

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2023 г.  
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Старощербиновская  
\_\_\_\_\_ А.В. Приймак  
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ЖИВОЕ СЛОВО**

(сценическая речь)

Уровень программы – базовый  
Срок реализации программы – 1 год (144 часа)  
Возрастная категория от 6 до 15 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы – модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID – номер Программы в Навигаторе: **177**

Автор - составитель:  
Шаповалова Гульнара Аннаевна  
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Нормативная база разработки программы .....	3
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	4
Пояснительная записка .....	4
Направленность .....	4
Новизна .....	4
Актуальность .....	4
Педагогическая целесообразность .....	4
Отличительные особенности .....	5
Адресаты программы .....	5
Уровень программы, объём и сроки реализации .....	5
Формы обучения и режим занятий .....	5
Цель программы .....	5
Задачи программы .....	6
Учебный план .....	6
Содержание учебного плана .....	8
Планируемые результаты .....	9
Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы .....	9
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации» .....	13
Календарно-учебный график.....	17
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	13
Оценочные материалы.....	13
Методические материалы.....	14
Алгоритм построения занятия.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ.....	20
Для педагога .....	20
Для детей .....	20
Для родителей .....	20
Приложение № 2.....	28

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Миннобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет **художественную направленность**. Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

**Актуальность программы** заключается в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, расширению кругозора учащихся, привитию художественного вкуса.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна** программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

создается сильнейшее поле эмоционального заряжения, в которое попадает ребенок, благодаря чему приобретает опыт эмоциональных переживаний;

центрируется внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, высвечивая социально-культурную ценность во всей ее значимости;

реальное взаимодействие ребенка в ходе групповой деятельности с конкретными объектами мира подкрепляется глубокой удовлетворенностью в силу того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, друже-

ские связи, чувство своей группы, где он способен ощущать свое «я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность;

прививается интерес к русскому языку, литературе, грамотной речи, воспитывается художественный вкус, является школой воспитания гражданственности, расширяет кругозор, повышает эмоциональную культуру и культуру мышления, тем самым, стимулируя ребенка к импровизации, авторству, самостоятельному творчеству.

Дополнительная образовательная программа «Живое слово» создана на основе программы Э.Т. Титковой «Художественное слово» (г. Нижний Новгород, МБОУ гимназия №1, 2013 г).

**Отличительной особенностью программы** является сокращение содержания программы до годового курса, а также адаптация программы к условиям преподавания в сельской местности и в условиях учреждения дополнительного образования.

#### **Адресат программы**

В объединение принимаются учащиеся 6-15 лет без специальной подготовки.

**Уровень программы** – базовый

**Объем программы** – 144 часов

**Срок реализации** – 1 год

**Форма обучения** – очная

#### **Режим занятий**

Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Индивидуальные занятия 1 час в неделю. Продолжительность занятия от 30 до 45 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности детей на занятиях групповая и индивидуальная. При реализации программы используются различные формы проведения занятий: урок-концерт, презентация, пресс-центр, беседа и т.д.

Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным.

Количественный состав группы 12 человек.

**Целью программы «Живое слово»** является приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, актерского мастерства, содействие развитию творческой личности учащихся.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

развить познавательный интерес к художественному слову;

научить работе с художественными текстами различных жанров, привить сценическую культуру;

разучить образцы лучших художественных произведений мировой литературы;

##### Личностные:

сформировать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

сформировать активную жизненную позицию, чувство патриотизма;  
Метапредметные  
 воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности;  
 развить мотивацию к дальнейшему определению вида деятельности для старших учащихся;  
 сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

## Содержание программы

### Учебный план Групповые занятия

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Чтение - искусство	12	4	8	
3	Работа голосового аппарата	20	4	16	
4	Особенности литературных форм	16	6	10	
5	Словесные воздействия	20	4	16	
6	Подготовка чтецкого материала	30	6	24	
7	Тренинг	24	--	24	
8	Работа на сцене	14	2	12	
9	Итоговое занятие	6	2	4	
	ИТОГО	144	30	114	

### Содержание учебного плана

ТЕМА 1: Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по ТБ

Организационные вопросы

ТЕМА 2. Чтение - искусство.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Роль чтения вслух и повышение общей читательской культуры.

