

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. А.В. Приймак
«29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СОЛИСТЫ-ВОКАЛИСТЫ»
(вокальное пение)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года 648 часов (1 год - 216 часов, 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1572

Автор-составитель:
Товкач Геннадий Александрович
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы	3
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Направленность	4
Новизна	4
Актуальность	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности	4
Адресаты программы	4
Уровень программы, объем и сроки реализации	5
Формы обучения и режим занятий	5
Цель программы	5
Задачи программы	5
Учебный план 1 год обучения.....	6
Содержание учебного плана 1 года обучения	6
Учебный план 2 год обучения.....	9
Содержание учебного плана 2 года обучения	9
Учебный план 3 год обучения.....	12
Содержание учебного плана 3 года обучения	12
Планируемые результаты	14
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	15
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	19
Календарно-учебный график.....	23
Условия реализации программы.....	19
Формы аттестации.....	19
Оценочные материалы.....	20
Методические материалы.....	20
Алгоритм построения занятия.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	22
Для педагога	22
Для детей	22
Для родителей	22
Приложение №2	50

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Миннобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солисты-вокалисты» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Занятие вокалом учит детей воспринимать красоту музыки, через музыкальные образы способствует пониманию жизни и ее закономерностей, помогает становлению нравственно-целеустремленной, морально устойчивой личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, обеспечению гармонии отношений с окружающим миром.

Сольное пение – самое древнее и величайшее искусство, способствующее гармоничному развитию ребенка с раннего детства.

Кроме этого, пение развивает не только голосовой аппарат ребенка, но и весь организм: дыхательная система помогает увеличить объем легких, за счет чего организм получает больше кислорода и эффективней работает.

Музыкальное воспитание как процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности готовит новое поколение к расширенному познанию окружающей действительности, формирует их эстетический вкус. С помощью музыки ребёнок открывает для себя удивительный мир великих чувств, страстей и мыслей, раскрывает богатство духовного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и всей душой тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают опыт общения с музыкой, развивают свой музыкальный кругозор.

Отличительная особенность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солисты – вокалисты» составлена на основе программ для учреждений дополнительного образования.

1. Программа «Веснушки», педагога Трубач О. А.
2. Программа «Песни кубанских казаков», педагога Галашевой
3. Программа «Сольное пение», педагога В.В. Масленникова

Модифицированная программы «Солисты-вокалисты» от вышеперечисленных программ отличается тем, что в учебно-тематический план дополнен часами индивидуальной работы (72 часа на каждый год обучения), что позволяет обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, постановку сольного вокала.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 7-16 лет обоего пола, без специальной подготовки. Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Рекомендуемый количественный состав групп обучающихся 8-10 человек.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей.

Уровень программы: базовый.

Срок обучения: 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия на каждом году обучения проходят следующим образом:

2 раза в неделю по 2 учебных часа – общегрупповые занятия (144 часа в год)

1 раз в неделю – 2 учебных часа – индивидуальные занятия (72 часа в год).

Форма организации деятельности детей на занятиях – групповая и индивидуальная. Групповая форма организации занятия может проводиться, как со всей группой, так и с малыми формами – дуэт, трио, ансамбль. При подготовке к конкурсам, концертам группы объединяются для проведения сводных репетиций.

При реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: практическое занятие, слушание, урок-обзор, класс-концерт, открытое занятие, творческий отчет и т.д.

Цель программы: развитие общей музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, творческого потенциала ребенка и его дальнейшего профориентирования.

Задачи:

Образовательные:

освоение знаний о музыке как вида искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;

овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Личностные:

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

разностороннее развитие вокально-ансамблевого слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней, анализировать художественное содержание

формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания голоса с учетом возрастных особенностей;

формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

развитие певческого дыхания, диапазона; развитие подвижности мягкого неба.

Метапредметные:

воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

развитие мотивации к саморазвитию, ответственности, дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	40	26	14
3.	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
4.	Вокальная подготовка	48	10	38
5.	Ансамбль	42	8	34
6.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
7.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Знакомство с программой. Музыкальное оборудование. Правила поведения на занятии и техника безопасности. Цели и задачи изучения разделов программы, обоснование необходимости.

Практика: Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

Метр и ритм

Теория: Понятие и определение музыкальных терминов. Музыка как временной вид искусства. Понятие размера. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Доля, такт. Анализ музыкальных примеров, определение вышеуказанных размеров. Тактирование мелодии с постоянным размером. Ощущение и акцентирование сильной доли.

Тон, полутон.

Теория: Понятие, определение, свойства музыкального звука.

Практика: Работа с инструментом (фортепиано), анализ на слух.

Лад: мажор, минор.

Теория: Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I – III – V). Мажор и минор: характерность ладовой окраски, особенности звучания. Общие сведения: виды мажора и минора. Натуральный мажор и минор. Тоновый состав лада, трезвучие.

Практика: Интонационные упражнения: пение ступеней натуральных мажоров и миноров, сходства и различия. Интонирование I – III – V ступеней натуральных мажора и минора. Построение лада и трезвучия: определенность в последовательности тонов и полутонов. Пение по нотам: упражнения в тональностях c-dur, a-moll.

Буквенное обозначение звуков лада, тональности.

Теория: Буквенное обозначение звуков, лада. Определение тональности как высоты лада. Буквенная запись тональностей (мажора и минора).

Практика: Построение и запись М и m согласно тоновому составу лада. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней лада, слуховой анализ.

