

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» июль 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Приймак А.В. Приймак
« » 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БЛОКФЛЕЙТА» (инструментальная деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года, 324 часа: 1-108 ч, 2-108ч, 3-108 ч.

Возрастная категория: от 4 до 18 лет

Состав группы: до 3 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21041

Автор-составитель:
Данченко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Блокфлейта»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	21041
Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Данченко Оксана Игоревна
Краткое описание программы	обучение детей игре на музыкальном инструменте блокфлейта индивидуально и в ансамбле
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года 324 часа (1 год – 108 часов, 2 год – 108 часов, 3 год – 108 часов)
Возрастная категория	от 4 до 18
Цель программы	Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы	<p>1 года обучения:</p> <p>образовательные: ознакомление учащихся с блокфлейтой, ее исполнительскими возможностями; обучение учащихся начальным навыкам игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле); обучение начальным знаниям в области музыкальной грамоты.</p> <p>личностные: раскрытие возможностей и образовательных способностей учащихся в области музыки; воспитание эстетического вкуса; развитие музыкальной памяти, слуха, воображения; формирование самооценки, осознание своих возможностей в учении; развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; приобретение опыта публичного выступления.</p> <p>метапредметные: формирование интереса к игре на инструменте; формирование ответственного отношения к занятиям; воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, старания; привитие правил поведения в коллективе.</p> <p>2 года обучения:</p> <p>образовательные: совершенствование навыков игры на блокфлейте в соответствии с программой (самостоятельно и в ансамбле); расширение знаний по музыкальной грамоте, сольфеджио.</p> <p>личностные: развитие эстетического сознания</p>
------------------	--

через освоение музыкального наследия России и мира;
развитие музыкальной памяти, слуха, образного воображения;
формирование самооценки, осознание своих возможностей/невозможностей в учении;
развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
приобретение опыта публичного выступления как лично, так и в составе ансамбля.

метапредметные:
развитие умения принимать и сохранять учебную задачу;
формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;
обучение планированию своих действий в соответствии с поставленной педагогом задачей;
формирование умения оценивать правильность выполнения действия в соответствии с поставленными задачами,
привитие учебной дисциплины.

3 года обучения:

образовательные:
обучение уверенной игре на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле);
обучение навыкам чистого воспроизведения с листа;
формирование личного репертуара из 5-6 произведений, воспроизводимых наизусть.

личностные:
развитие творческой деятельности;
формирование мотивации к саморазвитию и самообразованию;
формирование внутренней позиции

	<p>учащегося, выражающейся в эмоционально-положительном отношении к образовательному процессу;</p> <p>приобретение опыта публичного выступления как лично, так и в составе ансамбля.</p> <p>метапредметные:</p> <p>развитие потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведении и публичном музицировании.</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 года обучения:</p> <p>приобрести начальные навыки игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле);</p> <p>образовательные (предметные) результаты:</p> <p>к концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:</p> <p>исполнять 2-3 произведения наизусть сольно;</p> <p>исполнять 1-2 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору;</p> <p>знать основы нотной грамоты.</p> <p>личностные результаты:</p> <p>проявить возможности и образовательные способностей в области музыки;</p> <p>сформировать эстетический вкус;</p> <p>развить музыкальную память, слух, воображение;</p> <p>самостоятельно оценивать и осознавать свои возможности в учении;</p> <p>видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;</p> <p>знать правила поведения в коллективе;</p> <p>получить опыт публичного выступления.</p>

метапредметные результаты:
проявлять интерес/отсутствие интереса к игре на инструменте; ответственно относиться к занятиям, выполнению домашнего задания; воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, старание.

2 года обучения:
образовательные (предметные) результаты:

продолжить обучение основным приемам игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле).
К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

исполнять 2-4 произведения наизусть сольно;

исполнять 2-3 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору;

знать нотную грамоту.

личностные результаты:

развить эстетическое сознание через освоение музыкального наследия России и мира;

развить музыкальную память, слух, образное воображение;

уметь делать самооценку, осознавать свои возможности/трудности в учении;

видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

приобрести опыт публичного выступления.

метапредметные результаты:

уметь принимать и сохранять учебную задачу;

уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

планировать свои действия в соответствии с постановленной

	<p>педагогом задачей; оценивать правильность выполнения действия в соответствии с поставленными задачами, проявлять учебную дисциплину.</p> <p>3 года обучения: образовательные (предметные) результаты: развить музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память. К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь: исполнять 5-6 произведений наизусть сольно; исполнять 2-3 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору; владеть нотной грамотой, специальной терминологий; самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.</p> <p>личностные результаты: 3 года: личностные: проявить активную творческую деятельность; иметь положительную мотивацию к саморазвитию и самообразованию; сформировать эмоционально-положительное отношение к образовательному процессу; приобрести опыт публичного выступления.</p> <p>метапредметные результаты: иметь потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведении и публичном музицировании.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами столы, стулья по количеству учащихся фортепиано компьютер/ноутбук/ смартфон (регистрация в мессенджере WhatsApp) аудиоколонки CD, DVD и USB носители доска демонстрационная блокфлейта (приобретается самостоятельно) камертон

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций до-полнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020).
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

8. Приказ МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

Раздел I.

