

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей инвалидов**

художественной направленности

**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
(обучение вокалу)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев, 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 53663

Автор-составитель:
Плашкарева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	2
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Направленность	3
Новизна	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность	3
Отличительные особенности	4
Адресаты программы	4
Уровень программы, объём и сроки реализации	5
Формы обучения и режим занятий	5
Цель программы	6
Задачи программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	10
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	11
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	15
Календарно-учебный график.....	20
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	16
Алгоритм построения занятия.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	18
Для педагога	18
Для детей	18
Для родителей	18
Приложения	26

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Миннобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.
9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса», разработана для предоставления дополнительных образовательных услуг учащимся школьного возраста в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее - дополнительная программа) имеет **художественную направленность**.

Новизна

Дополнительная программа «Звонкие голоса» предусмотрена для реализации в дистанционной форме для учащихся с ограниченными возможностями здоровья сельской местности, на территории которых не действуют учреждения дополнительного образования

Актуальность программы – востребованность программы, как среди учащихся, так и среди родителей.

Педагогическая целесообразность программы

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием детей и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у учащихся ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому процессу освоения вокального пения в целом.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Отличительная особенность программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программа «Звонкие голоса» осуществляется в рамках использования дистанционных образовательных технологий.

Занятия в режиме дистанционного обучения (применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения) помогут учащимся получать полноценные знания, не выходя из дома, а родителям - активно следить за процессом обучения и принимать в нём непосредственное участие.

Программа содержит все необходимые условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы,

совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися дополнительных общеобразовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей обоего пола в возрасте от 10 до 17 лет.

Предварительная психологическая и учебная подготовка, а также наличие выдающихся талантов и способностей к освоению программы не требуются. Требования к физическому здоровью детей не предполагают особенной физической подготовки, т.к. программа не включает специальных физических нагрузок, что благоприятствует обучению детей с ОВЗ и инвалидностью.

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Набор учащихся в группы происходит по желанию самих детей и последующего предоставления необходимых документов их родителями (законными представителями).

Уровень программы: ознакомительный

Сроки реализации программы: 24 недели

Объем программы: 96 часов

Форма обучения: дистанционная

Режим занятий:

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарными с учебным графиком и соответствует принципу развивающего образования.

Формы обучения: дистанционная с ярко выраженным индивидуальным подходом (возможность индивидуальных консультаций).

Состав групп – постоянный. Группы – разновозрастные. Программа рассчитана на 96 часов из расчета 2 часа два раза в неделю, согласно расписанию.

Основной формой обучения является занятие в системе онлайн продолжительностью 25 минут, согласно рекомендациям СанПин о сокращении режима занятий с учетом использования технических средств обучения, которое проводится в форме лекций, занятий на информационно-коммуникационной платформе для учителей и учеников Сферум. На платформе можно подключить учреждение, завести в ней группу, а также совершать видеозвонки без ограничения по времени.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей (законных представителей), а также возможностей учреждения. Исходя из интересов и потребностей учащихся, порядок изложенных тем и количество

часов может меняться. На первом занятии и последующих (по необходимости) проводится инструктаж по технике безопасности (далее - ТБ).

В онлайн режиме учащимся передается видео, презентационный материал, занятия по вокалу и др.

Виды занятий:

занятия;

репетиции;

самостоятельная работа

Цели и задачи программы

Цель программы – содействие развитию у учащихся музыкальных способностей в области вокального пения посредством использования электронных ресурсов и дистанционных технологий.

Задачи:

Образовательные:

ознакомление учащихся с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного и хорового исполнения;

приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение начальных знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

разучивание одно-двухголосных произведений небольшой сложности как сольно, так и в составе хорового коллектива;

овладение техническими приёмами и навыками пения;

овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Личностные:

развитие творческих способностей вокального исполнительства, обогащение эмоционального опыта;

формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры;

развитие эстетического вкуса, расширение кругозора в области вокального искусства;

воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения музыкального текста.

