

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. _____ А.В. Приймак
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ КРЮЧОК»

(декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 9 месяцев 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 30607

Автор-составитель:
Головкина Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.

7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.

8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный крючок» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Вязание – это увлекательное занятие. Вязание крючком отличается от других видов рукоделия. Несмотря на свою компактность и простоту, оно позволяет создавать неповторимые, уникальные модели одежды, декоративные вещи и удивительные игрушки.

Посредством вязания крючком легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус, а так же выразить свою индивидуальность.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание любви к традициям и истокам, получение и развитие определенных трудовых навыков. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных техниках вязания крючком, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде.

Актуальность

Вязание крючком – один из видов ручного рукоделия дошедший до наших дней и являющийся популярным и актуальным и в наши дни. Занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступным каждому и помогающим ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, творческим человеком.

Программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование личности обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Новизна

Данная программа ориентирована на овладение навыками вязания крючком и реализуется в течение одного учебного года, включает в себя отдельные разделы, позволяющие ребенку овладеть разными техниками вязания (традиционное (тамбурное), ажур, амигуруми т.д.). Обновлена нормативная база создания программы.

Также в программу включена лекция-беседа по профессиональному ориентированию личности «Профильная ориентация и навыки ДПИ. Профессии вязальщица и профессия мастер-кукольник».

Педагогическая целесообразность. При реализации программы учащимися приобретаются навыки вязания крючком, вырабатываются аккуратность, внимание, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, старание. Расширяются знания о народном и декоративно-прикладном искусстве, развивается

чувство ритма и умение создавать художественную композицию; умение доводить дело до конца, а также умение соотносить собственные возможности и время на их изготовление.

Программа способствует развитию мелкой моторики рук, глазомера, зрительной памяти, способности удерживать внимание, двигательной сноровки, соразмерности движения, уровней пространственного и образного мышления; художественного вкуса, познавательной активности, мыслительной деятельности, чувственного восприятия, способности выражать свои чувства и мысли в художественном образе; самоанализа, навыков самостоятельной работы, опыта.

Программа имеет интегративную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы, как изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное творчество, история, краеведение, психология, математика, биология и другие предметы. Благодаря интерактивности, она создает оптимальную систему и для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности учащегося, развивая его творческий потенциал. Если же способность у учащихся будет замечено взрослым вовремя, осознано и утверждено, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Отличительная особенность

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кружок декоративно-прикладного творчества «Волшебный крючок» Кочергина Н.В. с. Ленинское, 2017 г. Данная программа адаптирована к работе в сельской местности, и соответствует материальной базе данного учреждения. Изменен возрастной диапазон учащихся. Внесены изменения в учебный план, количество часов и дополнен список используемой литературы.

На реализацию всей образовательной программы отводится 144 часа. Срок реализации 36 недель.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 5 до 10 лет обоего пола желающих научиться вязать крючком. В этом возрасте дети легко осваивают технику вязания, с интересом вяжут небольшие изделия, быстро видя результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

Особые требования к учащимся не предъявляются. В ходе стартовой диагностики выявляются индивидуальные особенности и способности к выбранному виду деятельности. Наличие инструментов, пряжи желательно.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

5-7 лет: отличается значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологи-

ческой позиции и ощущением старшими дошкольниками - «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности;

7-10 лет: характеризуется развитием психики детей на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер.

В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Кроме этого, дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста отличаются ярко выраженной эмоциональностью восприятия, у них более развита наглядно - образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения, проявляют склонность к подражательству, самокритичны и направлены на познание себя.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Срок реализации – 1 год

Объем программы – 144 часов

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная

Режим занятий предполагает по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Учебный час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах. Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Количественный состав групп учащихся до 12 человек. Прием детей в объединение производится на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей). Заявку на обучение по программе можно подать через АИС «Навигатор». На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей в течение учебного года.

Форма организационной деятельности учащихся на занятии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При реализации программы используются разные **формы проведения занятий**: беседа, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-класс, выставка вязаных изделий и т. д.

Цель программы – формирование у учащихся устойчивой мотивации к творческой деятельности, расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, через овладение основами вязания крючком.

Задачи обучения:

Образовательные (предметные):

обучить начальным навыкам и приемам вязания крючком;

научить пользоваться инструментами (крючок, игла, ножницы);
обучить умению распознавать обозначения петель на схеме;
обучить техникам вязания крючком (амигуруми, ажур и т.д.);
обучить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Личностные:

развить личностное самообразование, творческую активность, самостоятельность;

развить художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся;

развить образное мышление, внимание, моторные навыки, индивидуальные способности учащихся.

Метапредметные:

сформировать трудовые навыки, научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

научить извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, схема, образец);

развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности;

раскрыть социальную роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

содействовать жизненному профессиональному самоопределению учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование модулей	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	анкетирование
2.	Раздел №1«Традиционное вязание»	36	9,5	26,5	
2.1.	Основы вязания. Инструменты. Виды петель. Обозначение на схеме. Способы соединения.	2	1	1	наблюдение
2.2.	Плоскостное вязание. Круг. Вязание круга столбиком без накида.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.3.	Плоскостное вязание. Круг. Вязание круга столбиком с накидом.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.4.	Плоскостное вязание. Изготовление изделия из кругов.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.5.	Плоскостное вязание. Квадрат.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.6.	Плоскостное вязание. Изделие из квадратов.	4	0,5	3,5	наблюдение
2.7.	Плоскостное вязание. Треугольник	2	0,5	1,5	наблюдение
2.8	Плоскостное вязание. Изготовление изделия из треугольников.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.9.	Вязание крючком «Браслет».	2	0,5	1,5	наблюдение
2.10	Вязание крючком «Фрукты – подставки под кружки».	4	0,5	3,5	наблюдение
2.11	Вязание крючком «Повязка для сна «Сова»	4	1	3	наблюдение

