

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2025 г.
Протокол № 2



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Приймак А.В. Приймак
«12» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
(вокальное пение)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 8 месяцев, 68 часов

Возрастная категория: от 5 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе с соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 78941

Автор-составитель:
Горб Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	2
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Направленность	4
Актуальность	4
Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности	5
Адресаты программы	5
Уровень программы, объем и сроки реализации	6
Формы обучения и режим занятий	6
Цель программы	7
Задачи программы	7
Учебный план	8
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	9
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	10
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	13
Календарно-учебный график (приложение №1).....	18
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	13
Оценочные материалы.....	14
Методические материалы.....	14
Алгоритм построения занятия.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	17
Для педагога	17
Для детей	17
Для родителей	17
Приложения № 2-6.....	20

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

3.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 7.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»(в редакции от 26.12.2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (в редакции от 15.05.2023).

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации Министерства просвещения России от 29.09.23 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

14. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024;

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

16. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная программа «Веселые нотки» предполагает развитие общих музыкальных знаний и вокальных способностей учащихся.

Программа призвана способствовать зарождению интереса учащихся к традициям вокального пения, ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности.

Актуальность

Программа реализуется на бюджетной основе в соответствии с *социальным сертификатом*.

Вокальное пение детей оказывает большое влияние на *социально-экономическое развитие муниципального района* через формирование личности, развитие коллектива, укрепление здоровья и повышение культурного уровня учащихся.

Это влияние связано с тем, что занятия вокалом помогают детям приобщиться к музыкальному искусству, развить музыкальные способности, сформировать коммуникативные навыки и привить эстетический вкус.

Новизна

В программе используются эффективные образовательные технологии, способствующие творческой самореализации учащихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного и эстрадного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В процессе обучения вокальному пению учащиеся:

- 1) разовьют речь и дыхательную систему. Пение — естественная гимнастика для речевого аппарата: ребенок учится правильно дышать, выстраивать фразы, управлять голосом. Особенно это полезно детям с речевыми трудностями, склонностью к заиканию или слабой дикцией;
- 2) сформируют музыкальный слух и чувство ритма. Постепенное обучение интонированию, работе с нотами, ритмическим рисункам формирует у ребенка понимание музыки, помогает различать высоту и длительность звуков;
- 3) научатся самовыражению чувств. Через музыкальные произведения учащиеся учатся проживать разные состояния - радость, грусть, восторг, нежность. Это формирует эмоциональный интеллект, учит сочувствию, развивает внутреннюю чувствительность;

- 4) приобретут навыки общения со сверстниками в коллективе. Это поможет их быстрой адаптации в обществе, научит подчинять свои личные интересы интересам коллектива, снизит личные амбиции, так как исполнение песни может быть достигнуто только при слаженных усилиях всех участников вокального коллектива;
- 5) укрепят свое здоровье, так как во время пения хорошо вентилируются лёгкие. Пение улучшает кровообращение, что благотворно влияет на голосовые связки, миндалины и лимфоузлы, повышает местный иммунитет;
- 6) приобщатся к музыкальной культуре, расширят свой музыкальный кругозор.

Возраст 5–10 лет благоприятен для начала занятий вокалом по нескольким причинам:

в этом возрасте ребенок уже способен воспринимать инструкции, у него развиваются речевые и дыхательные навыки, слух и ритм, то есть уже имеются базовые данные, на которых модно строить обучающий процесс;

возраст позволяет активно использовать игровые формы занятий, что дает возможность заинтересовать ребенка новым видом деятельности, получить удовольствие от процесса обучения и привить интерес к музыке;

эмоциональная открытость и непосредственность детей этого возраста делает возможным более выразительное исполнение несложных песен, публичные выступления снимают зажатость, учат свободно выражать чувства и взаимодействовать с людьми.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

принципах обучения: доступность, преемственность, результативность;

формах и методах обучения: дифференцированное обучение, конкурсы, фестивали, концерты и т.д.;

методах отслеживания результативности образовательного процесса.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Оличительные особенности

Программа имеет ознакомительный характер и является подготовительной ступенью для получения дополнительного образования базового уровня.

Адресат программы

Программа «Веселые нотки» разработана для учащихся 5-10 лет без предварительной подготовки.

- У учащихся этого возраста голосовые связки короткие и тонкие. Это обуславливает «высокое» (головное) звучание - голос состоит из одного регистра - головного. Грудной резонатор развит слабо. Голосовая мышца (внутренний слой) еще полностью не сформирована. Пение главным образом происходит за счет натяжения голосовых связок перстне-щитовидными мышцами, связки колеблются в основном краями и смыкаются не полностью. Рабочий

диапазон голоса ограничен первой октавой, причем крайние звуки диапазона, особенно нижний участок, вызывают затруднения.