Метапредметные:

формирование навыков самостоятельной работы;

обучение планированию этапов работы с певческим материалом;

обучение адекватному оцениванию результатов своего труда;

формирование положительной мотивации к занятиям вокальным искусством.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	прак- тика	
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	2	1	1	опрос
2.	Вокально-хоровые навыки пения	28	8	20	наблюдение
3.	Певческая установка	18	4	14	наблюдение
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	20	6	14	наблюдение
5.	Формирование правильных навыков дыхания	18	4	14	наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	8	2	6	наблюдение
7.	Ритм	8	2	6	наблюдение
8.	Музыкально-исполнительская работа	38	4	34	наблюдение
9.	Итоговое занятие	4		4	концерт
	ВСЕГО	144	31	113	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Охрана Голоса

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами работы на платформе Сферум. Беседа о том, что такое голос, процесс его формирования.

Практика: Диагностика слухо-произносительных навыков и психологических характеристик учащихся. Викторина «Мой голос»

Вокально-хоровые навыки пения

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений на овладение основными навыками вокального пения.

Певческая установка

Теория: Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Принцип формирования вокального звука.

Практика: Отработка на практике полученных знаний

Звукообразование. Музыкальные штрихи

Теория: Понятия «Позиция», «Атака», «Распевание».

Практика: Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Знакомство с основными музыкальными штрихами.

Формирование правильных навыков дыхания

Теория: Типы дыхания.

Практика: Вокальные упражнения.

Дикция и артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.

Практика: Отработка на практике полученных знаний

Ритм

Теория: Понятие ритма. Знакомство с размером

Практика: прослушивание музыкальных композиций. Определение ритма, размера

Музыкально-исполнительская работа

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разучивание песенного материала. Проведение репетиций, подготовка номеров к выступлению

Итоговое занятие

Теория: -

Практика. Подготовка и проведение концерта (открытого занятия). Запись номеров для выступления.

В процессе разучивания произведений учащиеся получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т.д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций. К основным вокальным навыкам относятся:

звукообразование;

певческое дыхание;

артикуляция;

слуховые навыки;

навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определенного регистравого механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;

глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения, момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межреберных мышц фонаци-

онный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить дыхательное положение грудной клетки;

умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счет специальной организации передней части артикуляционных органов;

умеренное округление фонем;

умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;

умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К *слуховым навыкам* в певческом процессе можно отнести:

слуховое внимание и самоконтроль

слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у учащихся на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык *эмоциональной выразительности* исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счет следующих элементов:

мимики, выражения глаз, жестов и движений;

богатства тембровых красок голоса;

динамических оттенков, отточенности фразировки;

чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;

темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определенных свойств голоса. Основными свойствами певческого голоса являются:

звуковысотный диапазон;

динамический диапазон;

тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полетность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;

качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);

подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счет умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от *pianissimo* до *forte*. Это происходит за счет формирования активного *piano*, активной и осознанной работы дыхательных мышц. Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счет произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных.

Напряженность в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряженность звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счет правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над четкостью произнесения согласных звуков необходимо следить за сохранением формы и объема гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик *vibrato* перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счет приближения способа колебания связок к фальцетному типу. Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность.

Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека. С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приемов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;

определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;

импровизация подголоска к мелодии;

сочинение собственных мелодий на определенный текст и т.д.

Различные творческие приемы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

Планируемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся:

Предметные:

познакомятся с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного и хорового исполнения;

приобретут начальные знания в области музыкальной грамоты;

приобретут начальные знания в области истории музыкальной культуры;

сформируют понятия о музыкальных стилях и жанрах;

разучат одно-двухголосные произведения небольшой сложности как сольно, так и в составе хорового коллектива;

овладеют техническими приёмами и навыками пения;
овладеют средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Личностные:

разовьют творческие способности вокального исполнительства, приобретут положительный эмоциональный опыт;

сформируют музыкальную исполнительскую и слушательскую культуру;

разовьют эстетический вкус, расширят кругозор в области вокального искусства;

приобретут сценическую культуру, ответственность перед лицом слушательской аудитории, артистичность донесения музыкального текста.

Метапредметные:

сформируют навыки самостоятельной работы;

научатся планировать основные этапы работы с певческим материалом;

научатся адекватно оценивать результаты своего труда и других учащих-ся;

сформируют положительную мотивацию к занятиям вокальным искусством.

Воспитание

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, музыкальных традиций;

2) формирование и развитие личностного отношения детей к музыке, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) применение полученных знаний, организация активностей детей, поддержка и развитие среды признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

1) уважение к музыкальному наследию народов России и Кубани;

2) интерес к истории музыкального искусства России и Кубани;

3) опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, участия в конкурсах, фестивалях, концертах и т.п.;

4) стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;

5) ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;

б) опыт музыкального исполнительства как социально значимой деятельности.

