

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» март 2025 г.
Протокол № 9

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Прийм А.В. Приймак
«30» март 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЛЕЙДОСКОП»
(хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Состав группы: до 16 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе в соответствии с социальным заказом

ID-номер Программы в Навигаторе: 589

Автор-составитель:
Приймак Анжела Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база разработки программы		3
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		4
1.1	Пояснительная записка программы	4
1.2	Цель и задачи	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты.	17
1.5	Воспитательный компонент	19
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации		23
2.1	Календарно-учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы аттестации	25
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Методические материалы	24
2.6	Список литературы	28
Приложение №1		
Приложение №2		
Приложение №3		

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей учащегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность**.

Программа может быть реализована в **сетевой форме** на базе образовательных организаций Щербиновского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей, приобщение их к классическому, народному и эстрадному танцу, раскрытие в них разносторонних способностей.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального района и региона в целом, так как предусматривает:

- самореализацию и социальную адаптацию детей;
- занятость детей, отвлечение их от современных электронных гаджетов;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- способствует знакомству с профессиями в области искусства.

Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Щербиновский район является обеспечение доступности и повышения образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Профориентация.

Занимаясь по программе «Калейдоскоп», дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Новизна и отличительные особенности.

Новизна программы - данной программы состоит в том, что данная программа направлена на создания комфортных условий для знакомства с новым видом деятельности и творческой самореализации личности ребенка, что создает для учащихся перспективу их творческого роста, разностороннего личностного развития и раскрытие его творческих способностей.

В данной образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться современные дистанционные образовательные технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцами укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, правильную походку, красивую осанку.

В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческая фантазия и способности.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности программы состоит в том, что она состоит из отдельных тематических блоков, тесно связанных между собой. Изучение танцевальных элементов и композиций танца направлено на физическое, психическое и музыкальное развитие учащихся. Акцент ставится на изучение современной хореографии. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства. Тематика хореографических постановок подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, возможностей сформированного коллектива. Танцевальный репертуар накапливается и на новом этапе обучения совершенствуется танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

При разработке программы использовались дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ритмика и танец» (Соловьевой М.А, Зайцевой П.Б., Москва, 2018 год), «Основы современной хореографии» (Москва, 2018).

Адресат программы

В объединение принимаются дети 5-12 лет обоего пола без специальной подготовки. Наличие документа об отсутствии противопоказаний к занятию танцами обязательно.

Набор в группы - свободный, на основании собеседования и заявления законных представителей).

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в

трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Возрастная характеристика учащихся.

Для детей дошкольного школьного возраста (5-7 лет), прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании.

Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого. Способны ставить перед собой определённые цели.

Учащиеся младшего школьного возраста (8-10 лет) также отличаются высокой подвижностью и энергичностью, быстрым, но неравномерным, ростом. Их движения более скоординированы, пластичны, устойчивы.

У школьников начинает формироваться система оценок, эмоции, как правило, заслоняют объективность оценок. Авторитет взрослых ещё так велик, что часто собственную оценку заслоняет оценка взрослых.

Дети этого возраста проявляют дружелюбие, им нравится быть вместе с другими детьми, участвовать в групповой и игровой деятельности. Это даёт каждому ребёнку чувство уверенности в себе, поскольку личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Наиболее выражен интерес к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, хореография).

Детей 10-12 лет целесообразнее формировать в отдельную группу, так как для них характерен переходный возраст от младшего возраста к подростковому. Этот период связан с постепенным обретением чувства взрослости.

Физиологические изменения связаны со скачком роста организма. Это надо учитывать при определении и чередовании физической нагрузки. В этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц: гибкость, быстрота, сила, ловкость и выносливость.

Прежде всего развиваются быстрота и ловкость движений.

Наблюдаются значительные темпы увеличения показателей гибкости в движениях, совершаемых с участием крупных звеньев тела.

Различия между мальчиками и девочками в уровне физической подготовки минимальны. Этот возраст благоприятен для развития ловкости и координации движений, занятий хореографией. Дети готовы к развитию более сложных проявлений ловкости: ориентированию в пространстве, ритму и темпу движений, повышению мышечного чувства, оценке временных параметров двигательных действий.

Дети 10-12 лет хорошо переносят кратковременные скоростно-силовые нагрузки. С этого возраста наблюдается интенсивный прирост выносливости к динамической работе.

