

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» мая 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. МБУ ДО ДДТ Приймак А.В. Приймак
«01» июня 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЛЕЙДОСКОП» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Состав группы: до 26 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 589

Автор-составитель:
Приймак Анжела Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «КАЛЕЙДОСКОП»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	589
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАЛЕЙДОСКОП»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Приймак Анжела Валерьевна
Краткое описание программы	обучение хореографии
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 144 часа 2 год – 144 часа 3 год – 144 часа
Возрастная категория	от 5 до 12 лет
Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> формирование у детей музыкально-

	ритмических навыков, формирование навыков правильного и выразительного движения, разучивание танцевальных композиций; обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев <i>Личностные:</i> развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.), развитие музыкально-исполнительских способностей; развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач; развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией; <i>Метапредметные:</i> формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе; формирование навыков коммуникации; сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию; проявлять уважительное и доброжелательное отношение к участникам образовательного процесса; переживать успех за себя и других учащихся. (ежегодно задачи усложняются)
--	--

Ожидаемые результаты	Предметные: К концу первого года обучения учащиеся будут знать: назначение хореографического зала, правила поведения в нем; основные танцевальные позиции ног и рук классического танца; понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»; К концу первого года обучения учащиеся будут уметь: ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестройки; ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; представлять себе заданный образ под заданную музыку Личностные: К концу первого года обучения у учащихся будет развито: чувство ритма; координация; гибкость; пластичность; воображение. К концу первого года обучения у учащихся будет сформированы: дисциплина; навыки поведения на сцене; уважение к педагогу; внимание к другим учащимся. Метапредметные: сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию; сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контро-
-----------------------------	--

	лизовать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить. Предметные: К концу второго года обучения учащиеся будут знать: исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»; К концу второго года обучения учащиеся будут уметь: быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения; самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине; исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы; создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ; самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров. Личностные: К концу второго года обучения у учащихся будет развито: шаг; выворотность; гибкость и пластика движений; танцевальная память; фантазия. К концу второго года обучения у учащихся будут сформированы: культура поведения на занятии и на сцене; уважение к партнеру. Метапредметные: сформированность личностной по-
--	--

	зиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию; сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить. Предметные: К концу третьего года обучения учащиеся будут знать: понятие «стиль музыки», «образность»; исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь: самостоятельно исполнять основные элементы классического, народного и современного танцев; иметь навыки сценической деятельности. К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь: исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом; придумать и исполнить танцевальный этюд; иметь навыки сценической деятельности. Личностные: К концу обучения у учащихся будет сформировано: уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки; эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
--	---

	образное мышление, творческий подход; трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками. К концу обучения у учащихся будет развито: умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий. Метапредметные сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию; сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

	удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки); аудиоаппаратура; CD диски, флеш-накопитель <u>информационное обеспечение:</u> аудио-, видео-, интернет-ресурсы
--	--

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10.Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

11.Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12.План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

13.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - Краснодар, 2016, 2020 г.

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, приобщение их к классическому, народному и эстрадному танцу, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей учащегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Новизна программы

Внесены изменения в хореографический репертуар.

Тематическая направленность предложенной программы, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствующих двигательные навыки и помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы состоит в том, что она состоит из отдельных тематических блоков, тесно связанных между собой. Изучение танцевальных элементов и композиций танца направлено на физическое, психическое и музыкальное развитие учащихся. Акцент ставится на изучение современной хореографии. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства. Тематика хореографических постановок подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, возможностей сформированного коллектива. Танцевальный репертуар накапливается и на новом этапе обучения совершенствуется танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

При разработке программы использовались дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ритмика и танец» (Соловьевой М.А, Зайцевой П.Б., Москва, 2018 год), «Основы современной хореографии» (Москва, 2018).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцами укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, правильную походку, красивую осанку.

В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческая фантазия и способности.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Адресат программы

В объединение принимаются дети 5-12 лет обоего пола без специальной подготовки. Наличие документа об отсутствии противопоказаний к занятию танцами обязательно.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 144 часа на каждый год обучения

Сроки реализации программы – 3 года

Форма обучения – очная

Режим занятий

Режим занятий на всех годах обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Для учащихся до 8 лет - 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час 30 минут. Перерыв между занятиями-10-15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп разновозрастной. Формируются две группы – младшая и старшая. Количественный состав групп обучающихся не более 26 человек в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей. На занятиях применяется групповая форма деятельности детей.

