

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» мйе 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Прийм А.В. Приймак
« » 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Детская театральная студия «Театр на подушках»
(театральная деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 1008 ч (1 год - 288 ч.; 2 год - 360 ч.; 3 год - 360 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20153

Автор-составитель:
Каменских Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Каждый ребенок одарен всеми человеческими силами и возможностями развить их в себе при необходимых социальных условиях. Какие из этих качеств – интеллект, чувства, воля, зрение, слух, абстрактное и конкретно – образное мышление, могут наиболее ярко и мощно проявиться, зависит от социального и педагогического фона, на котором происходит общее развитие личности. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявиться как одаренная личность. Чем больше создается возможностей для творческого проявления детей, тем больше шансов обнаружить и взрастить одаренных, ярких и сильных личностей.

Театрализованная деятельность, является той сферой, в которой, в моменты творчества происходит качественное изменение внутреннего духовного мира детей, наиболее проявляются индивидуальные особенности личности, формируется оценочное отношение к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций: нравственных и эстетических.

Характерная особенность театрального искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актер и роль» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указа президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
4. Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).
5. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», в редакции прото-

кола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.

6. Регионального проекта «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.

7. Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Методических рекомендаций Институт регионального образования Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 год).

10. Методических рекомендаций Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» (2020 год).

11. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Детская театральная студия «Театр на подушках» имеет **художественную направленность**.

Актуальность

Театр – первый шаг человека к большому искусству, к развитию вкуса и чувства прекрасного и очень важно, чтобы знакомство ребенка с ним произошло еще в раннем возрасте. Отсутствие данного направления в сфере культуры муниципального района, выявило проблему, которую и призвано решить учреждение дополнительного образования. Программа «Театр на подушках» как нельзя, кстати, отвечает требованиям времени, как для ребят, которые будут выступать в качестве актеров, костюмеров и декораторов, так и для маленьких зрителей, которые станут активными участниками театральной постановки.

Спектакли «Театра на подушках» - это представления с несложным сюжетом, простыми, но яркими куклами и обязательной игровой составляющей. Особенность спектаклей – их место проведения. Это не традиционная сцена, а уютный зал с мягкими подушками на полу. Спектакли интерактивные, игровые, а это значит, что ребята смогут не только посмотреть сказку, но и стать ее полноценными участниками.

Создание детской театральной студии «Театр на подушках» позволит не только разнообразить деятельность учреждения дополнительного образования, но и привлечь новых учащихся.

Новизна данной программы корпоративная. Такой формат реализуется в учреждении впервые.

Педагогическая целесообразность

Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Потому что, работая в команде, дети приобретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

На занятиях используется включение детей в работу творческих мастерских, где они сами, собственными руками изготавливают костюмы, реквизит, кукол, декорации и т.д. В тоже время ребёнок в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Отличительная особенность программы

Программа комплексная и состоит из двух рабочих программ:

Мастерская "Актёр и роль»

Мастерская «Костюм и кукла»

Программа реализуется в течение 3 лет.

Способ построения программы комбинированный: применяется линейный способ – последовательности и непрерывности расположения материала программы и концентрический способ – когда один и тот же учебный материал представлен на каждом годе обучения, но при том повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и концентрацию отдельных элементов.

Программа рассматривается не как неукоснительные требования, а как рекомендации.

Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет.

Уровень программы – базовый

Объем – 1008 часов

Мастерская «Актёр и роль» - 576 часов

Мастерская «Костюм и кукла» - 432 часа

1 год обучения программы реализуются в объеме 144 часов

2 и 3 год обучения подпрограмма «Актёр и роль» - 216 часов

подпрограмма «Костюм и кукла» - 144 часа

Сроки реализации программы – 3 года

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в группах по 10-12 человек.

Группы учащихся формируются с учетом возрастных и психологических особенностей развития, могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными. Состав групп постоянный.

Занятия по программе «Театр на подушках» состоят из теоретической и практической части.

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры - превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации- жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Занятия по программе «Театр на подушках» состоят из теоретической и практической части. Большее количество времени занимает именно практическая часть.

Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение в малых группах.

Виды занятий:

- игра;
- тренинги;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- литературный салон;
- конкурс;
- самостоятельная работа;
- практическая работа.

Форма обучения – очная

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования гармоничной, способной к творческому самовыражению личности подростка через вовлечение в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- сформировать целостное представление о театральном искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, шитья и декорирования;
- научить использовать полученные знания на практике;

- расширить словарный запас, улучшить грамматический строй речи, звукопроизношение, мелодико-интонационную сторону речи, темп, и ее выразительность.

