллективная	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	182

6	Аппликация силуэтная	морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)	
7	Обезьянки на пальмах Лепка с элементами аппликации	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	186
8	Топают по острову слоны и носороги Лепка коллективная	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	188
9	Заморский натюрморт Аппликация коллективная	Совершенствование техники вырезания круглых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)	190
10	Превращения камешков Рисование	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования камешках различной формы	192
11	Чудесные раковины. Лепка с натуры	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация)	194
12	Наш аквариум Аппликация	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	196
Май			
1	Зелёный май Рисование-экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	198
2	Цветы луговые Аппликация коллективная	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)	200
3	Мы на луг ходили, мы лужок лепили Лепка сюжетная	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	202
4	Радуга-дуга Рисование предметное	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	204
5	Нарядные бабочки Аппликация силуэтная симметричная	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	206
6	Чем пахнет лето? Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	208

Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запροкинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Подготовительная к школе группа 6-7 лет.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Картинки на песке Рисование (педагогическая диагностика)	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	20
2	Бабочки-красавицы Лепка и аппликация (педагогическая диагностика)	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	23

3	Улетает наше лето Рисование (педагогическая диагностика)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	24
4	Наш уголок природы Лепка животных с натуры	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	26
5	Наша клумба Аппликация декоративная	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	28
6	Чудесная мозаика Рисование декоративное	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	30
7	Спортивный праздник Лепка сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	32
8	Качели-карусели Аппликация сюжетная коллективная	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овалы, полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).	34
9	Веселые качели Рисование сюжетное	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	36
10	Азбука в картинках Лепка рельефная	Закрепление представления детей начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	38
11	Ажурная закладка для букваря. Аппликация декоративная	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).	40
12	Рисование по замыслу	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте его жительства как своей Родины, – части большой страны – России.	42
Октябрь			
1	Грибное лукошко Лепка по замыслу	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	44
2	Плетёная корзинка для натюрморта Аппликация	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	46
3	Осенний натюрморт Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	48
4	«Фрукты-овощи» Лепка рельефная	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	50
5	Осенние картины Аппликация из осенних листьев и плодов	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.	52
6	«Лес, точно терем расписной...» Рисование и аппликация из бумаги	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	54
7	Лебёдушка Лепка сюжетная	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	56
8	Кудрявые деревья Аппликация	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения	58

	симметричная	ствола и ажурной кроны.	
9	Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	60
10	Кто в лесу живёт? Лепка животных по замыслу	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.	62
11	Кто в лесу живёт? Аппликация силуэтная	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	64
12	Летят перелётные птицы (рисование и аппликация)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	66
Ноябрь			
1	Отважные парашютисты Лепка и аппликация	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	68
2	Детский сад мы строим сами... Аппликация модульная	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	70
3	Такие разные зонтики Рисование	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментами формой украшаемого изделия (узор на зонтике парашюте).	72
4	«Едем-гудим! С пути уйди!» Лепка предметная на форме	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	74
5	Рюкзачок с кармашками Аппликация	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).	76
6	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Рисование	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	78
7	Туристы в горах Лепка сюжетная	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	80
8	Там – сосны высокие Аппликация ленточная	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	82
9	«По горам, по долам...» Рисование карандашами	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	84
10	Орлы на горных кручах Лепка сюжетная	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	86
11	«Тихо ночь ложится на вершины гор» Аппликация	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	88
12	Разговорчивый родник Рисование пастелью	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	90
Декабрь			
1	Пугало в огороде Лепка предметная	Освоение нового способа лепки – накаркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	92

2	Волшебные плащи Аппликация	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	94
3	Морозные узоры Рисование	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	96
4	Зимние превращения Пугала Лепка предметная	Экспериментирование с формой под лак: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	98
5	Шляпы, короны и кокошники Аппликация	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	100
6	«Дремлет лес под сказку сна» Рисование	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных кроны деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука вату).	102
7	Елкины игрушки – шишки, мишки хлопушки Лепка из солёного теста	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	104
8	Цветочные снежинки Аппликация декоративная	Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	106
9	Новогодние игрушки Декоративно- оформительская деятельность	Создание объемных игрушек из цветной бумаги картона путём соединения 6–8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	108
Январь			
1	Бабушкины сказки Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	110
2	Избушка на курьих ножках Аппликация	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	112
3	Баба Яга и Леший Рисование сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	114
4	Нарядный индюк Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	116
5	Перо Жар-птицы Аппликация	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	118
6	Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	120
7	Лягушонка в коробочке Лепка рельефная	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	122
8	Домик с трубой и сказочный дым Аппликация	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней	124