2.12	Вязание крючком объемных фигур. Шар.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.13	Вязание крючком объемных фигур. Изготовление изделия из шара.	2	0,5	1,5	наблюдение
2.14	Лекция – беседа. Профильная ориентация и навыки ДПИ. Профессии вязальщица и профессия мастер-кукольник.	2	2	0	лекция-беседа
2.15	Итоговое занятие	2	0	2	выставка - показ
3.	Раздел №2 «Амигуруми»	88	12	76	
3.1.	Основные приемы техники. История. Пряжа	2	1	1	наблюдение
3.2.	Изготовление игрушек	50	6	44	наблюдение
3.3.	Вязаные сувениры	32	4	28	наблюдение
3.4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	наблюдение
3.6.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
4.	Раздел №3 «Ажурное вязание»	18	4	14	наблюдение
4.1.	Основные приемы вязания. Схема вязания. Обозначения.	2	0,5	1,5	наблюдение
4.2.	Вязание крючком «Салфетка»	4	0,5	3,5	наблюдение
4.3.	Вязание крючком «Цветы»	4	0,5	3,5	наблюдение
4.4.	Вязание крючком «Салфетка-дорожка»	4	0,5	3,5	наблюдение
4.5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование
4.6	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
5.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	0	2	выставка
	ИТОГО	144	26,5	117,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Стартовая диагностика. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях: положение тела и рук во время вязания крючком. Виды техник вязания. Хранение инструментов. Истории возникновения вязания.

Практика: Отработка правильной осанки, положения рук на практике. Анкетирование.

Раздел №1 «Традиционное вязание» (36 часов)

1. Основы вязания. Виды петель. Способы соединения.

Теория: Основы вязания. Виды петель. Способы соединения.

Практика: Набор петель, вывязывание основных видов петель

2. Плоскостное вязание. Вязание по кругу. Виды петель.

Теория: Виды петель. Понятие условного обозначения, навык чтения схем. Особенности вязание круга. Изготовление изделия из кругов.

Практика: Вязание круга.

3. Плоскостное вязание. Вязание квадрата. Виды петель.

Теория: Виды петель. Понятие условного обозначения, навык чтения схем. Особенности вязание квадрата. Изготовление изделия из квадратов.

Практика: Вязание квадрата.

4. Плоскостное вязание. Вязание треугольника.

Теория: Виды петель. Понятие условного обозначения, навык чтения схем. Особенности вязания треугольника. Изготовление изделия из треугольников.

Практика: Вязание треугольников.

5. Вязаные браслеты

Теория: Техника вязания браслета. Особенности

Практика: Изготовление браслета.

6. Вязаные подставки под кружки «Фрукты»

Теория: Виды подставок и способы их вязания.

Практика: Вязание подставок.

7. Вязаная повязка для сна «Сова».

Теория: Техника выполнения изделия.

Практика: Изготовление повязки.

8. Вязание крючком объемных фигур. Шар.

Теория: Виды петель. Особенности вязания шара. Изготовление изделия из вязаных шаров.

Практика: Вязание шара.

9. Лекция – беседа. «Профильная ориентация и навыки ДПИ.

Профессии вязальщица и профессия мастер-кукольник».

Теория: Профориентация – важный шаг к выбору будущей профессии.

10. Итоговое занятие. Выставка готовых работ.

Раздел № 2 «Техника вязания Амигуруми» (88 часов)

1. Основные приемы вязания.

Теория: История возникновения. Основные приемы техники. Виды пряжи. Расчет петель.

Практика: Вязание пробных изделий.

2. Изготовление игрушек.

Теория: Выбор изделий, крючка. Подбор схем.

Практика: Изготовление игрушки. Вывязывание отдельных элементов.

Сборка готового изделия.

3. Вязанные сувениры

Теория: Выбор изделия, подбор пряжи, схем.

Практика: Изготовление сувениров.

4. Промежуточная аттестация.

Теория: Тестирование

Практика: Вывязывание фрагмента по схеме.

Раздел № 3 «Ажурное вязание» (18 часов)

1. Основные приемы вязания

Теория: Особенности работы. Основные приемы вязания.

Условные обозначения. Схемы вязания.

Практика: Провязывание разных видов петель.

2. Вязание салфетки

Теория: Выбор изделия и разбор схемы вязания

Практика: Вязание изделия.

3. Цветы как декор.

Теория: Выбор схемы, разбор приемов.

Практика: вязание различных цветов.

4. Салфетка – дорожка.

Теория: Разбор схемы. Подбор пряжи, размера.

Практика: Вязание салфетки.

5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Тестирование.

Практика: Вывязывание фрагмента по схеме.

Итоговое занятие. Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год (2 часа)

Теория: Тестирование.

Практика: выставка работ учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся обучатся:

приемам и начальным навыкам вязания крючком;

навыкам владения крючком, вилкой, иглой;

овладеют техниками вязания крючком (амигуруми, ажурное и т.д.)

сборке и оформлению готового изделия
самостоятельно распознавать и изготавливать изделия по обозначениям
петель на схемах.

Личностные:

учащиеся смогут:

повысить уровень личностного самообразования и самоконтроля;

развить художественный вкус, фантазию, образное мышление;

развить внимание, усидчивость, терпение, аккуратность, моторные навыки;

сформируют устойчивую мотивацию к занятиям декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

учащиеся обучатся:

понимать цели и задачи, сформированные педагогом;

планировать свою трудовую и творческую деятельность;

организовывать свое рабочее место, бережно и экономно использовать материал;

извлекать и применять информацию из разных источников (книги, журналы, интернет);

взаимопомощи, чувству коллективизма и эмоциональной отзывчивости;

смогут понять роль декоративно-прикладного искусства в профессиональном самоопределении.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Учебно-календарный график (приложение №1)

Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение:

помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.3648-20;

столы, стулья по количеству учащихся;

инструменты и материалы: крючки разных форм и размеров;

пряжа разной фактуры и цвета, ножницы, иголки швейные;

фурнитура для оформления работ в ассортименте.