«Практика: Чтение с листа и чтение вслух.

ТЕМА 3. Работа голосового аппарата

Теория: Правильное дыхание чтеца. Разработки диапазона голоса чтеца.

ца.

Практика: Тренировочные занятия для дыхания. Артикуляционные упражнения. Тренировки регистров голоса (расширение диапазона)

#### ТЕМА 4. Особенности литературных форм

Теория: Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы. Особенности монологической прозы. Особенности диалогов и полилогов.

Практика: Чтение с листа различных литературных форм.

#### ТЕМА 5. Словесные воздействия

Теория: Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия. Сложные словесные воздействия. Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя

Практика: Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера

Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста.

#### ТЕМА 6. Подготовка чтецкого материала

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Многообразии групповых форм

Практика:

Работа над эстрадными чтецкими номерами. Эстрадное чтение. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов

#### ТЕМА 7. Тренинг.

Практика: Чтецкий номер, мелодекламация, композиция или монтаж, конференс, радиотеатр, театр одного актёра, поэтический театр, агитбригада, капустник, КВН

#### ТЕМА 8. Работа на сцене.

Теория: «Законы сцены» – беседа. Непредвиденные обстоятельства при работе на сцене.

Практика:

Выбор мизансцены в различных видах выступлений.

Работа с кулисами. Уточнение и закрепление мизансцен. Работа с музыкальной аппаратурой. Уточнение соответствия текста и физического действия.

#### ТЕМА 9. Итоговое занятие

Практика: Конкурс чтецов. Участие в итоговом концерте учреждения.

Учебный план  
Индивидуальные занятия

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Подготовка к литературным конкурсам/мероприятиям	27	2	25	
2	Работа на сцене	9	2	7	
	ИТОГО	36	4	32	

ТЕМА 1: Подготовка к литературным конкурсам.

Теория: выбор конкурсного произведения

Практика: подготовка конкурсного материала (поэзия, проза, сочинения и т.д.) для участия в литературных конкурсах в соответствии с планом (День учителя, день матери, «Живая классика», «Светлый праздник – Рождество Христов», ко дню защитника Отечества, День Победы, Большой фестиваль и т.д.):

разбор замысла автора произведения;

знакомство с незнакомыми словами;

постановка логическое ударение;

работа над паузами;

формирование интонации;

работа над эмоциональным содержанием произведения: радость, восторг, испуг, грусть, печаль, тоска и т.д.;

работа над темпом голоса (скорость чтения);

подбор музыкального сопровождения (при необходимости)/ костюма;

работа перед зеркалом;

дыхательные упражнения;

подбор жестов и т.д.

ТЕМА 2. Работа на сцене

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Выход / уход со сцены, настрой на выступление, постановка корпуса, рук. Упражнения на расслабление, концентрацию и т.д.

**Планируемые результаты**

Образовательные

проявлять познавательный интерес к художественному слову;

уметь работать с художественными текстами различных жанров,

знать основы сценической культуры;

разучить 3-5 художественных произведений

Личностные:

уметь держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

проявлять активную жизненную позицию, чувство патриотизма;

#### Метапредметные

проявлять интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению литературы;

иметь потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

#### **Воспитание**

**Цель воспитания** - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

#### **Задачи воспитания**

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественного творчества;

2) формирование и развитие личностного отношения детей к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3) приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

1) уважение к художественной культуре народов России и Кубани;

2) интерес к литературе России и Кубани;

3) опыт творческого самовыражения в художественном слове, представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России и Кубани, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, участия в творческих конкурсах, фестивалях и т.п.;

4) стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;

5) ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;

б) опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Планируемые формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в создании продукта художественного творчества, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), конкурсах, фестивалях и акциях.

Формы воспитания

учебное занятие;

практические занятия (подготовка к конкурсам, участие в концертах и т.д.);

творческий конкурс;

благотворительная и волонтерская акция;

экскурсия и т.д.

### **Методы воспитания:**

формирования познания – приучения, убеждение, примера, объяснения;

организации деятельности и формирования опыта поведения – поручение, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования;

стимулирования – мотивации, поощрение, соревнование.

