УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ `
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАПЕЛЬКИ»

(хореография)

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год, 144 часа*

Возрастная категория: *от 6 до 7 лет*

Состав группы: *до 18 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 700

Автор-составитель:
Шемендюк Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база	2
РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Содержание программы	5
Планируемые результаты	6
Воспитание. Календарный план воспитательной работы	7
РАЗДЕЛ II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»	11
Календарно-учебный график	35
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ	17

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 №09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04.

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Капельки» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, приобщении их к классическому, народному и эстрадному танцу, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна данной программы

Внесены изменения в нормативную базу Программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают гибкость, быстроту и координацию движений, правильную походку, красивую осанку. В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную Программу. Выступление на различных мероприятиях является главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» 2000 года, которая предполагает обучение детей с 2 до 9 лет. Программа рассчитана всего на 1 год обучения и предполагает проведение занятий только с детьми старшего дошкольного возраста.

Адресат программы

Учащиеся 5-7 лет. Специальная подготовка не требуется. Наличие медицинского допуска к занятиям обязательно.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредо-

точиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого. Способны ставить перед собой определённые цели.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 144 часа

Срок реализации – 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий 2 учебных часа 2 раз в неделю. Учебный час - 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях применяется групповая форма обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп преимущественно одновозрастной. Количество учащихся в группах до 18 человек. Состав группы постоянный.

При реализации программы используются следующие формы занятий:

практические занятия;

открытое занятие;

занятие - игра;

репетиция;

концерт.

Цели и задачи программы

Целью данной программы является формирование у учащихся творческих способностей через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи обучения следующие:

образовательные (предметные):

сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;

привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

сформировать способность выразительного исполнения в танце;

развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость, выносливость).

Личностные:

выявить и способствовать развитию индивидуальных способностей ребенка для дальнейшего личностного роста;

привить навыки подвижного и здорового образа жизни;

развить творческие способности учащихся;

содействовать формированию мотивации ребенка в занятиях хореографией;

воспитать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

сформировать навыки коммуникации, (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

позитивная самооценка своих творческих возможностей;

привить ответственное отношение к занятиям

формирование у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру танца, предоставление ему возможности использовать свои силы в исполнении танцевальных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Тема	кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Диагностика, творческий отчет
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	48	-	48	
7	Профориентация	2	2	-	
8	Итоговые занятия	4		4	
	ИТОГО	144	4	140	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: -

Тема № 2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: -

Практика: движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца. Основные: на носках и каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с под-

скоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, перестроения для танцев, прыжковые комбинации, «линии», «хоровод», «шахматы», «круг», «змейка»;

общие развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца; имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы; танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

Тема № 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: -

Практика: вставать в круг, в пары, несколько кругов. Шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (приложение №2).

Тема № 4. Развитие творческих способностей

Теория: -

Практика: развитие умения сочинять несложные танцевальные движения и комбинации, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, умение импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям (приложение №3).

Тема № 5. Развитие и тренировка психических процессов

Теория: -

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти. В умение выразить своё восприятие в движениях (приложение №4); воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

Тема № 6. Разучивание танцевальных композиций (приложение №5)

Теория: -

*Практика***:** танцы**:** «Осенний парк», «Полкис», «Красный сарафан», «Мазурка»

Тема № 7. Профориентация

Теория: Знакомство с профессией хореографа.

Практика: -

Тема № 7. Итоговое занятие

Теория: -

Практика: диагностика навыков и умений

Планируемые результаты

Образовательные:

к концу учебного года у учащиеся будут*:*

сформированы основные умения, навыки в области хореографического искусства;

привито умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

сформирована способность выразительного исполнения в танце;

развиты основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость, выносливость).

Личностные

к концу учебного года у учащихся будут:

выявлены индивидуальные способности ребенка для дальнейшего личностного роста;

привиты навыки подвижного и здорового образа жизни;

развиты творческие способности учащихся;

сформирована мотивации ребенка в занятиях хореографией;

воспитана самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

Будут сформированы навыки коммуникации, (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии;

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей;

привито ответственное отношение к занятиям.

будет сформировано эмоциональное отношение к профессиональному миру танца

Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

1) усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

2) формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

3) приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация;

4) активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на мероприятиях, проводимых как в учреждении, так и в муниципалитете.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на концертных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Неделя «Безопасная Кубань»	сентябрь	занятия с учащимися по ППД, беседы с родителями по профилактике ППД	фотографии мероприятий
2.	«Россия славится учителями» ко Дню Учителя	октябрь	концерт (районное мероприятие)	фотографии мероприятия

3.	День именинника	ноябрь (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
4.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	декабрь	танцевально-игровая программа	фотографии мероприятия
5.	«Рождественская сказка» к празднику Рождества Христова	январь (каникулы)	концерт учреждения для родителей	фотографии мероприятия
6.	«День защитника Отечества» ко Дню защитника Отечества	февраль	конкурсная программа	фотографии мероприятия
7.	«Целю руки нежные твои» к Международному женскому дню	март	концерт для родителей	фотографии мероприятия
8.	День именинника	март (каникулы)	игровая программа	фотографии, видео мероприятия
9.	«Праздник танца — праздник яркий» ко Дню танца	апрель	танцевальная программа	фотографии мероприятия
10.	«Праздник Великой победы». ко Дню Победы	май	концерт (районное мероприятие)	фотографии мероприятия
11.	День именинника	май (каникулы)	игровая программа	фотографии мероприятия

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы

материально-техническая база:

просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки);

аудиоаппаратура;

CD диски, флеш-накопитель;

компьютер.

информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в реализуемой области, знающий специфику работы организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Аттестация проводится в форме творческого отчета, при дистанционной форме обучения – контрольные задания.

Оценочные материалы

Первое задание – проявление интереса к музыкально-ритмическим движениям**,**

второе – владение набором программных шагов и музыкально-ритмических движений,

третье – умение выполнять движения под музыку с предметами,

четвёртое - умение воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ.

Результат каждого задания оценивается по трех бальной системе *(1высший балл; 3 низший балл)*, а затем вычисляется суммарный итог по 4–м заданиям.

Развитие учащихся, получивших в сумме по 4-м заданиям:

- от 4-х до 6-ти баллов, рассматриваются как выше среднего

- от 7-и до 9-ти баллов, как средний уровень

- от 10-ти до 12-ти баллов – ниже нормы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Задание №1

1 балл. Учащийся проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям.

2 балла. Учащийся проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

3 балла. Учащийся проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Задание №2

1 балл. Учащийся владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере .

2 балла. Учащийся владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога.

Задание №3

1 балл. Учащийся умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами, шарфами и т. д.) .

2 балла. Учащийся умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога.

Задание №4

1 балл. Учащийся умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ.

2 балла. Учащийся умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, только вместе с показом педагога.

3 балла. Учащийся затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога.

Методические материалы

№ темы	**Раздел и тема программы**	**Методы обучения**	**Формы организации учебного занятия**	**Технологии обучения**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение занятий**
Тема 1	Вводное занятие	Словесный, наглядный	Беседа	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Схема, памятки, аудиозаписи	Аудиоаппаратура

Тема 2	Развитие двигательных качеств и умений	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская,	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая, самообучение, индивидуальное обучение	Аудиозаписи, трансляция или запись занятий	Зеркала, аудиоаппаратура, компьютеры,
Тема 3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Словесный, наглядный практический, упражнения	Беседа Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 4	Развитие творческих способностей	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 5	Развитие и тренировка психологических процессов	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская,	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая, самообучение, индивидуальное обучение	Аудиозаписи, компьютеры, трансляция или запись занятий	Зеркала, аудиоаппаратура, компьютеры,
Тема 6	Разучивание танцевальных композиций	Словесный, наглядный практический, упражнения.	Практическое занятие, творческая мастерская	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура
Тема 7	Профориентация	Словесный, наглядный	Беседа, показ слайдов	Группового обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая	Презентация	Ноутбук, проектор

Тем 8	Итоговое занятие	Наглядный практиче-ский, упражнения	Диагно-стика творче-ский от-чёт, кон-церт	Контроль и само-контроль	Аудиоза-писи	Зеркала, аудиоаппа-ратура

Применяются следующие **педагогические технологии**:
развивающего обучения;
коллективного обучения;
взаимообучения;
индивидуального обучения;
здоровьесберегающая технология;
игровая технология.

Формы организации учебного занятия:
практическое занятие
открытое занятие
занятие-показ
концерт

Алгоритм учебного занятия
организационная часть
изложение изучаемого материала
закрепление полученного материала
рефлексия
инструктаж по выполнению практического занятия
практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)
оценка деятельности
рефлексия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. — М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 55 с.
2. Е.В. Горшкова «О говорящих движениях и чудесных превращениях. учебно-методическое пособие. — М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120 с.
3. «Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике»/ Сост. Алексанян С. Н., Коюмджан Е. Н., Шарина О. А. –Екатеринбург Издательство Уральского университета , 2016г. – 114с.
4. «Ритмическая мозаика» / Сост. А.И.Буренина . – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2000 г. – 220 с.
5. «Топ-топ, каблучок» / Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. – С-Петербург: Композитор, 2005г. – 37 с. (ксерокопия)
6. «Танцевальная ритмика для детей 1» / Сост. Т. Суворова. – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2004 г. – 40 с.
7. «Танцевальная ритмика для детей 2» / Сост. Т. Суворова. – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 г. – 40 с.
8. «Танцевальная ритмика для детей 3» /Сост. Т. Суворова. – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2006 г. – 40 с.
9. «Танцевальная ритмика для детей 5» / Сост. Т. Суворова. – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2007 г. – 40 с.

для учащихся и родителей:

1. Банш Хельга. «Мими-балерина». - Из-во ЭНАС-КНИГА, 2015
2. Делаэ Жельбер. «Маруся и ее любимые занятия: Балет. Музыка». – Из-во АСТ, 2017
3. П. Моховая. «Балет. Книга о безграничных возможностях». Из-во Манн, Иванов и Фербер, 2020, серия «Твои правила».
3. Халаберт Кэтрин. «Анжелина-балерина». – Из-во МАХАОН, 2010

Интернет-ресурсы:

1. РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ. Учим детей слушать музыку и танцеватьhttps://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo
2. Проще простого -поскоки
https://www.youtube.com/watch?v=zqUqW4XDKXg
3. Проще простого: шаг польки
https://www.youtube.com/watch?v=h9IP06o-HVo
https://www.youtube.com/watch?v=WLbrdwoWErk