Интервал. Простые интервалы до ч.5

Теория: Определение, сущность интервала в музыке. Созвучные и несозвучные интервалы (консонанс и диссонанс). Рассмотрение интервалов до ч.5: название, тоновой состав, обозначение.

Практика: Построение интервалов до ч.5 на ступенях мажора и минора с учетом ладовых особенностей. Анализ на слух созвучных и несозвучных интервалов. Как запомнить интервал по знакомой мелодии. Построение трезвучия по заданным интервалам. Пение и анализ интервалов ч.5

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Устройство голосового аппарата. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Понятие певческой установки. Строение голосового аппарата – дыхательная, звукообразующая, резонирующая, артикуляционно-дикционная части. Значение и взаимосвязь составляющих голосового аппарата. Правильное и неправильное положение гортани во время пения. Гигиена голоса, влияние возрастных и физиологических особенностей на качество голоса, охрана голоса.

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности. Определение качества голоса и диапазона, работа над его расширением. Упражнения для правильного певческого дыхания. Положение гортани при пении, ощущение легкого зевка. Упражнения для управления артикуляционно-дикционной мускулатурой, подвижности челюсти. Пение мелодий, произведений нефорсированным, легким звуком. Достижение точного интонирования звуков и чистого унисона. Использование удобной tessitura как основного условия охраны голоса.

Распевание. Вокально-фонопедические упражнения.

Теория: Распевание как основная техническая обработка голоса. Тембровая окраска голоса. Понятие атаки звука, виды и применение. Распевание с использованием различных видов звуковедения (*legato*, *staccato*). Вокализ как важная часть вокальной подготовки. Понятие вокального ансамбля, хора, основные аспекты и разделы работы в ансамбле.

Практика: Распевание – как тренировка голосового аппарата, подготовка его к работе. Распевки по выстраиванию унисона на гласных звуках, слогах, словах, пение с применением различных видов звуковедения на небольшом дыхании, применение необходимой атаки звука. Пение восходящего/нисходящего мажорного и минорного звукоряда в пределах октавы. Пение звукоряда по тетра хорду вверх и вниз. Распевки и упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Контрастная динамика (по руке дирижера), остановка на звуке (фермата), усиление и ослабление звука (филировка). Канон. Разучивание вокализов Ф. Абта. Скороговорки-чистоговорки (проговариваемые и распеваемые), упражнения для активизации дыхательного и звукообразующего аппарата. Артикуляционно-дикционные упражнения, вокальные упражнения. Формирование открытого и прикрытого звука.

Певческое дыхание как основа пения.

Теория: Понятие дыхания, типы дыхания. Преимущество ижнереберно-диафрагмального дыхания. Влияние правильного дыхания на качество и силу звука, его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Понятие ансамбля. Слитное, слаженное пение всех участников ансамбля, подчинение общему художественному замыслу. Понятие аккомпанемента.

Практика: Единовременное начало и окончание пения. Цезура. Цепное и непрерывное дыхание. Единство темпа, согласованная динамика. Звуковой баланс всех участников группы. Строй. Разучивание песен (унисон) с аккомпанементом.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки

Слушание классической музыки

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Устный опрос.

Практика: Класс-концерт.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Музыкально-теоретические дисциплины.	40	26	14
3	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
1.	Вокальная подготовка	48	10	38
2.	Ансамбль	42	8	34
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
4.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Правила поведения на занятиях. Формы обучения. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса.

Практика: Тестирование, прослушивание. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

Музыкальная грамота и нотопись

Теория: Правописание нот, знаков в скрипичном и басовом ключах.

Практика: Письменные упражнения по совершенствованию нотного почерка.

Чтение и запись нот, мелодических отрывков в скрипичном и басовом ключах.

Интервал. Аккорд.

Теория: Повторение интервалов до ч.5. интервалы в пределах октавы, название, тоновый состав. Построение интервалов и обращений. Понятие аккорда. Трезвучие, его обращения и разрешения. Трезвучия основных ступеней лада с обращениями. Понятие септаккорда.

Практика: Построение интервалов согласно тоновому составу, запись интервалов, их обращений. Построение трезвучий по интервалам. Построение и запись трезвучий основных ступеней лада. Обращение трезвучий. Упражнения по записи аккордовых последовательностей T-S, S-T, S-D, D-T. Гармоническая доминанта (повышенная 7 ст.). Запись септаккорда по интервалам, упражнения. Сольфеджирование интервалов, трезвучий (в т.ч. основных ступеней лада) М и m с обращениями.

Склад. Фактура. Полифония.

Теория: Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика: Интонационные упражнения: пение ступеней натуральных мажоров и миноров, сходства и различия. Интонирование I - III – V ступеней натуральных мажора и минора. Построение лада и трезвучия: определенность в последовательности тонов и полутонов. Пение по нотам: упражнения в тональностях c-dur, a-moll.

Буквенное обозначение звуков лада, тональности.

Теория: Буквенное обозначение звуков, лада. Определение тональности как высоты лада. Буквенная запись тональностей (мажора и минора).

Практика: Построение и запись М и m согласно тоновому составу лада. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней лада, слуховой анализ.

Интервал. Простые интервалы до ч.5

Теория: Определение, сущность интервала в музыке. Созвучные и несозвучные интервалы (консонанс и диссонанс). Рассмотрение интервалов до ч.5: название, тоновой состав, обозначение.

