

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«КАЛЕЙДОСКОП»
(хореография)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год -144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Состав группы: до 16 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 589

Автор-составитель:
Приймак Ангела Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	3
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Направленность	4
Новизна	4
Актуальность	4
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности	5
Адресаты программы	5
Уровень программы, объём и сроки реализации	5
Формы обучения и режим занятий	5
Цель программы	5
Задачи программы	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	11
Воспитание. Календарный план воспитательной работы.....	13
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	16
Календарно-учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	16
Формы аттестации.....	16
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	18
Алгоритм построения занятия.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	20
Для педагога	20
Для детей	20
Для родителей	20
Приложение №2.....	28
Приложение №3.....	33
Приложение №4.....	37

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.
9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, приобщение их к классическому, народному и эстраднему танцу, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей учащегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Новизна программы

Внесены изменения в нормативную базу программы.

Тематическая направленность предложенной программы, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствующих двигательные навыки и помогает реализовать потребность в общении. Программа реализуется в рамках ПФДО.

Особенность программы состоит в том, что она состоит из отдельных тематических блоков, тесно связанных между собой. Изучение танцевальных элементов и композиций танца направлено на физическое, психическое и музыкальное развитие учащихся. Акцент ставится на изучение современной хореографии. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории

современного хореографического искусства. Тематика хореографических постановок подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, возможностей сформированного коллектива. Танцевальный репертуар накапливается и на новом этапе обучения совершенствуется танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

При разработке программы использовались дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ритмика и танец» (Соловьевой М.А., Зайцевой П.Б., Москва, 2018 год), «Основы современной хореографии» (Москва, 2018).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцами укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, правильную походку, красивую осанку.

В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческая фантазия и способности.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Адресат программы

В объединение принимаются дети 5-12 лет обоего пола без специальной подготовки. Наличие документа об отсутствии противопоказаний к занятию танцами обязательно.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 144 часа на каждый год обучения

Сроки реализации программы – 3 года

Форма обучения – очная

Режим занятий

Режим занятий на всех годах обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Для учащихся до 8 лет - 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час 30 минут. Перерыв между занятиями-10-15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп разновозрастной. Формируются две группы – младшая и старшая. Количественный состав групп учащихся не более 26 человек в соответствии с требованиями СанПиН.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей. На занятиях применяется групповая форма деятельности детей.

Целью программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи обучения следующие:

Образовательные:

формирование у детей музыкально-ритмических навыков,

формирование навыков правильного и выразительного движения,

разучивание танцевальных композиций;

обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев

Личностные:

развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.),

развитие музыкально-исполнительских способностей;

развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией;

Метапредметные:

формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе;

формирование навыков коммуникации;

формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;

воспитание уважительного и доброжелательного отношения к участникам образовательного процесса;

развитие умения сопереживать успех за себя и других учащихся.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов.	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	47	-	47	
7	Профорентация	1	-	1	
8	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	концерт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружковцами, сведения о направленности кружка, цели и задачи первого года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика:-

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория:-

Практика:

основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. Топающим шагом, вперёд и назад, ходьба на четвереньках

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону

бег – лёгкий, ритмичный, предающий различный образ «бабочки», «пчёлки», «мячики», «ручейки» и т.д.

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность, которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, раскрывающий понятный детям образ, настроение или состояние;

танцевальные движения – простейшие элементы танцев доступных по координации, например, приставные шаги, смена ног с переносом веса, ход с каблука на носок и с носка на каблук, движение на совместную координацию рук и ног (приложение №1)

3. Развития умений ориентироваться в пространстве:

Теория: -

Практика: самостоятельно находить свободное место в танцевальном зале, перестраиваться в круг, колонны, линии, становиться в пары (приложение №2).

4. Развитие творческих способностей:

Теория: -

Практика: формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Под другую музыку, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки – жестами, элементарными танцевальными движениями.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория: -

Практика: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах)

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: -

Практика: танцы: «Кукляндия», «Полька», «Волшебный цветок», «Танец с осенними листьями», «Вальс дружбы», «Шалунишки», «Барбарики» (по выбору).