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в создании продукта музыкального искусства, в подготовке и проведении календарных праздников, презентациях и акциях.

Формы воспитания

учебное занятие;

запись выступления;

дистанционные акции;

виртуальная экскурсия и т.д.

Методы воспитания:

формирования познания – приучения, убеждение, примера, объяснения; организации деятельности и формирования опыта поведения – поручение, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования;

стимулирования – мотивации, поощрение, соревнование.

Организационные условия

Воспитательная деятельность с учащимися в рамках реализации программы, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка и объединения. Программа предусматривает участие в социально значимых проектах, конкурсах, направленных на поощрение достижений учащихся, проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения. Ряд мероприятий направлены на установление эмоционально-положительного взаимодействия учащихся в объединении, формирование доброжелательного отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении опре-

делённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД	фотографии мероприятий
2.	«День добра и уважения» к Международному дню пожилых людей	октябрь	фотолетопись «Я и бабушка»	фотографии мероприятия
3.	«Музыка народов России» ко Дню народного единства	ноябрь	музыкальная викторина	фотографии мероприятия
4.	«Новогодний калейдоскоп»	декабрь	подготовка музыкального поурри из новогодних песен для учащихся школы (аудиозапись)	аудиозапись
5.	«Рождественские колядки» к празднику Рождества Христова	январь	музыкальный час	фотографии мероприятия
6.	ко Дню защитника Отечества	февраль	история песни «Дан приказ ему - на запад»	фотографии мероприятия
7.	«Любимой маме» к Международному женскому дню	март	музыкальная открытка	клип
8.	«Музыкальная весна»	апрель	музыкальные инструменты (видеообзор)	фотография мероприятия

9.	«Вдоль по линии Кавказа» ко Дню Победы	май	презентация о рейде испанских диверсантов в январе 1942 года (с. Шабельское)	фотографии мероприятия
----	---	-----	--	------------------------

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение:

Для педагога:

ноутбук или компьютер с наличием компьютерных программ: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint и возможностью выхода в Интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);

аудио-видеотека с записями песен репертуара и лучших образцов эстрадного и классического вокального исполнения;

музыкально-ритмические инструменты – колокольчики, треугольники, ксилофоны, бубны и т.д.;

звуковая аппаратура;

проектор и экран для демонстрации видео-сюжетов;

флеш-накопитель.

Для учащегося:

ноутбук/компьютер/планшет с возможностью выхода в интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

тетрадь;

ручка

Информационное обеспечение:

видео-, аудио-, фото-, интернет ресурсы

Дидактический материал

нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен, ноты с интонационно-слуховыми упражнениями, методические пособия с иллюстрациями анатомическими составляющими голоса (бронхи, гортань, ротовая полость), методические пособия со схемами алгоритмов вокально-ладовых упражнений.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей дошкольного возраста.

Формы аттестации

Аттестация по программе (стартовая, промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости;

учет личных достижений учащихся.

Оценочный материал

Диагностика результатов ведется педагогом с помощью карт наблюдения за успешностью учащихся. Диагностика оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

При оценке учащегося учитываются:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом;

успешность личностных достижений.

Оценивание осуществляется в баллах:

3 балла (высокий уровень) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

2 балла (средний уровень) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения;

1 балл (низкий уровень) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Методические материалы

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Педагог опирается на фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова. Данная методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта и адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционными методами.

Используются следующие **методы обучения**:

словесный;

наглядный;

практический;

репродуктивный;

поисковый;

проблемный;

игровой;

дискуссионный.

Педагогические технологии:

технологии дистанционного обучения,

группового обучения,

индивидуального обучения;

развивающего обучения,
проблемного обучения,
здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;
пение вокализов;
исполнение песен;
анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов
прошлого и современности;
выполнение творческих заданий (образное представление произведения,
самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий,
подбор подголосков и т. д.);
самостоятельная работа;
репетиция и т.д.

Алгоритм учебного занятия

организационная часть
изучение материала (презентации, показ и т.д.)
инструктаж по выполнению практического занятия
практическое занятие (самостоятельная работа учащихся, разучивание
произведения, выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию и
т.д.)

Список литературы

для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
6. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.