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический восприятие окружающего мира;
- развить различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические;
- сформировать мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству;
- выявить и развить индивидуальные творческие способности;
- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

Метапредметные:

- сформировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать навыков планирования работы, последовательности выполнения заданий;
- выработка аккуратности, усидчивости.

Рабочая подпрограмма «Актер и роль»

1 год обучения

№	Содержание	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Актерское мастерство	8	14	22
3.	Сценическое движение	2	14	16
4.	Сценическая речь	2	14	16
5.	Ритмика-пластика	2	8	10
6.	Постановочная работа	2	12	14
7.	Репетиционная работа	0	36	36
8.	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты	0	12	12
9.	Аттестация обучающихся	4	4	8
10.	Итоговые занятия	4	4	8
Итого		26	118	144

2 год обучения

№	Содержание	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с понятием «театральный актер»	2	0	2
2.	Актерское мастерство	10	36	46
3.	Сценическое движение	6	24	30
4.	Сценическая речь	8	30	38
5.	Ритмика-пластика	4	10	14
6.	Постановочная работа	2	28	30

7.	Репетиционная работа	0	32	32
8.	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты	0	8	8
9.	Аттестация обучающихся	4	4	8
10.	Итоговые занятия	4	4	8
	Итого	40	176	216

3 год обучения

№	Содержание	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Актерское мастерство	10	32	42
3.	Сценическое движение	2	18	20
4.	Сценическая речь	2	28	30
5.	Ритмика-пластика	2	18	20
6.	Постановочная работа	4	26	30
7.	Репетиционная работа	0	42	42
8.	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты	0	18	18
9.	Аттестация обучающихся	4	4	8
10.	Итоговые занятия	2	2	4
	итого	28	188	216

Рабочая подпрограмма «Костюм и кукла»

1 год обучения

	Содержание	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
1	Вводное занятие. Виды кукол. Виды ручных швов.		2	2
2	Изготовление кукол разных форм и конструкций из поролона для пьес, сказок и сценок. Пошив костюмов	2	48	50
3	Конструирование и моделирование декораций и реквизита	2	38	40
4	Дизайн кукол. Изготовление кукол разных форм и конструкций из поролона и пошив костюмов	2	28	30
6	Конструирование и моделирование костюмов. Ремонт кукол и декораций	2	12	14
7	Итоговое занятие		8	8
8	Итого	8	136	144

2 год обучения

	Содержание	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
1	Вводное занятие. Повторение ручных швов		2	2
2	Изготовление кукол разных форм и конструкций из поролона. Работа с поролоном и тканью. Ремонт и пошив костюмов	2	58	60
3	Конструирование и моделирование декораций и реквизита	2	32	34
4	Дизайн кукол. Изготовление кукол разных форм и	2	28	30

	конструкций из поролона и пошив костюмов			
5	Конструирование и моделирование костюмов. Ремонт кукол и декораций	2	12	14
6	Итоговое занятие		6	6
7	Итого	8	136	144

3 год обучения

	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Виды кукол. Повторение ручных швов		2	2
2	Создание разных форм и конструкций куклам из поролона. Ремонт и пошив костюмов	2	58	60
3	Конструирование и моделирование декораций и реквизита. Ремонт реквизита и декораций	2	42	44
4	Дизайн кукол. Изготовление кукол из поролона, создание объема и пошив костюмов	2	18	20
5	Конструирование и моделирование костюмов. Ремонт кукол и декораций	2	8	10
6	Итоговое занятие		8	8
7	Итого	8	136	144

Планируемые результаты

Предметные:

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработка навыков сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- навыки партнёрства на сценической площадке;
- навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.
- навык разных видов ручного шитья;
- технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- качественное выполнение работы, рациональное использование материала и времени;
- практические навыки и умения по изготовлению кукол;
- интерес к практической деятельности.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- развитие памяти, мышления, фантазии;
- развитие настойчивости и самостоятельности;
- развитие самостоятельности при выборе и изготовлении швейных изделий;
- воспитание эстетической культуры и художественного вкуса;
- воспитание усидчивости и целеустремленности;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы:

1) материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом, подушки, ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

учащийся должен иметь:

1) для занятий в мастерской «Актер и роль»:

форма (чёрный спортивный костюм, балетки);

папка с дневником, ручкой и текстами;

теннисный мяч; гимнастическая палка.

2) для занятий в мастерской «Костюм и кукла»:

швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, декоративно-прикладного творчества.