7. Профорентация

Теория:

Практика: игра – квест «Мир профессий»

8. Итоговые занятия

Теория: -

Практика: диагностика.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Тема	Об-щее количество часов	Теоретические занятия	Практически занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в простран-	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	46	-	46	
7	Профориентация	2		2	
8	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	кон-церт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория: Цели и задачи второго года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: повторение танцевальных композиций, изученных в 1 год обучения.

2. Развитие двигательных умений:

Теория: -

Практика:

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

3. Развитие и умение ориентироваться в пространстве:

Теория: -

Практика: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраивать из одного рисунка в другой, становиться в пары, линии, хоровод, змейка, шахматы, круг.

4. Развитие творческих способностей:

Теория: -

Практика: формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, развитие воображения, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория: -

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти. В умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория:-

Практика: танцы: «С осенними листиками и зонтиками», «Солдатики и куколки», «Французская полька», «Детский вальс», «Кадриль» (по выбору).

7. Профорентация

Теория: -

Практика: Беседа «Мир профессий в хореографическом искусстве»

8. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: диагностика

Учебный план 3 год обучения

№ п\п	Тема	Об-щее количество часов	Тео-ре-ти-ческие занятия	Пра-кти-ческие занятия	Фор-ма кон-троля
1	Вводное занятие	2	2	-	

2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в простран-	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	46	-	46	
7	Профориентация	2		2	
8	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи третьего года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: -

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: -

Практика: движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца. Основные: на носках и каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, перестроения для танцев, прыжковые комбинации, «линии», «хоровод», «шахматы», «круг», «змейка»;

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория:

Практика: вставать в круг, в пары, несколько кругов. Шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

Теория:

Практика: развитие умения сочинять несложные танцевальные движения и комбинации, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, умение импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория:

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти. В умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в зале (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: -

Практика: танцы «Осенний парк», «Полкис», «Красный сарафан», «Мазурка», «Недетское время», «Фигурный вальс», «Финская полька» (по выбору).

7. Профорентация

Теория: -

Практика: Экскурсия в ДШИ

8. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: диагностика

Планируемые результаты

Предметные

К концу **первого года обучения** учащиеся будут знать:

назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;

К концу **первого года обучения** учащиеся будут уметь:

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический

рисунок;

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;
представлять себе заданный образ под заданную музыку

Личностные:

К концу **первого года обучения** у учащихся будет развито:

чувство ритма;

координация;

гибкость; пластичность;

воображение.

К концу **первого года обучения** у учащихся будет сформированы:

дисциплина; навыки поведения на сцене;

уважение к педагогу;

внимание к другим учащимся.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные

К концу **второго года обучения** учащиеся будут знать:

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.

Личностные:

К концу **второго года обучения** у учащихся будет развито:

шаг;

выворотность;

гибкость и пластика движений;

танцевальная память;

фантазия.

К концу второго года обучения у учащихся будут сформированы:

культура поведения на занятии и на сцене;

уважение к партнеру.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные:

К концу **третьего года обучения** учащиеся будут знать:

понятие «стиль музыки», «образность»;
исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;
К концу **третьего года обучения** учащиеся будут уметь:
самостоятельно исполнять основные элементы классического, народного
и современного танцев;

иметь навыки сценической деятельности.

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;

придумать и исполнить танцевальный этюд;

иметь навыки сценической деятельности.

Личностные:

К концу **третьего года обучения** у учащихся будет сформировано:
уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные
установки;

эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;

образное мышление, творческий подход;

трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

согласование и координация совместной творческой деятельности с
другими ее участниками.

К концу **третьего года** обучения у учащихся будет развито:

умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, кон-
тролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными
задачами;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих зада-
ний.

Метапредметные

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, позна-
вательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий:

умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализа-
ции, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, до-
стичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоя-
тельно их исправить.