- С 10 лет начинается формирование «переходного» механизма голосообразования: голосовые складки на низких нотах полностью смыкаются, а на верхних остается узкая щель, свойственная фальцету.
- Важно учитывать, что в зависимости от индивидуальных особенностей развития организма ребенка, границы описанных этапов могут смещаться в ту или иную сторону.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Уровень программы, объем и сроки реализации

Срок реализации – 8 месяцев

Объем программы – 68 часов

Уровень программы – ознакомительный

Форма обучения – очная

Режим занятий предполагает 2 занятия 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах. Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Количественный состав групп учащихся от 10 до 15 человек.

Форма организационной деятельности учащихся на занятии – групповая.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседу, упражнения, прослушивания, концерт и т. д.

- Занятия включают в себя упражнения:
- на правильное звукообразование - естественное пение, ненапряженное, напевно, легкое;
- развитие «мягкой атаки» звука (петь спокойно, без толчков), «тянуть звуки», «протягивать концы музыкальных фраз».
- Песенный репертуар подбирается с простым музыкальным построением, узким диапазоном, короткими фразами, чтобы голос звучал естественно.

В программе *предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)* для детей с особыми образовательными потребностями:

детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
талантливых (одаренных, мотивированных) детей;
детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

диагностика уровня развития и интересов ребенка;
определение целей и задач, видов деятельности;

определение времени;
разработка учебно-тематического плана;
разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Программа «Веселые нотки» может реализовываться с помощью *дистанционных образовательных технологий*.

Под «дистанционными образовательными технологиями» понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

offline-занятие (видеозанятие в записи);
разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);
фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату).

адресные дистанционные консультации.

Программа может быть реализована в *сетевой форме*, в соответствии с Положением о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и договора о сетевом взаимодействии (форма договора прилагается).

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Заявку на программу можно подать через личный кабинет на портале «Госуслуги», АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края», лично в учреждении.

Цель и задачи программы

Цель программы создание условий для развития творческих способностей учащихся в области вокального искусства

Задачи.

Образовательные:

познакомить с основами вокального пения;
сформировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры;
познакомить со свойствами музыкального звука - высотой, тембром, громкостью, длительностью;
научить правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонацию песни;
обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
сформировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении и т.д.

развить музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;

обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

разучить 3-5 песенных композиций.

Личностные:

воспитать чувство ответственности за общее дело;

воспитать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание;

привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;

сформировать общую культуру личности ребенка.

Метапредметные:

выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, инициативы, желания творить вместе с педагогом, а затем – самостоятельно;

сформировать стремление к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

обучить навыкам оценки собственных учебных действий, корректировки своих действий;

развить социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименования тем	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	1	1	собеседование, прослушивание
2.	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	6	2	4	наблюдение
2.1.	Голос как функция организма	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2.	Устройство голосового аппарата	1	0,5	0,5	викторина
2.3.	Гигиена голоса	4	1	3	наблюдение
3.	Развитие музыкальных способностей	18	3	15	наблюдение
3.1.	Распевки	10	1	9	наблюдение
3.2.	Упражнения на дыхание	4	1	3	наблюдение

3.3.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	4	1	3	наблюдение
4.	Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями	32	4	28	наблюдение
5.	Сценическое мастерство	8	1	7	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие/концерт
Итого:		68	11	57	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Стартовая диагностика

Теория: Введение в программу. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Стартовая диагностика знаний, умений, навыков, проверка певческих данных учащихся.

Основы фониатрии и устройство голосового аппарата

Теория: Изучение свойства голоса, устройства голосового аппарата. Гигиены голоса, положения корпуса во время пения и т.д.

Практика: Закрепление изученного материала

Развитие музыкальных способностей

Теория: Дыхательная гимнастика. Дикция. Артикуляция, координация слухового и речевого аппарата.

Практика: Освоение упражнений дыхательной гимнастики. Работа над звонкими согласными, логическими ударениями, главными словами и паузами, произношением пословиц и поговорок для тренировки ударных и безударных гласных. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом.

Выполнение вокальных упражнений (распевок).

Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения, различных ритмических рисунков и т.д.

Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Теория: Выбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и пожеланиями учащихся.