4. Проще простого: Ковырялочка
https://www.youtube.com/watch?v=x9Ek0nCo2Ek
5. Проще простого: Приставной шаг и боковой галопhttps://www.youtube.com/watch?v=1-m4Yb_vs-E
6. Обучение вальсу в детском садуhttps://www.youtube.com/watch?v=xZKLRe06yEk
7. Разучи танец фиксиков
https://www.youtube.com/watch?v=EABN7_QBuO4
ЧИКА-РИКА
https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ
8. СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ
10. https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ&list=PLZwm9r5UWcLJ0txABgyC6UXB5apy5ZFZF&index=10
11. Двигайся замри танцы для детейhttps://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs
12. Танец игра почесали ручкой ушкиhttps://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNvAQ
13. Танец «Мне нравится двигаться»
https://www.youtube.com/watch?v=ymigWt5TOV8
14. Tiki Tiki Room
https://www.youtube.com/watch?v=UP-ctUE4DHo
15. Цыпленок пи Танцы для детей
https://www.youtube.com/watch?v=kbXLNAC3eVo
18. 50 танцевальных игр https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

к теме: «Развитие двигательных качеств и умений»

<u>Движения для ног</u>

«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»

Притопы – одно из основных движений танцев. Они соответствуют весёлой, плясовой музыке и передают её ритмический рисунок. При энергичных, сильных притопах ногу следует поднимать выше и быстрее (как бы отталкиваясь от пола). Колено опорной ноги может пружинить.

«Я НАСТОЙЧИВАЯ»

Притопы одной ногой. При выполнении движения нужно следить, чтобы, топая, дети не выносили ногу далеко вперёд. Руки следует ставить кулачками на пояс. Это помогает сохранить хорошую осанку.

«Я ВЕСЁЛАЯ»

Переменные притопы выполняются то одной, то другой ногой, с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной на раз – топнуть чуть впереди себя, на два – приставить ногу к опорной ноге, потом то же с другой ноги. Корпус во время движения следует держать прямо.

«ТОПОТУШКИ-РАССЫПУШКИ»

Притопы двумя ногами поочерёдно – быстрые топочущее шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, корпус прямой. Движения всегда соответствуют задорной, шутливой музыке.

«Я КОКЕТЛИВАЯ»

Выставление ноги вперёд на пятку или на носок – элемент польки и других народных и детских танцев. Нога выставляется на пятку сильно согнутой в подъеме, так, чтобы носок смотрел вверх задорно и весело, корпус остаётся прямым. На носок нога выставляется косо вперёд, подъём выпрямляется, корпус можно слегка наклонить к выставленной ноге. Во всех случаях ногу следует выставлять недалеко от опорной ноги, чтобы не переносить тяжесть тела на выставленную ногу.

«Я ОЗОРНАЯ»

Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд – нога выносится вперёд, не сгибая колена и почти касаясь носком ноги пола. Носок при этом следует слегка повернуть наружу. При движении корпус остаётся спокойным, чуть откинутым назад, руки положены на пояс кулачками или скрещены на груди.

«Я СТРЕМИТЕЛЬНАЯ»

Боковой галоп. При галопе вправо ребёнок выполняет движение правым плечом вперед, корпус в сторону движения не разворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево – наоборот. Носки обеих ног слегка разведены стороны. Характер движения – полётный.

«Я ЛЁГКАЯ»

Шаг польки представляет собой сочетание лёгкого пружинистого бега и подскоков: на «раз-и-два» – три не больших шага на носках – правой, левой, правой ногой; на «и» – подскок на правой ноге, левая слега сгибается в колене. Затем три шажка – левой, правой, левой – и подскок на левой ноге.

«ПРУЖИНКА»

«Пружинка» – движение, которое исполняется без остановок, включая покачивания вниз и вверх на слегка согнутых коленях.

«Я ПОРХАЮ, КАК МОТЫЛЁК»

Поскоки с ноги на ногу – ребёнок должен стараться хорошо оттолкнуться от пола, устремляясь корпусом вверх.

«ПРЫГАЮ, КАК МЯЧИК»

Подпрыгивание – следует выполнять бесшумно, мягко сгибая колени. Подпрыгивания могут иметь варианты: на двух ногах, на одной, попеременно, с чередованием.

«ШАГАЮ, КАК ЛОШАДКА»

Шаг с высоким подъемом ноги в колене. Согнутая в колене нога поднимается вперёд так, что бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Носочек при этом «смотрит» в пол. Корпус должен быть прямым, голова поднята.

Виды шага

Спокойная ходьба (прогулка) - шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) - исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг - этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) — на «раз» — небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) — ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» — шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

•***Шаг кадрили*** — на «раз» — шаг правой (левой) ногой, на «два» — легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Не опорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте — на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» — притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» — шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два»— притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг — выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага — хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта — длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта — три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг— на «раз»— вправо (влево), на «два»— левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание — на «раз» — боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент

«припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

•Шаг на носках:

Пружинящий шаг — это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг — это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.)

Боковой шаг («крестик») — на «раз» — шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» — перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка»)— хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») — плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног.

Движения для рук

«ВЕРТУШКИ»

Движение основано на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая.

«ВЕТЕРОК»

Перекрёстные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть

«ЛЕНТОЧКИ»

Поочерёдные пластичные движения правой и левой руками вверх – вниз перед грудью.

«ВОЛНА»

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперёд. «Волна» образуется за счёт пластичного движения плеча, предплечья, кисти.

«КРЫЛЬЯ»

Плавные маховые движения руками, разведёнными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«ПОЮЩИЕ РУКИ»

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются на встречу друг другу, словно «собирая» перед собой упругий воздух. Также пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперёд и затем чуть прогибаясь назад.

«МОТОРЧИК»

Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

«КОЛОКОЛА»

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук.

«КОЛОКОЛЬЧИКИ»

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение мягкое, по силе – негромкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону вверх.

«ТАРЕЛКИ»

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх.

