

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей инвалидов**

художественной направленности

**«История русского народного танца»
(знакомство с историей русского народного танца)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев, 144 часа

Возрастная категория: от 14 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 53851

Автор-составитель:
Донченко Инна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	3
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Направленность	4
Новизна	4
Актуальность	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности	4
Адресаты программы	5
Уровень программы, объём и сроки реализации	5
Формы обучения и режим занятий	5
Цель программы	6
Задачи программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	9
Воспитание. Календарный план воспитательной работы.....	10
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	13
Календарно-учебный график.....	16
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	13
Оценочные материалы.....	13
Методические материалы.....	14
Алгоритм построения занятия.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	15
Для педагога	15
Для детей	15
Для родителей	15
Приложение №2.....	23
Приложение №3.....	24
Приложение №4.....	25
Приложение № 5.....	26

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.
9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. В настоящее время возрос интерес к вопросам национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История русского народного танца» имеет **художественную направленность** и ориентирована на возрождение национальной культуры русского народа, предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям.

Новизна

Дополнительная программа «История русского народного танца» предусмотрена для реализации в дистанционной форме для учащихся сельской местности, на территории которых не действуют учреждения дополнительного образования, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ее **актуальность** обусловлена задачами воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям.

Педагогическая целесообразность программы

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям обеспечивает решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Отличительная особенность программы

Реализация программа «История русского народного танца» осуществляется в рамках использования дистанционных образовательных технологий.

Занятия в режиме дистанционного обучения (применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения) помогут учащимся получать полноценные знания, не выходя из дома, а родителям - активно следить за процессом обучения и принимать в нем непосредственное участие.

Программа содержит все необходимые условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися дополнительных общеобразовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей обоего пола в возрасте от 13 до 15 лет.

Предварительная психологическая и учебная подготовка, а также наличие выдающихся талантов и способностей к освоению программы не требуются. Требования к физическому здоровью детей не предполагают особенной физической подготовки, т.к. программа не включает специальных физических нагрузок, что благоприятствует обучению детей с ОВЗ и инвалидностью.

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Набор учащихся в группы происходит по желанию самих детей и последующего предоставления необходимых документов их родителями (законными представителями).

Уровень программы: ознакомительный

Сроки реализации программы: 36 недель

Объем программы: 144 часа

Форма обучения: дистанционная

Режим занятий:

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и соответствует принципу развивающего образования.

Формы обучения: дистанционная с ярко выраженным индивидуальным подходом (возможность индивидуальных консультаций).

Состав групп – постоянный. Группы – разновозрастные. Программа рассчитана на 144 часа из расчета 2 часа два раза в неделю, согласно расписанию.

Основной формой обучения является занятие в системе онлайн продолжительностью 25 минут, согласно рекомендациям СанПин о сокращении режима занятий с учетом использования технических средств обучения, которое проводится в форме лекций, занятий на информационно-коммуникационной платформе Сферум. На платформе можно подключить учреждение, завести в ней группу, а также совершать видеозвонки без ограничения по времени.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей (законных представителей), а также возможностей учреждения. Исходя из интересов и потребностей учащихся, порядок изложенных тем и количество часов может меняться. На первом занятии и последующих (по необходимости) проводится инструктаж по технике безопасности (далее - ТБ).

В онлайн режиме учащимся передается видео, презентационный материал, беседа, викторины и др.

Виды занятий:

занятие – просмотр;

самостоятельная работа;
 беседа;
 лекция;
 прослушивание;
 творческий проект и т.д.

Цели и задачи программы

Цель программы личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского народного танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков.

Задачи:

Образовательные:

знакомство с историей русского народного танца (кадриль, хоровод, плясовая и т.д.);

определение жанров русского народного танца;

изучение истории русского народного костюма;

знакомство с русскими музыкальными инструментами.

Личностные:

воспитание моральных качеств, таких как любовь к Родине, чувство гордости за свой народ, уважение к традициям, культурному наследию русского народа;

приобщение к искусству танца, богатству танцевального и музыкального народного творчества;

развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;

формирование стремления к саморазвитию учащихся.