Практика: Разучивание и исполнение песен, в том числе тематических, посвященных празднованию Дня учителя, матери, Защитника отечества, Нового года и т.д.

Сценическое мастерство

Теория: Правила поведения на и за сценой. Работа с микрофоном.

Практика: Подбор костюмов (элементов). Подготовка концертного номера.

Итоговое занятие

Теория:

Практика: Открытое занятие. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Образовательные результаты

к окончанию обучения

учащиеся должны знать:

основные понятия в устройстве голосового аппарата (ротовая полость, носовая полость, гортань, легкие, грудная клетка)

основы вокального пения;

свойства музыкального звука - высоту, тембр, громкость, длительность;

слова и мелодии 3-5 песенных композиций;

учащиеся должны уметь:

правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонацию песни;

выполнять упражнения на профилактику заболеваний голосового аппарата.

Личностные:

реализуют творческий потенциал в процессе вокального исполнительства;

научатся проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

приобретут навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками, проявлять доброжелательность, участие, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные:

выработают стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, инициативы, желания творить вместе с педагогом, а затем – самостоятельно;

сформируют стремление к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

приобретут навыки оценки собственных учебных действий, корректировки своих действий;

разовьют социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.

Воспитание

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания

- 1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- 2) формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- 3) приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- 1) уважение к творчеству народов России и Кубани;
- 2) опыт творческого самовыражения в песенном искусстве;
- 4) стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- 5) ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- 6) опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в создании продукта вокального творчества, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), фестивалях и конкурсах.

Формы воспитания

учебное занятие;

игра;

викторина;

экскурсия;

практические занятия (участие в концертах и т.д.).

Методы воспитания:

формирования познания – приучения, убеждение, примера, объяснения;

организации деятельности и формирования опыта поведения – поручение, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования;

стимулирования – мотивации, поощрение, соревнование.

Организационные условия

Воспитательная деятельность с учащимися в рамках реализации программы, осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и возможно-

стей каждого ребенка и объединения. Программа предусматривает участие в социально значимых проектах, конкурсах, направленных на поощрение достижений учащихся, проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после ее завершения. Ряд мероприятий направлены на установление эмоционально-положительного взаимодействия учащихся в объединении, формирование доброжелательного отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Безопасный путь домой»	сентябрь	игра – беседа	закрепление знаний ПДД, составление маршрута движения от дома к школе (месту проведения занятий)
2.	«Мой любимый учитель»	октябрь	выставка рисунков	воспитание уважения к профессии учителя, развитие творческих способностей учащихся
3.	«Кубань – казачий край»	ноябрь	викторина	воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к своей малой родине к профессии защитника Отечества, участие в концертах
4.	«Музыкальный калейдоскоп»	декабрь	игровая программа	воспитание дружеских отношений в коллективе,

				социальная адаптация, коммуникативных навыки общения
5.	«Есть такая профессия – родину защищать»	февраль	концерт	воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к профессии защитника Отечества, участие в концертах
6.	«Моя мама лучше всех»	март	чаепитие	воспитание уважение к женщине-матери, привитие семейных ценностей, развитие коммуникативных навыков
7.	«С чего начинается Родина»	апрель	экологический десант	воспитание бережного отношения к природе, привитие трудолюбия
8.	«Спасибо деду за Победу»	май	концерт	воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к исторического прошлому своей страны, гордости за подвиг прадедов, отстоявших мир в великой отечественной войне 1941-1945 годов.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график (приложение №1)

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

20; помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.3648-

рабочие столы и стулья по количеству учащихся;
музыкальная колонка/звукоусиливающая аппаратура;
фортепиано;
компьютер/ноутбук;
USB - накопитель;
сценические костюмы (элементы костюма).

Информационное обеспечение:

нотный и поэтический текст песен;
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
электронные носители с фонограммами (+ и -)

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий среднее (высшее) педагогическое образование, опыт работы в данном направлении.

Формы аттестации:

открытые занятия;
концерт;
конкурс.

Методическое и дидактическое обеспечение:

дидактический материал;
специальная литература;
фонограммы;
нотный материал;
репертуарные сборники;
портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

Формы аттестации

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
октябрь	стартовая диагностика	наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	собеседование, прослушивание
май	итоговая аттестация	уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	открытое занятие/концерт.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:
 владение вокально-певческими навыками;
 уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;
 владение техникой исполнения;
 чистота интонирования;
 сценический образ.

Оценочные материалы:

Оценивается работа над произведениями из утвержденного репертуара.

Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей, интереса и понимания учащихся.