Продолжается эмоциональное и психологическое развитие. Дети этого возраста более чувствительны к оценкам окружающих, стремятся быть самостоятельными, ищут свою идентичность и интересы.

Социальные изменения характеризуются усилением роли сверстников, желанием быть частью группы, формированием собственных взглядов и

ценностей, активным поиском образца для подражания, выходом за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 432 часа (1 год -144 часа; 2 год -144 часа; 3 год -144 часа).

Сроки реализации программы – 3 года

Форма обучения – очная, а в целях обеспечения продолжения реализации программы в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений в программе предусмотрена дистанционная форма обучения с применением дистанционной образовательной технологии – 2 часа в неделю отводятся на групповую работу в **онлайн режиме** посредством видеосвязи на платформе «VKontakt», «Сферум» (2 онлайн занятия длительностью по 30 минут, с перерывом 15 минут), в ходе которых обучающиеся получают теоритическую информацию, 2 часа в офлайн режиме – выполнение обучающимися творческих заданий. Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом.

Режим занятий

Режим занятий всех годов обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Для учащихся до 8 лет - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебный час 30 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп разновозрастной.

Формируются две группы – младшая и старшая.

Количественный состав групп учащихся не менее 12 и не более 26 человек в соответствии с требованиями СанПиН.

Методы обучения: словесные, наглядные, игровой, объяснительно-иллюстративные, практические.

Типы занятий: беседа, практические, выставки, игровые, тестирование.

Формы проведения занятий: презентация, экскурсия в парк, викторина, мозговая атака, творческая работа, ролевые игры.

На каждую тему занятия отводится по одному академическому часу, с рациональным распределением времени на теоретическую и практическую часть.

Отслеживание результатов обучения по разделам программы проходит путем следующих форм контроля: контрольных, занятие-игры, проверочных, творческих заданий, ролевой игры, тестов, выставки и т. д.

Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий при определенных обстоятельствах.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей. На занятиях применяется групповая форма деятельности детей.

В программе **предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.** Программа создает условия для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Занятия хореографического объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков правильного и выразительного движения,
- разучивание танцевальных композиций;
- обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев.

Личностные:

- развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.),
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- привитие интереса к занятиям современной хореографией.

Метапредметные:

формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе;

формирование навыков коммуникации;

формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;

воспитание уважительного и доброжелательного отношения к участникам образовательного процесса;

развитие умения сопереживать успех за себя и других учащихся.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2		Входящий контроль: педагогическое наблюдение
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	4	40	педагогическое наблюдение
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	2	14	педагогическое наблюдение
4	Развитие творческих способностей	12		12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16		16	педагогическое наблюдение
6	Разучивание танцевальных композиций	47	7	40	педагогическое наблюдение
7	Профориентация	1	1		опрос
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	6		6	Итоговый контроль: открытое занятие/ концерт
	ИТОГО	144	16	128	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, сведения о направленности программы, цели и задачи первого года обучения, инструктаж по технике безопасности. Игра-знакомство.

Практика:-

Входной контроль: наблюдение.

Воспитательный компонент по плану воспитательной работы.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: Понятие основных движений. Техника исполнения

Практика:

основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. Топающим шагом, вперёд и назад, ходьба на четвереньках

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону

бег – лёгкий, ритмичный, предающий различный образ «бабочки», «пчёлки», «мячики», «ручейки» и т.д.

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность, которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, раскрывающий понятный детям образ, настроение или состояние;

танцевальные движения – простейшие элементы танцев доступных по координации, например, приставные шаги, смена ног с переносом веса, ход с каблука на носок и сноска на каблук, движение на совместную координацию рук и ног (приложение №1)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: Основные понятия об ориентации в пространстве

Практика: самостоятельно находить свободное место в танцевальном зале, перестроения в круг, колонны, линии, становиться в пары (приложение №2).

4. Развитие творческих способностей

Теория: -

Практика: формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки – жестами, элементарными танцевальными движениями.

Текущий контроль: наблюдение.

Воспитательный компонент по плану воспитательной работы.