Метапредметные:

формирование навыков самостоятельной работы;

обучение планированию этапов работы с изучаемым материалом;

формирование положительной мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца»	2	1	1	опрос
2.	История русского народного танца	12	4	8	наблюдение
3.	Жанры русского народного танца	12	4	8	наблюдение
4.	Хоровод – древнейший вид русского народного танца	18	6	12	наблюдение
5.	Русская кадриль	18	6	12	наблюдение
6.	Импровизированная плясовая	24	14	10	наблюдение

	Особенности русского народного танца в регионах России	18	6	12	
7.	Музыкальное сопровождение русского народного танца. Музыкальные инструменты	18	8	10	наблюдение
8.	История русского народного костюма	18	8	10	наблюдение
	Итоговое занятие	4		4	викторина
	ВСЕГО	144	57	87	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий

Практика: Просмотр танцевальных композиций.

История русского народного танца

Теория: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Скоморохи – первые профессионалы пляски.

Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).

Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках.

Фольклорные песенно-танцевальные источники. Связь песни и танца в русском народном творчестве.

Практика: Просмотр танцевальных композиций по теме. Обсуждение видеофильма о современных коллективах русского народного танца.

Жанры русского народного танца

Теория: Присядка. Хороводы (орнаментальные, игровые). Кадрили (линейные, квадратные, круговые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого.

Практика: Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Определение какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится.

Хоровод – древнейший вид русского народного танца

Теория: характеристика и определение хоровода. Виды хороводов (игровые, орнаментальные). Примеры орнаментальных хороводов. Примеры игровых хороводов. Примеры исполнения хороводов. Фигуры хороводов: круг, восьмерка, ворота, колонна, гребень и т.д.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Загадки о хороводе.

Русская кадриль.

Теория: Возникновение кадрили. Формы построения кадрили. Манера исполнения танца.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Викторина «Кадриль моя..»

Импровизированная плясовая

Теория: История возникновения пляски. Обрядовый, культовый характер пляски. Отличительные особенности пляски. Виды русской народной пляски

(одиночная, парная, групповая, массовая, перепляс). Частушка в импровизированной пляске. Барыня – как плясовая и песенная композиция. Камаринская – вид мужской пляски.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Кроссворд «Русская плясовая»

Особенности русского танца областей России

Теория: Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Курской, Рязанской, Вологодской областей, Урала, Сибири, юга России. Характерные особенности исполнения русского народного танца.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме.

Музыкальное сопровождение русского народного танца. Музыкальные инструменты

Теория: особенности музыкального сопровождения русского народного танца.

Русские народные инструменты: балалайка, гусли, рожок, домра, баян, русская гармонь, бубен, свистульки, трещетки, ложки, дрова, как неотъемлемая часть народной культуры и быта России.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов.

История русского народного костюма

Теория: История русского народного костюма. Рубаха, сарафан, понева, пояс, передник, головной убор, обувь, как отражение национальной культуры.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Рисование народного русского костюма (элементов).

Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: Подведение итогов. Проведение итоговой аттестации. Игровая программа «Поле чудес».

Планируемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся получают знания:

Предметные:

познакомятся с историей русского народного танца (кадриль, хоровод, плясовая и т.д.);

научатся определять жанры русского народного танца;

познакомятся с историей русского народного костюма;

изучат русские музыкальные инструменты.

Личностные:

воспитают моральные качества, таких как любовь к Родине, чувство гордости за свой народ, уважение к традициям, культурному наследию русского народа;

приобщатся к искусству танца, богатству танцевального и музыкального народного творчества;

разовьют художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности;

сформируют стремление к саморазвитию

Метапредметные:

сформируют навыки самостоятельной работы;

научатся планировать этапы работы с изучаемым материалом;

сформируют положительную мотивацию к изучению хореографического искусства.