Практика: Построение интервалов до ч.5 на ступенях мажора и минора с учетом ладовых особенностей. Анализ на слух созвучных и несозвучных интервалов. Как запомнить интервал по знакомой мелодии. Построение трезвучия по заданным интервалам. Пение и анализ интервалов ч.5

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Устройство голосового аппарата. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Понятие певческой установки. Строение голосового аппарата – дыхательная, звукообразующая, резонирующая, артикуляционно-дикционная части. Значение и взаимосвязь составляющих голосового аппарата. Правильное и неправильное положение гортани во время пения. Гигиена голоса, влияние возрастных и физиологических особенностей на качество голоса, охрана голоса.

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности. Определение качества голоса и диапазона, работа над его расширением. Упражнения для правильного певческого дыхания. Положение гортани при пении, ощущение легкого зевка. Упражнения для управления артикуляционно-дикционной мускулатурой, подвижности челюсти. Пение мелодий, произведений нефорсированным, легким звуком. Достижение точного интонирования звуков и чистого унисона. Использование удобного тесситуры как основного условия охраны голоса.

Распевание. Вокально-фонопедические упражнения.

Теория: Распевание как основная техническая обработка голоса. Тембровая окраска голоса. Понятие атаки звука, виды и применение. Распевание с использованием различных видов звуковедения (*legato*, *staccato*). Вокализ как важная часть вокальной подготовки. Понятие вокального ансамбля, хора, основные аспекты и разделы работы в ансамбле.

Практика: Распевание – как тренировка голосового аппарата, подготовка его к работе. Распевки по выстраиванию унисона на гласных звуках, слогах, словах, пение с применением различных видов звуковедения на небольшом дыхании, применение необходимой атаки звука. Пение восходящего/нисходящего мажорного и минорного звукоряда в пределах октавы. Пение звукоряда по тетра-хорду вверх и вниз. Распевки и упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Контрастная динамика (по руке дирижера), остановка на звуке (фермата), усиление и ослабление звука (филировка). Канон. Разучивание вокализов Ф. Абта. Скороговорки чистоговорки (проговариваемые и распеваемые), упражнения для активизации дыхательного и звукообразующего аппарата. Артикуляционно-дикционные упражнения, вокальные упражнения. Формирование открытого и прикрытого звука.

Певческое дыхание как основа пения.

Теория: Понятие дыхания, типы дыхания. Преимущество ижнереберно-диафрагмального дыхания. Влияние правильного дыхания на качество и силу звука, его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата. Техника пения с опорой на дыхание. Распределение и контроль дыхания.

Практика: Развитие навыков правильного бесшумного вдоха и активного выхода. Упражнения для распределения дыхания на примерах вокальных произведений. Пение всех упражнений с опорой на дыхание. Связь дыхания и начала пения (атаки звука). Распределения дыхания по фразам. Разучивание вокальных произведений с применением правильного дыхания.

Разбор и разучивание песенных произведений.

Теория: Выбор песенного материала, знакомство с ним. Определение трудностей, нюансов.

Практика: Разбор литературного текста. Анализ музыкального материала: тональность, отклонения, или модуляции, темпоритм, темп, агогика, акценты, нюансы, наличие элементов полифонии. Вокальные трудности. Определение тесситурных условий произведения и возможностей исполнения, разучивание с

инструментом. Точное интонирование интервалов, мелодической линии. Художественный и эмоциональный образ проведения. Работа с фонограммой.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Понятие аккомпанемента (повтор).

Практика: Звуковой баланс всех участников группа. Разучивание песен (унисон) с аккомпанементом.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки

Слушание классической музыки

Из истории развития хоровой музыки

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Устный опрос.

Практика: Класс-концерт.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Музыкально-теоретические дисциплины.	36	26	10
3	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
1.	Вокальная подготовка	48	10	38
2.	Ансамбль	38	8	30
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
4.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Правила поведения на занятиях. Формы обучения. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса.

Практика: Тестирование, прослушивание. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

История эстрадной музыки XX века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Советский период. Музыка И.Дунаевского, Л.Книппера, М.Блантера и других. Массовая песня. Хоровая музыка XX века. Новые эстрадные вокальные коллективы, исполнители и их творчества.

Практика: Слушание и анализ разножанровых музыкальных произведений.

Вопросы музыкальной формы

Теория: Формы: понятие, представление. Художественная форма в других видах искусства.

Практика: Творческая деятельность: сочинение, импровизация.

Повторение курса теории музыки

Теория: Повторение и углубленное рассмотрение, изучение основных аспектов курсов теории музыки.

Практика: Запись мелодий, пение с листа слуховой анализ, диктант.

История культуры

Теория: Зарубежная музыка. Хоровые произведения европейских композиторов. Музыка в России. Народное творчество. Городская песня, романс, бытовое музицирование.

Практика: Слушание и анализ разножанровых музыкальных произведений.

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Теория: Вокальная техника.

Практика: Совершенствование вокальной техники: певческий диапазон, тембр, чистое интонирование, контроль согласных и округленность гласных звуков. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Сольное пение а 'капелла. Разучивание и исполнение концертных номеров. Работа с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Ансамблевое пение. Функция и роль каждой партии. Звуковой баланс ансамбля и сопровождения. Элементы полифонии (имитация, подголосочность). Музыкальная импровизация.

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевого пения. Работа над строем, ансамблем. Включение в исполнение элементов полифонии (имитация, подголосочность) разучивание 2-х и 3-хголосных произведений. Воспитание

чувства музыкальной импровизации. Работа над единым художественным образом.

Тема 6. Основы сценического движения

Теория: Сценический образ песни. Особенности исполняемой песни.

Практика: Отработка движений по характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Знакомство с новыми направлениями в музыке.

Фольклор, использование народного песенного творчества в современной музыке.

Слушание в записи творческих вокальных и хоровых коллективов России и Кубани. Посещение концертов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Дифференцированный зачет.

