

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» мая 2025 г.
Протокол № 9



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Приймак А.В. Приймак
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМ»
(хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 144 часа

Возрастная категория: от 16 до 18 лет

Состав группы: до 25 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе в соответствии с социальным заказом

ID-номер Программы в Навигаторе: 19006

Автор-составитель:
Шемендюк Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	2
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Направленность	3
Новизна	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность	3
Отличительные особенности	4
Адресаты программы	4
Уровень программы, объём и сроки реализации	4
Формы обучения и режим занятий	4
Особенности образовательного процесса	5
Цель программы	5
Задачи программы	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	8
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	8
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	12
Календарно-учебный график.....	17
Условия реализации программы.....	12
Формы аттестации.....	12
Оценочные материалы.....	12
Методические материалы.....	13
Алгоритм построения занятия.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	16
Для педагога	16
Для детей	16
Для родителей	16
Приложения	22

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Значение танца в жизни человека в современном мире растет день ото дня. Сегодня танцует весь мир, начиная от малышей и заканчивая людьми преклонного возраста. Особенно популярен этот вид искусства среди подростков. Роль танца в жизни человека грандиозна. Это не только отличное настроение и повышенная работоспособность. Регулярные занятия танцами дадут телу нагрузку, которая запустит скрытые возможности организма: он закалится, повысится общий тонус и выносливость.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритм» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы.

Программа *направлена на социально-экономическое развитие* муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Щербиновский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Актуальность также обусловлена возрастающей потребностью, как среди подростков, так и среди родителей (законных представителей). Повышенный интерес учащихся заниматься хореографией возникает в старшем школьном возрасте.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального района, так как способствует:

сохранению традиций и наследия, что важно для экономического развития через туризм и культурные мероприятия;

самореализацию и социальную адаптацию подростков, помогая развивать у учащихся способность к сотрудничеству, ответственность, умение принимать решения и оценивать собственные ресурсы;

выявлению одаренных детей и подготовку их к возможному продолжению образования в области искусства.

обеспечению занятости детей, формирования здорового образа жизни; применима в качестве профилактики безнадзорности и правонарушений.

Новизна

Актуализированный учебный план и учебный календарный график на новый учебный год.

Педагогическая целесообразность

Известно, что занятия танцами имеют огромную пользу для здоровья подростка. Танец способен снять стресс и нервное напряжение, вдохнуть энергию и силу, улучшить осанку и походку.

Занятия танцами улучшают деятельность сердечно-сосудистой системы, снижают риск заболеваний сердца и нормализуют кровяное давление. Закрепощенным внутренне, несмелым и робким подросткам занятия танцами помогают раскрыть себя для общения с окружающим миром: снимаются все «зажимы», расширяется творческий потенциал, исчезают различные комплексы, пропадает страх, расслабляется нервная система. Занятия танцами способствуют тому, что неловкие движения подростков становятся более пластичными, укрепляются мышцы и позвоночник. Выступление на сцене приносит подростку моральное удовлетворение.

Отличительные особенности программы.

Данная программа составлена на основе: разработок бытовых бальных танцев Зенцовой А.А., являющейся главным балетмейстером ВДЦ «Орленок», лауреатом Всероссийских конкурсов балетмейстерских работ, заслуженным работником культуры РФ (г. Туапсе) и АлекаМур, Диниц В. Е., Ермакова Д. А. Программа предполагает обучение танцевальному искусству, подростков 15-18 лет. В отличие от разработок АлекаМур, Диниц В. Е., Ермакова Д. А. , данная образовательная программа реализуется в течение 1 года обучения и предполагает проведение занятий с учащимися старших классов. Особенность данной программы состоит в том, что она состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в танцевальном коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение танцевальных элементов и композиции танца, одновременно выполняются задачи физического, психического и музыкального развития.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Адресат программы

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка; -определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Программа разработана для учащихся 16-18 лет обоего пола.

Специальная подготовка не требуется, требуется медицинское заключение о допуске к занятиям танцами.

Подростки этого возраста стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности, начинают формироваться их жизненные позиции и интересы. Они уже контролируют свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение своей внешности и одежде.

Ученики становятся более эмоциональными, стремятся жить и действовать в коллективе и в то же время ярко показать свою индивидуальность.

Подростки способны исполнить разнообразные и сложные танцевальные комбинации, добиваясь путем многократных повторений четкости, легкости, чистоты, плавности и силы исполнения всех движений.

Учащиеся этого возраста сами могут контролировать нагрузку(под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья.

Характерными для данного возраста являются обостренное самолюбие, легкая ранимость, а также обостренное чувство справедливости.

Все эти особенности учтены при составлении учебных занятий программы.

