

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКВАРЕЛЬКА»
(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 9 месяцев – 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1910

Автор-составитель:
Ефремова Анна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база	2
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3-4
Цели и задачи программы	5
Содержание программы	5-7
Планируемые результаты	7-8
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	8-11
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	12
Календарно-учебный график	18
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	12-16
Методические материалы	16-17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	19-21
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2	22-25

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04.

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками и младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет **художественную направленность**.

Новизна

Многообразие техник и способов изображения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей дошкольного и школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям научиться самостоятельно пользоваться изобразительными материалами и овладеть разнообразными техниками исполнения.

Отличительной особенностью программы

Особое место в Программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др.

Особое внимание учащегося направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов, что способствует развитию зрительной памяти и пространственных представлений.

Адресат программы. В объединение принимаются дети от 5 до 12 лет, независимо от художественных способностей. Количественный состав групп учащихся 12 человек. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 часа

Срок реализации: 1 год

Форма обучения – очная

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебный час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах.

Состав группы – разновозрастной, постоянный. При наборе одной группы допускается смешанный возрастной состав.

Занятия – групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий. При реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, экскурсия, творческий отчет, практическое занятие, мастер-класс, игра-путешествие, творческая мастерская, выставка и т.д.

Задания чередуются по темам, видам, жанрам и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности.

Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества. Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты, их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать понятия линия, цвет, композиция, портрет, пейзаж и т.д.;
- познакомить с историей живописи, графики;
- научить основным традиционным техниками и приемам рисования;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования

Личностные:

- научить принимать и понимать учебные задачи;
- оценивать правильность выполнения задания;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировать самооценку своих возможностей и способностей;
- сформировать мотивацию к занятиям рисованием

Метапредметные:

- проявлять интерес к рисованию и желание к дальнейшему обучению данного вида творчества;
- научить планировать деятельность под руководством педагога
- прививать основы культуры труда;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- сформировать коммуникативные навыки общения с учащимися, взрослыми.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами.	2	2	-
2.	Линия и цвет:	30	8	22
	• задания по основам цветоведения	10	2	8
	• упражнения на освоение линии и штриха	8	2	6
	• пятно в композиции	8	2	6
	• смешивание красок, цветовая гамма	4	2	2
3.	Композиция на заданную тему:	40	6	34
	• тематические композиции	10	2	8
	• времена года	16	2	14
	• сказка	14	2	12
4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению:	30	5	25
	• портрет	10	2	8
	• пейзаж	10	1	9

	• композиция	10	2	8
5.	Нетрадиционная техника рисования:	30	5	25
	• композиции из цветного риса	8	1	7
	• рисование по ткани восковыми мелками	6	1	5
	• пальчиковая живопись	6	1	5
	• пластилинография	6	1	5
	• лепка	4	1	3
6.	Профориентация	4	3	1
7.	Итоговое занятие	8		8
	ИТОГО ЧАСОВ:	144	26	118

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ, правила поведения, требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».

Практика: Экскурсия по ДДТ.

Тема 2: Линия и цвет.

Теория: Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха.

Практика: Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.

Тема 3: Композиция на заданную тему.

Теория: Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.

Практика: Компановка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону.

Рисование в технике «по сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры.

Тема 4: Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Теория: Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «рапорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память».

Практика: Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера пер-

сонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти.

Тема 5: Нетрадиционная техника рисования.

Теория: Простейшие способы лепки. Принцип изготовления панно.

Практика: Лепка животных и растительных форм. Лепка панно.

Итоговое занятие

Практика: Лепка животных и растительных форм. Лепка панно. Декорирование различных предметов. Выполнение орнаментов.

Тема 6: ПрофорIENTATION.

Теория: Знакомство с профессиями художественного направления. Виртуальные путешествия по Третьяковской галерее и Эрмитажу. Экскурсия в ДХШ.

Практика: работа на гончарном круге.

Итоговое занятие

Практика: Лепка животных и растительных форм. Лепка панно. Декорирование различных предметов. Выполнение орнаментов.

Планируемые результаты

Образовательные:

К концу обучения учащиеся будут знать:

основные приемы и способы рисования; основы цветоведения;

основные признаки композиции; понятия: орнамент, ритм, контраст;

готовить рабочее место и распределять труд по операциям; работать с предлагаемым инструментом и материалом;

создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники; работать над созданием коллективных работ.

правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Личностные:

развить художественно-творческие способности, фантазию и зрительно-образного мышления;

развить умения самоанализа, стремления достичь нового, решая более сложные задачи;

сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему занятию художественным творчеством.