5. Развитие и тренировка психических процессов

Теория:

Практика: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие восприятия, внимания, воли, памяти,

мышления; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах)

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: Знакомство и историей танца, техникой исполнения основных движений

Практика: разучивание танцевальных композиций: «Кукляндия», «Полька», «Волшебный цветок», «Танец с осенними листьями», «Вальс дружбы», «Шалунишки», «Барбарики» (по выбору).

7. Профориентация

Теория: Знакомство с профессиями в области искусства

Практика: игра-квест «Мир профессий»

8. Итоговые занятия

Теория: -

Практика: итоговое занятие (концерт), промежуточная аттестация.

Итоговый контроль: зачет.

Воспитательный компонент по плану воспитательной работы.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

продолжить формирование у детей музыкально-ритмических навыков, формирование навыков правильного и выразительного движения, разучивание танцевальных композиций в соответствии с планом; обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев;

изучение хореографических терминов.

Личностные:

развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.),

развитие музыкально-исполнительских способностей;

развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Метапредметные:

формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе;

формирование навыков коммуникации и общения;

формирование стремления к саморазвитию и самообразованию;

воспитание уважительного и доброжелательного отношения к участникам образовательного процесса;

развитие умения сопереживать успех за себя и других учащихся;
 понимание учебной задачи, проявление настойчивости,
 целеустремленности к достижению цели.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2		педагогическое наблюдение
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	4	40	педагогическое наблюдение
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	2	14	педагогическое наблюдение
4	Развитие творческих способностей	12		12	педагогическое наблюдение
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16		16	педагогическое наблюдение
6	Разучивание танцевальных композиций	46	6	40	педагогическое наблюдение
7	Профориентация	2	2		опрос
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	6		6	открытое занятие/ концерт
	ИТОГО	144	16	128	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи второго года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: повторение танцевальных композиций, изученных за 1 год обучения.

2. Развитие двигательных умений

Теория: Основные танцевальные движения. Техника исполнения. Здоровьесберегающие приемы и техники.

Практика:

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

3. Развитие и умение ориентироваться в пространстве

Теория: Понятие пространства в танце.

Практика: самостоятельно находить свободное место в зале, перестроение из одного рисунка в другой, становиться в пары, линии, хоровод, змейка, шахматы, круг.

4. Развитие творческих способностей

Теория: -

Практика: формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, развитие воображения, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.

5. Развитие и тренировка психических процессов

Теория: -

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти.

Умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения в процессе обучения, воспитания умения вести себя вне зала (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: история танцевальных композиций. Техника выполнения основных движений

Практика: разучивание танцевальных композиций: «С осенними листиками и зонтиками», «Солдатики и куколки», «Французская полька», «Детский вальс», «Кадриль» (по выбору).

7. Профориентация

Теория: Знакомство с выдающимися хореографами, известными танцевальными коллективами.

Практика: Беседа «Мир профессий в хореографическом искусстве»

8. Итоговое занятие

Теория:

Практика: итоговое занятие, промежуточная аттестации

Задачи 3 года обучения:

Образовательные (предметные):

знать понятия «стиль музыки», «образность»;
научить самостоятельно исполнять основные элементы классического, народного и современного танцев;

привить навыки сценической деятельности;

разучить танцевальные композиции в соответствии с планом;

научить самостоятельно составлять танцевальные этюды.

Личностные:

сформировать уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;

развить эстетический и художественный вкусы;

сформировать образное мышление, творческий подход;

воспитать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

научить ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.

Метапредметные:

сформировать личностную позицию учащегося в образовании, познавательную активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;

сформировать у учащихся универсальные учебные действия:

умение принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Учебный план 3 год обучения

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	4	40	педагогическое наблюдение
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	2	14	педагогическое наблюдение
4	Развитие творческих способностей	12		12	педагогическое наблюдение
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16		16	педагогическое наблюдение
6	Разучивание	46	6	40	педагогическое

	танцевальных композиций				наблюдение
7	Профориентация	2	2		опрос
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	6		6	открытое занятие/ концерт
	ИТОГО	144	15	129	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи третьего года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: отработка полученных знаний, опрос

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: техника выполнения движений

Практика: отработка движений на развитие координации, разучивание элементов асимметричной гимнастики, движения по линии танца.

Основные: на носках и каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, перестроения для танцев, прыжковые комбинации, «линии», «хоровод», «шахматы», «круг», «змейка»;

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: Понятие рисунка танца, танцевальной фигуры и формы, «след» в движении.