«ЛОВИМ КОМАРИКОВ»

Лёгкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

«БУБЕН»

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими.

«ПОДУШЕЧКА»

Хлопки выполняются свободными, непринужденными, мягкими руками впереди и сзади корпуса.

<u>Положение рук в танцах и упражнениях.</u>

Положение «руки на поясе» – выполняется так, чтобы большие пальцы рук были обращены назад и сходились на спине.

Положение «руки в стороны» – руки подняты до уровня плеч и составляют с ними одну линию. Они могут быть прямыми и жёсткими или мягкими.

Положение «руки вперёд» руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.

Положение «руки лодочкой» – руки разведены в стороны и находятся на уровне плеч. Мальчики раскрывают руки ладошками вверх, девочки, как правило, кладут «раскрытые» руки на ладони мальчиков.

Положение «круглые руки» – руки раскрыты в стороны, но несколько ниже уровня груди, локти слегка согнуты.

Положение «кулачки на бочок» – пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

Позиции рук в парах

• Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

«Стрелка» — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» — руки соединены крест-накрест.

«Бантик» — то же, но локти округлены и приподняты вперед — вверх, руки не напряжены.

«Саночки» — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

•Дети стоят, соединив одноименные плечи

(смотрят в разные стороны):

«Бараночка» — одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.

«Вертушка» — одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой — соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» (трое и больше детей) — стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой — соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Двойной поясок» — если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

•Дети стоят лицом друг к другу:

«Лодочка» — руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Воротики» (узкие) — руки соединены вверху, (широкие) — в стороны-вверх.

«Крестик» — руки соединены накрест.

<u>Положение рук в народных плясках.</u>

Руки на талии – сжатые в кулачки руки ложатся на талию и крепко прижимаются к корпусу.

«Полочка» – руки сгибаются в локтях на уровне груди и кладутся одна на другую ладонями вниз.

«Матрёшка» – руки «полочкой», указательный палец руки делает «ямочку» на одноимённой щеке. Ладонь другой рук поддерживает локоть рабочей руки и чуть отведена вперёд (на весу).

«Юбочка» – щепотью обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» – щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

Положение рук в парах – дети могут держаться:

***За руки – под руки – «лодочкой»*;**

Рука мальчика на талии девочки;

Руки «свечкой»: пары соединяют правые или левые руки (от локтя до кисти)

Руки «окошечко»:

а) пары стоят плечо к плечу, берутся за руки (правая – левая внизу, правая – левая вверху);

б) пары стоят лицом друг к другу и берутся за руки: мальчик поднимает правую руку вверх и берёт поднятую вверх правую руку девочки; левая рука находится внизу и держится за левую руку девочки. Держась за руки в таком положении, один из детей может повернуться вокруг себя и снова «заглянуть в окошко».

«Стрелка» – руки соединены в позиции «Вперёд». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Плетень» – руки соединены крест-накрест.

«Саночки» – мальчик стоит впереди девочки к ней спиной и подаёт ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берёт его за руки.

«Двойной поясок» – если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнёра за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

<u>Прыжки.</u>

• ***На одной ноге:***

«Точка» – исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка приземлятся в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» – техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребёнок должен сделать полный оборот - 360°.

«Лесенка» – техника та же что и в «точке», с продвижением вперёд или назад.

«Заборчик» – боковой прыжок вправо или влево.

«Солнышко» – техника та же, с продвижением по окружности любого диаметра.

На двух ногах:

Поскок – поочерёдное подпрыгивание на правой и левой ноге. Выполняется на месте или с продвижением вперёд и назад, а также с поворотом вокруг своей оси.

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно не опорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад пяткой кверху. Не опорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» – смена опорной ноги.

«Весёлые ножки» – то правая, то левая нога поочерёдно часто выбрасываются вперёд. Носочек ноги направлен вниз, к полу.

«Качалочка» – исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперёд и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперёд, а левая возвращается на место.

«Ножницы» – на «раз» – толчок, разведение ног в стороны и приземление во вторую позицию. На «два» – толчок и скрещивание ног в третьей позиции.

«Метёлочка» – то же что и «качалочка», только со сменой ног.

«Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.

Боковой галоп — то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед — техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» — толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» — повторение.

«Веревочка» — на «раз» — прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» — все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения.

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«Качель маленькая» — дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая» - то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.

Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими.

«Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка») — на месте. Шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами — техника та же, только на «раз, и» — притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» — левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» — пяткой, носком не опорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Приседание — техника та же, только на «раз» — приседание, на «два» — возвращение в исходное положение. При полном приседании пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

Полуприседание — выполняется в сочетании с «точкой» — каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с **поворотом корпуса** — сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение

«Ковырял очка»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте — три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок не выворотно (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вы-

тягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«Распашонка»— на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая — в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«Самоварчик» — на «раз» — полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» — выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой — хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом **90°.**

«Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки— «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«Большая гармошка»-ноги вместе. На «раз» — разведение носков в стороны, на «два»— разведение пяток, на «три» — снова разведение носков и на «четыре» — разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

«Рычажок» — ноги на «узкой дорожке». На «раз» — правая рука сгибается в локте и рукой достает до правого плеча, рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» — в исходное положение. Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя **(кружение)**— стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

Переменный шаг

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди. Затакт. Слегка присесть на левой ноге, одновременно правую перевести вперед и, вытянув ее перед собой, слегка поднять над полом. На «раз» - поднимаясь с приседания на левой ноге, шаг правой ногой с носка вперед. На «и» небольшой шаг левой ногой вперед. На «два» шаг правой ногой вперед, как на «раз». На «и» слегка присесть на правой ноге, одновременно левую перевести вперед и слегка поднять, как на затакт. Движение повторить с левой ноги.