Метапредметные:

уметь работать в группе, проявлять коммуникативные качества

формировать готовность к осознанному выбору профессии;

построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;

развитие художественно-образного воображения и мышления;

художественной интуиции и памяти;

воспринимать художественные произведения как основы формирования коммуникативных умений.

Воспитание

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания:

- 1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественного творчества;
- 2) формирование и развитие личностного отношения детей к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- 3) приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- 1) уважение к художественной культуре, творчеству народов России и Кубани;
- 2) интерес к истории искусства России и Кубани;
- 3) опыт творческого самовыражения в искусстве, представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России и Кубани, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях и т.п.;
- 4) стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- 5) ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- 6) опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в создании продукта художественного творчества, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выставок, участие в фестивалях и акциях.

Формы воспитания:

- учебное занятие;
- практические занятия (выполнение работы, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах, мастер-классах и т.д.);
- творческий конкурс;
- выставка работ;
- социальный проект;
- благотворительная и волонтерская акция;
- экскурсия и т.д.

Методы воспитания:

формирования познания – приучение, убеждение, пример, объяснение; организации деятельности и формирования опыта поведения – поручение, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования; стимулирования – мотивация, поощрение, соревнование.

Организационные условия

Воспитательная деятельность с учащимися в рамках реализации программы, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка и объединения. Программа предусматривает участие в социально значимых проектах, конкурсах, выставках, направленных на поощрение достижений учащихся, проявление ими заинтересованности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения. Ряд мероприятий направлен на установление эмоционально-положительного взаимодействия учащихся в объединении, формирование доброжелательного отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	выставка работ
2.	«День добра и уважения» к Международному дню пожилых людей	октябрь	творческая мастерская	изготовление поздравительной открытки
3.	«Вместе мы сила!»	ноябрь	виртуальная	выставка работ

	ко Дню народного единства		экскурсия, творческая мастерская	
4.	«Листопадничек»	ноябрь (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия
5.	«Однажды в Новый год» - ежегодная благотворительная акция	декабрь	творческая мастерская	участие в конкурсе, выставка работ
6.	«Чудеса под Рождество» к празднику Рождества Христова	январь	рождественские посиделки	участие в конкурсе, выставка работ
7.	«Горжусь тобой, защитник Отечества» ко Дню защитника Отечества	февраль	встреча с участниками боевых действий, творческая мастерская	изготовление поздравительной открытки, выставка работ, фотографии мероприятия
8.	«Любимой маме» к Международному женскому дню	март	мастер-класс с родителями/ творческая мастерская	выставка семейных работ, изготовление поздравительной открытки
9.	«Весенняя капель»	март (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия
10.	«Пасхальное яйцо» к православному празднику Воскресения Христова	апрель	экскурсия в храм/творческая мастерская	фотографии мероприятия, выставка, участие в конкурсе
11.	Война. Победа. Память ко Дню Победы	май	экскурсия к памятнику погибшим, трудовой десант	фотографии мероприятия, выставка работ, участие в конкурсе
12.	«Здравствуй, лето!»	май (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

1) Материально техническое обеспечение

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин, рабочие столы и стулья по количеству учащихся инструменты и материалы: гуашь, карандаши (в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4, А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик;

цветовой круг;

репродукции картин разных художников;

муляжи для рисования;

серии фотографий и иллюстраций природы;

фотографии и иллюстрации животных;

детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Формы аттестации

Виды аттестации	Сроки аттестации	Формы
Первичная	сентябрь	устный опрос рисование – основные понятия
Промежуточная	декабрь	самостоятельная практическая работа на заданную тему
Итоговая	май	защита выставки работ

Оценочные материалы

Итогом проведения аттестации является карта оценки результатов освоения программы, выставки работ учащихся, открытые занятия.

Для выявления степени овладения учащимися навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения учащихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования.

Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем

детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). (Т.С.Комарова - доктор педагогической наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа, практическое занятие.	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный;	Схема Таблица Памятка Иллюстрации		Педагогическое наблюдение
2.	Линия и цвет.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа.	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Таблица Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
3.	Композиция на заданную тему.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка

4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
5.	Нетрадиционная техника рисования.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, простые, цветные, кисточки, палитра, краски, ножницы, клей ПВА, картон, салфетки, клеёнка и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
9	Итоговое занятие	Устный опрос; самостоятельная работа; выставка	Контроля и самоконтроля		Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Анализ результатов

1) Применяются следующие педагогические технологии

технологии индивидуализации обучения;
 группового обучения;
 коллективной творческой деятельности;
 здоровье сберегающая технология