Практика: Концерт - зачет.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Образовательные

знать и уметь:

азы вокального искусства,

владение некоторыми основами нотной грамоты

исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

стремиться передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Личностные

стремиться к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

Метапредметные

уметь работать в микро-группах (трио, дуэт, ансамбль);

сформировать положительную мотивацию к дальнейшему обучению музыке.

К концу 2 года обучения

Образовательные

знать и уметь:

исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;

работать с усложненным репертуаром, исполнять более сложные ритмические рисунки;

обладать навыками вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);

Личностные

проявлять повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, участвовать в импровизациях, проявлять активность в концертной деятельности;

участвовать в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и применять сценическое мастерство.

Метапредметные

проявлять самостоятельность и настойчивость в достижении поставленной цели

К концу 3 года обучения

знать и уметь:

Образовательные

исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью «трем китам» (песне, танцу, маршу);

исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

Личностные

повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

Метапредметные

самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениями различных стилей и жанров.

Воспитание

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания

- 1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, музыкального искусства;
- 2) формирование и развитие личностного отношения детей к искусству, собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- 3) приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- 1) уважение к художественной культуре, музыкальному наследию народов России и Кубани;
- 2) интерес к истории искусства России и Кубани;
- 3) опыт творческого самовыражения в искусстве, представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России и Кубани, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, участия в творческих выставках, фестивалях и т.п.;
- 4) стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- 5) ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- 6) опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в создании музыкального продукта, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выставок, фестивалях и акциях.

Формы воспитания

- учебное занятие;
- практические занятия (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам и т.д.);
- благотворительная и волонтерская акции;
- экскурсия и т.д.

Методы воспитания:

- формирования познания – приучения, убеждение, примера, объяснения;
- организации деятельности и формирования опыта поведения – поруче-

ние, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования;

стимулирования – мотивации, поощрение, соревнование.

Организационные условия

Воспитательная деятельность с учащимися в рамках реализации программы, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка и объединения. Программа предусматривает участие в социально значимых мероприятиях, направленных на поощрение достижений учащихся, проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения. Ряд мероприятий направлены на установление эмоционально-положительного взаимодействия учащихся в объединении, формирование доброжелательного отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	фотографии мероприятия

2.	«Мудрость осени - счастливые моменты» к Международному дню пожилых людей	октябрь	концерт	фотографии мероприятия
3.	«Вместе мы сила!» ко Дню народного единства	ноябрь	концерт	фотографии мероприятия
4.	День именинника	ноябрь (каникулы)	чаепитие с друзьями	фотографии мероприятия
5.	«Музыкальная шкатулка»	декабрь	викторина	фотографии мероприятия
6.	«Рождественский подарок» к празднику Рождества Христового	январь	концерт для родителей	фотографии мероприятия
7.	«Горжусь тобой, защитник Отечества» ко Дню защитника Отечества	февраль	концерт для участников боевых действий	фотографии мероприятия
8.	«Любимой маме» к Международному женскому дню	март	концерт для мам	фотографии мероприятия
9.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
10.	«Весенняя капель»	апрель	вечер-караоке	фотографии мероприятия
11.	«Война. Победа. Память» ко Дню Победы	май	концерт/ экскурсия к памятнику погибшим	фотографии мероприятия
12.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации

Условия реализации программы

Для реализации программы «Солисты – вокалисты» необходима следующая: материально-техническая база:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- фортепиано;
- рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);
- звукоусиливающая аппаратура;
- магнитофон (ноутбук);
- зеркала.

информационное обеспечение:

аудио- , интернет- источники

кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое (музыкальное) образование и опыт работы по направлению

Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация в форме концерта, контрольного урока, открытого занятия и т.д. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
итоговый	май	класс-концерт

2 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
итоговый	май	концерт

3 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
итоговый	май	концерт-зачет

Формами подведения итогов реализации программы является карта оценки результатов освоения программы, концертная деятельность, открытые занятия.

Для реализации программы рекомендуется использовать технологию развивающего обучения:

- развитие личности и ее способностей;
- ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию;
- вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

Оценочные материалы

Оценивается работа над произведениями из утвержденного репертуара.

Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей, интереса и понимания учащихся.

Любое произведение, показанное на концерте или конкурсе, может быть рассмотрено в качестве зачетного: одно для одной аттестации.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на данном этапе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
хорошо	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в группе, хорошее усвоение основных партии программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
удовлетворительно	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, слабое знание песенного репертуара, нерегулярное участие в концертной деятельности объединения.

Диагностические карты - приложение № 2

Методические материалы

Методы обучения, используемые для реализации программы:

словесный – устное изложение, беседа, рассказ, диалог и постановка поисковых задач;

наглядный – показ исполнения партий, демонстрация педагогом приемов работы голосовым аппаратом, исполнение песенного материала по образцу и др.;

практический–выполнение заданий, овладение приемами работы с голосом, дыханием, дикцией, коллективная деятельность, самостоятельная работа;

объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный–учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

игровой (динамические паузы, игры, викторины).

Методы воспитания

убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация, поощрение

Достижению образовательных результатов способствуют следующие педагогические технологии обучения:

группового обучения;
индивидуального обучения;
дифференцированного обучения;
личностно-ориентированное обучение;
развивающего обучения;
здоровьесберегающие и т.д.

Формы организации учебного занятия:

Основными формами организации образовательного процесса являются: беседа;

практическое занятие;
самостоятельная работа;
упражнения;
репетиция и т.д.