Любое произведение, показанное на концерте или конкурсе, может быть рассмотрено в качестве зачетного для одной аттестации.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на данном этапе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
хорошо	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в группе, хорошее усвоение основных партии программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
удовлетворительно	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, слабое знание песенного репертуара, нерегулярное участие в концертной деятельности объединения.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются личностно-ориентированные и игровые технологии. Педагогическое общение строится на принципах взаимного уважения и сотрудничества.

Возможные формы занятий:

учебное занятие,
 практическое занятие,
 открытое занятие,
 конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Методы организации занятий:

словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
 наглядный (музыкальное исполнение педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи;
 практический (тренинг, упражнения).
 объяснительно-иллюстрированный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
 репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);

исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);

деятельностный. Развивающее обучение - ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума;

частично-поисковый;

метод индивидуального подхода к каждому учащемуся: учет индивидуальных анатомических, физиологических и психологических свойств организма;

метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и педагога, в результате которой учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Учащиеся приобретают:

навык творческого отношения к музыкальному искусству;

устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений; навык публичных выступлений.

Приемы, используемые педагогом:

игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

Методы стимулирования активности учащихся:

игра;

создание эмоционально окрашенных ситуаций;

поощрение.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Алгоритм занятия

организационная часть

распевка:

занятие начинается с распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата;

развитие певческих навыков:

работа над правильной артикуляцией, дикцией, чистотой интонирования, развитием диапазона, дыханием. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

рефлексия (физминутка, игра);

работа над репертуаром:

практическое занятие включает в себя основные этапы:

эскизный, или начальный. На этом этапе учащиеся знакомятся с произведением, автором, исполнительских трудностях и особенностях звучания, прослушивают аудиозапись;

технологический, или подготовительный. Ведется работа над музыкальной фактурой произведения (мелодика, ритм, темп, динамика), а также над вокальными средствами выразительности (звукообразование и звуковедение, штрихи, тембр и т. д.);

художественный, или заключительный. На этом этапе в исполнение вносятся одухотворенность, раскрываются тайны композиторского замысла, осуществляется последняя корректировка элементов звучания;

рефлексия (игра, физминутка);

закрепление полученного материала

оценка деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2016.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2 Краснодар, 1992
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2013
3. Роганова И.В. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосье. Двухголосье. Для преподавателей, учителей музыки. Руководителей хоровых коллективов, - СПб, Из-во «Композитор», 2019. -100с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

Литература для учащихся

1. Кастекс А. Гигиена голоса для пения и речи. Из-во «Искусство и культ ура», 2012, 140с.
2. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Из-во «Планета музыки», 2022, 96 с.

Литература для родителей

1. Кастекс А. Гигиена голоса для пения и речи. Из-во «Искусство и культ ура», 2012, 140с.
2. Какриашвили, О.И. Зачем ребенку пение? / О. И. Какриашвили. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46.2 (232.2). — С. 57-59. (электронный ресурс)

Интернет-ресурсы:

1. Электронный периодический журнал «Вестник образования» (электронный ресурс) режим доступа <http://www.vestnik.edu>.
2. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174>
3. Музыкальное развитие детей (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/childrenmusic>
4. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru>
5. Песни для детского хора (электронный ресурс) режим доступа https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/
6. Сборник хоровых произведений и печен для детей (электронный ресурс) режим доступа <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/04/17/sbornik-horovyh-proizvedeniy-i-pesen-dlya-detey>

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	19.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Стартовая диагностика	2		беседа	ДДТ	опрос
2.	26.09	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата. Голос как функция организма. Устройство голосового аппарата	2		беседа, практическое занятие	ДДТ	наблюдение
3.	03.10	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа Выбор репертуара	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
4.	10.10	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа. Разучивание песни В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	2		практическое занятие	ДТ	наблюдение
5.	17.10	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа Разучивание песни В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
6.	24.10	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
7.	31.10	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни А. Еремеева «Осень милая, шурши»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

8.	07.11	Вокальная работа. Работа над песней А. Еремеева «Осень милая, шурши» Сценическое мастерство. Подбор костюмов (элементов).	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
9.	14.11	Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата Беседа о гигиене голоса. Вокальная работа Выбор репертуара	2		беседа, игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
10.	21.11	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа Разучивание песни «Выпал первый снег»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
11.	28.11	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа. Разучивание песни «Выпал первый снег»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
12.	05.12	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнение на дыхание Вокальная работа Разучивание песни «Выпал первый снег»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
13.	12.12	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни М. Сидорова «Зима»	2		игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
14.	19.12	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни М. Сидорова «Зима»	2		игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
15.	26.12	Вокальная работа. Работа над песней М. Сидорова «Зима» Сценическое мастерство. Подбор костюмов (элементов).	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
16.	16.01. 2026	Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата Беседа о гигиене голоса. Отработка упражнений на поддержку голосового аппарата Вокальная работа. Выбор репертуара	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
17.	23.01	Вокальная работа. Работа над песней З. Габдулин «Прошлогодний снег»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