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и соци-
ализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей
и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека,
семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, граждан-
ственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отече-
ства, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного
уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многона-
ционального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,

традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

2) формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация

4) активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на мероприятиях, проводимых как в учреждении, так и в муниципалитете.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на концертных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями

детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	фотографии мероприятий
2.	«Россия славится учителями» ко Дню Учителя	октябрь	концерт (районное)	фотографии мероприятия

			мероприятие)	
3.	День именинника	ноябрь (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
4.	«Рождественская сказка» к празднику Рождества Христова	январь	концерт учреждения для родителей	фотографии мероприятия
5.	«Мой папа – защитник страны» ко Дню защитника Отечества	февраль	встреча с участниками боевых действий	фотографии мероприятия
6.	«Целю руки нежные твои» к Международному женскому дню	март	концерт учреждения для родителей	фотографии мероприятия
7.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
8.	«Покоритель космоса» ко Дню космонавтики	апрель	посещение библиотека	фотографии мероприятия
9.	«Праздник Великой победы». ко Дню Победы	маё	концерт (районное мероприятие)	фотографии мероприятия
10.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации

Календарно-учебный график (приложение № 1)

Условия реализации программы

материально-техническая база:

просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девочкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки);

аудиоаппаратура;

CD диски, флеш-накопитель

информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий среднее (высшее) педагогическое образование, опыт работы в данном направлении

Формы аттестации

С момента поступления ребенка в объединение проводится

педагогический мониторинг с целью выявления:

уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май).

Результаты фиксируются в карте обученности учащихся (приложение №3).

Формы контроля

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся.

Форма проведения

опрос, контроль практических умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме открытого занятия или концерта.

Формы выявления полученных знаний и умений: собеседование, практическое задание, открытое занятие, концерт, участие в конкурсных мероприятиях.

Оценочный материал (приложение № 2)

Методические материалы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, занятия у станка, на середине зала, в паре. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств учащихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

усложнение творческих заданий.

<i>№</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Тема 1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Схема, памятки	----	Пед. наблюдения
Тема 2	Развитие двигательных качеств и умений	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение

Тема 3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи, таблицы	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 4	Развитие творческих способностей	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 5	Развитие и тренировка психологических процессов	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 6	Разучивание танцевальных композиций	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты, декорации, костюмы	Педагогическое наблюдение
Тема 7	Итоговые занятия	Диагностика	Контроль и самоконтроль	Аудиозаписи	аудиоаппаратура	Анализ результатов

Применяются следующие педагогические технологии

технологии индивидуализации обучения;

группового обучения;

коллективной творческой деятельности;

здоровье сберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие

открытое занятие

конкурс

мастер классы

концерт

Алгоритм учебного занятия:

организационная часть

изложение изучаемого материала

закрепление полученного материала

рефлексия

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ритмическая мозаика» /А.И. Буренина. — С-Петербург: 2000 г. — 220 с.
2. «Топ-топ, каблучок» /И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. — С-Петербург: Композитор, 2005. — 37 с.
3. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2004. — 40 с.
4. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 — 40 с.
5. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2006. — 40 с.
6. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2007. — 40 с.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog/>
2. Полезные ссылки. horeograf.COM. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
3. Танцы и пляски для детей-дошкольников. – Режим доступа: <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>
4. Танцевальная ритмика для детей. – Режим доступа: <http://detsad-kitty.ru/index.php?newsid=1504>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Спортивные олимпийские танцы для детей 1» /. Т. Суворова; Под ред. М. И. Буянова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008. — 40 с.
2. «Спортивные олимпийские танцы для детей 1» /. Т. Суворова; Под ред. М. И. Буянова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008. — 40 с.
3. Чистякова. М.И. «Психогимнастика» /М.И. Чистякова; Под ред. М. И. Буянова. — Москва: 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. — 40 с.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Калейдоскоп» Группа №1.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	2	беседа тестирование	хореографический класс, ДДТ	первичная диагностика
2		Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации.	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
3		Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
4		Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
5		Разучивание прыжков по I позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
6		Разучивание прыжков по I позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
7		Экзерсис на середине зала. Работа над танцами(из репертуара)	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
8		Постановка корпуса у станка. Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
9		Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение

							дение
10			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
11			Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
12			Основные танцевальные шаги: на полупальцах. Основные элементы классического танца: battemeht tendu	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
13			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
11			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
12			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
13			Подготовка к конкурсам и концертам. Координация Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
14			Виды танцевальных шагов с носка, на носках – полу пальцах; польки – галоп, подскок;	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
15			Понятие коллективно порядковых построений круг, по кругу, в круг, из круга	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
16			Основные танцевальные шаги: на пяточках. Основные элементы классического танца: battemeht fondu	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
17			Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение

18			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: battement frappe Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
19			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: battement frappe Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
20			Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
21			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
22			Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
23			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
24			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
25			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
26			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
27			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
28			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
29			Промежуточная аттестация	2	диагностика	хореографический класс	диагностика

						класс	
30			Открытое занятие	2	открытое занятие	хореографический класс	педагогическое наблюдение
31			Позиции рук классического танца. Основные элементы классического танца: Releve lent	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
32			Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию.	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
33			Работа над танцами «Вальс», «Не детское время»	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
34			Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
35			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
36			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
37			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
38			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
39			Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
40			Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение

41			Пластика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
42			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных комбинаций и их отработка	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
43			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных комбинаций и их отработка	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
44			Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
45			Основные элементы танца «Полька»	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
46			Основные элементы танца «Полька»	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
47			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
48			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
49			Выполнение основных танцевальных связок.	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
50			Прыжки по I позиции классического танца.	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
51			Работа над актерским мастерством. Искусство импровизации (тема: «Придумай танец»)	2	занятие-показ практика	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			Работа над актерским мастерством. Искусство импровизации	2	занятие-показ	хореографический	педагогическое наблюдение

			(тема: «Придумай танец»)		практика	класс	ское наблюдение
53			Творческие занятия. Исполнять движения в соответствии темпом и динамикой музыкального сопровождения;	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
54			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
55			Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
56			Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
57			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
58			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
59			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
60			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
61			Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
62			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
63			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение

							дение
64			Партерная гимнастика. Основные элементы классического танца.	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
65			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
66			Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
67			Отличить танцевальные жанры марш, польку, вальс и передать их ритмический рисунок в хлопках;	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
68			Рисунок танца. Танцевальные комбинации. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
69			Профориентация. Человек в профессии «хореография» - увлечение на всю жизнь	2	беседа практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
70			Повторение и закрепление пройденного материала	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
71			Итоговая аттестация	2	аттестация	хореографический класс	диагностика
72			Итоговое занятие	2	концерт	хореографический класс	концерт
			ИТОГО	144			

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на ритмичность;

исполнение упражнений на координацию;

исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) - проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (9-10 баллов) - ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

правила поведения в хореографическом зале;

понятие «музыкальное вступление»;

марш по кругу, в рисунке;

упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

элементы партерной гимнастики;

упражнения для укрепления мышц спины;

ролевые игры с использованием элементов хореографии

Критерии оценки

Низкий уровень (1- 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Высокий уровень (9-10 баллов) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

названия основных танцевальных движений и элементов;

правила гигиены тела, тренировочной одежды;

основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5-8 баллов) - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2 и 3 годы обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

комплекс партерной гимнастики.

характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

исполнение основных элементов упражнений;

выразительное движение под музыку;

исполнение ритмических комбинации;

исполнение движения в парах, в группах;

ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;

самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие

ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает неточности.

Высокий уровень (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной программы.

Задачи:

Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

Выявление уровня усвоения теоретических знаний;

Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Анализ полноты реализации программы второго и третьего годов обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Комплекс партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Танцевальные комбинации.

Правила исполнения движений в паре.

Правила исполнения танцевальных элементов.

Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Исполнение танцевальных комбинаций.

начало и конец музыкального вступления;

названия танцевальных элементов и движений;
выполнять простейшие ритмические рисунки;
Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 -8 баллов) - учащийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Высокий уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

**Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«КАЛЕЙДОСКОП»
20__ - 20__ учебный год**

Группа № ____, год обучения ____
Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося						
				<i>Иванов Иван</i>						
теоретические знания										
практические знания										

Шкала результативности

В – учащийся владеет знаниями, умениями и навыками в полной мере (высокий уровень) – 9-10 баллов;

С - учащийся владеет знаниями, умениями и навыками достаточно, но допускает ошибки (средний уровень) – 5-8 балла;

Н - учащийся не владеет умениями и навыками (низкий уровень) – 1-4 баллов.