Дидактические материалы – схемы, нотный стан, иллюстрации строения голосового аппарата, тексты песен и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

организационная часть
изложение изучаемого материала
самостоятельная работа учащихся
рефлексия (игра, физминутка)
самостоятельная работа учащихся
рефлексия (игра, физминутка)
закрепление полученного материала
оценка деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.-336 с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки).
2. Веберов А. Техника постановки голоса.- Лань Планета музыки, 2018.
3. Кутелева С.С. Вокально-инструментальный ансамбль /ВИА/-М.: Просвещение, 1986.- 389 с.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч 1. – М.: ВЛАДОС, 1997.- 606 с.: ноты
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч 2. – М.: ВЛАДОС, 1997.- 398 с.: ноты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Романова О. А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ на основе авторской песни // Образование и воспитание. — 2016. — №1. — С. 48-76.
2. Детям о музыке. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я : пособие для классных руководителей. – Москва: Аркти, 2002. – 118 с.
2. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - Москва, 1996.-156 с.
3. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству.- – Ростов-на-Дону, 2002. – 144 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Детям о музыке. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>

Приложение № 1

Календарный учебный график к программе «Солисты-вокалисты» 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		беседа	ДДТ	опрос
2		Вводное занятие. Тестирование. Прослушивание. Постановка дыхания	2		практическое занятие	ДТТ	опрос
3		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
4		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие и определение музыкальных терминов	2		занятие-беседа практическое занятие	ДДТ	наблюдение
5		Музыкально теоретические дисциплины. Музыка как вид искусства	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
6		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
7		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие размера	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
8		Музыкально теоретические дисциплины. Длительности, простейшие ритмы, группы	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
9		Индивидуальное занятие. Постановка дыха-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		тельного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями					
10		Музыкально теоретические дисциплины. Лад как система	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
11		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие об устойчивых ступенях	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
12		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
13		Музыкально теоретические дисциплины. Понятия: тон, полутон	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
14		Музыкально теоретические дисциплины. Беседа о свойствах музыкального звука	2		беседа	ДТТ	наблюдение
15		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
16		Музыкально теоретические дисциплины. Опорные звуки, мажор, минор	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
17		Музыкально теоретические дисциплины. Параметр ладовой окраски	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
18		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
19		Музыкально теоретические дисциплины. Натуральный мажор	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
20		Музыкально теоретические дисциплины. Тоновый состав мажорного лада	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение

21		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
22		Музыкально теоретические дисциплины. Музыкальные интервалы	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
23		Музыкально теоретические дисциплины Доля, такт	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
24		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
25		Музыкально теоретические дисциплины. Планирование мелодий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
26		Музыкально теоретические дисциплины. Планирование мелодий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
27		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
28		Музыкально теоретические дисциплины. Интонирование I-II-III ступеней	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
29		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
30		Музыкально теоретические дисциплины. Пение упражнений в звукорядах	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
31		Музыкально теоретические дисциплины. Слуховая интонация и интонирование	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
32		Индивидуальное занятие. Постановка дыха-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		тельного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями					
33		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение в тон простых интервалов	2		занятие-опрос	ДТТ	опрос
34		Вокальная подготовка. Устройство голосового аппарата	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
35		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
36		Вокальная подготовка. Понятие певческой установки, тишина и охрана голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
37.		Вокальная подготовка. Строение голосового аппарата	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
38		Индивидуальное занятие. Работа над точностью интонирования звукоряда	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
39		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикторской работы	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
40		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикторской работы. Итоговое занятие.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
41		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
42		Вокальная подготовка. Отработка правильного положения гортани во время пения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
43		Вокальная подготовка. Упражнения для разработки артикуляции	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
44		Индивидуальное занятие. Работа над репер-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		туаром					
45		Вокальная подготовка. Формирование навыков певческой эмоциональности	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
46		Вокальная подготовка. Пение мелодий не-форсированным звуком	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
47		Индивидуальное занятие. Пение мелодий при точном интонировании	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
48		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
49		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
50		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
51		Вокальная подготовка. Упражнение для дикции	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
52		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
53		Вокальная подготовка. Разучивание песен	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
54		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
55		Вокальная подготовка. Работа над певческим дыханием	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
56		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
57		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
58		Вокальная подготовка. Фонопедические	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		упражнения					
59		Итоговое занятие. Устный опрос «Нотная грамота»	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
60		Индивидуальное занятие. Разучивание вокальных партий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
61		Вокальная подготовка. Тишина и охрана голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
62		Вокальная подготовка. Постановка певческого дыхания.	2		занятие-опрос	ДТТ	опрос
63		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
64		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
65		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
66		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
67		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
68		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
69		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
70		Ансамбль. Понятие ансамбля. Общий и художественный замысел	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
71		Ансамбль. Единовременное начало и окончание	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		чание пения					
72		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
73		Ансамбль. Цезура, цепное дыхание	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
74		Ансамбль. Работа над динамикой	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
75		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
76		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
77		Ансамбль. Единство темпов	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
78		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическая работа	ДТТ	наблюдение
79		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
80		Ансамбль. Упражнения для отработки унисона	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
81		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
82		Ансамбль. Разучивание песен в унисон	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
83		Ансамбль. Упражнения для отработки унисона	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
84		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
85		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
86		Ансамбль. Разучивание песен в унисон	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
87		Индивидуальное занятие. Работа над репер-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		туаром					
88		Ансамбль. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
89		Ансамбль. Работа над репертуаром. Едино- временное начало пения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
90		Индивидуальное занятие. Работа над репер- туаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
91		Ансамбль. Отработка звукового баланса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
92		Ансамбль. Работа над репертуаром. Разучи- вание песен в унисон	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
93		Индивидуальное занятие. Работа над репер- туаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
94		Ансамбль. Работа над звуковым балансом	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
95		Ансамбль. Упражнения для выработки слитного звука	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
96		Индивидуальное занятие. Работа над репер- туаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
97		Ансамбль. Работа над репертуаром Звуча- ние	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
98		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звуча- ние	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
99		Индивидуальное занятие. Работа над репер- туаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
10 0		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звуча- ние	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
10 1		Музыкально-образовательная беседа и слу- шание музыки Жанровое разнообразие Работа над репер-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		туаром					
10 2		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
10 3		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Классическая музыка	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
10 4		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Хоровая музыка	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
10 5		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
10 6		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
10 7		Итоговое занятие	2		занятие-прослушивание	ДТТ	открытый урок
10 8		Итоговое занятие	2		практическая работа	ДТТ	класс-концерт
		ИТОГО	216				

