

## НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66.

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г. № 3.

7. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

8. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - Краснодар, 2020 г.

12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образова-

тельных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

13. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса», разработана для предоставления дополнительных образовательных услуг учащимся школьного возраста в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее - дополнительная программа) имеет **художественную направленность**.

**Новизна**

Дополнительная программа «Звонкие голоса» предусмотрена для реализации в дистанционной форме для учащихся с ограниченными возможностями здоровья сельской местности, на территории которых не действуют учреждения дополнительного образования

**Актуальность** программы – востребованность программы, как среди учащихся, так и среди родителей.

**Педагогическая целесообразность программы**

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием детей и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у учащихся ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому процессу освоения вокального пения в целом.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

**Отличительная особенность программы** заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программа «Звонкие голоса» осуществляется в рамках использования дистанционных образовательных технологий.

Занятия в режиме дистанционного обучения (применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения) помогут учащимся получать полноценные знания, не выходя из дома, а родителям - активно следить за процессом обучения и принимать в нём непосредственное участие.

Программа содержит все необходимые условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных техноло-

гий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися дополнительных общеобразовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения учащихся.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей обоего пола в возрасте от 10 до 17 лет.

Предварительная психологическая и учебная подготовка, а также наличие выдающихся талантов и способностей к освоению программы не требуются. Требования к физическому здоровью детей не предполагают особенной физической подготовки, т.к. программа не включает специальных физических нагрузок, что благоприятствует обучению детей с ОВЗ и инвалидностью.

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Набор учащихся в группы происходит по желанию самих детей и последующего предоставления необходимых документов их родителями (законными представителями).

**Уровень программы:** ознакомительный

**Сроки реализации программы:** 24 недели

**Объем программы:** 96 часов

**Форма обучения:** дистанционная

**Режим занятий:**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарными с учебным графиком и соответствует принципу развивающего образования.

Формы обучения: дистанционная с ярко выраженным индивидуальным подходом (возможность индивидуальных консультаций).

Состав групп – постоянный. Группы – разновозрастные. Программа рассчитана на 96 часов из расчета 2 часа два раза в неделю, согласно расписанию.

Основной формой обучения является занятие в системе онлайн продолжительностью 25 минут, согласно рекомендациям СанПин о сокращении режима занятий с учетом использования технических средств обучения, которое проводится в форме лекций, занятий на информационно-коммуникационной платформе для учителей и учеников Сферум. На платформе можно подключить учреждение, завести в ней группу, а также совершать видеозвонки без ограничения по времени.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей (законных представителей), а также возможностей учреждения. Исходя из интересов и потребностей учащихся, порядок изложенных тем и количество часов может меняться. На первом занятии и последующих (по необходимости) проводится инструктаж по технике безопасности (далее - ТБ).

В онлайн режиме учащимся передается видео, презентационный материал, занятия по вокалу и др.

**Виды занятий:**

занятия;  
репетиции;  
самостоятельная работа

**Цели и задачи программы**

**Цель программы** – содействие развитию у учащихся музыкальных способностей в области вокального пения посредством использования электронных ресурсов и дистанционных технологий.

**Задачи:**

*Образовательные:*

ознакомление учащихся с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного и хорового исполнения;  
приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;  
приобретение начальных знаний в области истории музыкальной культуры;  
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;  
разучивание одно-двухголосных произведений небольшой сложности как сольно, так и в составе хорового коллектива;  
овладение техническими приёмами и навыками пения;  
овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

*Личностные:*

развитие творческих способностей вокального исполнительства, обогащение эмоционального опыта;  
формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры;  
развитие эстетического вкуса, расширение кругозора в области вокального искусства;  
воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения музыкального текста.

*Метапредметные:*

формирование навыков самостоятельной работы;  
обучение планированию этапов работы с певческим материалом;  
обучение адекватному оцениванию результатов своего труда;  
формирование положительной мотивации к занятиям вокальным искусством.

**Учебный план**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	2	1	1	опрос
2.	Вокально-хоровые навыки пения	6	2	4	наблюдение

3.	Певческая установка	4	1	3	наблюдение
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	20	6	14	наблюдение
5.	Формирование правильных навыков дыхания	10	4	6	наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	6	2	4	наблюдение
7.	Ритм	6	2	4	наблюдение
8.	Музыкально-исполнительская работа	38	4	34	наблюдение
9.	Итоговое занятие	4		4	концерт
	ВСЕГО	96	22	74	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие. Охрана Голоса**

*Теория:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами работы на платформе Сферум. Беседа о том, что такое голос, процесс его формирования.