18.	30.01	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа Разучивание песни «Прошлогодний снег» З. Габдулин	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
19.	06.02	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа. Разучивание песни «Прошлогодний снег» З. Габдулин	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
20.	13.02	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнение на дыхание Вокальная работа Разучивание песни Е. Победина «Мой папа молодец»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
21.	20.02	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни Е. Победина «Мой папа молодец», В. Шаинский «Неразлучные друзья»	2		игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
22.	27.02	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни Е. Победина «Мой папа молодец», В. Шаинский «Неразлучные друзья»	2		игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
23.	06.03	Вокальная работа. Работа над изученными песнями Сценическое мастерство. Подбор костюмов (элементов). Подготовка к выступлению	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
24.	13.03	Вокальная работа. Работа над изученными песнями. Сценическое мастерство. Подготовка к выступлению	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
25.	20.03	Основы фонии и устройство голосового аппарата Беседа о гигиене голоса. Вокальная работа. Выбор репертуара	2		беседа, игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
26.	27.03	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа. Работа над песней А. Варламов «Солнца лучик золотой»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
27.	03.04	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дыхание Вокальная работа. Разучивание песни	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение

		А. Варламов «Солнца лучик золотой»					
28.	10.04	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнение на дыхание Вокальная работа Разучивание песни А. Варламов «Солнца лучик золотой»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
29.	17.04	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни Е. Обухова «Вместе с дедом на парад»	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
30.	24.04	Развитие музыкальных способностей Распевки. Упражнения на дикцию и артикуляцию Вокальная работа Разучивание песни Е. Обухова «Вместе с дедом на парад»	2		игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
31.	08.05	Развитие музыкальных способностей Распевки. Беседа о гигиене голоса. Отработка упражнений на поддержку голосового аппарата Вокальная работа. Работа над песней Е. Обухова «Вместе с дедом на парад»	2		беседа, игра практическое занятие	ДДТ	наблюдение
32.	15.05	Сценическое мастерство. Подготовка к выступлению	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
33.	22.05	Подготовка номеров к открытому занятию	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
34.	29.05	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		концерт	ДДТ	концерт

Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной программе
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
20__ - 20__ учебный год

Группа № ____
Дата заполнения _____

Показатели	I год	Фамилия, имя учащегося						
		Иванов Иван						
теоретические знания								
практические знания								

Шкала результативности

В – учащийся владеет знаниями, умениями и навыками в полной мере (высокий уровень) – 5 балла;

С - учащийся владеет знаниями, умениями и навыками достаточно, но допускает ошибки (средний уровень) – 4 балла.

Н - учащийся не владеет умениями и навыками (низкий уровень) – 3 балла.

Диагностическая карта

(уровень воспитанности)

Группа № ____

Дата заполнения _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорче- ниями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за 1 год _____							
Сумма полученных баллов за 2 год _____							
Сумма полученных баллов за период обучение: _____							

Шкала результативности

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

2 балла – качество проявляется часто.

1 балл – качество полностью отсутствует.

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы _____
Дата заполнения _____

№	Показатели	Ф.И. учащихся						
		Иванов Иван						
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)							
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)							
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов за 1 год								
Сумма полученных баллов за 2 год								
Сумма полученных баллов за период обучения:								

Степень выраженности оцениваемого качества
и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

По итогам учебного года оформляется отчёт в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной обще-
образовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____

Наименование объединения _____

Педагог _____
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма про- ведения за- нятия	Участие в кон- курсной дея- тельности	Результат участия

Педагог _____/_____/

Учащийся _____/_____/

Родитель _____/_____/

Диагностические игры и занятия

Беседа с учащимся по вопросам:

1. Ты любишь петь?
2. Какая музыка тебе нравится?
3. Какие песни ты любишь петь, а какие слушать?
4. Твои любимые исполнители песен/композиторы?
5. Напой любимую мелодию

Диагностические игры:

Определение музыкального слуха и памяти:

Повторить за педагогом простой ритмический рисунок, используя звуки «ля», «та»

Определение чувства ритма:

Учащийся должен сначала пропеть песню, отбивая ее ритм ладошками, затем повторить ритм мелодии только ладошками, без голосового сопровождения.