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

2) формирование и развитие личностного отношения учащихся к истории русского танца, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) поддержка и развитие самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация в проведении календарных праздников, мероприятий, проводимых как в учреждении.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД	фотографии мероприятий

2.	«Россия славится учителями» ко Дню Учителя	октябрь	поздравление учителей (видеозапись)	видеозапись
3.	«В единстве сила» ко дню единства России	ноябрь	«Костюмы наро- дов России» - презентация /защита проектов	презентация
4.	«Новогоднее поздравление»	декабрь	поздравление одноклассников с Новым Годом и Рождеством (запись)	видеозапись
5.	«Матросский танец» ко Дню защитника Отечества	февраль	история танца «Яблочко»	фотографии мероприятия
6.	«Любимой маме» к Международному женскому дню	март	поздравительная открытка	видеозапись
7.	«Танцевальная весна» - рус- ские весенние танцы-гулянья	апрель	исторический экскурс	фотография мероприятия
8.	«Как танец помогал нашим бойцам побеждать в Великой Отечественной войне?» ко Дню Победы	май	исторический час	фотографии мероприятия

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации

Календарно-учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение:

Для педагога:

ноутбук или компьютер с наличием компьютерных программ: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint и возможностью выхода в Интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

аудио-видеотека с записями танцев;

звуковая аппаратура;

проектор и экран для демонстрации видео-сюжетов;

флеш-накопитель.

Для учащегося:

ноутбук/компьютер/планшет с возможностью выхода в интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

тетрадь;

альбом;

ручка/цветные карандаши

Информационное обеспечение:

видео-, аудио-, фото-, интернет ресурсы

Дидактический материал

методические пособия с иллюстрациями русского народного костюма (элементов); схем русских народных танцев.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей дошкольного возраста.

Формы аттестации

Аттестация по программе (стартовая, промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости;

учет личных достижений учащихся.

Оценочный материал

Диагностика результатов ведется педагогом с помощью карт наблюдения за успешностью учащихся. Диагностика оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

При оценке учащегося учитываются его активность во время проведения занятий, заинтересованность в освоении выбранной программы.

Оценивание осуществляется в баллах:

3 балла (высокий уровень) – знает и самостоятельно называет 3-5 русских народных танца, умеет отличить танцевальные композиции по музыкальному

сопровождению, знает основные русские музыкальные инструменты, основные элементы русского костюма.

2 балла (средний уровень) – самостоятельно может назвать 1-2 русских народных танца, самостоятельно называет 2-3 музыкальных инструмента, пользуется помощью педагога при названии элементов русского костюма.

1 балл (низкий уровень) – может самостоятельно назвать один русский народный танец, на остальные вопросы по теме может дать ответ только при помощи и наводящих вопросов педагога.

Методические материалы

Используются следующие **методы обучения:**

словесный;
наглядный;
практический;
репродуктивный;
поисковый;
проблемный;
игровой;
дискуссионный.

В воспитательном процессе используются методы:

поощрения;
убеждения;
личностной мотивации и активизации личностного смысла;
метод стимулирования.

Педагогические технологии:

технологии дистанционного обучения,
группового обучения,
индивидуального обучения,
развивающего обучения,
проблемного обучения,
здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

просмотр фото/видео материала;
анализ просмотренного фото/видеоматериала;
выполнение творческих заданий;
самостоятельная работа;
викторина
путешествие и т.д.

Алгоритм учебного занятия

организационная часть

изучение материала (презентации, показ и т.д.)

перерыв

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся, обсуждение просмотренного материала, творческая работа, викторина т.д.)

Список литературы для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец [Текст]: Теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева, федер. агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ – Кемерово, 2006. – 180 с.
2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. – 224 с.
3. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. История и теория. М.: Юрайт, 2022. – 161 с.
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. М.: Юрайт, 2022. – 168 с.
5. Степанов. И.В. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика. М.: Лань, 2014, - 224 с.

для учащихся и родителей

1. Гончарова А. Еня и Еля. Музыкальные инструменты. М.: Белый Город, 2015, - 32 с.
2. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен : [Дет. энцикл. рус. нар. музык. инструментов].- Калининград : ГИПП «Янтар. сказ». 2002. – 138 с.
2. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Просвещение, 2023.- 208 с.