*Практика:* Диагностика слухо-произносительных навыков и психологических характеристик учащихся. Викторина «Мой голос»

### **Вокально-хоровые навыки пения**

*Теория:* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений на овладение основными навыками вокального пения.

### **Певческая установка**

*Теория:* Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Принцип формирование вокального звука.

*Практика:* Отработка на практике полученных знаний

### **Звукообразование. Музыкальные штрихи**

*Теория:* Понятия «Позиция», «Атака», «Распевание».

*Практика:* Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Знакомство с основными музыкальными штрихами.

### **Формирование правильных навыков дыхания**

*Теория:* Типы дыхания.

*Практика:* Вокальные упражнения.

### **Дикция и артикуляция**

*Теория:* Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.

*Практика:* Отработка на практике полученных знаний

### **Ритм**

*Теория:* Понятие ритма. Знакомство с размером

*Практика:* прослушивание музыкальных композиций. Определение ритма, размера

### **Музыкально-исполнительская работа**

*Теория:* Подбор репертуара.

*Практика:* Разучивание песенного материала. Проведение репетиций, подготовка номеров к выступлению

### **Итоговое занятие**

*Теория:* -

*Практика.* Подготовка и проведение концерта (открытого занятия). Запись номеров для выступления.

В процессе разучивания произведений учащиеся получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т.д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций. К основным вокальным навыкам относятся:

звукообразование;

певческое дыхание;

артикуляция;

слуховые навыки;

навык эмоциональной выразительности исполнения.

*Звукообразование* – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определенного регистравого механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

*Навык дыхания* можно разделить на следующие элементы:

певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;

глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения, момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межреберных мышц фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;

умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

*Навык артикуляции* включает в себя:

отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счет специальной организации передней части артикуляционных органов;

умеренное округление фонем;

умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;  
умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К *слуховым навыкам* в певческом процессе можно отнести:

слуховое внимание и самоконтроль

слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у учащихся на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык *эмоциональной выразительности* исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счет следующих элементов:

мимики, выражения глаз, жестов и движений;

богатства тембровых красок голоса;

динамических оттенков, отточенности фразировки;

чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;

темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

*Уровень развития вокальных навыков*, природные и возрастные особенности влияют на формирование определенных свойств голоса. Основными свойствами певческого голоса являются:

звуковысотный диапазон;

динамический диапазон;

тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полетность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;

качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);

подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счет умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от pianissimo до forte. Это происходит за счет формирования активного piano, активной и осознанной работы дыхательных мышц. Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счет произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных.

Напряженность в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряженность звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счет правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над четкостью произнесения согласных звуков необходимо следить за сохранением формы и объема гласно-



го звука, а также сохранением силы тона и характеристик vibrato перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счет приближения способа колебания связок к фальцетному типу. Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность.

Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека. С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приемов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;

- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;

- импровизация подголоска к мелодии;

- сочинение собственных мелодий на определенный текст и т.д.

Различные творческие приемы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

### **Планируемые результаты**

#### **В ходе обучения по программе учащиеся:**

##### *Предметные:*

- познакомятся с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного и хорового исполнения;

- приобретут начальные знания в области музыкальной грамоты;

- приобретут начальные знания в области истории музыкальной культуры;

- сформируют понятия о музыкальных стилях и жанрах;

- разучат одно-двухголосные произведения небольшой сложности как сольно, так и в составе хорового коллектива;

- овладеют техническими приёмами и навыками пения;

- овладеют средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

##### *Личностные:*

- разовьют творческие способности вокального исполнительства, приобретут положительный эмоциональный опыт;

- сформируют музыкальную исполнительскую и слушательскую культуру;

- разовьют эстетический вкус, расширят кругозор в области вокального искусства;

- приобретут сценическую культуру, ответственность перед лицом слушательской аудитории, артистичность донесения музыкального текста.