Информационное обеспечение: журналы, книги, брошюры по вязанию, ксерокопии схем по вязанию изделий, видео, интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Стартовая диагностика (предварительная аттестация) - фиксация начального уровня знаний, навыков, развития поступающего на обучение ребенка. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Предварительная аттестация осуществляется в **форме анкетирования** и проводится в начале учебного года, при поступлении ребенка на обучение.

Промежуточная аттестация - аттестация, на которой проверяется, как усвоили учащиеся пройденный материал (I, II полугодие).

Учащимся предлагается **практическое задание** (самостоятельное изготовление фрагмента изделия), **а также осуществляется индивидуальный устный опрос.**

Итоговая аттестация – отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы. Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по программе «Волшебный крючок» проводится в форме тестирования и выставки готовых работ учащихся.

Так же в течение учебного года осуществляется текущая диагностика – по окончании темы или раздела в форме выставки творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники вязания, качество выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

На основании проведенной промежуточной и итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения программы по группам и в целом по объединению.

Оценочные материалы

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена её реализация.

Уровень усвоения учащимися программы определяется 3 уровнями: высокий, средний, низкий.

Перечень диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии аттестации (*приложение №2*), оценочные материалы (*приложение №3*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, выставки, творческие достижения учащихся.

Методические материалы

Методы обучения, используемые для реализации программы:

словесный – устное изложение, беседа, рассказ;

наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

объяснительно – иллюстративный: учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично – поисковый: участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем;

исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся; игровой (динамические паузы).

Методы воспитания:

формирования познания – приучения, убеждение, примера, объяснения; организации деятельности и формирования опыта поведения – поручение, общественное мнение, воспитательные ситуации, педагогические требования;

стимулирования – мотивации, поощрение, соревнование.

Педагогические технологии

Данная программа предполагает использование современных образовательных технологий в образовательном процессе:

технология индивидуализации обучения,

группового обучения,

коллективного взаимообучения,

развивающего обучения,

технология коллективной творческой деятельности;

проблемного обучения,

игровой деятельности,

здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Основными формами организации образовательного процесса являются:
беседа;
практическое занятие;
открытое занятие;
выставка,
занятие-показ

Совокупность этих форм дает возможность учащимся не только освоить художественный материал, но и развить творческий потенциал.

Дидактические материалы – образцы изделий, схемы для вязания, тесты.

При реализации программы используются следующие **принципы обучения:**

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей – содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей;

принцип доступности и посильности – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей;

принцип наглядности – построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, образцы готовых изделий, схемы. При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом.

принцип развивающего обучения – подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребенка;

принцип воспитывающего обучения – в ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, методы и организацию обучения;

принцип уникальности. Ребенок - уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

принцип успеха. Каждый детский успех должен быть отмечен педагогом. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;

принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося – педагогическое взаимодействие, в котором устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям;

принцип культуросообразности – строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины;

принцип психологической комфортности – предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя «как дома».

Алгоритм учебного занятия:

организационная часть

повторение техники безопасности

изложение изучаемого материала

инструктаж по выполнению практического занятия

рефлексия (игра, физминутка)

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

рефлексия (игра, физминутка)

закрепление полученного материала

оценка деятельности

перемена: игровая деятельность, самостоятельная занятость.

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская
13. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. (электронный источник).
14. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013г. (электронный источник).
15. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000год (электронный источник).

16. Волкова Е., Т.В. Михайлова Азбука вязания крючком для начинающих. Издательство АСТ, 2014. – 225 с.
17. Волкова Е., Т. Михайлова «Библия вязания крючком и спицами» Издательство АСТ, 2016 год
18. Капранова Е.Г. Техника вязания крючком, 2010 (электронный формат).
19. Михайлова Т.В. Вязание крючком: самый понятный пошаговый самоучитель. – Из-во: АСТ, 2011 (электронный формат)
20. Михайлова Т.В. Вязание крючком: самый понятный пошаговый самоучитель. – Из-во: АСТ, 2011 (электронный формат)
21. Погорелова М. Амигуруми и другие вязаные игрушки, 2016 (электронный формат).
22. Спиридонова Н.В. Вяжем сами. Беларусь ООО «Арго-НН», № 11-2013., № 10 - 2014.
23. Спиридонова Н.В. Вязание модно и просто. Беларусь: ООО «Арго-НН», №1- №25. 2014.
24. Журнал «Вязание крючком» № 1,3,5,5,7,9, 11 - 2013, № 2,3, 7, 12 – 2014, № 1,2,5 -2015, № 2.
25. Журнал «Вязаная мода» № 1,2 – 2013.

Интернет-ресурсы

1. «Вязание, рукоделие» <http://vk.com/knitting>
2. <http://www.livemaster.ru/masterclasses/vyazanie>
3. <https://www.pinterest.ru>

Список литературы для учащихся

1. Слижен С. Г. Конструктор вязанных игрушек. Издательство: Эксмо, 2016 г. Серия: Подарочные издания. Рукоделие
Спиридонова Н.В. Самый модный. Издательство «Газетный Мир», 2013 г.
2. Спиридонова Н.В. Вяжем сами Беларусь: ООО «Арго-НН», №1- №25. 2014.-16с
3. Спиридонова Н.В. Праздничные модели. Издательство: Слог, 2013 г. Серия: Вязаная копилка
4. Журнал «Азбука вязания» № 1, – 2014.
5. Журнал «Вязание – модно и просто» № 8-2014.
6. <https://www.pinterest.ru>