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Блокфлейта – одна из разновидностей флейты. Она представляет собой духовой музыкальный инструмент свисткового типа.

Некогда забытая, в настоящее время блокфлейта набирает популярность в системе дополнительного образования. И обусловлено это не только ее доступностью, но и оздоровительным, общеукрепляющим эффектом, который она оказывает на ребенка. А для будущего певца флейта еще и замечательный помощник: это и освоение музыкальной грамоты, и становление дыхания, и освоение штрихов, и точное интонирование.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта» имеет художественную направленность

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью родителей в обучении игре детей на блокфлейте в целях ознакомления их с музыкальным инструментом и определения дальнейшего выбора направления дополнительного образования.

Новизна программы

Программа выделена в самостоятельную из состава дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Родник».

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность введения данной программы в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование. Музицирование на инструменте активизирует детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус и память. Игра на флейте создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что: данная программа составлена на основе педагогического пособия для начального обучения игре на блокфлейте И.Пушечникова «Азбука начинающего блокфлейтиста», методического пособия «Школа для начинающих» А.Ю. Кискачи. Однако в отличие от существующих программ для ДМШ, данная программа нацелена не на техническое

освоение инструмента, а скорее на развитие общей музыкальной грамотности. Программой предусмотрены как индивидуальные занятия, так и занятия в ансамбле.

Адресат программы

Возраст учащихся от 5 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, без специальной подготовки. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей), с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная

Объем программы – 324 часа (108 часов в год)

Срок реализации – 3 года

Режим занятий:

Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа может варьироваться в зависимости от возраста учащихся от 30 до 45 минут.

Групповые занятия (ансамбль) – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы

Занятия проводятся индивидуально и в группе (ансамбль).

Количественный набор учащихся 1-3 человека.

Виды занятий:

- ✓ беседа
- ✓ практическое занятие
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ репетиция
- ✓ творческий отчет
- ✓ концерт
- ✓ прослушивание

Цель программы

Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1 года: приобщение учащихся к музыке через обучение начальным навыкам игра на музыкальном инструменте блокфлейта самостоятельно и в ансамбле.

2 года: развитие творческих способностей учащихся через усовершенствование навыков игры на музыкальном инструменте блокфлейта самостоятельно и в ансамбле.

3 года: формирование творческой активности учащихся, их музыкального вкуса, интереса к самостоятельному музицированию посредством игры на музыкальном инструменте блокфлейта.

Задачи:

1 года обучения:

образовательные:

ознакомление учащихся с блокфлейтой, ее исполнительскими возможностями; обучение учащихся начальным навыкам игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле);

обучение начальным знаниям в области музыкальной грамоты.

личностные:

раскрытие возможностей и образовательных способностей учащихся в области музыки;

воспитание эстетического вкуса;

развитие музыкальной памяти, слуха, воображения;

формирование самооценки, осознание своих возможностей в учении;

развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

приобретение опыта публичного выступления.

метапредметные:

формирование интереса к игре на инструменте;

формирование ответственного отношения к занятиям;

воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, старания;

привитие правил поведения в коллективе.

2 года обучения:

образовательные:

совершенствование навыков игры на блокфлейте в соответствии с программой (самостоятельно и в ансамбле);

расширение знаний по музыкальной грамоте, сольфеджио.

личностные:

развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира;

развитие музыкальной памяти, слуха, образного воображения;

формирование самооценки, осознание своих возможностей/невозможностей в учении;

развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

приобретение опыта публичного выступления как лично, так и в составе ансамбля.

метапредметные:

развитие умения принимать и сохранять учебную задачу;

формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

обучение планированию своих действий в соответствии с поставленной педагогом задачей;

формирование умения оценивать правильность выполнения действия в соответствии с поставленными задачами,

привитие учебной дисциплины.

3 года обучения:

образовательные:

обучение уверенной игре на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле);
 обучение навыкам чистого воспроизведения с листа;
 формирование личного репертуара из 5-6 произведений, воспроизводимых наизусть.