Притоп

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на один такт музыки. На «раз» - ударить правой ногой об пол. На «и» - ударить левой ногой об пол. На «два» - ударить правой ногой об пол. На «и» - пауза. Движение продолжить с левой ноги.

Припадание в повороте

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая впереди. Затакт. Правую ногу слегка поднять над полом и вынести вправо. На «раз» - шаг правой ногой вправо, опуская ступню на пол и поворачиваясь вправо на 90 градусов. Колени слегка согнуть. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую отделить от пола и подтянуть ступней сзади щиколотки правой ногой. На «и» левую ногу опустить на полупальцы сзади правой; тяжесть корпуса перенести на левую ногу, правую слегка отделить от пола. На два – повторить движение, исполняющееся на «раз», продолжая поворачиваться. На «и» - повторить движение, исполняющееся на затакт. Таким образом, танцующие поворачиваются вправо или влево, в зависимость от того, с какой ноги начинается движение.

Позиции ног

Позиции ног могут быть выворотными и невыворотными: в первом случае носки развернуты под углом 45°, во втором — ноги параллельны и сближены.

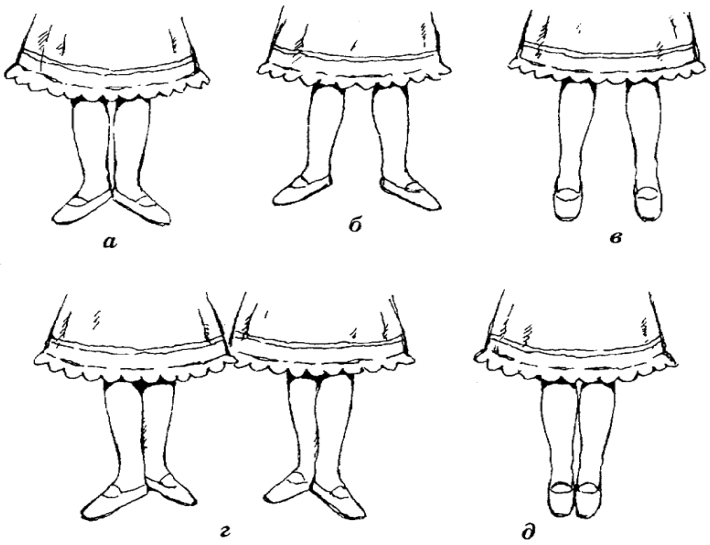
Первая позиция: пятки соединены, носки разведены в стороны под углом около 45°. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни (*а*).

Вторая позиция: ступни находятся на одной линии, расстояние между пятками равно приблизительно длине ступни танцующего; носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ступни или полностью переносится на одну ногу, которая становится опорной; другая же нога касается пола только носком или пяткой (*б*).

Вторая позиция может быть и невыворотной, т. е. носки ног параллельны (*в*).

Третья позиция: пятка правой ноги приставлена к середине стопы левой ноги, носки разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ступни. В третьей позиции впереди может быть и левая нога (*г*).

Шестая позиция: ноги плотно соединены; ступни находятся на одной линии; носки направлены вперед. Тяжесть корпуса распределяется на обе ступни (*д*).



Позиции рук

Подготовительная позиция: руки опущены вдоль корпуса; локти слегка округлены; кисти немного отведены от корпуса; пальцы естественно сближены и чуть округлены (*а*).

Первая позиция: руки подняты так, чтобы кисти оказались ниже уровня диафрагмы; локти слегка округлены и приподняты (*б*).

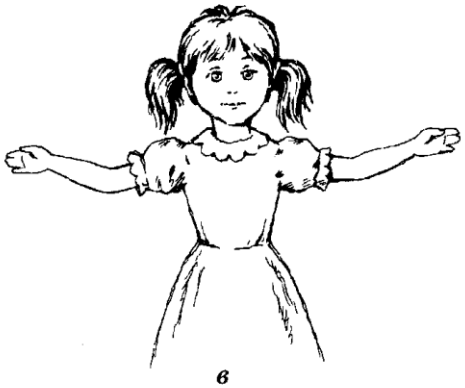
Вторая позиция: руки разведены в стороны так, чтобы кисти были чуть округлены и приподняты (*в*).

Третья позиция: руки подняты так, чтобы кисти оказались над головой, чуть впереди; локти слегка округлены (*г*).