1. Интернет-ресурсы

1. «Вязание, дети» <http://vk.com/knitskids>
- 2.«Вязание игрушек на спицах и крючком, схемы и описание» <http://cluclu.ru/blog/igrushki/>
3. <https://www.pinterest.ru>

Список литературы для родителей

1. Михайлова Т.В. Вязание крючком: самый понятный пошаговый самоучитель. – Из-во: АСТ, 2011 (электронный формат)
2. <https://www.pinterest.ru>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения (базовый уровень)
2 часа в неделю, 36 недель, 144 часа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время про-веден. занятия	Форма заня-тия	Место про-ведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж По ТБ (крючок, ножницы, иглы). Стар-товая диагностика.	2		занятие зна-комство, бе-седа анкетироание	ДДТ	диагностика
Раздел №1 «Традиционное вязание» 36 часов							
2.		Основы вязания. Инструменты. Виды петель. Обозначение на схеме. Способы соединения.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
3.		Плоскостное вязание. Круг. Вязание столбиком без накида.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
4.		Плоскостное вязание. Круг. Вязание столбиком с накидом.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
5.		Плоскостное вязание. Изготовление из-делия из кругов.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
6.		Плоскостное вязание. Квадрат. Техники вязания квадратов.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение

7.		Плоскостное вязание. Квадрат. Изделия из квадратов.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
8.		Плоскостное вязание. Квадрат. Изделия из квадратов.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
9.		Плоскостное вязание. Треугольник. Техники вязания треугольников.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
10.		Плоскостное вязание. Изготовление изделия из треугольников.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
11.		Вязание крючком «Браслет».	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
12.		Вязание крючком «Фрукты – подставки под кружки». Киви. Лимон.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
13.		Вязание крючком «Фрукты – подставки под кружки». Авокадо, арбуз.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
14.		Вязание крючком «Повязка для сна «Сова» Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
15.		Вязание крючком «Повязка для сна «Сова» Окончание работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
16.		Вязание объемных фигур. Шар. Приемы вязания.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
17.		Вязание объемных фигур. Шар. Изготовление изделия из шара.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
18.		Профильная ориентация и навыки ДПИ. Профессии вязальщица и профессия ма-	2		лекция- беседа	ДДТ	

		стер-кукольник.					
19.		Итоговое занятие	2		выставка	ДДТ	наблюдение
Раздел №2 «Амигуруми» 88 часов							
20.		Основные приемы техники. История. Пряжа.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
21.		Вязание крючком. Вязание мягкой игрушки на выбор. Подбор пряжи. Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
22.		Вязание крючком мягкой игрушки. Изготовление изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
23.		Вязание крючком мягкой игрушки. Изготовление изделия. Сборка готового изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
24.		Вязание крючком. Снеговик. Изготовление.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
25.		Вязание крючком. Снеговик. Изготовление. Сборка и наполнение изделия.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
26.		Вязание крючком. Елочная игрушка. Изготовление.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
27.		Вязание крючком. Елочная игрушка. Сборка и наполнение изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
28.		Вязание крючком. Символ будущего года. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение

29.		Вязание крючком. Символ будущего года. Изготовление изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
30.		Вязание крючком. Символ будущего года. Изготовление изделия. Сборка.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
31.		Вязание крючком. Рождественский ангел. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
32.		Вязание крючком. Рождественский ангел. Изготовление изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
33.		Вязание крючком. Рождественский ангел. Оформление готового изделия	2		самостоя- тельная рабо- та	ДДТ	диагностика
34.		Вязание крючком. Зайчик. Подбор пряжи. Выбор изделия.	2		самостоя- тельная рабо- та	ДДТ	диагностика
35.		Вязание крючком. Изготовление зайчика. Сборка изделия.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
36.		Вязание крючком. Совенок. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
37.		Вязание крючком. Изготовление совенка. Сборка и наполнение изделия.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
38.		Вязание крючком. Котенок. Сборка и наполнение изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
39.		Вязание крючком. Котенок. Оформление готового изделия.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
40.		Вязание крючком. Солдат. Начало работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение

41.		Вязание крючком Солдат. Изготовление отдельных элементов.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
42.		Вязание крючком Солдат. Сборка готового изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
43.		Вязание крючком. Танк. Начало работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
44.		Вязание крючком. Танк. Изготовление отдельных элементов.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
45.		Вязание крючком. Танк. Сборка готового изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
46.		Вязание крючком. Объемные цветы. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
47.		Вязание крючком. Объемные цветы. Изготовление. Сборка готового изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
48.		Вязание крючком. Корзинка для цветов. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
49.		Вязание крючком. Корзинка для цветов. Изготовление.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
50.		Вязание крючком. Корзинка для цветов. Окончание работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
51.		Вязание крючком. Сердце-сувенир. Выбор изделия. Подбор пряжи. Изготовление.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
52.		Вязание крючком. Закладка – сувенир. Выбор изделия. Подбор пряжи.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
53.		Вязание крючком. Кошелек. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение

54.		Вязание крючком. Кошелек. Оформление готового изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
55.		Вязание крючком. Вязание мягкой игрушки на выбор. Подбор пряжи. Начало работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
56.		Вязание крючком мягкой игрушки. Изготовление изделия.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
57.		Вязание крючком мягкой игрушки. Изготовление изделия. Сборка готового изделия.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
58.		Вязание крючком. Православная Пасха. Выбор изделия. Подбор пряжи. Начало работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
59.		Вязание крючком. Православная Пасха. Изготовление.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
60.		Вязание крючком. Православная Пасха. Изготовление и оформление изделий.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
61.		Вязание крючком. Православная Пасха. Изготовление и оформление изделий.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
62.		Аттестационное занятие	2		тестирование самостоятельная работа	ДДТ	наблюдение
63.		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		выставка	ДДТ	наблюдение
Модуль №3 «Ажурное вязание» 18 часов							
64.		Основные приемы вязания			практическая работа	ДДТ	наблюдение