Календарный учебный график к программе «Солисты-вокалисты» 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		Беседа	ДДТ	опрос
2		Вводное занятие. Тестирование. Прослушивание. Постановка дыхания	2			ДТТ	наблюдение

3		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
4		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие и определение музыкальных терминов	2		занятие-беседа практическое занятие	ДДТ	наблюдение
5		Музыкально теоретические дисциплины. Музыка как вид искусства	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
6		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
7		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие такта	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
8		Музыкально теоретические дисциплины. Длительности, средней сложности ритмические группы	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
9		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
10		Музыкально теоретические дисциплины. Правописание в скрипичном ключе	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
11		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
12		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
13		Музыкально теоретические дисциплины. Понятия: тон, полутон, чтение нот в скрипичном ключе Построение интервалов ч1м.б. секунда, терция м.б.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение

14		Музыкально теоретические дисциплины. Беседа о свойствах музыкального звука	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
15		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
16		Музыкально теоретические дисциплины. Основные трезвучия T S D T.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
17		Музыкально теоретические дисциплины. Построение и запись основных трезвучий, тоновая величина	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
18		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
19		Музыкально теоретические дисциплины. Натуральный мажор, минор, построение интервалов.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
20		Музыкально теоретические дисциплины. Тоновый состав мажорного лада Сольфеджирование мажорной гаммы	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
21		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
22		Музыкально теоретические дисциплины. Музыкальные интервалы. Тоновый сосав простейших интервалов	2		занятие -беседа	ДТТ	наблюдение
23		Музыкально теоретические дисциплины. Трезвучия и их обращения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
24		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
25		Музыкально теоретические дисциплины.	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		Планирование мелодий и последовательностей Т S D Т.					
26		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие музыкальной ткани: фактура	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
27		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
28		Музыкально теоретические дисциплины. Интонирование I-II-III ступеней. Буквенное обозначение звуков. Тональность	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
29		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
30		Музыкально теоретические дисциплины. Пение упражнений в звукорядах. Построение интервалов и их обращение.	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
31		Музыкально теоретические дисциплины. Слуховая интонация и интонирование. Понятие септаккорда.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
32		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
33		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение в тон простых интервалов. Септаккорды и их обращение	2		занятие-опрос	ДТТ	опрос
34		Вокальная подготовка. Устройство голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
35		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение

36		Вокальная подготовка. Понятие певческой установки, тишина и охрана голоса. Пропевание знакомых мелодий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
37.		Вокальная подготовка. Строение голосового аппарата. Формирование навыков эмоционального пения	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
38		Индивидуальное занятие. Работа над точностью интонирования звукоряда	2		практическое занятие	ДДТ	наблюдение
39		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикторской работы. Пропевание гласных звуков	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
40		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикторской работы. Итоговое занятие.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
41		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
42		Вокальная подготовка. Отработка правильного положения гортани во время пения. Положение гортани при звукоизвлечении	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
43		Вокальная подготовка. Упражнения для разработки артикуляции. Влияние на голос возрастных особенностей	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
44		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром. Распевание, как основа технической обработки голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
45		Вокальная подготовка. Формирование навыков певческой эмоциональности	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
46		Вокальная подготовка. Пение мелодий нефорсированным звуком	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
47		Индивидуальное занятие. Пение мелодий при точном интонировании	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

48		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром Техника звукоизвлечения (legato, staccato)	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
49		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
50		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
51		Вокальная подготовка. Упражнение для дикции голоса человека	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
52		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Вокализ, как важная часть вокальной подготовки	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
53		Вокальная подготовка. Разучивание песен	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
54		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
55		Вокальная подготовка. Работа над певческим дыханием. Пение восходящего звука	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
56		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
57		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
58		Вокальная подготовка. Фонопедические упражнения, атака звука	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
59		Итоговое занятие. Устный опрос «Нотная грамота»	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
60		Индивидуальное занятие. Разучивание вокальных партий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
61		Вокальная подготовка. Тишина и охрана голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
62		Вокальная подготовка. Постановка певческого дыхания. Контрастная динамика	2		занятие-опрос	ДТТ	наблюдение

63		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
64		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
65		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
66		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
67		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
68		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
69		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
70		Ансамбль. Понятие ансамбля. Общий и художественный замысел	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
71		Ансамбль. Единоновременное начало и окончание пения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
72		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
73		Ансамбль. Цезура, цепное дыхание	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
74		Ансамбль. Работа над динамикой	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
75		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
76		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
77		Ансамбль. Единство темпов. Особенности ансамбля	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