а

б

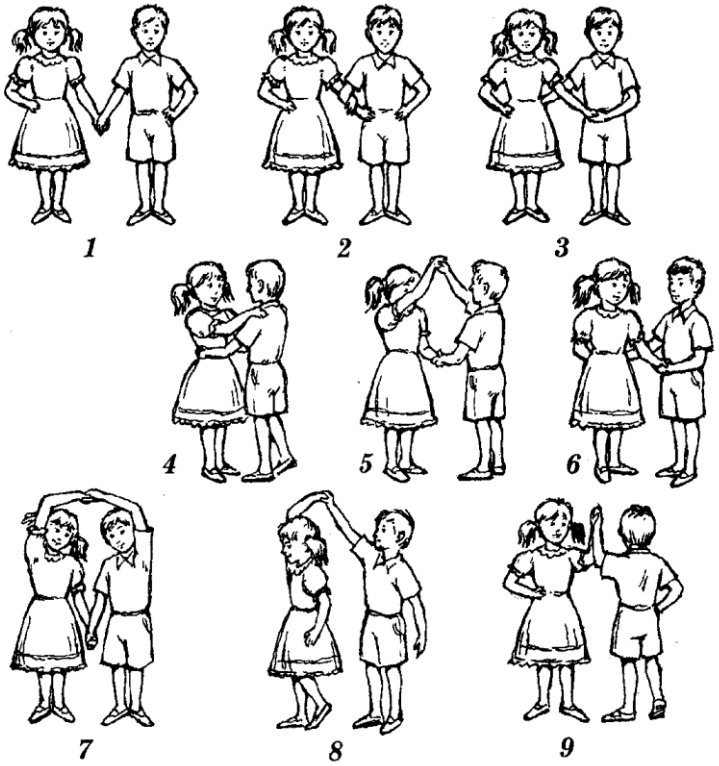
г



в

Положения рук во время движения

1. За руку.
2. Под руку.
3. Рука мальчика на талии девочки.
4. Руки девочки находятся на плечах мальчика.
5. Руки находятся в положении «окошечко».
6. Из положения «окошечко»: правая рука девочки находится сзади и держит правую руку мальчика.
7. Правая рука девочки и левая рука мальчика подняты вверх и образуют «воротики».
8. Положение рук в паре во время кружения девочки вокруг себя.
9. Положение рук «свечкой» при кружении.



Приложение №2

к теме: «Развитие умения ориентироваться в пространстве»

Построения

Колонна — дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

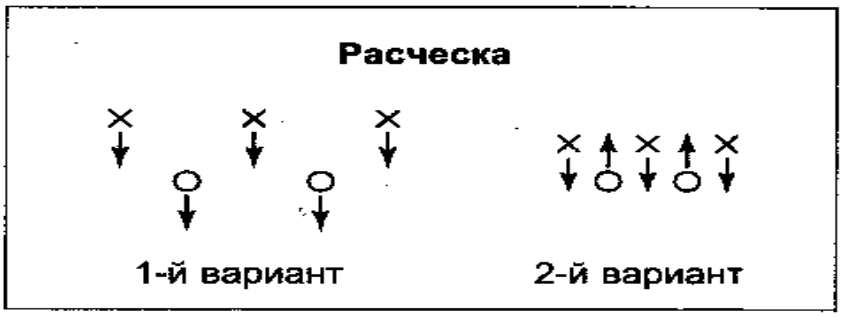
Шеренга — дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка — дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

«**Расческа»** — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

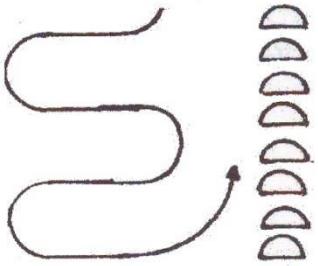
2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Проходя друг через друга — шеренги меняются местами.

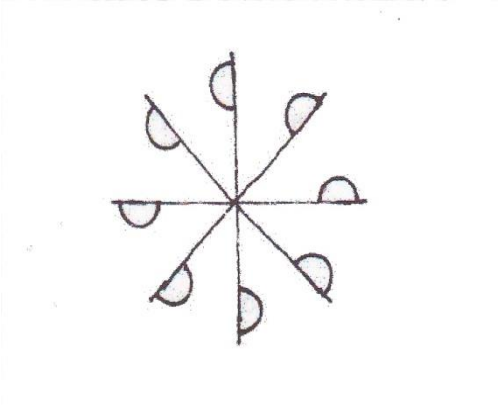


Перестроение «змейки» в колону

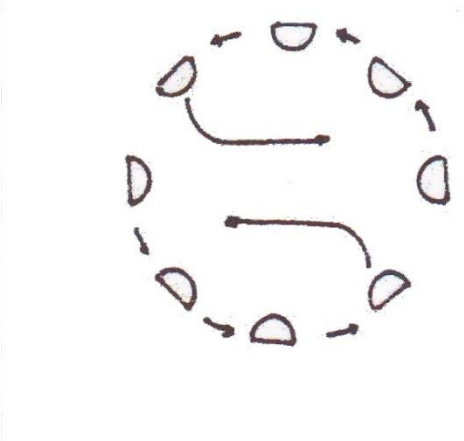
Построение «Звёздочка»