Уровень программы—базовый

Срок реализации—1 год

Объем программы— 144 часа

Форма обучения — очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Режим занятий— 2 учебных часа 2 раз в неделю.

Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях применяется групповая форма деятельности учащихся.
Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной.
Количество учащихся в группе до 26 человек. При наборе учитывается возможность формирования танцевальных пар (партнер-партнерша).

При реализации программы используются следующие формы занятий:

беседа

практические занятия

творческая мастерская

репетиция

концерт

Цели и задачи программы

Целью данной программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала подростка в процессе обучения искусству танца.

Задачи:

образовательные (предметные):

обучить выполнению хореографических композиций в соответствии с учебным планом;

сформировать навыки правильного и выразительного движения в современной хореографии;

организовать участие в постановочной работе и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях, балах и т.д.);

обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

личностные:

развить общительность, умение входить в контакт с педагогом и другими учащимися;

сформировать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

развить мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;

развить навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;

развить мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

сформировать положительную мотивацию к исполнению танцевальных композиций, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

метапредметные:

развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

развить навыки сотрудничества;

повысить информированность учащихся профессиях в области хореографии (культуры и искусства).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестаци и
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Профориентация	2	2		
3	Танцевальная композиция «Вальс»	12	2	10	наблюдение
4	Танцевальная композиция «Румба»	16	2	14	наблюдение
5	Танцевальная композиция «Танго»	16	2	14	наблюдение
6	Танцевальная композиция «Мазурка».	12	2	10	наблюдение
7	Танцевальная композиция «Блюз»	16	2	14	наблюдение
8	Танцевальная композиция «Полька»	12	2	10	наблюдение
9	Танцевальная композиция «Казачок»	12	2	10	наблюдение
10	Танцевальная композиция «Хастл»	16	2	14	наблюдение
11	Танцевальная композиция «Фокстрот»	16	2	14	наблюдение
12	Итоговое занятие	12	-	12	творческий отчет
	ИТОГО	144	22	122	

Содержание учебного плана

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о целях и задачах занятий объединения. Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена.

Практика:-

Тема №1 Профориентация

Теория: Беседа «Мой выбор – профессия хореографа»

Практика:-

Тема №2: Танцевальная композиция: «Вальс»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Вальсовый шаг. Правый и левый вальсовые повороты. Поворот под рукой. Поклон.

Тема №3: Танцевальная композиция: «Румба»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Шаг румбы. Раскрытие в паре. Поворот в шаге румбы.

Тема №4: Танцевальная композиция: «Танго»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: шаг танго. Приставной шаг. Кружение. Смена мест в паре основным шагом.

Тема №5: Танцевальная композиция: «Мазурка».

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Вальсовый шаг. Раскрытие. Балансе. Поворот под рукой основным шагом.

Тема №6: Танцевальная композиция: «Блюз»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Шаг в стиле «Блюз». Кружение в паре. Поворот под рукой основным шагом.

Тема №7: Танцевальная композиция: «Полька»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Шаг польки. Притопы. Хлопки. Кружение в паре шагом польки

Тема №8: Танцевальная композиция: «Казачок»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Хлопки, «моталочка». Шаг с припаданием. Приставной шаг.

Тема №9: Танцевальная композиция: «Хастл»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Основной шаг. Разворот под рукой. Поворот основным шагом

Тема №10: Танцевальная композиция: «Фокстрот»

Теория: История танца. Композиторы писавшие, музыкальные произведения к данному танцу.

Практика: Шаг фокстрота. Раскрытие. Променад. Выпады.

Итоговое занятие

Теория: -

Практика: Диагностика. Творческий отчет.

Индивидуальное занятие

Теория: -

Практика: отработка танцевальной композиции, по теме проходимой на момент занятия, с детьми

Планируемые результаты

учащиеся к концу учебного года:

образовательные (предметные):

разучат танцевальные композиции в соответствии с учебным планом;
приобретут навыки правильного и выразительного движения;
смогут реализовать свои способности в конкурсах, фестивалях, балах и
т.д.;

личностные:

сформируют ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

разовьют мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;

сформируют выразительность, пластичность, грацию и изящество движений.

разовьют мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

сформируют устойчивую мотивацию к занятиям танцами, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

метапредметные:

разовьют свои коммуникативные навыки;

разовьют навыки самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность, сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;

будут адекватно относиться к собственным способностям, оценивать свои возможности;

подростки будут проинформированы о профессиях в области хореографии.

Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

2) формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация;

4) активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на мероприятиях, проводимых как в учреждении, так и в муниципалитете.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на концертных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ПДД, беседы с родителями по профилактике ПДД	Повторение и закрепление знаний ПДД и способов общей безопасности
2.	«Россия славится учителями» ко Дню Учителя	октябрь	концерт (районное мероприятие)	воспитание уважения к труду, профессии учителя, развитие творческих

				способностей, ответственности
3.	День именинника	ноябрь (каникулы)	игровая программа	формирование межличностных и коммуникативных отношений
4.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	декабрь	танцевально- игровая программа	знакомство с культурными традициями празднования нового года, культурным наследием
5.	«Рождественская сказка» к празднику Рождества Христового	январь (каникулы)	концерт учреждения для родителей	духовно- нравственное воспитание в духе православных традиций, развитие творческих способностей
6.	«День защитника Отечества» ко Дню защитника Отечества	февраль	конкурсная программа	патриотическое воспитание, развитие гражданственности, уважения к профессии защитника Отечества, гордости за боевые подвиги страны
7.	«Целю руки нежные твои» к Международному женскому дню	март	концерт для родителей	формирование семейных ценностей, уважения к матери, материнству
8.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	формирование межличностных и коммуникативных отношений
9.	«Праздник танца — праздник яркий» ко Дню танца	апрель	танцевальная программа	приобщение к хореографическому наследию мир, России и Кубани, профориентирование
10.	«Праздник Великой победы». ко Дню Победы	май	концерт (районное мероприятие)	формирование целостного мировоззрения, русской идентичности, гражданственности, патриотизма и гордости за Отечество

11.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	формирование межличностных и коммуникативных отношений
-----	-----------------	-------------------	----------------------	---

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график (приложение №1)

Условия реализации программы

материально-техническая база:

просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки);

аудиоаппаратура;

CD диски, флеш-накопитель

компьютер

информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в реализуемой области, знающий специфику работы организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Аттестация проводится в форме творческого отчета

Оценочные материалы

Первое задание — проявление интереса к музыкально-ритмическим движениям,

второе — владение набором программных шагов и музыкально-ритмических движений,

третье — умение выполнять движения под музыку с предметами,

четвёртое - умение воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ.

Результат каждого задания оценивается по трех бальной системе (*1высший балл; 3низший балл*), а затем вычисляется суммарный итог по 4-м заданиям.

Развитие учащихся, получивших в сумме по 4-м заданиям:

- от 4-х до 6-ти баллов, рассматриваются как выше среднего
- от 7-и до 9-ти баллов, как средний уровень
- от 10-ти до 12-ти баллов — ниже нормы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Задание №1

1 балл. Учащийся проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям.

2 балла. Учащийся проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

3 балла. Учащийся проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Задание №2

1 балл. Учащийся владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере.

2 балла. Учащийся владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога.

Задание №3

1 балл. Учащийся умеет выполнять движения под музыку с предметами (лента, шарф, цветок и т. д.).

2 балла. Учащийся умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога.

Задание №4

1 балл. Учащийся умеет воплощать в элементарных движениях музыкальный образ.

2 балла. Учащийся умеет воплощать в элементарных движениях музыкальный образ, только вместе с показом педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в исполнении образных музыкальных движений даже по показу педагога.

Методические материалы

№	Раздел и тема программы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Технологии обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Тема 1	Вводное занятие	Словесный, наглядный	Беседа	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Схема, памятки, аудиозапись	Аудиоаппаратура

Тема 2	Танцевальная композиция : «Вальс»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура,
Тема 3	Танцевальная композиция : «Румба»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Беседа Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 4	Танцевальная композиция : «Танго»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 5	Танцевальная композиция : «Мазурка».	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 6	Танцевальная композиция : «Блюз»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 7	Танцевальная композиция : «Полька»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 8	Танцевальная композиция : «Казачок	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 9	Танцевальная композиция : «Хастл»	Словесный, наглядный практический, упражнения. видео-уроки	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимобучения, здоровьесберегающая самообучение, индивидуальное обучение	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура

Тема 10	Танцевальная композиция : «Фокстрот»	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 11	Итоговое занятие	Наглядный практический, упражнения контрольные задания.	Диагностика Творческий отчёт, концерт	Контроль и самоконтроль	Аудиозапись	Зеркала, аудиоаппаратура

Применяются следующие **педагогические технологии:**

развивающего обучения;
коллективного обучения;
взаимообучения;
индивидуального обучения;
здоровьесберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие
открытое занятие
занятие-показ
репетиция
концерт

Алгоритм учебного занятия

организационная часть
изложение изучаемого материала
закрепление полученного материала
рефлексия
инструктаж по выполнению практического занятия
практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)
оценка деятельности
рефлексия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. «Азбука танцев»/ Авт.-сост.Е. В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. –М.: «Издательство АСТ», 2004г. – 286,[2] с.
2. «Бальные танцы»/ Сост. Н. Ивановский . — М.: «Мин. Культуры РСФСР.Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской», 1960г.
3. «Всеобщая история танца»/ Сост. С.Н.Худеков–М: «Эксмо» -2009г.
4. «Изучение бальных танцев»/ Сост. Максин А. –М: «Лань, Планета музыки», 2010г. – 48с.
5. «Иллюстрированная история танца»/ Сост. С.Н.Худеков–М: «Эксмо» - 2009г.
6. «Пересмотренная техника европейских танцев»/ Сост.Алекс Мур перевод с английского и редакция Ю. Пина. – С-Петербург, 1993г. – 132 с.