Количество педагогов – 2

Форма аттестации

Аттестация проводится в форме выполнения практических творческих заданий по разделам программы

Оценочные материалы

Результаты демонстрируются через участие в спектакле, концерте, фестивале, проекте и др.

опрос, показ этюдов и уровень задействованности в подготовке и показе спектакля.

Оценка уровня:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии незначительных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Результаты заносятся в карту педагогического наблюдения.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль (приложение)

Методическое обеспечение программы

1) В процессе обучения используются следующие **методы**:

Словесные методы: рассказ, беседа, сказка.

Методы практической работы: упражнения, рассматривание, обсуждение, экспериментирование и практическая работа;

Метод игры: соревнования, викторины, конкурсы, познавательные, развивающие и настольные игры;

Наглядный метод обучения - наглядные материалы (картинки, рисунки, фотографии), демонстрационные материалы;

Проектные методы – проектирование и моделирование изделий.

2) При реализации программы применяются следующие **технологии**:

- группового обучения;
- дифференцированного обучения;
- индивидуального обучения;
- самообучения;
- творческо-продуктивное обучение;
- игрового обучения.
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

3) **Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, защита творческих проектов, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль.

4) **Дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения, тренинги, образцы изделий.

5) **Алгоритм учебного занятия**

- организационная часть;
- изложение изучаемого материала;
- закрепление полученного материала;
- рефлексия;

- инструктаж по выполнению практического занятия;
- практическое занятие (самостоятельная работа учащихся);
- оценка деятельности;
- рефлексия.

При работе по программе используются современные образовательные **технологии**: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех обучающихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.

Список литературы

Педагогу:

1. Дерягина Л. Б. Играем сказку. – СПб., 2010.
2. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр-творчество-дети. – М., 1995.
3. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1990.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
5. Дерягина Л. Б. Играем сказку. – СПб., 2010.
6. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр-творчество-дети. – М., 1995.
7. Гриднева Е – Волшебный мир кукол- 2017
8. Жилевская Т. – Моделирование одежды - 2019

Учащимся:

1. Кошманская И. П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Лаптева Г. Театрализованные игры в детском саду./Ребенок в детском саду. №2, 2013.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Лаптева Г. Театрализованные игры в детском саду./Ребенок в детском саду. №2, 2013.
5. Корфиати А – кройка и шитье для начинающих- 2018

Родителям:

6. Дерягина Л. Б. Играем сказку. – СПб., 2010.
7. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр-творчество-дети. – М., 1995.

8. Гриднева Е – Волшебный мир кукол- 2017
9. Жилевская Т. – Моделирование одежды - 2019

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij>
 2. <https://letidor.livejournal.com/68987.html>
 3. <https://www.maam.ru/blogs/download86019.html>
 4. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/05/10/organizatsiya-deyatelnosti-teatralnoy-studii-v-oo-do>
 5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/06/01/proekt-sozdanie-psihologo-pedagogicheskikh-usloviy-po-formirovaniyu-0>
 6. <https://детский-сад-19.рф/konkurs-2/puteshestvie-v-teatralnyiy-mir-obuchayushhaya-igra-viktorina-po-teatralnomu-etiketu/>
-
1. <http://www.tilda-mania.ru/>
 2. <http://tildas.ru>
 3. <http://damskiydom.com>
 4. <https://ok.ru/live/420582596359>
 5. <https://youtu.be/5wvldNd7ojE> <https://youtu.be/5wvldNd7ojE>

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "																																											
Творческое объединение _____																																											
Педагог: _____																																											
Год обучения: _____																																											
Возраст: _____																																											
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты												Предметные результаты												Итоги первого полугодия	Итоги учебного года				
		1				2				3				4				1				2				3				1				2						3			
		Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года	Начало года	Середина года	Конца года									
1																																		#####	#ДЕЛО!								
2																																		#####	#ДЕЛО!								
3																																		#####	#ДЕЛО!								
4																																		#####	#ДЕЛО!								
5																																		#####	#ДЕЛО!								
6																																		#####	#ДЕЛО!								
7																																		#####	#ДЕЛО!								
8																																		#####	#ДЕЛО!								
9																																		#####	#ДЕЛО!								
10																																		#####	#ДЕЛО!								
11																																		#####	#ДЕЛО!								
12																																		#####	#ДЕЛО!								
13																																		#####	#ДЕЛО!								
14																																		#####	#ДЕЛО!								
15																																		#####	#ДЕЛО!								
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!							

Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты				Уровни освое 1 до 4			
1-				1-				1-				1-			
2-				2-				2-				2-			
3-				3-				3-				3-			
4-												4-			