78		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическая работа	ДТТ	наблюдение
79		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя. Певческое дыхание, темпы дыхания	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
80		Ансамбль. Упражнения для отработки унисона. Анализ музыкального материала	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
81		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
82		Ансамбль. Разучивание песен в унисон. Понятия об отклонениях и модуляциях	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
83		Ансамбль. Упражнения для отработки унисона	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
84		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
85		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя. Художественный и эмоциональный образ	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
86		Ансамбль. Разучивание песен в унисон	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
87		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
88		Ансамбль. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
89		Ансамбль. Работа над репертуаром. Единовременное начало пения.	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
90		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
91		Ансамбль. Отработка звукового баланса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
92		Ансамбль. Работа над репертуаром. Разучивание песен с элементами полифонии	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

93		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
94		Ансамбль. Работа над звуковым балансом	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
95		Ансамбль. Упражнения для выработки слитного звука, цепное дыхание	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
96		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
97		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звучание и единство звукового баланса. Динамическая структура	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
98		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звучание	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
99		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
100		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звучание. Опора на диафрагму	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
101		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки Жанровое разнообразие Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
102		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
103		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Классическая музыка	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
104		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Хоровая музыка	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
105		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
106		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение

107		Итоговое занятие	2		занятие-прослушивание	ДТТ	открытый урок
108		Итоговое занятие	2		практическая работа	ДТТ	концерт
		ИТОГО	216				

Календарный учебный график к программе «Солисты-вокалисты» 3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		беседа	ДТТ	опрос
2		Водное занятие. Тестирование. Прослушивание. Постановка дыхания	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
3		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
4		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие и определение музыкальных терминов. История эстрадной музыки. Слушание музыки	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
5		Музыкально теоретические дисциплины. Музыка как вид искусства. Эстрадное искусство. Популярные композиторы. Слушание музыка	2		занятие-беседа практическое занятие	ДТТ	наблюдение
6		Индивидуальное занятие. Постановка дыха-	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение

		тельного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями			практическое занятие		
7		Музыкально теоретические дисциплины. Формы, понятие, представление	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
8		Музыкально теоретические дисциплины. Длительности, сложные ритмические группы	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
9		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
10		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение азов теории музыки. Мажор, минор	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
11		Музыкально теоретические дисциплины. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях. Запись мелодий слуховой анализ Т, S, D, D7, Т	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
12		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
13		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение нотной грамоты. Тоновая величина простых интервалов	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
14		Музыкально теоретические дисциплины. Беседа о свойствах музыкального звука. Слуховой анализ произведения. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
15		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
16		Музыкально теоретические дисциплины.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение

		Повторение азов теории музыки. Соль-феджирование, пение с листа					
17		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение. Тоновый состав. Диктант	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
18		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
19		Музыкально теоретические дисциплины. Натуральный мажор, минор, построение интервалов.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
20		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение. Пение с листа. Трезвучия и их обращения	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
21		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
22		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение. Прима, аккорд, терция, кварта (ч.1, м.2, б.2, м.2, б.3, ч.4)	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
23		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение. D 7 и его обращение	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
24		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонопедическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
25		Музыкально теоретические дисциплины. Сочинение и импровизация	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
26		Музыкально теоретические дисциплины. Слушание и анализ разножанровых произведений	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
27		Индивидуальное занятие. Постановка дыха-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		тельного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями					
28		Музыкально теоретические дисциплины. Интонирование I-II-III ступеней и последовательностей T S D T в тональности	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
29		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
30		Музыкально теоретические дисциплины. Пение упражнений в звукорядах. Слушание и анализ разножанровых произведений	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
31		Музыкально теоретические дисциплины. Слуховая интонация и интонирование. Пение аккордов. Правила работа с микрофоном.	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
32		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
33		Музыкально теоретические дисциплины. Повторение теоретического материала. Пение в тональностях	2		занятие-опрос	ДТТ	опрос
34		Вокальная подготовка. Устройство голосового аппарата, гигиена и охрана голоса. Совершенствование вокальной техники	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
35		Индивидуальное занятие. Постановка дыхательного аппарата. Работа над фонетическими упражнениями	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
36		Вокальная подготовка. Понятие певческой установки, тишина и охрана голоса. Певческий диапазон. Театральная окраска голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
37.		Вокальная подготовка. Строение голосового	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		аппарата. Чистота интонирования					
38		Индивидуальное занятие. Работа над точностью интонирования звукоряда	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
39		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикционной работы. Пение музыкальных партий. Контроль гласных звуков	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
40		Вокальная подготовка. Значение артикуляционно-дикторской работы. Итоговое занятие.	2		занятие-беседа	ДТГ	наблюдение
41		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
42		Вокальная подготовка. Отработка правильного положения гортани во время пения. Слушание и анализ музыкальных произведений	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
43		Вокальная подготовка. Упражнения для разработки артикуляции. Вокальная техника. Работа с музыкальной фонограммой	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
44		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром. Распевание, как основа технической обработки голоса	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
45		Вокальная подготовка. Формирование навыков певческой эмоциональности. Контроль чистоты звукоизвлечения	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
46		Вокальная подготовка. Пение мелодий нефорсированным звуком. Музыкальная импровизация	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
47		Индивидуальное занятие. Пение мелодий при точном интонировании	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение
48		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Особенности эстрадной манеры	2		практическое занятие	ДТГ	наблюдение