### **Организационные условия**

Воспитательная деятельность с учащимися в рамках реализации программы, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка и объединения. Программа предусматривает участие в социально значимых проектах, конкурсах, направленных на поощрение достижений учащихся, проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения. Ряд мероприятий направлены на установление эмоционально-положительного взаимодействия учащихся в объединении, формирование доброжелательного отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	фотографии мероприятий
2.	«Не стареют душой ветераны...» к Международному дню пожилых людей	октябрь	выступление	фотографии мероприятия
3.	«Люблю тебя, моя Россия!» ко Дню народного единства	ноябрь	акция	фотографии мероприятия
4.	День именинника	ноябрь (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
5.	«Мастер улыбки» - к 110-летию со дня рождения В. Драгунского	декабрь	литературная гостиная	фотографии мероприятия
6.	«Чудесный праздник - Рождество» к празднику Рождества Христова	январь	рождественские посиделки	фотографии мероприятия
7.	«Служить России» ко Дню защитника Отечества	февраль	встреча с участниками боевых действий	фотографии мероприятия
8.	«Стихи тебе я посвящаю...» к Международному женскому дню	март	концерт	фотографии мероприятия
9.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
10.	«Весенняя капель». Поэты о природе	апрель	экскурсия в храм в парк	фотографии мероприятия

11.	«Строки, опаленные вой- ной» ко Дню Победы	май	концерт	фотографии мероприятия
12.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарно-учебный график (прилагается)

#### Условия реализации программы:

##### **Материально техническое обеспечение**

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин, рабочие столы и стулья по количеству учащихся

зеркала

костюмы

микрофоны

магнитофон

аудиоаппаратура

видеоаппаратура.

##### **Информационное обеспечение:**

видео-, аудио-, интернет ресурсы

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности учащихся.

##### **Условия реализации программы**

###### информационное обеспечение

аудио-, видео-, интернет ресурсы

###### кадровое обеспечение

педагогическое образование, опыт личного участия в подготовке и проведении мероприятий.

##### **Форма аттестации**

Формами подведения итогов реализации образовательной программы является карта оценки результатов освоения программы, открытые занятия, отчётные концерты.

##### **Оценочные материалы**

1. Начальная диагностика проводится с целью определения уровня развития детей на первых занятиях, усвоения материалов программы и выявления расположенности к дальнейшему обучению.

Полученные результаты оформляются в форме аналитической справки.

2. Промежуточная диагностика проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого раздела программы: тестирование.

Открытое занятие проводится один раз в полугодие. Полученные результаты оформляются в форме аналитической справки с приложением фототочета.

## Методические материалы

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	вербальный, объяснительно-иллюстративный			педагогическое наблюдение
2	Чтение - искусство	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи	аудиоаппаратура, видеоаппаратура	педагогическое наблюдение
3	Работа голосового аппарата	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи	аудиоаппаратура, зеркала	педагогическое наблюдение
4	Особенности литературных форм	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации		педагогическое наблюдение
5	Словесные воздействия	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи, иллюстрации	зеркала	педагогическое наблюдение
6	Подготовка чтецкого материала	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-	раздаточный материал		педагогическое наблюдение

	риала	ское заня- тие,	иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации		
7	Тренинг	беседа, практиче- ское заня- тие,	Вербальный, практический, репродуктивный		зеркала, костюмы	педагогическое наблюдение
8	Работа на сцене	беседа, практиче- ское заня- тие,	вербальный, объяснительно- иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации	зеркала, грим, костюмы	педагогическое наблюдение
9	Итоговое заня- тие	беседа, практиче- ское заня- тие,	вербальный, объяснительно- иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации	костюмы, микрофо- ны	анализ результатов

### ***Алгоритм учебного задания***

Занятия по программе требуют использования определенной методики:

I этап (создание мотивации): сообщение темы и цели занятия: подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

ознакомление с новой темой, которое предстоит познакомиться, ее особенностями.

II этап (практический): коллективная творческая работа, самостоятельная работа, экскурсия и т.д.

III этап (контрольный): демонстрация учащимися выполненного задания.

IV этап: рефлексия.