интернет-ресурсы

1. История русского хоровода:
<https://www.culture.ru/materials/142180/khorovod-istoriya-i-tradicii>
2. История русской кадрили: <http://rus-dance.ru/russkiy-narodnyy-tanets-kadrilj-vidjy-i-osobnosti.html>
3. Плясовая. История танца: <http://rus-dance.ru/plyasovaya-narodnyy-tanets-istoriya-i-razvitie.html>
4. История гармонии: <https://www.culture.ru/materials/154019/zvonkaya-naryadnaya-russkaya-dvukhryadnaya>
5. Ложки – древнейший инструмент: <https://art-music-club.jimdofree.com/уроки-музыки-в-школе/музыкальные-инструменты/ложки/>
6. Трещотка: <https://muzinstru.ru/udarnye/treshhotka>
7. русский народный танец: <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	8
1.		Вводное занятие. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Техника безопасности	2		беседа	опрос
2.		История русского народного танца Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
3.		Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
4.		Скоморохи – первые профессионалы пляски	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
5.		Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.)	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
6.		Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
7.		Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
8.		Жанры русского народного танца. Общий обзор (присядка, хоровод, кадриль, пляска)	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
9.		Отличительные особенности одного жанра от другого	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение

10.		Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Музыкальная викторина (Присядка)	2		занятие-прослушивание викторина	опрос
11.		Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Музыкальная викторина (хоровод)	2		занятие-прослушивание викторина	опрос
12.		Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Музыкальная викторина (кадриль)	2		занятие-прослушивание викторина	опрос
13.		Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Музыкальная викторина (пляска)	2		занятие-прослушивание викторина	опрос
14.		Хоровод – древнейший вид русского народного танца. Просмотр и обсуждение видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
15.		Виды хороводов: игровые, орнаментальные. Игровые хороводы. Просмотр видеоматериала	2		занятие - просмотр обсуждение	наблюдение
16.		Примеры орнаментальных хороводов. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр обсуждение	наблюдение
17.		Фигуры хороводов: «круг», «два круга рядом», «круг в круге». Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
18.		Фигуры хороводов: «корзиночка», «восьмерочка». Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	опрос
19.		Фигуры хороводов: «гребень». Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	опрос
20.		Фигуры хороводов: «улиточка», «змейка». Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	опрос
21.		Фигуры хороводов: «колонна», «ворота», «улица». Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	опрос
22.		Музыкальное сопровождение хоровода. Загадки про хоровод	2		занятие-просмотр	опрос

23.		Русская кадриль. Возникновение кадрили. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
24.		Формы построения кадрили. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
25.		Манера исполнения танца. Просмотр видеоматериала (1 пара)	2		занятие-просмотр	наблюдение
26.		Манера исполнения танца. Просмотр видеоматериала (2 пара). Сюжетная линия	2		занятие-просмотр	наблюдение
27.		Манера исполнения танца. Просмотр видеоматериала (3 пара). Сюжетная линия	2		занятие-просмотр	наблюдение
28.		Манера исполнения танца. Просмотр видеоматериала (4 пара). Сюжетная линия	2		занятие-просмотр	наблюдение
29.		Музыкальное сопровождение танца. Презентация	2		занятие-просмотр	наблюдение
30.		Особенности костюма танца	2		занятие-просмотр	наблюдение
31.		Викторина «Кадриль моя...»	2		занятие-просмотр	наблюдение
32.		Импровизированная плясовая История возникновения пляски	2		беседа	наблюдение
33.		Обрядовый, культовый характер пляски. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
34.		Отличительные особенности пляски	2		беседа	наблюдение
35.		Виды русской народной пляски (одиночная). Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
36.		Виды русской народной пляски (парная). Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
37.		Виды русской народной пляски (групповая, массовая). Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
38.		Виды русской народной пляски (перепляс). Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение

39.		Частушка в импровизированной пляске. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
40.		Барыня – как плясовая и песенная композиция. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
41.		Камаринская – вид мужской пляски. Просмотр видеоматериала	2		занятие-просмотр	наблюдение
42.		Музыкальное сопровождение пляски. Просмотр презентации	2		занятие-просмотр	наблюдение
43.		Кроссворд «Русская плясовая»	2		самостоятельная работа	наблюдение
44.		Особенности русского танца областей России. Презентация	2		занятие-просмотр	наблюдение
45.		Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Курской и отражение их в танце	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
46.		Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Рязанской и отражение их в танце	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
47.		Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Вологодской и отражение их в танце	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
48.		Знакомство с историческими особенностями формирования танцевального искусства Урала	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
49.		Знакомство с историческими особенностями формирования танцевального искусства Сибири	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
50.		Знакомство с историческими особенностями формирования танцевального искусства Юга России	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение

51.		Характерные особенности исполнения русского народного танца. Просмотр видеоматериала по теме	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
52.		Танцы народов России (обзор)	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
53.		Музыкальное сопровождение русского народного танца. Русские музыкальные инструменты (обзор). Презентация	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
54.		Русские народные инструменты: балалайка, гусли: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
55.		Русские народные инструменты: рожок: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
56.		Русские народные инструменты: баян: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
57.		Русские народные инструменты: русская гармонь: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
58.		Русские народные инструменты: бубен, свистульки: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная	наблюдение

		народных инструментов (самостоятельная работа)			работа	
59.		Русские народные инструменты: трещетки, дрова: история возникновения, описание, звучание. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
60.		Русские народные инструменты: ложки, как неотъемлемая часть народной культуры и быта России. Презентация. Прослушивание музыкальных композиций. Зарисовка русских народных инструментов (самостоятельная работа)	2		беседа занятие-просмотр прослушивание самостоятельная работа	наблюдение
61.		Викторина «Играй, гармонь!» Презентация-выставка детских рисунков по теме	2		викторина выставка	опрос
62.		История русского народного костюма Презентация (обзор)	2		беседа занятие-просмотр	наблюдение
63.		Рубаха, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
64.		Сарафан, понева, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
65.		Пояс, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
66.		Передник, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная	наблюдение

					работа	
67.		Головной убор – кокошник, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
68.		Головной убор - венки, «повойники», как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
69.		Онучи, лапти, сапоги, башмаки, как отражение национальной культуры. Презентация. Рисование народного русского костюма (элементов)	2		беседа занятие-просмотр самостоятельная работа	наблюдение
70.		Викторина-загадка	2		самостоятельная работа	опрос
71.		Итоговое занятие	2		диагностика	диагностика
72.		Итоговое занятие. Поле Чудес «Танцевальный калейдоскоп»	2		викторина	викторина

**Диагностическая карта
(уровень обученности)**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы _____

Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося						
				<i>Иванов Иван</i>						
Уровень освоения программы										

В таблицу вносится сумма набранных баллов в соответствии с критериями оценки

Диагностическая карта
(уровень воспитанности)

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

	Показатели воспитанности		Фамилия, имя учащихся				
1	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Соблюдает этические правила в общении					
2	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Стремится не подвести учителя					
3	Отношение к самому себе	Соблюдает правила поведения во время занятия Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма							
Итого по группе (%)							

Шкала результативности:

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 балла – качество проявляется часто

1 балла – качество проявляется редко

Загадки про хоровод

Танцевать он всем велит,
Песни петь заставит,
Всех подряд он веселит,
Устали не знает.
Уже века у нас живет,
Дружный, шумный ... (хоровод).

Его мы водим вокруг елки
И громко песенки поем.
Медведи, тигры, зайцы, волки
Все дружно закружились в нем (хоровод)

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился (хоровод)

Пляшет, кружится колечко
Из веселых человечков (хоровод).

Основные танцы России

Свою историю этот вид творчества берет еще с Древней Руси. В то время ни одна ярмарка или любое другое массовое событие не обходилось без традиционных плясок, основные признаки которых – широта движений и молодецкая удаль, удивительным образом сочетающиеся с поэтичностью и чувством собственного достоинства. Безусловно, танцы на просторах России требовали энергичности и физической силы от мужчин, а от женщин – плавности движений и величавости. Именно поэтому русский народный танец, список которого периодически пополнялся новыми элементами и отличительными признаками – это своеобразная ода отечеству. Так как зачастую подобные выступления сопровождалась сказаниями и песнями о героях Родины, о царях и их победах.

Основные русские народные танцы, названия которых часто отображают их суть, являются следующими:

трепак;
хоровод;
русская пляска;
игровые народные танцы;
пляски-импровизации.

Каждый из этих элементов отечественной хореографии требует более пристального внимания, так как необходимо дать описание всех этих номеров и охарактеризовать их основные черты.