для учащихся и родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

интернет-ресурсы

- 1) Минусовки детских песен: <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>
- 2) Песни из кинофильмов: <http://songkino.ru/>
- 3) Классические произведения: <http://music.stuy.edu/macourse/music/>
- 4) Музыкальные инструменты: http://www.obsolete.com/120_years/

Примерный репертуар

1. «Горошина» В.Карасевой
2. «Осень золотая» Т.Барбакуц
3. «Песня о маме» А.Филлипенко
4. «Детство» П.Аедоницкого
- 5.«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова
6. «Зимняя сказка» С.Крылова
7. «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского
8. «Солдаты России» В.Петрова
9. «Озорная». Ю.Верижникова
- 10.«Принцесса» Ю.Гуцалюк
11. «Млечный путь» Ю.Верижникова
12. «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова
13. «Мир вам, люди» Б.Савельева
14. «Победа остается молодой». Ю. Помельников
- 15 «Самая счастливая» Ю.Чичкова
- 16.«Лесной марш» Ю.Чичкова

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен. занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	8
1.		Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы. Диагностика. Охрана голоса	2		занятие знакомство, беседа	опрос
2.		Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Упражнения	2		беседа упражнения	наблюдение
3.		Подбор репертуара для детей	2		практическая работа	наблюдение
4.		Певческая установка. Беседа о положении корпуса во время пения.	2		беседа практическая работа	наблюдение
5.		Постановка голоса. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
6.		Певческая установка. Принцип формирования вокального звука. Упражнения	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
7.		Типы дыхания. Вокальные упражнения	2		занятие практическая работа	наблюдение
8.		Ритм. Прослушивание музыкальных композиций	2		практическая работа	наблюдение

9.		Звукообразование. Понятие «Позиция». Дыхательные упражнения	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
10.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
11.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
12.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки, Управления	2		практическая работа	наблюдение
13.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
14.		Музыкально-исполнительская деятельность. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
15.		Разучивание песни. Упражнения на дыхание	2		практическая работа	наблюдение
16.		Понятие «Атака». Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
17.		Разучивание песни. Упражнения на овладение основными навыками вокального пения	2		практическая работа	наблюдение
18.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
19.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
20.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
21.		Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных композиций	2		занятие-показ прослушивание	наблюдение

22.		Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией.			практическая работа	наблюдение
23.		Упражнения на овладение основными навыками вокального пения	2		практическая работа	наблюдение
24.		Понятие «Распевание». Упражнения на развитие слуха и голоса	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
25.		Ритм. Прослушивание музыкальных композиций	2		практическая работа	наблюдение
26.		Работа над дикцией. Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
27.		Дыхательные упражнения Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
28.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
29.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение
30.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
31.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
32.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
33.		Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
34.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
35.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Управления	2		практическая работа	наблюдение

36.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Упражнения				
37.		Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
38.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
39.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
40.		Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
41.		Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных композиций	2		практическая работа	наблюдение
42.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
43.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
44.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
45.		Вокально-хоровые навыки пения. Распевки. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
46.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
47.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
48.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение

49.		Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
50.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
51.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
52.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
53.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
54.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
55.		Работа над дикцией. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
56.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
57.		Певческая установка. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
58.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
59.		Певческая установка. Упражнения			практическая работа	наблюдение
60.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
61.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и	2		практическая работа	наблюдение

		голоса				
62.		Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
63.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
64.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
65.		Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
66.		Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
67.		Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
68.		Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
69.		Музыкально-исполнительская деятельность. Повторение изученного материала	2		самостоятельная работа	наблюдение
70.		Музыкально-исполнительская деятельность. Повторение изученного материала	2		самостоятельная работа	наблюдение
71.		Итоговое занятие	2		диагностика	диагностика
72.		Итоговое занятие	2		концерт	концерт

**Диагностическая карта
(уровень обученности)**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы _____

Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося						
				<i>Иванов Иван</i>						
Уровень исполнительского мастерства										

В таблицу вносится сумма набранных баллов в соответствии с критериями оценки

**Диагностическая карта
(уровень воспитанности)**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

	Показатели воспитанности		Фамилия, имя учащихся				
1	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Соблюдает этические правила в общении					
2	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Стремится не подвести учителя					
3	Отношение к самому себе	Соблюдает правила поведения во время занятия Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма							
Итого по группе (%)							

Шкала результативности:

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 балла – качество проявляется часто

1 балла – качество проявляется редко