Диагностическая карта (уровень воспитанности)

Группа № ____, год обучения ____
Дата заполнения _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответствен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за год: _____							

Шкала результативности

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

2 балла – качество проявляется часто.

1 балл – качество полностью отсутствует.

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения ____

Дата заполнения _____

№	Показатели	Ф.И. учащихся					
		Иванов Иван					
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)						
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)						
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)						
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за год: _____							

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на ½ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на ½ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

Материал для занятий по профориентации

Ловко движется по сцене,
Музыкальный вкус в ней ценен.
Не нужна ей пелерина:
Пачку носит ...(балерина).

Она умеет четко и красиво
Любую вам фигуру показать,
Ну а улыбнется... – просто диво.
Кто вас, дети, учит танцевать? (хореограф)

Хореография (с греческого – «рисунок на полу») - совокупность в определенной последовательности всех движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом.

Красивый танец восхищает, ведь каждый человек знает, насколько сложно из набора движений сделать целую историю, объединенную одной идеей. Исполнять танец могут как один человек, так и несколько, следить за их работой и за тем, чтобы танец стал целостным произведением, должен хореограф. Именно он учит танцоров, как правильно двигаться, ставит танец и нередко сам берет участие в танцевальной постановке.

В чем заключается работа хореографа? Хореограф соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, сочетает творческую художественную работу с воспитательной, оказывает большое влияние на общее развитие участников коллектива. Он создает художественный замысел, композицию и рисунок танца, подбирает музыку, костюмы.

Хореограф проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, отрабатывает элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников. Приступая к постановке танца, хореограф идет прежде всего от музыки, которая представляет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия. На основе музыки и литературной первоосновы сочиняет хореографический текст и, как правило, является режиссером произведения. Кроме сочинения новой хореографии, хореограф возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки, опираясь на хореографическое наследие, сохраняя художественный стиль произведения, созданного много лет назад. Обеспечивает выступление коллектива в концертах, смотрах, фестивалях.

И, конечно же, должен обладать хорошей подготовкой в области хореографии. Должен знать теорию и историю музыки, сценографии, костюма, разбираться в вопросах педагогики, психологии, анатомии, физиологии, быть эрудированным по широкому кругу вопросов. В творческой деятельности хореографа, прежде всего, необходим талант, природные способности и общая культура.

Хореограф работает в профессиональных и самодеятельных коллективах, он может быть педагогом дополнительного образования. Многочисленные самодеятельные хореографические коллективы, как и профессиональные, работают в разных жанрах. Это кружки, ансамбли народного и эстрадного танца, балетные студии, театры балета.

В обязанности хореографа входят:

Необходимые качества, обеспечивающие успешность в профессии: артистичность; энергичность; большая сила воли; организаторские способности; художественный вкус; умение поддерживать собственную физическую форму; общительность; доброжелательность; наблюдательность; эмоциональность; терпение; самоконтроль; способность понимать поведение и индивидуальные особенности других людей, умение анализировать их возможности и недостатки; высокая коммуникативная культура.

Востребованность профессии на рынке труда.

Интерес к хореографии с каждым годом возрастает все больше и больше, поэтому профессия хореографа становится все более востребованной. Хореографов можно встретить в танцевальных компаниях, в театрах мюзиклов, в опере, на телевидении. Педагог-хореограф работает в танцевальных коллективах различных жанров, ансамблях народного танца, студиях балетных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии, в частных школах и т.д.

В одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О премудрый, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Я выбираю профессию хореографа, потому что мне хочется творить, раскрывать себя творчески в любимом деле. Я хочу передавать всё, что я умею своим ученикам, прививать им любовь к танцам, раскрывать их лучшие физические и духовные качества. Конечно, это нелегкая профессия, она требует от человека большого профессионализма, терпения, посвященности, самоотдачи. Ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил.

Быть хореографом - значит постоянно находиться в поиске новых замыслов и идей.

Быть хореографом - значит ежедневно отдавать подопечным свой жизненный и духовный опыт, приобщать их к миру прекрасного.

Профессия хореограф – это образ жизни. И тот, кто смог познать магию танца, проникнуться удивительной атмосферой этого прекрасного искусства, уже не может представить себя вне этой атмосферы.