Присядка – русский народный танец

Зародилась эта популярная пляска в далеком 1113 г. в Киеве после смерти великого князя Святополка. Считается, что название русского народного танца такого типа родилось благодаря каменщику Петру Присядка, который, работая на корточках, не разгибаясь по многу часов, выходил на улицу и подсакивал, разминая затекшие за трудовой день ноги. Однажды, будучи в Киеве по приглашению со своей свитой, Владимир Мономах проезжал по городу и сразу заметил необычные движения Петра, обратившись с вопросом к тогдашнему митрополиту Никифору. Уже спустя несколько дней никому не известный ранее каменщик танцевал перед самим великим князем, развлекая его круглые сутки. Эта пляска, иногда именуемая как «Под-Присядка», приобрела в древнем Киеве большую популярность и дошла до современных времен практически неизменной, сохранив свой основной набор движений. Зачастую именно с присядкой иностранцы ассоциируют русские народные танцы, названия которых они пусть и не знают, но могут отличить их по самобытности и широте подачи.

Хоровод как один из основных русских танцев

Этому особому и уникальному виду русской национальной хореографии тяжело присвоить какую-то конкретную дату появления, так как глубина его проникновения в истоки Древней Руси поистине завораживает. Можно с уверенностью сказать, что еще древние славянские племена водили хороводы, по-своему празднуя тот или иной праздник. Разумеется, название русского народного танца подобного рода напрямую отображает его основную особенность – «водить хором». Как правило, такие пляски всегда были приурочены к какому-то торжественному событию (встреча весны, народное гулянье в честь хорошего урожая и т.п.).

Жители всегда готовились заранее, созывали гостей из других городов и деревень, пекли караваи и красили яйца. Существует также распределение русских хороводов и по временам года. Самые веселые поры – весна, лето и осень, и именно в эти периоды жители плясали больше всего, отдавая дань силам природы и отмечая каждый прожитый день с радостью и любовью, присушими лишь русскому народу.

Популярная русская пляска-импровизация

Вместе с хороводами широко распространены в народе и так называемые пляски-импровизации, главное отличие которых заключается в том, что принимающие в них участие танцоры не ограничены каким-либо одним определенным типом движений, а каждый свободно может продемонстрировать то, на что способен. Вся их суть заключается в том, что порой такие выступления являлись неожиданностью не только для зрителей, но и для самого исполнителя. Именно поэтому их и принято ассоциировать с импровизацией.

Как правило, юношей и девушек с самых малых лет учили, как исполнять подобные русские народные танцы. Названия этих номеров известны сейчас практически каждому россиянину («Барыня», «Во саду ли», «Валенки» и пр.), что позволяет уверенно говорить о не теряющем популярности таком виде фольклорного искусства. Конечно же, со временем в этих танцах появились новые элементы, они стали более динамичными и сложными, но это лишь в еще большей степени повысило интерес граждан к любимым номерам.

Русская народная пляска «Барыня»

Русский народный танец «Барыня» – это импровизированная пляска. В каждом регионе ее исполняют по-разному, но неизменными остаются музыкальный размер (2/4), живой темп и веселый настрой. Название танцевальной постановки произошло от слов песенного припева. Исполняется «Барыня» сольно, парами или просто всем ансамблем совместно. Для нее характерны несколько установленных танцевальных фигур, которые переключаются с плясовыми интерпретациями.

Русский народный танец «Калинка»

Русский танец «Калинка» стал визитной карточкой наших спортсменов на соревнованиях по гимнастике, танцам на льду. Также с него начинают свое выступление прославленные фольклорные коллективы. Нашу национальную русскую пляску любят и исполняют во всем мире. В ее рисунках заложены: сочетание спокойных и быстрых движений, широта размаха родных просторов, прочная связь с народными традициями. Народный танец всегда будет нужен людям, и поэтому он существует не одно столетие. В нем ярко отражается жизнь простых людей: их трудовые будни, помыслы, чувства, переменчивость настроения, умения и созидание. Русская пляска необходима людям как вид национального искусства, поддерживающий традиции народа и создающий духовную красоту своеобразными и выразительными пластическими и музыкальными средствами.

Игровые русские народные танцы

Не меньшее внимание следует уделить и этому жанру национальной хореографии, в котором как ни в одном другом выражалась заинтересованность людей явлениями природы и проявлялась творческая наблюдательность, что особенно явно видно в подражании, к примеру, метелице, ветру, иногда – медведю, зайцу и пр. Как становится понятно из названия, такие танцы имеют ярко выраженную игровую часть, где исполнитель не просто танцует, а вы-

ступает в качестве одного из представителей флоры или фауны, придавая им некоторые человеческие черты. В этих номерах особенно ярко отображается осмысленное отношение русского человека к окружающей его жизни. Поэтому все составляющие игровых танцев призваны максимально точно подчеркивать те или иные особенности и повадки животных, что проявляется в дизайне костюмов, музыке, пластике, игре света и тени и актерской работе. А синтез всех этих составляющих позволяет создать уникальный и неповторимый стиль исполнения, столь популярный среди народа.