65.		Схема вязания. Обозначения.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
66.		Вязание крючком «Салфетка». Выбор изделия, разбор схемы, подбор пряжи.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
67.		Вязание крючком «Салфетка» Работа над изделием. Окончание работы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
68.		Вязание крючком «Цветы». Выбор изделия. Подбор пряжи. Техники Вязания.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
69.		Вязание крючком «Цветы». Изготовление. Окончание работы.	2		занятие-показ практическая работа	ДДТ	наблюдение
70.		Вязание крючком «Салфетка-дорожка». Выбор изделия, подбор пряжи, разбор схемы.	2		практическая работа	ДДТ	наблюдение
71.		Промежуточная аттестация	2		тестирование самостоятельная работа	ДДТ	диагностика
72.		Итоговое занятие. Подведение итогов	2		выставка	ДДТ	наблюдение
	ИТОГО:		144			ДДТ	

**Информационная карта
освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы**

Диагностика уровня обученности

Название объединения (программы) « _____ »

Группа № ____, год обучения – ____

Возраст учащихся: _____

Руководитель: _____

Дата заполнения _____ г.

Показатели	аттестационный период	Фамилия, имя учащегося						Участие в конкурсах
		<i>Иванов Иван</i>						
Теория	начальный							
	I полугодие							
	II полугодие							
	год							
Практика	начальный							
	I полугодие							
	II полугодие							
	год							
ИТОГО								

В (высокий уровень) – 3 балла, учащийся владеет знаниями, умениями и навыками в полной мере

С (средний уровень) – 2 балла, учащийся владеет знаниями, умениями и навыками достаточно, но допускает ошибки

Н (низкий уровень) – 1 балл, учащийся не владеет умениями и навыками

Показатель результативности рассчитывается в %

**Диагностическая карта
(уровень воспитанности)**

Группа № ____, год обучения ____ уровень программы
Дата заполнения _____ г.

№	Показатели воспитанности		Фамилия, имя учащихся				
			Иванов	Иван			
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2			Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении			
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4			Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность			
Сумма полученных баллов I полугодие:							
Сумма полученных баллов II полугодие							
Сумма полученных баллов год							
Итого по группе (%)							

Шкала результативности:

- 3 балла – качество ярко выражено, проявляется постоянно
- 2 балла – качество проявляется часто
- 1 балла – качество проявляется редко

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Группа № ____, год обучения – ____ уровень программы

Дата заполнения _____ г.

№	Показатели	Фамилия, имя учащихся					
		<i>Иванов</i>					
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)						
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)						
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)						
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
Сумма полученных баллов I полугодие:							
Сумма полученных баллов II полугодие							
Сумма полученных баллов год							
Итого по группе (%)							

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

хватает меньше чем на ½ занятия – 1 балл;
хватает больше чем на ½ занятия – 2 балла;
хватает на все занятие – 3 баллов.

Воля:

волевые усилия побуждаются извне – 1 балл;
иногда побуждаются самим ребенком – 2 балла;
всегда побуждаются самим ребенком – 3 баллов.

Самоконтроль:

постоянно находится под воздействием контроля извне – 1 балл;
ребенок периодически контролирует себя сам – 2 балла;
ребенок постоянно контролирует себя сам – 3 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

завышенная – 1 балл;
заниженная – 2 балла;
нормальная – 3 баллов.

Интерес к занятиям:

продиктован ребенку извне – 1 балл;
периодически поддерживается самим ребенком – 2 балла;
постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 3 баллов.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность:

периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 2 балла;
пытается самостоятельно уладить конфликт – 3 баллов.

Тип сотрудничества:

избегает участия в общих делах – 1 балл;
участвует при побуждении извне – 2 балла;
инициативен в общих делах – 3 баллов.

4. Творчество:

преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
начало творческой деятельности совместно с педагогом – 2 балла;
наличие системы различных видов деятельности – 3 баллов.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.

Оценочные материалы

Стартовая диагностика**Анкета «Мои увлечения»**

(часть 1 не оценивается)

(Проводится в начале реализации программы)

Ответьте на вопросы (устно/письменно в зависимости от возраста учащегося)

1. Чем ты занимаешься в свободное время?

- 1) читаю
- 2) рисую
- 3) занимаюсь спортом
- 4) что-то мастерю
- 5) ничего не делаю

2. Кто посоветовал тебе посещать занятия кружка «Волшебный крючок»?

- 1) родители
- 2) учитель, воспитатель
- 3) сам (а) захотел (а)
- 4) друзья
- 5) кто-то другой _____

3. Чему ты хочешь научиться на занятиях кружка « Волшебный крючок»?

- 1) вязать крючком
- 2) вязать крючком игрушки и различные вещи
- 3) найти новых друзей и общаться с ними
- 4) участвовать в выставках и конкурсах
- 5) чему-то другому _____

4. Какие качества своего характера ты хочешь развить на занятиях кружка «Волшебный крючок»?

- 1) аккуратность
- 2) стремление к успеху
- 3) усидчивость
- 4) внимательность
- 5) трудолюбие
- 6) другие качества _____

5. Приходилось ли тебе посещать подобные кружки раньше?

- а) да, я уже посещал подобный кружок.
- б) нет, впервые на таком кружке.

Анкета «Мои увлечения» (часть 2. оценивается)

Ответьте на вопросы (устно/письменно в зависимости от возраста учащегося)

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания столбиков с накидом
- б) с вязания столбиков без накида
- в) с набора петель.

2. Чему должен соответствовать крючок?

- а) толщине пряжи
- б) длине нити
- в) качеству пряжи
- г) цвету пряжи

3. Крючок должен быть толще нити:

- а) в 2 раза
- б) в 3 раза
- в) в 4 раза
- г) в 0,5 раза

4. Что является «кирпичиком» вязаного изделия?:

- а) спица
- б) пряжа
- в) петля

5. Цепочка – это ряд...