Целью программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи обучения следующие:

Образовательные:

формирование у детей музыкально-ритмических навыков,

формирование навыков правильного и выразительного движения,

разучивание танцевальных композиций;

обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев

Личностные:

развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.),

развитие музыкально-исполнительских способностей;

развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией;

Метапредметные:

формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе;

формирование навыков коммуникации;

сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию;

проявлять уважительное и доброжелательное отношение к участникам образовательного процесса;

переживать успех за себя и других учащихся.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля

1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов.	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	48	-	48	
7	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	кон- церт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружковцами, сведения о направленности кружка, цели и задачи первого года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика:-

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория:-

Практика:

основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. Топающим шагом, вперёд и назад, ходьба на четвереньках

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону

бег – лёгкий, ритмичный, предающий различный образ «бабочки», «пчёлки», «мячики», «ручейки» и т.д.

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность, которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, раскрывающий понятный детям образ, настроение или состояние;

танцевальные движения – простейшие элементы танцев доступных по координации, например, приставные шаги, смена ног с переносом веса, ход с каблука на носок и сноска на каблук, движение на совместную координацию рук и ног (приложение №1)

3. Развития умений ориентироваться в пространстве:

Теория: -

Практика: самостоятельно находить свободное место в танцевальном зале, перестраиваться в круг, колонны, линии, становиться в пары (приложение №2).

4. Развитие творческих способностей:

Теория: -

Практика: формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Под другую музыку, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки – жестами, элементарными танцевальными движениями.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория: -

Практика: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах)

6. Разучивание танцевальных композиций (приложение №5)

Теория: -

Практика: танцы: «Кукляндия», «Полька», «Волшебный цветок», «Танец с осенними листьями», «Вальс дружбы», «Шалунишки», «Барбарики» (по выбору).

7. Итоговые занятия

Теория: -

Практика: диагностика.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16	-	16	
6	Разучивание танцевальных композиций	48	-	48	

7	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	кон- церт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория: Цели и задачи второго года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: повторение танцевальных композиций, изученных в 1 год обучения.

2. Развитие двигательных умений:

Теория: -

Практика:

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года (приложение №1).

3. Развитие и умение ориентироваться в пространстве:

Теория: -

Практика: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраивать из одного рисунка в другой, становиться в пары, линии, хоровод, змейка, шахматы, круг (приложение №2).

4. Развитие творческих способностей:

Теория: -

Практика: формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, развитие воображения, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения (приложение №3).

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория: -

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти. В умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория:-

Практика: танцы: «С осенними листиками и зонтиками», «Солдатики и куколки», «Французская полька», «Детский вальс», «Кадриль» (по выбору).

7. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: диагностика

Учебный план 3 год обучения

№ п\п	Тема	Об-щее коли-чество часов	Тео-рети-ти-чес-кие заня-ня-тия	Пра-кти-чес-кие за-ня-тия	Фор-ма кон-троля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Развитие двигательных качеств и умений	44	-	44	
3	Развитие умения ориентироваться в простран-	16	-	16	
4	Развитие творческих способностей	12	-	12	
5	Развитие и тренировка психологических процессов	16	-	16	
7	Разучивание танцевальных композиций	48	-	48	
8	Итоговые занятия	6	-	6	
	ИТОГО	144	2	142	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи третьего года обучения, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: -

2. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: -

Практика: движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танца. Основные: на носках и каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп спиной и лицом со сменой ног, перестроения для танцев, прыжковые комбинации, «линии», «хоровод», «шахматы», «круг», «змейка»;

обще развивающие движения - на различные группы мышц и различный характер, движения позволяющие повышать технику исполнения движения и более точное исполнение танца;

имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, которые помогают ребёнку более интересно исполнять танцы;

танцевальные комбинации - связки, переходы, элементы танцев, которые изучаются в течение года.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория:

Практика: вставать в круг, в пары, несколько кругов. Шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

Теория:

Практика: развитие умения сочинять несложные танцевальные движения и комбинации, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, умение импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

Теория:

Практика: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие умения выражать эмоции в мимике, развитие восприятия, произвольного внимания, воли и всех видов памяти. В умение выразить своё восприятие в движениях; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в зале (на концертах, конкурсах, семинарах), воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время группового общения с детьми и взрослыми.

6. Разучивание танцевальных композиций

Теория: -

Практика: танцы «Осенний парк», «Полкис», «Красный сарафан», «Мазурка», «Недетское время», «Фигурный вальс», «Финская полька» (по выбору).

7. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: диагностика

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;

понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический

рисунок;

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;

представлять себе заданный образ под заданную музыку

Личностные:

К концу первого года обучения у учащихся будет развито:

чувство ритма;

координация;

гибкость; пластичность;

воображение.