## Список литературы

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч.1и2.-М.,2004.
3. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред.Б. М. Бим-Бад, Македон: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. - М. : Большая Российская Энциклопедия, 2002 - 528 с.
4. Чаликова Д. Что и как мы читаем / Д. Чаликова // Встреча . - 2007. - № 2 - С. 6 - 9.
5. 28. Чернышева Л.В. Кризис детского чтения - это общемировая проблема / Л. В. Чернышева // Школа: день за днем. - 2006. - № 7 - С.7 - 9 (Режим доступа в сети: <http://www.Rgdb.Ru>)
6. Чудинова В. П. Информационный потенциал личности / В. П. Чудинова // Библиотека. - 2007. - № 1 - С.37.
7. Янина С. Классики педагогической мысли о роли чтения книг в духовно-нравственном воспитании / С. Янина // Школьная библиотека. - 2001. - № 6. - С.29 – 31

## Список литературы для учащихся, родителей

1. 1. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 – 32
2. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные предпочтения современных подростков: итоги исследования / Новосибирская обл. детская библиотека; сост. А.И.Харитоновна. - Новосибирск , 2001 - 19с. (Режим доступа в сети: <http://www.Rgdb.ru>).
3. Кавелина, Е. Интернет книги не соперник / Е. Кавелина // Этносфера. - 2008. -№ 11 - С. 4 – 6

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы  
«Живое слово» на 2023-2024 учебный год  
(групповые занятия)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	2	3		5	6	8
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Организационные вопросы	2	по расписанию группы	теория практика	круглый стол диалог
2		Чтение – искусство. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	по расписанию группы	теория практика	анализ наглядности чтение
3		Чтение – искусство. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	по расписанию группы	практика теория	эмоциональные игры
4		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух	2	по расписанию группы	практика теория	круглый стол импровизация
5		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух	2	по расписанию группы	практика теория	показ презентации
6		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух	2	по расписанию группы	практика теория	творческие игры
7		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух	2	по расписанию группы	практика теория	круглый стол литературно – лингвистическая игра диалог

8		<b><u>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</u></b> Устный опрос по теме «Чтение – искусство»	2	по расписанию группы	теория практика	устный опрос
9		Работа голосового аппарата. Правильное дыхание чтеца	2	по расписанию группы	теория практика	ритмопластика
10		Работа голосового аппарата. Правильное дыхание чтеца	2	по расписанию группы	практика теория	дыхательные упражнения
11		Работа голосового аппарата. Разработки диапазона голоса чтеца	2	по расписанию группы	практика теория	артикуляционные упражнения
12		Работа голосового аппарата. Тренировочные занятия для дыхания	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения ритмопластика
13		Работа голосового аппарата. Тренировочные занятия для дыхания	2	по расписанию группы	практика теория	темпо – ритмические игры
14		Работа голосового аппарата. Тренировочные занятия для дыхания	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения
15		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения
16		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения
17		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения	2	по расписанию группы	теория практика	самостоятельная театральная художественная деятельность
18		Работа голосового аппарата. Тренировки регистров голоса	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения самостоятельная театральная художественная деятельность
19		Работа голосового аппарата. Тренировки регистров	2	по расписанию	теория	инсценировка,

		голоса		группы	практика	песни, попевок, хороводов
20		Особенности литературных форм. Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы	2	по расписанию группы	теория практика.	артикуляционные упражнения драматизация сказок
21		Особенности литературных форм. Особенности монологической прозы	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения -речевые игры
22		Особенности литературных форм. Особенности диалогов и полилогов	2	по расписанию группы	теория практика	диалог полилог
23		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения чтение по ролям
24		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения полилог
25		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм	2	по расписанию группы	теория практика	театральные упражнения
26		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм	2	по расписанию группы	теория практика	самостоятельная театральная художественная деятельность
27		Словесные воздействия. Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия	2	по расписанию группы	теория практика	самостоятельная театральная художественная деятельность
28		Словесные воздействия. Сложные словесные воздействия Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения ритмопластика

29		Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2	по расписанию группы	теория практика	устный опрос
30		Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2	по расписанию группы	теория практика	круглый стол диалог показ тематической презентации
31		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра	2	по расписанию группы	теория практика	театральные упражнения импровизации
32		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра	2	по расписанию группы	теория практика	театральные упражнения импровизации
33		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра Воздействие на воображение партнёра	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения игры на развитие воображения тематический контроль
34		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2	по расписанию группы	теория практика	драматизация сказок чтение по ролям
35		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2	по расписанию группы	теория практика	устный опрос драматизация сказок чтение по ролям
36		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2	по расписанию группы	теория практика	драматизация сказок чтение по ролям
37		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2	по расписанию группы	теория практика	драматизация сказок чтение по ролям