2) формы организации учебного занятия:

практическое занятие
 выставки
 конкурсы
 мастер классы
 экскурсия

3) Алгоритм учебного занятия:

организационная часть
 изложение изучаемого материала
 закрепление полученного материала
 рефлексия
 инструктаж по выполнению практического занятия
 практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)
 оценка деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберт Г. «Основы рисования./ Г. Альберт, Р. Вульф. - Минск: Из-во Попурри, 2001;
2. Браун Д. «Учитесь рисовать кошек».- Минск: Из-во Попурри, 2009;
3. Рымарь Н. «Как рисовать животных». - Донецк: Сталкер, 2006.- 30 с.;
4. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги».- М.: Из-во Эксмо, 2012;
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать».- М.:Из-во Малыш, 2017;
6. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью» - М.: Из-во Эксмо, 2010;
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», М.: Из-во Эксмо, 2018;
8. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами, М.: Из-во Эксмо, 2010;
9. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». – М.: Просвещение, 1981.-417 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2011. - 112 с.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2010. – 144с.
4. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир./ К.К. Утробин, Г.Ф. Утробин – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 64 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Как научиться рисовать. – Режим доступа: <http://www.lookmi.ru/>
2. Уроки рисования карандашом. – Режим доступа: <https://www.lesyadraw.ru/>
3. Уроки рисования. Учимся рисовать, рисуем карандашом, гуашью, маслом. – Режим доступа: <http://risuem.net/>
4. Уроки рисования. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АКВАРЕЛЬКА»

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во ч.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Тема № 1 Вводное занятие. Введение в программу Инструктаж по технике безопасности	2		беседа, экскурсия	ДДТ	опрос
2.		Тема № 2 Линия и цвет. Основы рисунка	2		занятие-показ	ДДТ	наблюдение
3.		Основы цветоведения. Основные цвета	2		практика	ДДТ	наблюдение
4.		Основы цветоведения. Составные цвета	2		практика	ДДТ	наблюдение
5.		Основы цветоведения. Теплые цвета	2		практика	ДДТ	наблюдение
6.		Основы цветоведения. Холодные цвета	2		практика	ДДТ	наблюдение
7.		Линия и штрихи. Виды линий и штрихов	2		занятие-показ	ДДТ	наблюдение
8.		Упражнения на освоение линии штриха	2		практика	ДДТ	наблюдение
9.		Упражнения на освоение линии и штриха	2		практика	ДДТ	наблюдение
10.		Упражнения на освоение линии и штриха	2		практика	ДДТ	наблюдение
11.		Композиция Акцент в композиции	2		занятие-показ	ДДТ	наблюдение
12.		Цветовое пятно в композиции. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
13.		Цветовое пятно в композиции. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
14.		Цветовое пятно в композиции. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
15.		Смешивание красок, цветовая гамма	2		занятие-показ практика	ДДТ	наблюдение
16.		Смешивание красок, цветовая гамма	2		практика	ДДТ	наблюдение
17.		Итоговое занятие	2		практика		самостоятельная работа
18.		Тема № 3 Композиция на заданную тему. Понятие композиции	2		беседа	ДДТ	наблюдение

19.	Тематические композиции. Гармония	2		практика	ДДТ	наблюдение
20.	Тематические композиции. Симметрия	2		практика	ДДТ	наблюдение
21.	Тематические композиции. Фон	2		практика	ДДТ	наблюдение
22.	Тематические композиции. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
23.	Композиция «Времена года». «Осень»	2		практика	ДДТ	наблюдение
24.	Составление композиции «Времена года». «Осень»	2		практика	ДДТ	наблюдение
25.	Времена года. «Зима». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
26.	Времена года. «Зима». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
27.	Времена года. «Весна». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
28.	Времена года. «Весна». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
29.	Времена года. «Лето». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
30.	Времена года. «Лето». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
31.	Композиция «Сказка». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
32.	Композиция «Сказка». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
33.	Композиция «Сказка». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
34.	Композиция «Сказка». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
35.	Композиция «Сказка». Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
36.	Композиция «Сказка». Практическая работа			практика	ДДТ	наблюдение
37.	Композиция «Сказка». Практическая работа			практика	ДДТ	наблюдение
38.	Итоговое занятие	2		выставка	ДДТ	выставка
39.	Тема № 4 Рисование с натуры, по памяти, по представлению: портрет, пейзаж, композиция	2		беседа	ДДТ	наблюдение
40.	Портрет. Пропорции. Симметрия	2		практика	ДДТ	наблюдение
41.	Портрет. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
42.	Портрет. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
43.	Портрет. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
44.	Пейзаж. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
45.	Пейзаж. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
46.	Пейзаж. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение

47.	Пейзаж. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
48.	Пейзаж. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
49.	Композиция. Виды. Композиция натюрморта	2		практика	ДДТ	наблюдение
50.	Композиция. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
51.	Композиция. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
52.	Композиция. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
53.	Композиция. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
54.	Итоговое занятие	2		выставка	ДДТ	выставка
55.	Тема №5 Нетрадиционная техника рисования Композиции из цветного риса. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
56.	Композиции из цветного риса. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
57.	Композиции из цветного риса. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
58.	Композиции из цветного риса. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
59.	Рисование по ткани восковыми мелками. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
60.	Рисование по ткани восковыми мелками Практическая работа.	2		практика	ДДТ	наблюдение
61.	Рисование по ткани восковыми мелками. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
62.	Пальчиковая живопись. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
63.	Пальчиковая живопись. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
64.	Пальчиковая живопись. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
65.	Пластилинография. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
66.	Пластилинография. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
67.	Пластилинография. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
68.	Лепка. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
69.	Лепка. Практическая работа	2		практика	ДДТ	наблюдение
70.	Тема №6 Профорентация. Способности, навыки и умения при определении будущей профессии	2		занятие-игра, беседа	ДДТ	наблюдение
71.	Профорентация. Знакомство с творчеством художников Щербиновского района	2		экскурсия	ДШИ	опрос
72.	Итоговое занятие	2		выставка	ДДТ	выставка

Информационная карта
освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы
«АКВАРЕЛЬКА» (уровень обученности)
в 20__ - 20__ учебном году

Группа № ____
 Возраст учащихся: _____
 Педагог: _____
 Дата заполнения _____ г.

Таблица 1.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень результативности освоения программы				
		1 полугодие	участие в конкурсах	год	участие в конкурсах	общая сумма баллов
1.						
2.						
3.						
ИТОГО						

Процент высчитывается следующим образом:

2 x 5 = 10 - максимальный балл на одного ребенка.

10 x 12 (кол-во учащихся) = 120 – это 100 % освоение программы.

Формула подсчета:

$$\frac{X \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{120} \times 100$$

Диагностическая карта
 (уровень воспитанности)

Группа № ____, год обучения – ____
 Возраст учащихся: _____
 Педагог: _____
 Дата заполнения _____ г.

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

Таблица 2

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
1	Поведение В ДДТ	внимателен и старателен на занятиях трудолюбив, аккуратен ответственен за порученные дела бережлив к имуществу дисциплинирован соблюдает чистоту и порядок					

2	Отношение к старшим	вежлив в обращении послушен в выполнении задания вежлив к старшим при встрече и прощании соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	активен в совместной деятельности стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками готов бескорыстно помогать товарищам стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	аккуратное отношение к своим вещам соблюдает правила личной гигиены самокритичен в оценке своего поведения правдивость, честность принципиальность					
Сумма полученных баллов за декабрь: _____							
Сумма полученных баллов за май: _____							
ИТОГО:							

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:

$4 \times 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка.

20×12 (кол-во учащихся) = 240 – это 100%.

Формула подсчета: $\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{240}$

Диагностическая карта (уровень личностного развития)

Группа № _____

Возраст учащихся: _____

Педагог: _____

Дата заполнения _____ г.

Таблица 4

№	Показатели	Ф.И. учащихся					
		Иванов					
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля						

	(способность активно побуждать себя к практическим действиям)								
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)								
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)								
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)								
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)								
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)								
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)								
Средний балл на группу:									
декабрь:									
май:									
Средний процент на группу:									
декабрь:									
май:									

Процент высчитывается следующим образом:

$5 \times 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка.

40×12 (кол-во учащихся) = 480 – это 100%.

Формула подсчета: $\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{480}$

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;

хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 2 балла;

хватает на все занятие - 3 балла.

Воля:

волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;

иногда побуждаются самим ребенком - 2 балла;

всегда побуждаются самим ребенком - 3 балла.

Самоконтроль:

постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;

ребенок периодически контролирует себя сам - 2 балла;

ребенок постоянно контролирует себя сам - 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

завышенная - 1 балл;

заниженная - 2 балла;

нормальная - 3 балла.

Интерес к занятиям:

продиктован ребенку извне – 1 балл;

периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;

постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

периодически провоцирует конфликты – 1 балл;

сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;

пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

избегает участия в общих делах – 1 балл;

участвует при побуждении извне – 2 балла;

инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;

начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;

наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.