		композиции.	
9	Нарядный индюк(по мотивам дымковской игрушки)Рисование декоративное	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	126
Февраль			
1	«У лукоморья дуб зелёный..» Лепка сюжетная	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	128
2	«Тридцать три богатыря» Аппликация	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	130
3	Пир на весь мир Рисование декоративное(по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображения мискозочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	132
4	На дне морском Лепка сюжетная по представлению	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	134
5	Морские коньки играют в прятки Лепка, рисованиеи аппликация	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	136
6	Рыбки играют, рыбки сверкают Рисование	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно– выразительными средствами.	138
7	Загорелые человечкина пляже Лепка сюжетная	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	140
8	Аквалангисты Фотографируют кораллы Аппликация	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки,характерной позы и движений.	142
9	Белый медведь и северное сияние Рисованиес Элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или сопоройна иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	144
10	Карандашница в подарок папе.Лепкапредметнаяиз пластин	Лепка из пластилина готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	146
11	Как мой папа спал, когда был маленьким Аппликация сюжетная	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	148
12	Я с папой Рисование	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	150
Март			
1	Конфетница для мамочки Лепка декоративная	Лепка из колец декоративных(красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длиным сходных деталей–«валиков»(кольца разного диаметра).	152
2	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых	154

	Аппликация декоративная	изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	
3	Мы с мамой улыбаемся Рисование	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	156
4	Чудо-цветок Лепка рельефная декоративная(изразцы)	Создание декоративных цветов пластически средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	158
5	Пушистые картины Аппликация из шерстяных ниток	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение Аппликативной техники–освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	160
6	Букет цветов Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	162
7	Чудо-букет Лепка рельефнаядекоративная	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Знакомство с искусством создания .	164
8	Весна идёт Аппликация	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	166
9	Золотой петушок Рисование	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	168
10	Чудо-писанки Беседа о декоративно- прикладном искусстве	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно– прикладному искусству.	170
11	Чудо- писанки Рисование на объёмной форме(скорлупе яйца)	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).	172
12	Нарядные игрушки-мобили Моделирование объёмных поделок	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	174
Апрель			
1	Золотые облака Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом –пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	176
2	Голуби на черепичной крыше Аппликация силуэтная ленточная	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	178
3	«Заря алая разливается» Рисование	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	180
4	День и ночь Рисование декоративное	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно- образной выразительности.	182
5	Звёзды и кометы Аппликация	Изображение летящей кометы, состоящей из«головы»–звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста»,составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	184
6	В далёкомкосмосе Лепка рельефная	Создание рельефной картины (панорамы),включающей разные космические объекты(солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	186
7	Летающие тарелки и пришельцыиз космоса	Изображение пластическими, графическими или Аппликативными средствами разных пришельцев и способов их	188

	Лепка, аппликация или рисование	перемещения в космическом пространстве.	
	Наш космодром Лепка и аппликация	Создание образов разных летательных(космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	190
9	Покорители космоса – наши космонавты Лепка сюжетная	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.	192
10	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры– драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.).	194
Май			
1	Весенняя гроза (Рисование)	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно– образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	198
2	«Мы на лугах ходили, мы лужок лепили» (лепка)	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки ,травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).	200
3	Друг детства (Рисование)	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.	202
4	Дерево жизни (Лепка)	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие Способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	204
5	Лягушонок и водяная лилия (Аппликация)	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	206
6	Пластилинный спектакль (Лепка)	Создание условий для лепки фигурок и декораций для Пластилинного спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол– самоделок из пластилина или солёного теста.	208

Обеспеченность учебно-методическими материалами.

«Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД

«Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД

«Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.

Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички»,

«Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики»,

«Домашнийнатюрморт»,«Зоопарк»,«Игрушки»,«Ктогуляетводворе»,«Ктопасетсяна лугу»идр.–М.:Цветноймир,2014.

Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется двумя воспитателями в группе в рамках кружковой работы во второй половине дня в соответствии с возрастом детей

Возраст детей	Длительность	Периодичность
1-4 года	10 мин.	2 раза в неделю
3—4 года	15 мин.	2 раза в неделю
4—5 лет	20 мин.	2 раза в неделю
5—6 лет	20—25 мин.	3 раза в неделю
6—7 лет	30 мин.	3 раза в неделю

Исполняющий обязанности заведующего
муниципальным бюджетным дошкольным
образовательным учреждением детским садом № 13
«Одуванчик» ст. Чепигинской муниципального
образования Брюховецкий район

Л.Л. Власенко