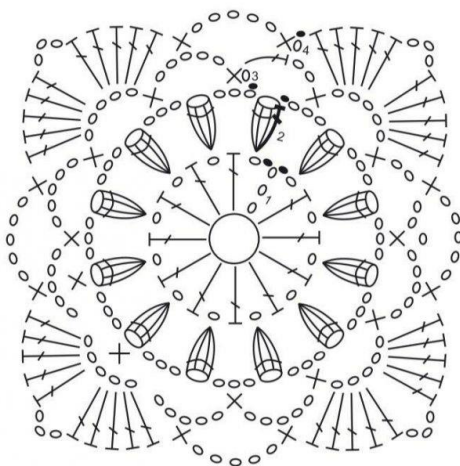
- а) бегущих петель
- б) воздушных петель
- в) лицевых петель

Работы оцениваются по 3-х бальной системе:

- 5-4 правильных ответов - 3 балла (высокий уровень)
- 3-2 правильных ответа - 2 балла (средний уровень)
- 0-1 правильный ответ - 1 балл (низкий уровень)

Теоретическая часть

1. Где необходимо хранить и переносить рабочий инструмент вязальщица?
2. Что нельзя делать во время занятий, если в руках инструмент (крючок, ножницы)?
3. Как правильно подобрать крючок?
4. Где должен находиться клубок во время вязания?
5. От чего зависит размер крючка?
6. Сколько петель необходимо набрать для подъема при вязании столбиком без накида?
7. Сколько времени может потребоваться на изготовление бабушкиного квадрата 10 сантиметров? (от ___ до ___ минут)
8. Что такое сборка готового изделия?
9. Какие техники вязания крючком вы знаете?
10. Покажите на схеме обозначения:
воздушной петли,
столбика без накида,
столбика с накидом,
пышного столбика,
арки из воздушных петель



Практическая часть

1. Время на выполнение 15 минут. Свяжите по описанию: Набрать 7 воздушных петель. Замкнуть цепочку в круг. Провязать 3 воздушных петли для подъема, затем провязать 16 столбиков с накидом в середину круга. Соединительной петлей завершить ряд. Начать следующий ряд с 1 возд. петли для подъема, затем вязать по 2 столбика без накида в каждую петлю предыдущего ряда. Завершить ряд соединительными петлями.

Оценка результатов (теоретическая часть):

За каждый правильный ответ – 1 балл

7 - 10 баллов - **высокий уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере.

4 - 6 балла - **средний уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки.

1- 3 балла - **низкий уровень** - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - неосвоение программы.

Требования к выполненной работе (практическая часть):

1. Ребенок правильно держит крючок -1 балл

2. Крючок соответствует толщине пряжи-1 балл

3. Сделана закрепка последней петли-1 балл

4. Работа выполнена аккуратно-1 балл

5. Соблюдение ТБ при выполнении задания-1 балл

6. Правильная организация рабочего места-1 балл

7. Работа выполнена в рамках указанного времени-1 балл

Оценка результатов практической работы:

5 - 7 баллов - **высокий уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере.

3 - 4 балла - **средний уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки.

1- 2 балла - **низкий уровень** - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - неосвоение программы.

Теоретическая часть

1. Ножницы нужно и можно передавать:

- а) сомкнутыми лезвиями вперед
- б) сомкнутыми кольцами вперед
- в) раскрытыми лезвиями
- г) раскрытыми кольцами

2. При вязании крючком нить должна быть:

- а) в два раза толще крючка
- б) в два раза тоньше крючка
- в) равна толщине крючка

3. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд
- б) обрезают нить и протягивают ее в последнюю петлю
- в) обрезают нить

4. Что можно связать ажуром:

- а) салфетку
- б) шаль
- в) набивную игрушку

5. Что лишнее при работе крючком:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нитки
- г) ножницы

6. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) стирать пряжу не рекомендуется
- г) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

7. Где можно найти схему или узор для вязанного изделия:

- а) специальные книги, журналы
- б) интернет
- в) не знаю

8. Пустым кругом обозначается ...

- а) петля подъема

- б) воздушная петля
- в) столбик с накидом
- г) пышный столбик

9. Из какого материала бывают крючки:

- а) пластмассовые
- б) металлические
- в) деревянные
- г) стеклянные

10. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту
- б) носки
- в) помпон

Работы оцениваются по 3-х уровневой системе:

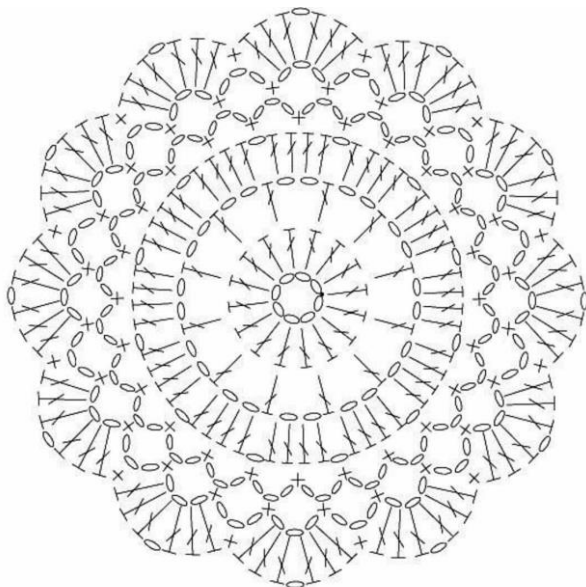
Высокий уровень - 8-10 правильных ответов;

Средний уровень - 4-7 правильных ответа

Низкий уровень - 0-3 правильных ответов

Практическое задание.