К концу первого года обучения у учащихся будет сформированы:

дисциплина; навыки поведения на сцене;

уважение к педагогу;

внимание к другим учащимся.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;

понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.

Личностные:

К концу второго года обучения у учащихся будет развито:

шаг;

выворотность;

гибкость и пластика движений;

танцевальная память;

фантазия.

К концу второго года обучения у учащихся будут сформированы:

культура поведения на занятии и на сцене;

уважение к партнеру.

Метапредметные:

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Предметные:

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

понятие «стиль музыки», «образность»;

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;

К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь:

самостоятельно исполнять основные элементы классического, народного и современного танцев;

иметь навыки сценической деятельности.

К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь:

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;

придумать и исполнить танцевальный этюд;

иметь навыки сценической деятельности.

Личностные:

К концу обучения у учащихся будет сформировано:

уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;

эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;

образное мышление, творческий подход;

трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

К концу обучения у учащихся будет развито:

умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Метапредметные

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы

материально-техническая база:

просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам — футболки и юбки, юношам — футболки и брюки);

аудиоаппаратура;

CD диски, флеш-накопитель

информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий среднее (высшее) педагогическое образование, опыт работы в данном направлении

Формы аттестации

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития,

формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1).

Результаты фиксируются в карте обученности учащихся и оцениваются по 10-бальной системе.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся.

Форма проведения

– педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме концерта.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Оценочный материал (прилагается)

Методические материалы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, занятия у станка, на середине зала, в паре. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств учащихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тема 1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Схема, памятки	---	Пед. наблюдения
Тема 2	Развитие двигательных качеств и умений	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудио-аппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение

Тема 3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи, таблицы	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 4	Развитие творческих способностей	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 5	Развитие и тренировка психологических процессов	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 6	Разучивание танцевальных композиций	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты, декорации, костюмы	Педагогическое наблюдение
Тема 7	Итоговые занятия	Диагностика	Контроль и самоконтроль	Аудиозаписи	аудиоаппаратура	Анализ результатов

Применяются следующие педагогические технологии

технологии индивидуализации обучения;

группового обучения;

коллективной творческой деятельности;

здоровье сберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие

открытое занятие

конкурс

мастер классы

концерт

Алгоритм учебного занятия:

организационная часть

изложение изучаемого материала

закрепление полученного материала

рефлексия

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ритмическая мозаика» /А.И. Буренина. — С-Петербург: 2000 г. — 220

с.

2. «Топ-топ, каблучок» /И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева.

— С-Петербург: Композитор, 2005. — 37 с.

3. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2004. — 40 с.

4. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 — 40 с.

5. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2006. — 40 с.

6. «Танцевальная ритмика для детей 1» /Т. Суворова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2007. — 40 с.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

2. Полезные ссылки. horeograf.COM. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>

3. Танцы и пляски для детей-дошкольников. – Режим доступа: <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>

4. Танцевальная ритмика для детей. – Режим доступа: <http://detsad-kitty.ru/index.php?newsid=1504>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Спортивные олимпийские танцы для детей 1» / Т. Суворова; Под ред. М. И. Буянова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008. — 40 с.

2. «Спортивные олимпийские танцы для детей 1» / Т. Суворова; Под ред. М. И. Буянова. — С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008. — 40 с.

3. Чистякова. М.И. «Психогимнастика» /М.И. Чистякова; Под ред. М. И. Буянова. — Москва: 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. — 40 с.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на ритмичность;

исполнение упражнений на координацию;

исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) - проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) - проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9-10 баллов) - ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

правила поведения в хореографическом зале;

понятие «музыкальное вступление»;

марш по кругу, в рисунке;

упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

элементы партерной гимнастики;

упражнения для укрепления мышц спины;

ролевые игры с использованием элементов хореографии

Критерии оценки

Минимальный уровень (1- 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9-10 баллов) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет

движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

названия основных танцевальных движений и элементов;

правила гигиены тела, тренировочной одежды;

основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5-8 баллов) - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2 и 3 годы обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).

комплекс партерной гимнастики.

характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

исполнение основных элементов упражнений;

выразительное движение под музыку;

исполнение ритмических комбинации;

исполнение движения в парах, в группах;

ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;

самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие

ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5-8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9-10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам общеобразовательной программы.

Задачи:

Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

Выявление уровня усвоения теоретических знаний;

Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Комплекс партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Танцевальные комбинации.

Правила исполнения движений в паре.

Правила исполнения танцевальных элементов.

Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Исполнение танцевальных комбинаций.

начало и конец музыкального вступления;

названия танцевальных элементов и движений;

выполнять простейшие ритмические рисунки;

Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 -8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.