личностные:

развитие творческой деятельности;
 формирование мотивации к саморазвитию и самообразованию;
 формирование внутренней позиции учащегося, выражающейся в эмоционально-положительном отношении к образовательному процессу;
 приобретение опыта публичного выступления как лично, так и в составе ансамбля.

метапредметные:

развитие потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведения и публичном музицировании.

Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
I.	Блокфлейта (индивидуальные занятия)	72	72	72	концерт
II.	Блокфлейта (ансамбль)	36	36	36	концерт
	ИТОГО	108	108	108	

Блокфлейта. Индивидуальные занятия**Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Блокфлейта – духовой музыкальный инструмент. История. Устройство.	2	2		опрос

	ство. Особенности ухода за инструментом				
1	Постановка левой руки. Дыхание.	16	3	13	контрольный урок
2	Постановка правой руки. Штрихи стаккато, легато. Синкопа	18	5	13	контрольный урок
3	Работа над произведением. Публичное выступление	36	-	36	показ
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

Вводное занятие: Блокфлейта – духовой музыкальный инструмент.

Теория: Знакомство с инструментом. История музыкального инструмента. Устройство флейты и уход за инструментом. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

Практика:

Тема № 1. Постановка левой руки на инструменте. Дыхание.

Теория: Правильное положение корпуса при игре на инструменте. Постановка левой руки. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, подбор по слуху.

Практика: Работа над постановкой дыхания. Работа над постановкой звука.

Постановка губ, рук, корпуса. Изучение аппликатуры.

Тема № 2. Постановка правой руки на инструменте. Элементы теории музыки.

Теория: Постановка правой руки на инструменте. Знакомство с теорией музыки: музыкальные знаки, размеры, мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно. Штрихи стаккато, легато. Синкопа, внутритактовая синкопа

Практика: Упражнения, игра в медленном темпе гамм и трезвучий. Легкие упражнения и пьесы.

Тема № 3: Работа над произведением. Публичное выступление

Теория: -

Практика: Знакомство с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный разбор произведения. Разучивание произведения с листа. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Корректировка фразировки, музыкальной дикции, пауз, динамических оттенков и т.д. Репетиция. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Звуки второй октавы. Гаммы до 1 знака включительно	10	1	9	контрольный урок
2	Двухголосие с совпадающими ритмическими рисунками	10	1	9	контрольный урок
3	Музыкальные жанры (народная, классическая, эстрадная, духовная)	8	1	7	контрольный урок
4	Двухчастная форма	8	1	7	контрольный урок
5	Работа над произведением. Публичное выступление	36	2	34	показ
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Тема№1: Звуки второй октавы. Гаммы до 1 знака включительно

Теория: Звуки второй октавы. Аппликатура. Ознакомление с настройкой инструмента.

Практика: Упражнения на постановку дыхания, корпуса рук, головы. Игра в гамм и трезвучий. Легкие упражнения и пьесы. Работа над постановкой звука.

Тема№2: Двухголосие с совпадающими ритмическими рисунками

Теория: Понятие о двухголосие с совпадающими ритмическими рисунками. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Расширение игрового диапазона. Самостоятельная работа учащихся над выбранным произведением. Индивидуальная корректировка педагога фразировки, музыкальной дикции, пауз, динамических оттенков и т.д.

Тема№3: Музыкальные жанры (народная, классическая, эстрадная, духовная)

Теория: Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Расширение игрового диапазона. Упражнения, самостоятельная работа учащихся.

Тема№4: Двухчастная форма

Теория: Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Расширение игрового диапазона. Упражнения, самостоятельная работа учащихся.

Тема№5: Работа над произведением. Публичное выступление

Практика: Знакомство с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный разбор произведения. Разучивание произведения с листа. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Корректировка фразировки, музыкальной дикции, пауз, динамических оттенков и т.д. Репетиция. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Чистота интонирования звуков второй октавы. Гаммы до 2 знаков включительно	10	5	5	контрольный урок
2	Двухголосие с несовпадающими ритмическими рисунками.	10	5	5	контрольный урок
3	Штрихи дэташе и легато	8	2	6	контрольный урок
4	Трехчастная форма	8	1	7	контрольный урок
5	Работа над произведением. Публичное выступление	36	2	34	показ
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Тема№1: Чистота интонирования звуков второй октавы. Гаммы до 2 знаков включительно

Теория: Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно.

Практика: Работа над постановкой исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука.

Тема№2: Двухголосие с несовпадающими ритмическими рисунками.

Теория: Понятие о двухголосии с несовпадающими ритмическими рисунками. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Навыки чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Тема№3: Штрихи деташе и легато.

Теория: Изучение музыкальной терминологии: штрихи деташе и легато.

Практика: Исполнение гамм штрихами деташе и легато.