рис. 1



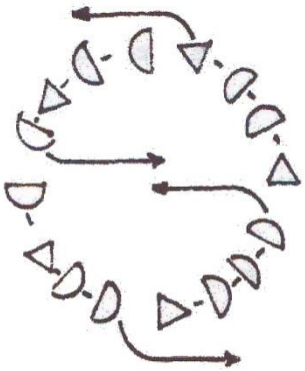


Перестроение из круга в две линии

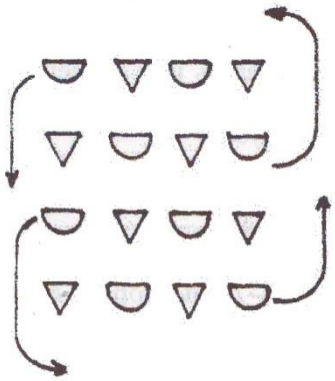


Перестроение из двух линий в круг

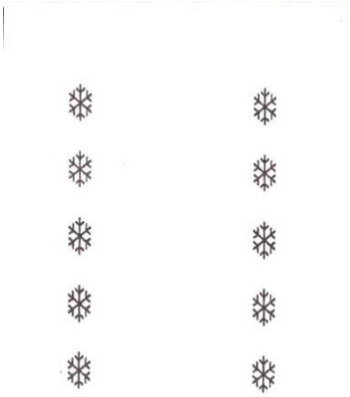
Перестроение из круга в 4 линии

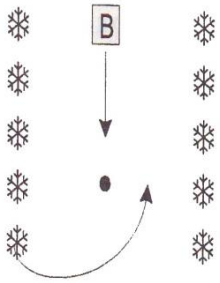


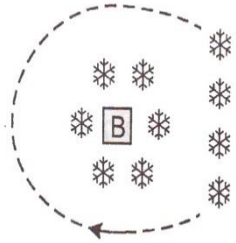
Перестроение из четырёх линий в круг



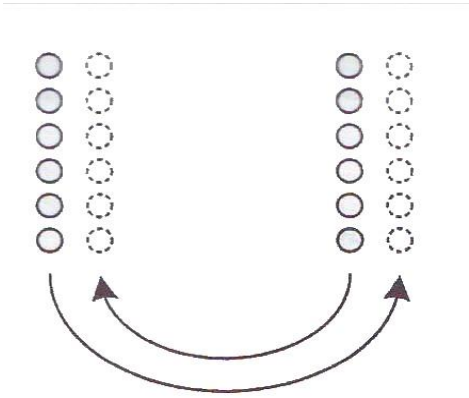
Перестроение из двух линий в два концентрических круга



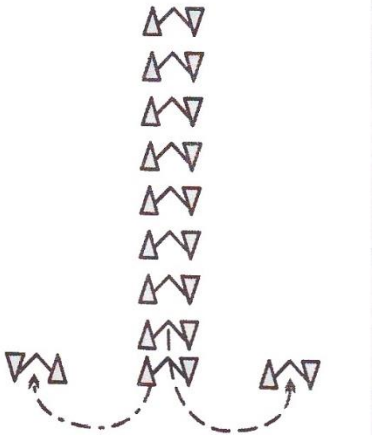




Колонны меняются местами



Перестроение пар



Приложение №3

к теме: «Развитие творческих способностей»

Упражнение «Танец – загадка»

Цели:

интенсификация обратной связи относительно особенностей экспрессии каждого участника группы;

осознание участниками своих экспрессивных особенностей.

Материалы: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание проведения: Группа становиться в круг. Один из участников выбирает музыкальное сопровождение и танцует, имитируя наиболее характерные особенности экспрессии кого-либо из присутствующих. Остальные участники пытаются угадать, кто был загадан. По окончании танца участник приглашает следующего и становится на его место.

Схемы обсуждения:

обмен чувствами «здесь и теперь»;

анализируются специфические для каждого танца экспрессивные особенности, а также черты характера, состояния, отношения, которые могут находить выражение в экспрессии.

Упражнение «Индивидуальный танец»

Цели:

стимулирование творческое самовыражение;

катарсическое высвобождение чувств.

Материалы: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание проведения: Участники садятся в круг. Звучит музыка. Один из членов группы выходит в центр круга и начинает спонтанно танцевать, выражая в индивидуальном танце свои чувства. Он может вступать во взаимодействие с кем-либо из членов группы, если возникнет такое желание. Участники, наблюдающие за индивидуальным танцем члена группы, также могут присоединиться к нему. Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый желающий не исполнит свой индивидуальный танец.

<u>Этюды на выразительность жеста</u>

Это я! Это мое

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук:4 ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моё, принадлежит мне!»

Тише!

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

Иди ко мне

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

Уходи!

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

До свидания!

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

Игра в снежки

Зима. Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка».

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

Возьми и передай!

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

Цветок

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

Первый снег

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:
Двор по-зимнему одет.
Распахнул я настежь двери,
В сад гляжу, глазам не верю.
Эй! Смотрите, чудеса –
Опустились небеса!
Было облако над нами,
Оказалось под ногами.
(А. Гунули)

В саду стало чисто, просторно и красиво.

Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!

Выразительные движения. Откинуть назад голову, Приподнять брови, улыбнуться.

Стрекоза замерзла

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза Холодно, холодно,

Ой-ёй-ёй-ёй!
Голодно, голодно,
Жутко зимой!
Мне некуда деться,
Сугробов не счесть.
Пустите погреться,
И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.

Ой, ой, живот болит

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!
Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!
Мы хвораем, Том и Тим!
Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).
Выразительные движения. Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.

Сердитый дедушка

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел: гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?
Мимика. Нахмуренные брови.
Во время этюда звучит музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», тема дедушки.

Гневная гиена

Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.
Я страшная Гиена,
Я гневная Гиена,
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.
Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

Приложение №4

к теме: «Развитие и тренировка психологических процессов»

<u>Игры на развитие внимания</u>

Что слышно?

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для детей 5 — 6 лет), Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (дли детей 7 — 8 лет). По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что где происходило

Будь внимателен!

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С.Прокофьева. Затем на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» - бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

Слушай звуки!

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет на фортепьяно клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу. Звучит низкий звук—дети становятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя»

(пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

Слушай хлопки!

Цель игры. Та же.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши 1 раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Четыре стихии

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух»—поднять руки вверх, слово «огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

Игры на развитие памяти

Повтори за мной

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом: ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные. Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

Запомни движения

Цель игры. Та же.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

Запомни свое место

Цель игры. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

Запомни порядок!

Цель игры. Та же.

4 - 5 играющих выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на детей, должен отвернуться и сказать, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой.

Игры на преодоление двигательного автоматизма

23. Запретный номер

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Игра начинается, когда первый ребенок скажет: «Один», следующий продолжает счет, и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши 5 раз. Шестой говорит: «Шесть» и т. д.