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

- 1.«Историко-бытовой танец»/ Сост. М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Искусство», 1987г. – 382 с.
- 2.«Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
3. «Спортивные танцы» М., РГАФК, 1997 – 2002г.

интернет-ресурсы

1. Танцевальные уроки для начинающих. Венский Вальс.
<https://www.youtube.com/watch?v=PlwRnHDbK6A>
2. Бачата. Базовые шаги и повороты
<https://www.youtube.com/watch?v=4aQzP-EKt9A>
<https://dancedb.ru/bachata/article/bachata-bazovye-shagi-i-povoroty/>
3. Научиться быстро танцевать
сальсу<https://www.youtube.com/watch?v=HSBlgEidxtE>
4. Ча-Ча-Ча
<https://www.youtube.com/watch?v=bzGeRFKfXc>
5. УЧИМ ТАНЕЦ – DESPACITO
<https://www.youtube.com/watch?v=zMZx0PzrDhc>
<https://www.youtube.com/watch?v=ev5QydsxUNM>
6. Танцевальные уроки для начинающих. Венский Вальс.
<https://www.youtube.com/watch?v=PlwRnHDbK6A>

7. Бачата. Базовые шаги

<https://www.youtube.com/watch?v=7gq3CB7nLuA>

8. Научиться быстро танцевать сальсу

<https://www.youtube.com/watch?v=HSBlgEidxtE>

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

группа № _____

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		Вводное занятие	2		Беседа	ДДТ	Наблюдение
2.		Профориентация	2		Беседа	ДДТ	Наблюдение
3.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика
4.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика, творческий отчет
5.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
6.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
7.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
8.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
9.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
10.		«Танцевальная композиция: «Вальс»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
11.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
12.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
13.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение

		композиция: «Румба»					
14.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
15.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
16.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
17.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
18.		«Танцевальная композиция: «Румба»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
19.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
20.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
21.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
22.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
23.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
24.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
25.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
26.		«Танцевальная композиция: «Танго»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
27.		«Танцевальная композиция: «Мазурка»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
28.		«Танцевальная	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение

		композиция: «Мазурка»					
29.		«Танцевальная композиция: «Мазурка»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
30.		«Танцевальная композиция: «Мазурка»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
31.		«Танцевальная композиция: «Мазурка»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
32.		«Танцевальная композиция: «Мазурка»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
33.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика, творческий отчет
34.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика, творческий отчет
35.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
36.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
37.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
38.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
39.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
40.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
41.		«Танцевальная	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение

		композиция: «Блюз»					
42.		«Танцевальная композиция: «Блюз»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
43.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
44.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
45.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
46.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
47.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
48.		«Танцевальная композиция: «Полька»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
49.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
50.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
51.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
52.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение

		композиция: «Казачок»					
53.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
54.		«Танцевальная композиция: «Казачок»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
55.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
56.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
57.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
58.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
59.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
60.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
61.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
62.		«Танцевальная композиция: «Хастл»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
63.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
64.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
65.		«Танцевальная	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение

		композиция: «Фокстрот»					
66.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
67.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
68.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
69.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
70.		«Танцевальная композиция: «Фокстрот»	2		Практическое занятие	ДДТ	Наблюдение
71.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика, творческий отчет
72.		«Итоговое занятие»	2		Практическое занятие	ДДТ	Диагностика, творческий отчет
		Итого	144				

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«РИТМ»
20__ - 20__ учебный год

Тема итогового занятия: ____ «_____»

Форма проведения: ____диагностика____

Контрольные задания: 1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

№	Ф. И. О. ребёнка	Номер задания							Итоги результ ата	%результ тата активнос ти
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Примечание: «+» с заданием справился
«-» с заданием не справился

Вывод: общий результат усвоение темы _____
Педагог _____ / Шемендюк С. И.

Диагностическая карта (уровень воспитанности)

Группа № ____

Дата заполнения _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за год: _____							

Шкала результативности

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

2 балла – качество проявляется часто.

1 балл – качество полностью отсутствует.

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____

Дата заполнения _____

№	Показатели	Ф.И. учащихся						
		Иванов Иван						
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)							
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)							
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____								
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____								
Сумма полученных баллов за год: _____								

**Степень выраженности оцениваемого качества
и возможное количество баллов**

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на ½ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на ½ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.