38		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2	по расписанию группы	теория практика	монолог
39		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2	по расписанию группы	теория практика	анализ использования выразительности средств
40		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами	2	по расписанию группы	теория практика	анализ использования выразительности средств
41		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами	2	по расписанию группы	теория практика	анализ использования выразительности средств
42		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами	2	по расписанию группы	теория практика	дыхательные упражнения игры на развитие воображения тематический контроль
43		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение	2	по расписанию группы	теория практика	выразительное чтение
44		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение	2	по расписанию группы	теория практика	театрализованная игра спектакль
45		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение	2	по расписанию группы	теория практика	чтение по ролям
46		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной войне	2	по расписанию группы	теория практика	показ презентации

47		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне	2	по расписанию группы	теория практика	показ наглядности чтение произведений ВОВ
48		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне	2	по расписанию группы	теория практика	промежуточный контроль
49		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений авторов «Золотого века»	2	по расписанию группы	теория практика	художественное чтение
50		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов	2	по расписанию группы	теория практика	темпо-ритмические игры художественное чтение
51		Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов	2	по расписанию группы	теория практика	устный литературный журнал
52		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Поэтическая декламация «Искусство вечности – поэзии раздолье»	2	по расписанию группы	практика	конкурс чтецов.
53		Тренинг «Чтецкий номер»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
54		Тренинг «Мелодекламация»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
55		Тренинг «Композиция»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
56		Тренинг «Монтаж»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала

57		Тренинг «Конферанс»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
58		Тренинг «Радиотеатр»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
59		Тренинг «Театр одного актера»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
60		Тренинг «Поэтический театр»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
61		Тренинг «Агитбригада»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
62		Тренинг «Капустник»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
63		Тренинг «КВН»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
64		Тренинг «Команда года»	2	по расписанию группы	теория практика	тренинг анализ восприятия материала
65		Тематическая беседа «Работа на сцене. «Законы сцены» (непредвиденные обстоятельства при работе на сцене)	2	по расписанию группы	теория практика	беседа
66		Работа на сцене. Выбор мизансцены в различных видах выступлений	2	по расписанию группы	теория практика	устный литературный журнал

<b>67</b>		Работа на сцене. Работа с кулисами	2	по расписанию группы	теория практика	театральные упражнения импровизации
<b>68</b>		Работа на сцене. Уточнение и закрепление мизан-сцен	2	по расписанию группы	теория практика	артикуляционные упражнения самостоятельная театральная художественная деятельность
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>			

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы  
«Живое слово» на 2023-2024 учебный год  
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен. занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		Подбор чтецкого материала ко Дню учителя.	1		беседа	наблюдение
2.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
3.		Работа над материалом	1		практическая работа	репетиция
4.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	репетиция
5.		Подбор чтецкого материала ко Дню матери	1		практическая работа	наблюдение
6.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
7.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
8.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	закрепление
9.		Подбор чтецкого материала к конкурсу «Живая классика»	1		практическая работа	закрепление

10.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение
11.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение
12.		Работа над конкурсным материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
13.		Подбор чтецкого материала к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово»	1		практическая работа	наблюдение
14.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение
15.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение
16.		Работа над конкурсным материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
17.		Подбор чтецкого материала ко Дню защитника Отечества	1		беседа	наблюдение
18.		Работа над материалом	1		беседа	наблюдение
19.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
20.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
21.		Подбор чтецкого материала к конкурсу Большой фестиваль	1		практическая работа	наблюдение
22.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение
23.		Работа над конкурсным материалом	1		практическая работа	наблюдение

24.		Работа над конкурсным материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
25.		Подбор чтецкого материала о весне, матери, мире	1		практическая работа	наблюдение
26.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
27.		Работа над материалом	1		беседа	наблюдение
28.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		беседа	наблюдение
29.		Подбор чтецкого материала ко Дню Победы	1		практическая работа	наблюдение
30.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
31.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
32.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
33.		Подбор чтецкого материала ко Дню защиты детей	1		практическая работа	наблюдение
34.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
35.		Работа над материалом	1		практическая работа	наблюдение
36.		Работа над материалом. Работа на сцене	1		практическая работа	наблюдение
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>			