Определение громкости звука:

Педагог включает аудио-фрагмент и регулирует его так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; учащемуся предлагается повторить динамику звучания на барабанах или бубне.

Определение музыкального жанра:

Педагог включает различные мелодии и предлагает определить их жанр (марш, плясовая, колыбельная и т.д.). Выяснить, какие чувства, ассоциации у него возникли при прослушивании произведений.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

упражнение №1:

вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (повтор 10 раз).

упражнение №2:

вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины.

Выдох – исходное положение. (повтор 10 раз).

упражнение №3:

вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья).

Выдох – исходное положение. То же влево. (повтор 10 раз).

упражнение №4:

вдох носом, на выдохе – вращательные движения головой слева–направо. То же справа – налево. (повтор 5 раз).

упражнение №5:

вдох носом, на выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (повтор 5 раз)

Упражнения на дыхание вне пения

Упражнение «Свеча» (ровный, медленный выдох).

Делается глубокий вдох, задержка дыхания, медленный выдох на воображаемое пламя свечи. Цель: сделать так, чтобы пламя легло и держать его в таком положении до конца выдоха.

В качестве свечи можно использовать узкую полосу бумаги. При правильном ровном выдохе она отклонится и будет находиться в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска будет то подниматься, то опускаться, то дрожать. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упражнение «Упрямая свеча» (интенсивный выдох).

Сделать выдох, на секунду задержать дыхание, затем подуть на свечу с целью погасить пламя усилием интенсивности выдоха.

Хороший способ ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании.

Упражнение «Погаси свечу» (интенсивный прерывистый выдох).

Сделать вдох, на секунду задержать дыхания, затем короткими толчками выдыхать воздух на свечу: Фу! Фу! Фу! Фу! ... Выдох должен быть интенсивным и толчки выдоха резкими.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

Упражнение №1

Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную «Ф». При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха.

Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлексный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.

Упражнение №2

Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать «А»).

При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

Упражнение №3

Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *a* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

Упражнение №4

Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

Упражнение №5

Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (y)* / *я (a)*, *ё (o)*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

Упражнение №6

Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем

следует *subita piana*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной рабаты стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыбнулись».

Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка».

Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало».

Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник».

Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное».

Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и вле

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет».

Свободное скольжение гласной «У» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок».

Педагог просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка».

Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнения:

«Ой-ой-ой!» - пожаловаться;

«Ай-яй-яй!» - рассердиться;

«Эй-эй-эй!» - позвать.

Регистр

Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту,
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши,
Вот уже он выше туч,
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuto - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo < постепенное усиление звука,

Diminuendo > постепенное затихание

РЕПЕРТУАР

1. «Ты, да я, да мы с тобой»/ музыка В. Иванов, слова В. Потоцкий
2. «Мир похож на цветной луг»/ музыка В. Шинский, слова М. Пляцковский
3. «Песня кота Леопольда» /музыка Б. Савельев, слова А. Хайт, М. Пляцковский
4. «Мамочка милая моя» /музыка В. Канищев
5. «Осень раскрасавица»/ музыка В. Шаинский, слова М. Пляцковский
6. «Осень постучалась к нам»/ музыка И.Смирнов, слова Т. Прописнов
7. «Здравствуй, Солнце!»/музыка и слова А. Церпята
8. «Раз ладошка, два ладошка!» / музыка Е. Зарицкая, слова И. Шевчук
9. «Неразлучные друзья»/ В. Шаинский
10. «Сладкоежка» /автор С. Иванова
11. «Мамочка, с днем рождения!» / автор В. Пряхников
12. «Если с другом вышел в путь»/ музыка В. Шаинский, М. Танич
13. «Осенний блюз»/ музыка А. Ермолов, слова А. Бочковская
14. «Вместе с дедом на парад» / музыка Е. Обухова, слова Н.Майданик
15. «Мой папа молодец» / автор Е. Победина
16. «Шли солдаты на войну»/автор И. Русских
17. «Осень милая, шурши» / музыка М. Еремеева, слова С. Еремеев
18. «У калинушки» / автор М. Сергеева
19. «Улыбка» / музыка В. Шаинский, слова М. Пляцковский
20. «Зима»/ автор М. Сидорова
21. «Прошлогодний снег» / автор З. Габдулин
22. «Солнца лучик золотой»/ автор А. Варламов