Свяжите по схеме:



Время на выполнение: 30 минут

Оценка результата практической части задания:

1. Ребенок правильно держит крючок

2. Работа выполнена аккуратно
3. Крючок соответствует толщине пряжи
4. Сделана закрепка последней петли
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

За каждое верное исполнение - 1 балл.

6-7 баллов - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (высокий уровень).

3-5 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (средний уровень).

2- 1 балл - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программ (низкий уровень).

1. Основной вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка

- а) да
- б) нет

2. Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

- а) мягким
- б) плотным
- в) рыхлым
- г) тонким

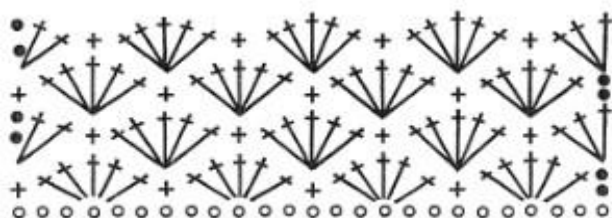
3. При вязании крючком в два приема выполняют

- а) полустолбик
- б) столбик
- в) столбик с накидом

4. Какая петля формирует первую петлю ряда?

- а) петля подъема
- б) ведущая петля
- в) вытянутая петля
- г) столбик

5. Определите количество рядов узора вязанного полотна на схеме:



- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

6. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями...

- а) цепочки
- б) подъема
- в) столбика

7.Крючок для вязания состоит из:

- а) стержня, головки, бородки
- б) головки, захвата, стержня, ручки
- в) головки, острия, стержня, ручки

8.Какому названию соответствует данное изображение?



- а) полустолбик с накидом
- б) столбик без накида
- в) столбик с двумя накидами

9. Инструменты для вязания должны храниться:

- а) в специальных пеналах, коробочках
- б) в школьном рюкзаке, вместе с принадлежностями
- в) в пакете

10. Как называются две формы описания работы:

- а) словесные пошаговые указания
- б) рисунок
- в) схематическое изображение
- г) план
- д) эскиз

11. В каких техниках можно связать салфетку?

- а) ажур
- б) амигуруми
- в) фриформ
- г) тунисское вязание
- д) филейное вязание

12. От чего зависит качество вязаных изделий?

- а) от правильно подобранной пряжи
- б) от соответствия толщины крючка и пряжи
- в) от аккуратного выполнения работы
- г) все ответы верны

13. Амигуруми – это техника изготовления:

- а) салфеток
- б) одежды
- в) игрушек

14. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

15. Сколько времени потребуется на изготовление игрушки- амигуруми 10 сантиметров:

- а) у всех по-разному
- б) 4 часа
- в) 4 дня
- г) месяц

16. При вязании деталей игрушки требуется убавление и прибавление петель?

- а) нет, не требуется
- б) да, требуется
- в) я не знаю, что это такое «убавление» и «прибавление» петель

17. При помощи, каких предметов соединяются детали объемных игрушек между собой?

- а) ножницы, спицы, нитки
- б) нитки, иголка
- в) крючок, напёрсток, иголка

18. Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки и поставьте соответствующую цифру напротив.

- Оформление-
- Выбор модели игрушки-
- Подбор материала -
- Вязание деталей -
- Набивка связанных деталей-
- Сборка изделия -

19. Процесс, в котором используется вата, синтепон.

- а) наполнение
- б) соединение
- в) изготовление

20. В качестве наполнителя для мягкой игрушки используют

- а) пенопластовые шарики
- б) вата, синтепон, поролон
- в) крупа, песок

За каждый верный ответ - 1 балл.

15-20 баллов - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (высокий уровень).

8-14 баллов - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (средний уровень).

1 - 7 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программ (низкий уровень).

Оценка выставки готовых работ учащихся.

В выставке участвуют по три работы каждого учащегося.

Каждая работа оценивается отдельно по следующим критериям:

Работа выполнена аккуратно (общий вид) -1 балл

Техника исполнения:

пропуск петель, есть лишние петли - 1 балл

заправка концов нити -1 балл

правильность прибавки, убавки петель -1 балл

правильный подбор пряжи – 1балл

Сборка готового изделия (правильное расположение деталей) -1 балл

Оформление готового изделия (оригинальность, индивидуальность) -1 балл

5 - 7 баллов - **высокий уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере.

3 - 4 балла - **средний уровень** - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки.

1- 2 балла - **низкий уровень** - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию.

Профильная ориентация и навыки ДПИ. Профессия вязальщицы и профессия мастера-кукольник

Задача профориентации на занятиях декоративно-прикладного творчества – создание условий, для творческого самоопределения растущей личности. Чтобы каждый ученик нашел себя, понял, к какой сфере деятельности он склонен и более способен.

Занятия декоративно-прикладной и художественной деятельностью дают детям возможность приобрести целый ряд полезных практических умений и навыков. Они стимулируют личностный рост ребёнка, его психическое и эмоциональное развитие, развивается мелкая моторика рук, стимулируется работа головного мозга, в результате улучшается память. В условиях работы творческого объединения «Волшебный крючок» каждый ребенок обретает реальную возможность для развития своих творческих способностей, а в дальнейшем, возможно, это будет его любимой профессией.

В будущем учащиеся могут реализовать себя в таких профессиях, как: специалист по декоративно-прикладному искусству, дизайнер-декоратор интерьера, специалист по вязаному гардеробу, мастер ручного вязания, мастер-художник кукольник. Специалисты по декоративно-прикладному искусству и дизайнеры-декораторы очень востребованы на рынке труда, так как сейчас очень модно использовать в дизайне изделия ручной работы. Изделия ручной работы сделаны в той цветовой гамме, которая нужна и единичны в своем роде. Специалист сам создает изделие, продумывая детали от начала и до конца. Специалист по вязаному гардеробу и мастер по ручному вязанию взаимосвязанные профессии. Специалист разрабатывает модели, мастер их воплощает в жизнь. Вязаная одежда всегда была востребована. Люди испокон веков вязали одежду, украшали ее вязаными элементами.