Противоположные движения

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку «Канадской народной песни» на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные цервой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает. И т. д.

Стоп!

Дети идут под музыку Э. Жака-Далькроза «Марш». Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: «Стоп!»

Подвижные игры

Иголка и нитка

Дети становятся друг за другом. Первый ребенок—иголка. Он бегает, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать. Игру сопровождает французская народная песня «Горбуны».

Скучно, скучно так сидеть

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,
Друг на друга все глядеть;
Не пора ли пробежаться
И местами поменяться?

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

Лисонька, где ты?

Дети становятся в круг, ведущий в середине. Затем они отворачиваются и закрывают глаза. В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает лису, остальные - зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает; кто же лиса. Ведущий зовет первый раз: «Лисонька, где ты?» Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, так же и второй раз, а в третий-лиса отвечает: «Я здесь» - и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Игры, способствующие успокоению и организации

Слушай команду!

Дети идут под музыку (Р. Газизов. «Марш») в колонне друг за другом; Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают произнесенную шепотом команду ведущего и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание. **Расставить посты**

Дети маршируют под музыку (Ф. Шуберт! «Марш») друг за другом. Впереди идет командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

Приложение № 5

МБУ ДО Дом детского творчества ст. Старощербиновская.
Календарный учебный график объединения “Капельки”
на 2023-2024 учебный год группа № _____

№ занятия	Дата			Темы							Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт	Вводное занятие	Пр офориентация	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Развитие творческих способностей	Развитие и тренировка психологических процессов	Разучивание танцевальных композиций	Итоговое занятие					
1.			2								2		беседа, игра-знакомство	ДДТ	опрос, игра
2.				2							2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
3.					0, 5	1			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
4.					0, 5		0, 5		1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
5.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
6.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
7.					1		0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
8.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение

9.					0, 5			1	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
10.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
11.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
12.					0, 5	1			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
13.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
14.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
15.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
16.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
17.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
18.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
19.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
20.					1	0, 5			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
21.					0, 5		0, 5		1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
22.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
23.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
24.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
25.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
26.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
27.					0, 5			0, 5	1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение

28.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
29.					1			0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
30.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
31.					1	0, 5			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
32.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
33.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
34.										2	2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	диагностика, творческий отчет
35.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
36.					0, 5			1	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
37.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
38.					1		0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
39.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
40.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
41.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
42.					1		0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
43.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
44.					0, 5			0, 5	1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
45.					0, 5	0, 5	0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
46.					1			0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение

47.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
48.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
49.					0, 5			1	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
50.					0, 5	0, 5			1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
51.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
52.					0, 5			0, 5	1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
53.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
54.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
55.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
56.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
57.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
58.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
59.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
60.					1		0, 5		0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
61.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
62.					1	0, 5			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
63.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
64.								1	1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
65.					0, 5	0, 5		0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение

66.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
67.					0, 5			0, 5	1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
68.					0, 5		0, 5	0, 5	0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
69.					0, 5	1			0, 5		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
70.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
71.					1				1		2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	педагогическое наблюдение
72.										2	2		практическое занятие, упражнения, игра	ДДТ	диагностика, творческий отчет
Итого			2	***2***	***44***	***16***	***12***	***16***	***48***	***4***	***144***				

Педагог дополнительного образования _____ Шемендюк С. И.

Приложение № 6

Диагностическая карта уровня обученности
учащихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Капельки»
20__ - 20___ учебный год

Тема итогового занятия: ___ «_____»
Форма проведения: _____диагностика_____
Контрольные задания: 1 _____
2 _____
3 _____ _____
4 _____
5_____
6_____
7_____

№	Ф. И. О. ребёнка	Номер задания							Итоги результата	%результата активности
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Примечание: «+» с заданием справился
«-» с заданием не справился

Вывод: общий результат усвоение темы_____
Педагог _____/ Шемендюк С. И./

Диагностическая карта
(уровень воспитанности)

Группа № ___
Дата заполнения _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
			Иванов Иван				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу					
		Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании					
		Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками					
		Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения					
		Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____							
Сумма полученных баллов за год: _____							

Шкала результативности
3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно.
2 балла – качество проявляется часто.
1 балл – качество полностью отсутствует.

Диагностическая карта

(уровень личностного развития)

Группа № ___
Дата заполнения _____

№	Показатели	Ф.И. учащихся						
		Иванов Иван						
1	**Терпение** (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)							
2	**Воля** **(**способность активно побуждать себя к практическим действиям)							
3	**Самоконтроль** (умение контролировать свои поступки)							
4	**Самооценка** (способность оценивать себя адекватно)							
5	**Интерес к занятиям** (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)							
6	**Конфликтность** (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)							
7	**Тип сотрудничества** (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)							
8	**Творчество** **(**поисковая, изобретательская, творческая деятельность)							
Сумма полученных баллов за 1 полугодие _____								
Сумма полученных баллов за 2 полугодие _____								
Сумма полученных баллов за год: _____								

Степень выраженности оцениваемого качества
и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- хватает меньше чем на ½ занятия – 1 балл;
- хватает больше чем на ½ занятия – 2 балла;
- хватает на все занятие – 3 балла.

Воля:

- волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
- иногда побуждаются самим ребенком –2 балла;
- всегда побуждаются самим ребенком – 3 балла.

Самоконтроль:

- постоянно находится под воздействием контроля извне– 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 балла.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная – 1 балл;
- заниженная – 2 балла;
- нормальная – 3 балла.

Интерес к занятиям:

- продиктован ребенку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 балла.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 балла.

Тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
- наличие системы различных видов деятельности – 3 балла.