##### *Метапредметные:*

- сформируют навыки самостоятельной работы;

научатся планировать основные этапы работы с певческим материалом;  
научатся адекватно оценивать результатов своего труда и других учащих-  
ся;  
сформируют положительную мотивацию к занятиям вокальным искус-  
ством.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### **Календарно-учебный график (прилагается)**

#### **Условия реализации программы:**

#### **Материально техническое обеспечение:**

##### *Для педагога:*

ноутбук или компьютер с наличием компьютерных программ: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint и возможностью выхода в Интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);

аудио-видеотека с записями песен репертуара и лучших образцов эстрадного и классического вокального исполнения;

музыкально-ритмические инструменты – колокольчики, треугольники, ксилофоны, бубны и т.д.;

звуковая аппаратура;

проектор и экран для демонстрации видео-сюжетов;

флеш-накопитель.

##### *Для учащегося:*

ноутбук/компьютер/планшет с возможностью выхода в интернет. Подключение к образовательной платформе Сферум;

тетрадь;

ручка

#### **Информационное обеспечение:**

видео-, аудио-, фото-, интернет ресурсы

#### **Дидактический материал**

нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен, ноты с интонационно-слуховыми упражнениями, методические пособия с иллюстрациями анатомическими составляющими голоса (бронхи, гортань, ротовая полость), методические пособия со схемами алгоритмов вокально-ладовых упражнений.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей дошкольного возраста.

#### **Формы аттестации**

Аттестация по программе (стартовая, промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал посещаемости;

учет личных достижений учащихся.

#### **Оценочный материал**

Диагностика результатов ведется педагогом с помощью карт наблюдения за успешностью учащихся. Диагностика оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

При оценке учащегося учитываются:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом;

успешность личностных достижений.

Оценивание осуществляется в баллах:

3 балла (высокий уровень) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

2 балла (средний уровень) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения;

1 балл (низкий уровень) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### **Методические материалы**

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Педагог опирается на фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова. Данная методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта и адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционными методами.

Используются следующие **методы обучения**:

словесный;

наглядный;

практический;

репродуктивный;

поисковый;

проблемный;

игровой;

дискуссионный.

В воспитательном процессе используются методы:

поощрения;

убеждения;

личностной мотивации и активизации личностного смысла;

метод стимулирования.

**Педагогические технологии:**

технологии дистанционного обучения,  
группового обучения,  
индивидуального обучения;  
развивающего обучения,  
проблемного обучения,  
здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия:**

дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;  
пение вокализов;  
исполнение песен;  
анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;  
прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов  
прошлого и современности;  
выполнение творческих заданий (образное представление произведения,  
самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий,  
подбор подголосков и т. д.);  
самостоятельная работа;  
репетиция и т.д.

**Алгоритм учебного занятия**

организационная часть  
изучение материала (презентации, показ и т.д.)  
инструктаж по выполнению практического занятия  
практическое занятие (самостоятельная работа учащихся, разучивание  
произведения, выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию и  
т.д.)

## Список литературы

для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
6. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.

для учащихся и родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

интернет-ресурсы

- 1) Минусовки детских песен: <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>
- 2) Песни из кинофильмов: <http://songkino.ru/>
- 3) Классические произведения: <http://music.stuy.edu/macourse/music/>
- 4) Музыкальные инструменты: [http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)

## Примерный репертуар

1. «Горошина» В.Карасевой
2. «Осень золотая» Т.Барбакуц
3. «Песня о маме» А.Филлипенко
4. «Детство» П.Аедоницкого
- 5.«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова
6. «Зимняя сказка» С.Крылова
7. «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского
8. «Солдаты России» В.Петрова
9. «Озорная». Ю.Верижникова
- 10.«Принцесса» Ю.Гуцалюк
11. «Млечный путь» Ю.Верижникова
12. «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова
13. «Мир вам, люди» Б.Савельева
14. «Победа остается молодой». Ю. Помельников
- 15 «Самая счастливая» Ю.Чичкова
- 16.«Лесной марш» Ю.Чичкова

## Приложение № 1

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен. занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	8
1.	01.12	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы. Диагностика. Охрана голоса	2		занятие знакомство, беседа	опрос
2.	06.12	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Упражнения	2		беседа упражнения	наблюдение
3.	08.12	Подбор репертуара для детей	2		практическая работа	наблюдение
4.	13.12	Певческая установка. Беседа о положении корпуса во время пения.	2		беседа практическая работа	наблюдение
5.	15.12	Постановка голоса. Упражнения	2		практическая работа	наблюдение
6.	20.12	Певческая установка. Принцип формирования вокального звука. Упражнения	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
7.	22.12	Типы дыхания. Вокальные упражнения	2		занятие практическая работа	наблюдение
8.	27.12	Ритм. Прослушивание музыкальных композиций	2		практическая работа	наблюдение
9.	29.12	Звукообразование. Понятие «Позиция». Дыхательные упражнения	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение



10.	10.01	Музыкально-исполнительская деятельность. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
11.	12.01	Разучивание песни. Упражнения на дыхание	2		практическая работа	наблюдение
12.	17.01	Понятие «Атака». Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
13.	19.01	Разучивание песни. Упражнения на овладение основными навыками вокального пения	2		практическая работа	наблюдение
14.	24.01	Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных композиций	2		занятие-показ прослушивание	наблюдение
15.	26.01	Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией.			практическая работа	наблюдение
16.	31.01	Упражнения на овладение основными навыками вокального пения	2		практическая работа	наблюдение
17.	02.02	Понятие «Распевание». Упражнения на развитие слуха и голоса	2		занятие-показ практическая работа	наблюдение
18.	07.02	Работа над дикцией. Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
19.	09.02	Дыхательные упражнения Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
20.	14.02	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
21.	16.02	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
22.	21.02	Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
23.	28.02	Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение

24.	02.03	Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
25.	07.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
26.	09.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
27.	14.03	Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных композиций	2		практическая работа	наблюдение
28.	16.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
29.	21.03	Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
30.	23.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
31.	28.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
32.	30.03	Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над дикцией	2		практическая работа	наблюдение
33.	04.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
34.	06.04	Дыхательные упражнения	2		практическая работа	наблюдение
35.	11.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
36.	13.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение

37.	18.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
38.	20.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
39.	25.04	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
40.	27.04	Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
41.	02.05	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
42.	04.05	Музыкально-исполнительская деятельность. Упражнения на развитие слуха и голоса	2		практическая работа	наблюдение
43.	11.05	Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
44.	16.05	Музыкально-исполнительская деятельность.	2		практическая работа	наблюдение
45.	18.05	Музыкально-исполнительская деятельность. Повторение изученного материала	2		самостоятельная работа	наблюдение
46.	23.05	Музыкально-исполнительская деятельность. Повторение изученного материала	2		самостоятельная работа	наблюдение
47.	25.05	Итоговое занятие	2		диагностика	диагностика
48.	30.05	Итоговое занятие	2		концерт	концерт

**Диагностическая карта  
(уровень обученности)**

Группа № \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_ уровень программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося						
				<i>Иванов Иван</i>						
Уровень исполнительского мастерства										

*В таблицу вносится сумма набранных баллов в соответствии с критериями оценки*

**Диагностическая карта**  
(уровень воспитанности)

Группа № \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_ уровень программы

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

	Показатели воспитанности		Фамилия, имя учащихся				
1	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Соблюдает этические правила в общении					
2	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Стремится не подвести учителя					
3	Отношение к самому себе	Соблюдает правила поведения во время занятия Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
<b>Сумма</b>							
<b>Итого по группе (%)</b>							

**Шкала результативности:**

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 балла – качество проявляется часто

1 балла – качество проявляется редко

**Диагностическая карта**  
**(уровень личностного развития)**

Группа № \_\_\_\_, год обучения – \_\_\_\_ уровень программы

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

	Показатели	Фамилия, имя учащихся					
1	<b>Терпение</b> (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	<b>Воля</b> (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	<b>Самоконтроль</b> ( умение контролировать свои поступки)						
4	<b>Самооценка</b> (способность оценивать себя адекватно)						
5	<b>Интерес к занятиям</b> (осознанное участие в освоении образовательной программы)						
6	<b>Конфликтность</b> (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
<b>Сумма</b>							
<b>Итого по группе (%)</b>							

## **Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов**

### 1. Организационно-волевые качества:

#### ***Терпение:***

- хватает меньше чем на ½ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на ½ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

#### ***Воля:***

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

#### ***Самоконтроль:***

- постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

### 2. Ориентационные качества:

#### ***Самооценка:***

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

#### ***Интерес к занятиям:***

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

### 3. Поведенческие качества:

#### ***Конфликтность:***

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

#### ***Тип сотрудничества:***

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

### 4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.