Практика: отработка умения выстраиваться в круг, пары, несколько кругов, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей

Теория:

Практика: развитие умения сочинять несложные танцевальные движения и комбинации, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, умение импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов

Теория:

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое

представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти.

Умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: История танцевальных композиций, техника выполнения движений танца

Практика: разучивание танцевальных композиций «Осенний парк», «Полкис», «Красный сарафан», «Мазурка», «Недетское время», «Фигурный вальс», «Финская полька» (по выбору).

7. Профориентация

Теория: Знакомство с профессией хореографа

Практика: Экскурсия в ДШИ

8. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: открытое занятие (концерт), итоговая аттестация

1.4. Планируемые результаты

Предметные

К концу **первого года обучения** учащиеся будут знать:
назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;

К концу **первого года обучения** учащиеся будут уметь:
ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;
представлять себе заданный образ под заданную музыку

Личностные:

К концу **первого года обучения** у учащихся будет развито:
чувство ритма;
координация;
гибкость; пластичность;
воображение.

К концу **первого года обучения** у учащихся будет сформированы:
дисциплина; навыки поведения на сцене;
уважение к педагогу;

внимание к другим учащимся.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные

К концу **второго года обучения** учащиеся будут знать:

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

К концу **второго года обучения** учащиеся будут уметь:

быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.

Личностные:

К концу **второго года обучения** у учащихся будет развито:

шаг;

выворотность;

гибкость и пластика движений;

танцевальная память;

фантазия.

К концу второго года обучения у учащихся будут сформированы:

культура поведения на занятии и на сцене;

уважение к партнеру.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий:

умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные:

К концу **третьего года обучения** учащиеся будут знать:

понятие «стиль музыки», «образность»;
исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;
К концу **третьего года обучения** учащиеся будут уметь:
самостоятельно исполнять основные элементы классического, народного и современного танцев;
иметь навыки сценической деятельности.
исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;
придумать и исполнить танцевальный этюд;
иметь навыки сценической деятельности.

Личностные:

К концу **третьего года обучения** у учащихся будет сформировано:
уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;

эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
образное мышление, творческий подход;
трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

К концу **третьего года** обучения у учащихся будет развито:

умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий:
умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

1.5. Воспитательный компонент.

Содержательная и организационная части раздела «Воспитательный компонент» разработаны с учётом направленности данной программы, организационных условий, форм и методов её реализации.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и

традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

2) формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация

4) активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

-принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

-воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

-формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

-воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

-воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

-развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на мероприятиях, проводимых как в учреждении, так и в муниципалитете.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

-метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на концертных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

(применима ко всем годам обучения, отличия могут быть в форме проведения)

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели

				события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	закрепление знаний правил дорожного движения и безопасного поведения на дорогах
2.	«Россия славится учителями» ко Дню Учителя	октябрь	концерт (районное мероприятие)	развитие художественных способностей, формирование ответственности, чувства долга за порученное дело
3.	День именинника	ноябрь (каникулы)	игровая программа	формирование межличностного взаимодействия, развитие дружеских, коммуникативных связей
4.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	декабрь	танцевально-игровая программа	изучение танцевальных традиций русского народа. связанных со встречей нового года
5.	«Рождественская сказка» к празднику Рождества Христова	январь (каникулы)	концерт учреждения для родителей	развитие духовно-нравственных, семейных ценностей
6.	«Стоит на страже Родины солдат» ко Дню защитника Отечества	февраль	конкурсная программа	патриотическое воспитание, формирование чувства гордости и уважения к профессии защитника Отечества
7.	«Целю руки нежные твои» к Международному женскому дню	март	концерт учреждения для родителей	формирование семейных ценностей, уважение к матери, как к хранительнице семейного очага
8.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	развитие коммуникативных навыков, дружеских взаимоотношений

				в коллективе
9.	«Праздник танца — праздник яркий» ко Дню танца	апрель	танцевальная программа	привитие любви к танцу, как к виду искусства народов мира
10.	«Победный май» ко Дню Победы	май	концерт (районное мероприятие)/экскурсия к памятнику/трудовой десант	формирование патриотических чувств, гордости за страну, ответственности за порученное дело, трудовое воспитание
11.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	развитие коммуникативных навыков, дружеских взаимоотношений в коллективе, взаимопомощи

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график (приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы.