Народный танец с медведями

Такой вид развлечения впервые датируется 907 годом, когда великий князь Олег со своим народом в Киеве праздновал победу, одержанную над греками. В тот день его величество развлекали 16 переодетых в медведей танцоров, а также 4 настоящих медведя, которые были одеты в костюмы людей. По окончании мероприятия Олег приказал отпустить медведей на волю, а ряженных исполнителей было приказано казнить, так как, по преданию, плохо видящий князь разглядел в них ненавистных ему северных послов, так и не отдавших ему долг, равный нескольким сотням шкурок куницы.

Так или иначе, подобные забавы практиковались на Руси очень часто, и выступления с медведями стали постоянной забавой, в особенности для гостей, не привыкших к этим диким зверям. Возможно, именно после этого облик русского человека начал ассоциироваться с этим сильным, могучим, но обычно доброжелательным животным. Во все времена в России ценили и уважали традиции, а поэтому сохранили до наших времен и такое творчество, как народные танцы. Названия основных народных танцев, как становится понятно из всего вышесказанного, полностью отображают саму их суть и олицетворяют собой простоту и широту души. Поэтому важно сохранить подобный фольклор неизменным, чтобы потомки могли лично убедиться в том, что искусство на Руси было в почете, а также сделать так, чтобы народное достояние процветало еще долгие годы.

Основных фигур хороводов

«Круг»

Число участвующих в этой фигуре не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идет «посолонь» - по солнцу, или, как сейчас принято говорить, по движению часовой стрелки. Сделав легкий полуоборот корпуса по ходу движения, парни и девушки идут простым или переменным шагом, или переменным шагом с притопом, или другим каким-либо шагом.

«Два круга рядом»

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по направлению движения часовой стрелки, так и против ее движения. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны. Парни и девушки двигаются такими же шагами, как и в продвижении по кругу. «Круг в круге» Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.

«Корзиночка»

Фигура образуется из двух кругов – круг в круге. Внешний состоит из парней, внутренний из девушек. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, парни и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к кругу девушек, парни поднимают соединенные руки и через головы девушек опускают их на руки, причем партнера находятся справа от партнера. Образуется единый переплетенный круг – «корзиночка». Число пар, участвующих в построении этой фигуры, не ограничено, однако их должно быть не менее четырех.

«Восьмерка»

Эта фигура образуется из двух кругов стоящих рядом. Круги движутся в различные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». Круги как бы переливаются один в другой. Руки разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Иногда участники за руки не держатся, а идут в своих кругах в затылок друг другу. Количество участников или пар в каждом круге должно быть одинаковым. «Восьмерку» лучше всего исполнять простым или переменным шагом.

«Улитка»

Эта фигура образуется, или, как говорят, «завивается» или «навивается», из круга. Ведущий хоровода разрывает общий круг, и продолжая движение по

спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый, затем он «завивает», заводит второй, третий круги по концентрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводником точно повторяют рисунок его движения. Число кругов зависит от количества людей, участвующих в хороводе. Теперь ее надо «развивать». Есть три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращения в исходное положение. 1- вариант. Продолжая движение, хороводник делает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» хороводник «улитку» по движению часовой стрелки, по солнцу, а «развивает» ее против часовой стрелки. 2- вариант. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Хороводник, пригнувшись под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга. 3- вариант. «Развивает» «улитку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

«Змека»

Фигура «змейка» может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода, разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи. Все исполнители, не разрывая рук, следуют за ведущим. Двигаться «змейка» может и медленно и довольно быстро, простым и переменным шагом, шагом с притопом и даже дробной дорожкой.

«Колонна»

Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряде должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Ряды могут состоять как из парней и девушек, так и из одних девушек. Несколько рядов, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру – «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны». Чаще всего в этом построении за руки не держаться. Самая маленькая «колонна», где каждый ряд состоит из двух человек. «Колонна» движется чаще всего простым шагом.