**Информационная карта освоения учащимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году**

Название объединения (программы) « \_\_\_\_\_ »

Группа № \_\_\_\_\_,

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

*Таблица 1.*

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень результативности освоения программы					Общая сумма баллов
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельно- сти	Опыт творческой деятельности	Опыт освоения лингви- стических навыков	Опыт освоения речевых навыков	
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
<b>ИТОГО на группу:</b>							

**Обработка и интерпретация результатов**

1 – 4 балла – программный материал в целом освоен на низком уровне

5 – 10 баллов – программный материал в целом освоен на среднем уровне

11 - 15 баллов – программный материал в целом освоен на высоком уровне

Процент высчитывается следующим образом:  $15 \times 5 = 225$  - максимальный балл на одного ребенка.  $225 \times 5$  (кол-во учащихся) = 1125 – это 100 %.

Получается формула:

**X (сумма полученных баллов за всех учащихся) x 100**

**1125**

Промежуточная диагностика проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого полу-

годия: «Уровень воспитанности», «Уровень обученности», «Уровень личностного развития».

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (уровень воспитанности)

Название объединения (программы) « \_\_\_\_\_ »

Группа № \_\_\_\_,

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

*(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)*

Таблица 2

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за декабрь: _____							
Сумма полученных баллов за май: _____							
Процент на группу:							

### Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:  $4 \cdot 5 = 20$  - максимальный балл на одного ребенка.  $20 \cdot 5$  (кол-во учащихся) = 100 – это 100%.

Получается формула: 
$$\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{100}$$

**Диагностическая карта  
(уровень обученности) (Таблица 3)**

Название объединения: « \_\_\_\_\_ ».

Руководитель: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

*Таблица 3*

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах				
		1 полугодие	Участие в конкурсах	2 полугодие	Участие в конкурсах	Итог за год
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
<b>Общий балл на группу:</b>						
<b>Средний % на группу:</b>						

Отличное усвоение – 5; Хорошее- 4; Удовлетворительное- 3;  
Слабое (недостаточное) – 2; Полное отсутствие – 1  
Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом:  $10$  (кол-во учащихся)  $\times 5$  (максимальный балл) = 50 – это 100%. Получается формула:

**сумма полученных баллов за всех учащихся  $\times 100$**

**50**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
(уровень личностного развития) (Таблица 4)

Название объединения (программы) « \_\_\_\_\_ »

Группа № \_\_\_\_\_,

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ г.

Таблица 4

№	Показатели	Ф.И. обучающихся						
1	<b>Терпение</b> (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	<b>Воля</b> (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	<b>Самоконтроль</b> ( умение контролировать свои поступки)							
4	<b>Самооценка</b> (способность оценивать себя адекватно)							
5	<b>Интерес к занятиям</b> (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	<b>Конфликтность</b> (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
<b>Средний балл на группу:</b>								
<b>Средний процент на группу:</b>								

Процент высчитывается следующим образом:  $5 \cdot 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.  $40 \cdot 11$  (кол-во учащихся) = 440 – это 100%.

Получается формула: 
$$\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{440}$$

## Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

### 1. Организационно-волевые качества:

**Терпение:** - хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 1 балл;  
- хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 3 балла;  
- хватает на все занятие - 5 баллов.

**Воля:** - волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;  
- иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;  
- всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

**Самоконтроль:** - постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;  
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;  
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

### 2. Ориентационные качества:

**Самооценка:** - завышенная - 1 балл;  
- заниженная - 3 балла;  
- нормальная - 5 баллов.

**Интерес к занятиям:** - продиктован ребенку извне – 1 балл;  
- периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;  
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

### 3. Поведенческие качества:

**Конфликтность:** - периодически провоцирует конфликты – 1 балл;  
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;  
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

**Тип сотрудничества:** - избегает участия в общих делах – 1 балл;  
- участвует при побуждении извне – 3 балла;  
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

### 4. Творчество: - преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;

- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;  
- наличие системы различных видов деятельности – 5 баллов.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.