Освещение:

искусственное общее освещение обеспечено потолочными светильниками со сплошными закрытыми рассеивателями со светодиодными лампами. Расстановка столов в помещении (кабинете) для теоретических занятий обустроена с учётом левостороннего направления светового потока.

Материально-техническое оснащение:

Основное оборудование:

- просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки);

материально-техническая база:

- для работы предоставляется ноутбук, мультимедиа установка,

Информационное обеспечение: аудио, видео и фотоматериалы, используются интернет источники.

кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий среднее (высшее) педагогическое образование, опыт работы в данном направлении.

2.3.Формы аттестации

По окончании обучения проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку, прохождение тестирования.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Виды контроля:

- *вводный* – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки;
- *текущий* - осуществляется наблюдение;
- *итоговый* - оценивается правильность исполнения техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Цели:

- вводного контроля: оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью;
- текущего контроля: проверка усвоения материала;
- итогового контроля: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

- вводный контроль – опрос;
- текущий контроль – наблюдение;
- итоговый контроль осуществляется в форме итоговой аттестации и тестирования.

2.4. Оценочный материал

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце обучения. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль. (приложение № 2)

2.5.Методические материалы

При реализации программы «Калейдоскоп» используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимно обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих **видов занятий:**

- теоретические и практические занятия,
- индивидуально-групповая работа,
- творческие занятия импровизации,
- открытые занятия,
- концерты,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, занятия у станка, на середине зала, в паре. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств учащихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

<i>№</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Тема 1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Схема, памятки	----	Пед. наблюдения
Тема 2	Развитие двигательных качеств и умений	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи, таблицы	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 4	Развитие творческих способностей	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 5	Развитие и тренировка психологических процессов	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 6	Разучивание танцевальных композиций	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты, декорации, костюмы	Педагогическое наблюдение
Тема 7	Итоговые занятия	Диагностика	Контроль и самоконтроль	Аудиозаписи	аудиоаппаратура	Анализ результатов

Педагогические технологии

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся

овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальные шаги»;
- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;
- творческие задания.

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт учащихся, развить у них умение отличать

настоящее искусство от «лживого», приходит к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия:

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный - это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания;
- проверочный - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний.

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. «Ритмическая мозаика» /А.И. Буренина. — С-Петербург: 2000 г. — 220 с.
2. «Топ-топ, каблучок» /И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. — С-Петербург: Композитор, 2005. — 37 с.
3. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2004. — 40 с.
4. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 — 40 с.
5. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2006. — 40 с.
6. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2007. — 40 с.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. – Режим доступа:

<https://horeograf.ucoz.ru/blog/>

2. Полезные ссылки. horeograf.COM. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>

3. Танцы и пляски для детей-дошкольников. – Режим доступа:

<https://www.doshkolniki.com/plyaski.html>

Для учащихся

1. Александрова Н. Танцы. Мини – энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен, С-Петербург.: ВНВ., 2018, 88 с.

2. Ивановна Ю. Балет. Танец на кончиках пальцев, М.: «Настя и Никита», 2024, 24с.

3. Тоефуку Макико. Хочу танцевать! С-Петербург.: Поляндрия, 2024, 32с.

Для родителей

Александрова Н. «Танцы. Мини – энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», С-Петербург.: ВНВ., 2018, 88 с.

Приложение

ДОГОВОР № ____ О СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская, в лице директора Приймак Анжелы Валерьевны, действующего на основании Устава, с одной стороны,

именуемое в дальнейшем «Организация-участник», с другой стороны, далее именуемые «Стороны» в рамках сетевого взаимодействия заключили настоящий договор о нижеследующем:

Стороны заключают настоящий договор для организации совместных действий в целях успешного содействия развитию творческой деятельности учащихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы).

1. Общие положения

1.2. Программа реализуется Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и иными нормативно - правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по Программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, производится в соответствии с действующим законодательством и утвержденным порядком приема учащихся в Базовую организацию.

1.4. Стороны согласуют между собой план проведения мероприятий по реализации Программы в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:
развитие сетевого взаимодействия организаций и повышение качества и доступности дополнительного образования за счет интеграции и использования ресурсов организаций – партнеров;

разработку программ с возможностью использования материально – технических ресурсов и партнеров;

популяризацию актуальных направлений дополнительного образования.