«Улица»

Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Сходятся либо одновременно, либо од-

на линия может отступать, другая идти на нее. В одной линии могут стоять парни, в другой девушки, линии могут быть смешанными. Чаще всего в этой фигуре участники держатся за руки и движутся простым шагом.

«Ворота»

Эта фигура носит также название «воротца». Две линии исполнителей стоят парами одна против другой – «улицей». Пары одной линии берутся за руки, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие напротив в другой линии, простыми или переменными шагами проходят под «воротами». Часто все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротики». Другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики». Одна пара поднимает руки, и исполнители проходят в образовавшиеся «воротца». Построение из «воротиков» бывает и такое: пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна половина пар стоит лицом по направлению движения часовой стрелки, другая половина пар – против движения. Одновременно все пары начинают двигаться навстречу друг другу простым или переменным шагом по линии круга. Одна половина пар исполнителей образует «ворота», остальные пары проходят под ними.

«Гребень»

Две линии исполнителей, выстроившись друг против друга «стенкой», движутся навстречу друг другу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются и, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами. Таковы основные построения русских хороводов, их основные фигуры.

Орнаментальные хороводы

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают и содержание песни. Содержание песни, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом. Эти песни отличаются от песен, сопровождающих игровые хороводы, более четким построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. Песни, под которые исполняют орнаментальные хороводы, часто называют хороводными. Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков – фигур хороводов. Замысловатые переплетения хороводов навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев, и наоборот – тонкие узоры кружев, ажурная резьба по дереву и т. д. иной раз как бы повторяют фигуры хоровода. В рисунках орнаментальных хороводов очень силен

элемент изобразительности – «заплетение плетня», «завязывание капустки», «переплетение хмеля». Изобретательности в построении фигур хоровода, его рисунка всегда придавалось большое значение. Часто хороводник или хороводница придумывали и сочиняли новые рисунки или фигуры хороводов, усложняя их в ходе исполнения. Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурные, узорные, рисунчатые, кружевные, узорчатые а иногда плясовые. Исполнение каждого орнаментального хоровода отличается строгостью формы и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит лишь из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

Игровые хороводы

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называются игровыми. В игровых хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни – раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводными – игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа : трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения мужа и жены, любовная или сказочная темы и т .д. Драматическое воспроизведение в хороводе всех многообразных тем требовало не только талантливого актерского исполнения, умения перевоплощаться, но и дополнительных предметов – аксессуаров, которые можно было бы обыгрывать и которые помогли бы раскрывать исполняемые образы и усиливали их выразительность. ¹⁰ Так, в игровой хоровод, в его действие органично входят платочек, плетка, лента, венок, палка, табуретка и многие другие предметы быта. Эти предметы кроме своего прямого назначения иногда служат и символами. Так, «плеточка шелковая» - символ силы или покорности, венок символизирует брачный союз, платок заменяет перину, подушку, целую постель и т.д. Действующие лица в хороводе часто используют и такие выразительные средства, как пляска, игра на различных музыкальных инструментах, ряжание. В игровых хороводах может выделяться исполнитель, играющий одну роль, а иногда две или три роли, но чаще всего в хороводе выделяются несколько действующих лиц. Бывает и так, что действующими лицами являются все участники хоровода, и они одновременно разыгрывают сюжет песни. В отличие от орнаментальных хороводов в игровых хороводах рисунок построения проще, в нем нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. В центре круга – фигуры, наиболее распространенной в игровых хороводах, - происходит действие, разыгрывается сюжет. Круг же движется или останавливается, приплясывая или подыгрывая. В линейном построении хороводов участники поделены на

две группы, которые ведут своеобразный диалог. В построении парами движение идет друг за другом «колонной» по полукругу, пары расходятся вправо и влево, выписывают «восьмерку» и т.д. Часто в игровых хороводах содержание песен влияет на рисунок хоровода, его построение. В игровых хороводах роль «хороводницы» и «заводилы» изменяется, поскольку главным в игровом хороводе становится раскрытие содержания песни, а не изобретательность фигур. Поэтому большое значение приобретают артистическая одаренность «ведущего» и его вокальные данные, его способность передать характер песни, а также характеры различных персонажей.