История профессии «вязальщица»

Профессия вязальщица возникла очень давно. Самые первые вязаные вещи, обнаруженные археологами, датируются III в. н.э. Но ученые допускают, что искусство создания одежды из переплетенных ниток возникло намного раньше. Есть мнение, что вязание было известно еще древним грекам. Скандинавы создавали полотно, связывая нити иглой из кости или дерева. Подобное ремесло сохранилось на Русском Севере до начала XX в., оно носило название «копанье». Такая техника в X-XI вв. использовалась в Англии, России, Германии, Финляндии, Норвегии. В XVI в. во Франции была создана первая гильдия вязальщиков. В это время в моду вошли вязаные перчатки и чулки. Примерно в этот же период английский священник изобрел вязальную машину. Первые созданные с ее помощью изделия получались грубыми и толстыми, поэтому не пользовались особой популярностью.

Обязанности, навыки и важные качества вязальщиц

Вязальщицей можно назвать любого человека умеющего вязать, на спицах, крючком или на особом оборудовании, но если речь идет о профессиональном определении, то вязальщица – это специалист, работающий на вязальной машине. Вязальщица следит за производством изделий, их соответствием техзаданию. Ей требуется включать и заправлять машину, контролировать ее работу, качество пряжи. В случае необходимости вязальщица меняет иглы и катушки с нитью, корректирует плотность полотна. Также в ее обязанности входит проверять качество готовой продукции. Вязальщице необходимо отличать разные сорта пряжи, уметь вязать различные типы полотен и переплетений, снимать мерки с человека. Мастерицы, работающие с вязальными машинами, должны не только работать на них, но и разбираться в их устройстве и разновидностях, уметь устранить мелкие неполадки, сменять нити, срезать полотно, заправлять основу, регулировать и определять плотность вязки. Также от вязальщиц требуется разбираться в иглах, пряже, различать их по номерам, знать артикулы, модели и ассортимент выпускаемой продукции. Для успешного овладения профессией нелишними будут знания в области химии, физики и рисовании. Специальность «Вязальщица трикотажных изделий, полотна» можно получить в колледже, училище с профильным факультетом.

Если подразумевается, что вязальщица – это мастерица, вяжущая на заказ, неважно, руками или на машине, то следует сказать о тех, кто изготавливает изделия на дому. В этом случае от вязальщицы требуется продумать фасон, узоры, подобрать нити и фурнитуру. Те, кто не хочет или не может разрабатывать собственные модели, могут использовать готовые схемы вязания. Профессия вязальщица требует внимательности, аккуратности, усидчивости, ответственности, быстрой реакции. Также необходимы способность концентрировать внимание на деталях, умение долгое время выполнять монотонную работу, хороший вкус, обязательно развитая мелкая моторика пальцев рук.

История профессии «Художник-кукольник»

С незапамятных времен женская половина человечества играла в куклы. Эти игрушки мастерили из глины, гипса, меха, дерева или кости. Первые куклы были довольно примитивными, но всё равно их старались сделать похожими на людей. У доисторических кукол двигались руки и ноги, для них шились разные наряды. Вплоть до XIX века игрушечные фабрики могли порадовать девочек только деревянными или восковыми куклами, а тряпичные им шили или вязали мамы. В середине XIX столетия приобрел популярность фарфор, из него стали делать и кукол. Именно тогда во Франции появилась первая фарфоровая кукла-младенец: до этого все куклы были “взрослыми”. А резиновые и пластиковые куклы, в которые сейчас играют дети во всем мире, стали продаваться только в 40-х годах XX века.

Особенности профессии мастер-кукольник

Что такое кукла в исполнении художника-кукольника? Это художественное изображение, игрушечная имитация живого существа – человека, животного-

го, а может, и нечистой силы. Но в то же время это сбалансированная конструкция, которая делает куклу устойчивой, а в некоторых случаях и подвижной. Художественные куклы ручной работы редко попадают в руки детей. Их удел – украшать собою интерьеры, выставляться в галереях. Кроме этого есть куклы-актёры, играющие свои роли в кукольных театрах и мультфильмах. Причем в кукле-актёре важна не красота, а выразительность и простота управления. Чтобы создать куклу, нужно придумать и воплотить её внешность, характер. Если речь идёт о заводной кукле ли кукле-актёре, нужно также продумать внутреннее устройство, механику.

Художнику по куклам приходится работать с тканями, деревом, полимерной глиной, фарфором, красками и ещё со многими другими материалами. И каждый из них требует особых технологий, которыми приходится овладевать художнику. Недаром говорят, что ремесло кукольника – это с одной стороны искусство, а с другой – игра. Для настоящего художника кукла – это почти живое существо. А кукла для театра – это ещё и персонаж пьесы. И чем искуснее кукольник, тем живее получается персонаж.

Мастер кукол может работать в своей мастерской, скорее всего, прямо на дому. Художник-кукольник кукольного театра работает в театральной мастерской.

Профессия художника-кукольника предполагает художественные способности, богатое воображение, умение подмечать характерные или необычные черты в окружающих, склонность к работе руками, настойчивость, чувство юмора. Художник-кукольник должен уметь рисовать, лепить, вязать, конструировать, работать с текстилем, деревом и т.д. Мастером кукол может стать любой человек, умеющий хорошо рисовать, пройдя курсы и школу кукольного дизайна или освоив необходимые навыки самостоятельно, с помощью книг.

На занятиях в объединении «Волшебный крючок» мы учимся вязать куклы, мягкие игрушки, одежду для кукол и для себя, подбираем материал для вязания. Затем приступаем к изготовлению и демонстрации. Навыки и умения, полученные на наших занятиях, смогут пригодиться в дальнейшем самоопределении ребенка, и создают условия для осознанного выбора профессии.