2. Предмет договора

2.1. В рамках ведения сетевого взаимодействия Стороны обязуются:
принимать участие в подготовке и проведении совместных мероприятий;
осуществлять консультативную помощь всем участникам образовательного процесса;
взаимно предоставлять друг другу право пользования информацией, необходимой для осуществления деятельности;

содействовать информационному обеспечению деятельности партнера, представлять его интересы в согласованном порядке.

2.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений Сторон. В процессе сетевого взаимодействия и в рамках настоящего договора Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон. Такие дополнительные договоры и соглашения становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

2.3. В своей деятельности Стороны не ставят задач извлечения прибыли.

2.4. Практическая работа в рамках сетевого взаимодействия производится в помещениях Сторон, соответствующих целям проводимых мероприятий

3. Правовой статус учащихся

3.1. Стороны реализуют Программу в отношении учащихся, принятых в установленном законодательством порядке, а также в рамках регламентов и правил, установленных внутренними локальными нормативными актами на обучение по программам в Базовую организацию и являются учащимися.

4. Права и обязанности сторон

4.1. В рамках сетевой формы реализации Программы

4.1.1. Стороны:

осуществляют совместную деятельность по реализации урочных часов Программы;
назначают на весь период сотрудничества ответственное лицо с каждой Стороны для

оперативного решения всех вопросов;

во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

4.1.2. Базовая организация:

Координирует реализацию Программы

формирует сеть организаций –участников

обеспечивает организационно–методическое сопровождение Программы

4.1.3. Организация-участник:

предоставляет материально-техническую базу для осуществления совместных мероприятий:

помещение для проведения встреч с журналистами;

предоставляет газетные полосы для публикации статей учащихся;

обеспечивает профессиональное сопровождение учащихся в рамках реализации программы.

4.2. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны обеспечивают конфиденциальность персональных данных, полученных в рамках настоящего Договора (соглашения), при этом персональные данные могут быть использованы лишь в целях, для которых они сообщены. За нарушение данного обязательства Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

6. Разрешение споров

Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров

7. Срок действия договора

Настоящий договор заключается сроком на один год и вступает в силу с 1 сентября 2025 года по 31 августа 2026 года.

8. Заключительные положения

8.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору должны быть совершены в письменной форме и написаны уполномоченными представителями Сторон.

8.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и обязанности по-настоящему Договору третьим лицам без письменного согласия другой Стороны

8.3. По всем остальным вопросам, не урегулированным настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации

8.4. Расторжение настоящего Договора допускается исключительно по соглашению Сторон.

8.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

9. Адреса сторон

Базовая организация

Организация-партнер

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом
детского творчества муниципального
образования Щербиновский район
станция Старощербиновская
353620
Краснодарский край
Щербиновский район
ст. Старощербиновская
ул. Советов, 56

Директор _____ А.В. Приймак
м.п.

Приложение

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельно сти	Форма занятия	Результат
---	--------------	--------------	-------------------------	------------------	-----------

		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Форма занятия	Содержание занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Калейдоскоп»**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	2	беседа тестирование	хореографический класс, ДДТ	первичная диагностика
2			Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации.	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
3			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
4			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
5			Разучивание прыжков по I позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
6			Разучивание прыжков по I позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
7			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами (из репертуара)	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
8			Постановка корпуса у станка. Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
9			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
10			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
11			Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
12			Основные танцевальные шаги: на полупальцах. Основные	2	занятие-показ	хореографический класс	педагогическое наблюдение

			элементы классического танца: battemeht tendu		упражнения	класс	е наблюдение
13			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
11			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
12			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
13			Подготовка к конкурсам и концертам. Координация Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
14			Виды танцевальных шагов с носка, на носках – полу пальцах; польки – галоп, подскок и т.д.	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
15			Понятие коллективно порядковых построений круг, по кругу, в круг, из круга	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
16			Основные танцевальные шаги: на пяточках. Основные элементы классического танца: battemeht fondu	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
17			Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
18			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: battemeht frappe Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
19			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: battemeht frappe Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
20			Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
21			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение

22			Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
23			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами	2	упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
24			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
25			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
26			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
27			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
28			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
29			Промежуточная аттестация	2	диагностика	хореографический класс	диагностика
30			Открытое занятие	2	открытое занятие	хореографический класс	педагогическое наблюдение
31			Позиции рук классического танца. Основные элементы классического танца: Releve lent	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
32			Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию.	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
33			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое

							наблюдение
34			Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
35			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
36			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
37			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
38			Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
39			Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
40			Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	2	занятие-показ упражнения	хореографический класс	педагогическое наблюдение
41			Пластика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
42			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных комбинаций и их отработка	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
43			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных комбинаций и их отработка	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
44			Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение

45			Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
46			Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
47			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
48			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
49			Выполнение основных танцевальных связок.	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
50			Прыжки по I позиции классического танца.	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
51			Работа над актерским мастерством. Искусство импровизации (тема: «Придумай танец»)	2	занятие-показ практика	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			Работа над актерским мастерством. Искусство импровизации (тема: «Придумай танец»)	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
53			Творческие занятия. Исполнять движения в соответствии темпо ритмом и динамикой музыкального сопровождения;	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
54			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
55			Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок	2	занятие-показ практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
56			Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	2	практика	хореографический	педагогическое

						класс	кое наблюдение
57			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
58			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
59			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
60			Экзерсис на середине зала. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
61			Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
62			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
63			Разминка. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
64			Партерная гимнастика. Основные элементы классического танца.	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
65			Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
66			Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое наблюдение
67			Отличить танцевальные жанры марш, польку, вальс и передать их ритмический рисунок в хлопках;	2	практика	хореографический класс	педагогичес кое

							наблюдение
68			Рисунок танца. Танцевальные комбинации. Работа над танцами	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
69			Профориентация. Человек в профессии «хореография» - увлечение на всю жизнь	2	беседа практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
70			Повторение и закрепление пройденного материала	2	практика	хореографический класс	педагогическое наблюдение
71			Итоговая аттестация	2	аттестация	хореографический класс	диагностика
72			Итоговое занятие	2	концерт	хореографический класс	концерт
			ИТОГО	144			

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу (гибкость, растяжка, координация);

определение музыкальности ребенка;

выявление мотивации к занятиям танцами;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на ритмичность: ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

исполнение упражнений на координацию - для этого ребёнку предлагают выполнить упражнение из 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги и раскрыть руки в стороны;

исполнение упражнений на гибкость: ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен;

исполнение упражнений на растяжку: ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяют уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад;

исполнение упражнений «прыжок»: ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше;

исполнение упражнений на память: ребёнку предлагают простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) - проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и

ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (9-10 баллов) - ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

названия основных танцевальных движений и элементов;

правила гигиены тела, тренировочной одежды;

основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5-8 баллов) - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: апрель-май.

Форма проведения: открытое занятие

Содержание

Теоретическая часть:

Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

комплекс партерной гимнастики.

характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

исполнение основных элементов упражнений;

выразительное движение под музыку;

исполнение ритмических комбинации;

исполнение движения в парах, в группах;

ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;

самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие

ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Высокий уровень (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

3 год обучения

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной программы.

Задачи:

Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами окончания курса обучения.

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы третьего годов обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: открытое занятие

Содержание

Теоретическая часть:

комплекс партерной гимнастики;

сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки;

танцевальные комбинации;

правила исполнения движений в паре;

правила исполнения танцевальных элементов;

динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики;

сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки;

исполнение танцевальных комбинаций;

начало и конец музыкального вступления;

названия танцевальных элементов и движений;

выполнять простейшие ритмические рисунки;

упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Низкий уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5-8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Высокий уровень (9-10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

**Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«КАЛЕЙДОСКОП»
20__ - 20__ учебный год**

Группа № ____, год обучения ____
Дата заполнения _____

Показатели	I полугодие	II полугодие	год	Фамилия, имя учащегося						
				Иванов Иван						
теоретические знания										
практические знания										

Шкала результативности

В – учащийся владеет знаниями, умениями и навыками в полной мере (высокий уровень) – 9-10 баллов;

С - учащийся владеет знаниями, умениями и навыками достаточно, но допускает ошибки (средний уровень) – 5-8 балла;

Н - учащийся не владеет умениями и навыками (низкий уровень) – 1-4 баллов.