		пения					
49		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Пение аккордов. Работа над трехголосием	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
50		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
51		Вокальная подготовка. Упражнение для дикции голоса человека.	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
52		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Повторение и углубленное исполнение вокальных упражнений	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
53		Вокальная подготовка. Отработка музыкального звукоизвлечения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
54		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
55		Вокальная подготовка. Работа над певческим дыханием. Пение с опорой на диафрагму	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
56		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Эмоциональная подача. Сценический образ	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
57		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
58		Вокальная подготовка. Фонопедические упражнения. Совершенствование вокальной техники	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
59		Итоговое занятие. Устный опрос «Азы теории музыки»	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
60		Индивидуальное занятие. Разучивание вокальных партий	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

61		Вокальная подготовка. Тишина и охрана голоса. Исполнение листа песенных произведений	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
62		Вокальная подготовка. Постановка певческого дыхания. Правильные положения гортани, диафрагмы, осанки	2		занятие-опрос	ДТТ	наблюдение
63		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
64		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром. Работа над художественным замыслом. Основы сценографии	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
65		Вокальная подготовка. Разучивание песен. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
66		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
67		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Актерская и режиссерская интерпретация	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
68		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Слушание и анализ музыкальных произведений	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
69		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
70		Ансамбль. Понятие ансамбля. Общий и художественный замысел. Ансамблевое пение. Функция и роль каждой партии	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
71		Ансамбль. Единовременное начало и окончание пения	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
72		Индивидуальное занятие. Работа над репер-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		туаром					
73		Ансамбль. Цезура, цепное дыхание. Художественный образ и задачи	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
74		Ансамбль. Динамические оттенки и фактура	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
75		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
76		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя. Контроль чистоты интонирования атаки звука	2		занятие-беседа	ДТТ	наблюдение
77		Ансамбль. Единство темпов. Элементы полифония	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
78		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическая работа	ДТТ	наблюдение
79		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя. Контроль дикции и артикуляции. Музыкальная фразировка	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
80		Ансамбль. Упражнения для отработки унисона.	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
81		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
82		Ансамбль. Разучивание песен. А, capella	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
83		Ансамбль. Работа над двухголосием. Контроль согласных и округленность гласных	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
84		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
85		Ансамбль. Упражнения на выравнивание строя. Работа над партиями, многоголосьем и полифонией	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
86		Ансамбль. Разучивание песен на три голоса	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
87		Индивидуальное занятие. Работа над репер-	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

		туаром					
88		Ансамбль. Работа над репертуаром. Музыкальная импровизация	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
89		Ансамбль. Работа над репертуаром. Единовременное начало пения. Полифонические элементы	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
90		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
91		Ансамбль. Отработка звукового баланса. Повторение и закрепление. Сценический образ песни	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
92		Ансамбль. Работа над репертуаром. Разучивание песен с элементами полифонии	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
93		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
94		Ансамбль. Работа над звуковым балансом. Работа над художественным образом. Отработка сценических движений по характеру песни	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
95		Ансамбль. Упражнения для выработки слитного звука, цепное дыхание	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
96		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
97		Ансамбль. Работа над репертуаром. Сценография. Оформление костюмерного образа	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
98		Ансамбль. Работа над репертуаром. Звучание	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
99		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
100		Ансамбль. Работа над репертуаром. Художественный образ	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение

101		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки Жанровое разнообразие. Анализ прослушанных фонограмм	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
102		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
103		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Классическая музыка. Знакомство с новыми направлениями	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
104		Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки. Хоровая музыка. Фольклор. Народное песенное творчество	2		практическое занятие	ДТТ	наблюдение
105		Индивидуальное занятие. Работа над репертуаром. Постановка концертного номера	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
106		Вокальная подготовка. Работа над репертуаром. Постановка концертного номера	2		занятие-прослушивание	ДТТ	наблюдение
107		Итоговое занятие	2		занятие-прослушивание	ДТТ	
108		Итоговое занятие. Дифференцированный зачет-анализ обучения	2		практическая работа	ДТТ	Зачет. Концерт
		ИТОГО	216				

Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы

Диагностика уровня обученности

Название объединения (программы) «_____»

Группа № _____,

Дата заполнения _____ г.

Показатели	аттестацион- ный период	Фамилия, имя учащегося							Участие в конкур- сах
		Иванов Иван							
Теория	начальный								
	I полугодие								
	II полугодие								
	год								
Практика	начальный								
	I полугодие								
	II полугодие								
	год								
ИТОГО									

В (высокий уровень) – 3 балла, учащийся владеет знаниями, умениями и навыками в полной мере

С (средний уровень) – 2 балла, учащийся владеет знаниями, умениями и навыками достаточно, но допускает ошибки

Н (низкий уровень) – 1 балл, учащийся не владеет умениями и навыками

Показатель результативности рассчитывается в %

Диагностическая карта (уровень воспитанности)

Группа № ____

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели воспитанности		Фамилия, имя учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов I полугодие:							
Сумма полученных баллов II полугодие							
Сумма полученных баллов год							
Итого по группе (%)							

Шкала результативности:

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно

2 балла – качество проявляется часто

1 балла – качество проявляется редко

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели	Фамилия, имя учащихся						
		Иванов Иван						
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)							
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)							
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов I полугодие:								
Сумма полученных баллов II полугодие								
Сумма полученных баллов год								
Итого по группе (%)								

**Степень выраженности оцениваемого качества
и возможное количество баллов**

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 1 балл;
хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 2 балла;
хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

завышенная – 1 балл;
заниженная – 2 балла;
нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

продиктован ребенку извне – 1 балл;
периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

избегает участия в общих делах – 1 балл;
участвует при побуждении извне – 2 балла;
инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.