Диагностическая карта (уровень воспитанности)

Группа № ____, год обучения ____
Дата заполнения _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за год: _____							

Шкала результативности

3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

2 балла – качество проявляется часто.

1 балл – качество полностью отсутствует.

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения ____

Дата заполнения _____

№	Показатели	Ф.И. учащихся						
		Иванов Иван						
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)							
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)							
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов за 1 полугодие								
Сумма полученных баллов за 2 полугодие								
Сумма полученных баллов за год: _____								

**Степень выраженности оцениваемого качества
и возможное количество баллов**

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.

Материал для занятий по профориентации

Ловко движется по сцене,
Музыкальный вкус в ней ценен.
Не нужна ей пелерина:
Пачку носит ...(балерина).

Она умеет четко и красиво
Любую вам фигуру показать,
Ну а улыбнется... – просто диво.
Кто вас, дети, учит танцевать? (хореограф)

Хореография (с греческого – «рисунок на полу») - совокупность в определенной последовательности всех движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом.

Красивый танец восхищает, ведь каждый человек знает, насколько сложно из набора движений сделать целую историю, объединенную одной идеей. Исполнять танец могут как один человек, так и несколько, следить за их работой и за тем, чтобы танец стал целостным произведением, должен хореограф. Именно он учит танцоров, как правильно двигаться, ставит танец и нередко сам берет участие в танцевальной постановке.

В чем заключается работа хореографа? Хореограф соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, сочетает творческую художественную работу с воспитательной, оказывает большое влияние на общее развитие участников коллектива. Он создает художественный замысел, композицию и рисунок танца, подбирает музыку, костюмы.

Хореограф проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, отрабатывает элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников. Приступая к постановке танца, хореограф идет прежде всего от музыки, которая представляет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия. На основе музыки и литературной первоосновы сочиняет хореографический текст и, как правило, является режиссером произведения. Кроме сочинения новой хореографии, хореограф возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки, опираясь на хореографическое наследие, сохраняя художественный стиль произведения, созданного много лет назад. Обеспечивает выступление коллектива в концертах, смотрах, фестивалях.

И, конечно же, должен обладать хорошей подготовкой в области хореографии. Должен знать теорию и историю музыки, сценографии, костюма, разбираться в вопросах педагогики, психологии, анатомии, физиологии, быть эрудированным по широкому кругу вопросов. В творческой деятельности хореографа, прежде всего, необходим талант, природные способности и общая культура.

Хореограф работает в профессиональных и самодеятельных коллективах, он может быть педагогом дополнительного образования. Многочисленные самодеятельные хореографические коллективы, как и профессиональные, работают в разных жанрах. Это кружки, ансамбли народного и эстрадного танца, балетные студии, театры балета.

В обязанности хореографа входят:

Необходимые качества, обеспечивающие успешность в профессии: артистичность; энергичность; большая сила воли; организаторские способности; художественный вкус; умение поддерживать собственную физическую форму; общительность; доброжелательность; наблюдательность; эмоциональность; терпение; самоконтроль; способность понимать поведение и индивидуальные особенности других людей, умение анализировать их возможности и недостатки; высокая коммуникативная культура.

Востребованность профессии на рынке труда

Интерес к хореографии с каждым годом возрастает все больше и больше, поэтому профессия хореографа становится все более востребованной. Хореографов можно встретить в танцевальных компаниях, в театрах мюзиклов, в опере, на телевидении. Педагог-хореограф работает в танцевальных коллективах различных жанров, ансамблях народного танца, студиях балетных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии, в частных школах и т.д.

В одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О премудрый, научи меня отличать истину ото лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Я выбираю профессию хореографа, потому что мне хочется творить, раскрывать себя творчески в любимом деле. Я хочу передавать всё, что я умею своим ученикам, прививать им любовь к танцам, раскрывать их лучшие физические и духовные качества. Конечно, это нелегкая профессия, она требует от человека большого профессионализма, терпения, посвященности, самоотдачи. Ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил.

Быть хореографом - значит постоянно находиться в поиске новых замыслов и идей.

Быть хореографом - значит ежедневно отдавать подопечным свой жизненный и духовный опыт, приобщать их к миру прекрасного.

Профессия хореограф – это образ жизни. И тот, кто смог познать магию танца, проникнуться удивительной атмосферой этого прекрасного искусства, уже не может представить себя вне этой атмосферы.