Тема№4: Трехчастная форма

Теория: Понятие о трехчастной форме. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Расширение игрового диапазона: игра 3-5 этюдов и упражнений (по нотам); разбор и изучение 4-6 пьес.

Тема№5: Работа над произведением. Публичный показ.

Практика: Знакомство с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный разбор произведения. Разучивание произведения с листа. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Корректировка фразировки, музыкальной дикции, пауз, динамических оттенков и т.д. Репетиция. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Блокфлейта. Ансамбль

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Ансамблевое музицирование	15		15	контрольный урок
	Работа над произведением. Публичный показ	21		21	концерт
	Итого:	36	-	36	

Содержание учебного плана

Тема№1: Ансамблевое музицирование

Теория: Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте в ансамбле, звукоизвлечение, артикуляция.

Практика: Легкие упражнения и пьесы в ансамбле. Исполнение аккомпанирующих партий.

Тема№2: Работа над произведением. Публичный показ

Практика: Работа над ансамблевым исполнением. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Подготовка к публичному показу.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ансамблевое музицирование. Двухголосие с совпадающим ритмическим рисунком	15	3	12	Контрольный урок
2	Работа над произведением. Публичный показ	21		21	концерт
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана**Тема № 1. Ансамблевое музицирование. Двухголосие с совпадающим ритмическим рисунком.**

Теория: Понятие двухголосия с совпадающими рисунками в ансамбле. Примеры.

Практика Работа над ансамблевым исполнением двухголосия с совпадающим ритмическим рисунком

Тема№2: Работа над произведением. Публичный показ

Практика: Работа над ансамблевым исполнением. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Репетиция. Подготовка к публичному показу.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ансамблевое музицирование - двухголосие с несовпадающими ритмическими рисунками. Штри-	15	3	12	

	хи деташе и легато				
2	Работа над произведением. Публичный показ	21		21	
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Ансамблевое музицирование. Двухголосие с несовпадающими ритмическими рисунками. Штрихи деташе и легато

Теория: Понятие двухголосия с несовпадающими ритмическими рисунками

Практика: Ансамблевое музицирование с использованием двухголосия с несовпадающими ритмическими рисунками. Использование штрихов деташе и легато. Развитие навыков с чтения листа легких пьес (в умеренном движении).

Тема № 2 Работа над произведением. Публичный показ

Практика: Работа над ансамблевым исполнением. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Разучивание произведения наизусть. Работа над образом произведения. Подготовка к публичному показу.

Планируемые результаты:

1 года обучения:

приобрести начальные навыки игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле);

образовательные (предметные) результаты:

к концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

исполнять 2-3 произведения наизусть сольно;

исполнять 1-2 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору;

знать основы нотной грамоты.

личностные результаты:

проявить возможности и образовательные способностей в области музыки; сформировать эстетический вкус;

развить музыкальную память, слух, воображение;

самостоятельно оценивать и осознавать свои возможности в учении;

видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

знать правила поведения в коллективе;

получить опыт публичного выступления.

метапредметные результаты:

проявлять интерес/отсутствие интереса к игре на инструменте;

ответственно относиться к занятиям, выполнению домашнего задания;

воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, старание.

2 года обучения:

образовательные (предметные) результаты:

продолжить бучение основным приемам игры на блокфлейте (самостоятельно и в ансамбле).

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

исполнять 2-4 произведения наизусть сольно;

исполнять 2-3 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору;

знать нотную грамоту.

личностные результаты:

развить эстетическое сознание через освоение музыкального наследия России и мира;

развить музыкальную память, слух, образное воображение;

уметь делать самооценку, осознавать свои возможности/ трудности в учении;

видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

приобрести опыт публичного выступления.

метапредметные результаты:

уметь принимать и сохранять учебную задачу;

уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

планировать свои действия в соответствии с поставленной педагогом задачей;

оценивать правильность выполнения действия в соответствии с поставленными задачами,

проявлять учебную дисциплину.

3 года обучения:

образовательные (предметные) результаты:

развить музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

исполнять 5-6 произведений наизусть сольно;

исполнять 2-3 произведения в ансамбле/участвовать в аккомпанементе хору;

владеть нотной грамотой, специальной терминологией;

самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.

личностные результаты:

3 года:

личностные:

проявить активную творческую деятельность;

иметь положительную мотивацию к саморазвитию и самообразованию;

сформировать эмоционально-положительное отношение к образовательному процессу;

приобрести опыт публичного выступления.

метапредметные результаты:

иметь потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведении и публичном музицировании.

Формы аттестации:

1 год обучения.

№	Тема	Форма контроля	Сроки
1.	Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.	итоговое занятие	ноябрь
2.	Постановка правой руки. Штрихи стаккато, легато. Синкопа	итоговое занятие	февраль
3.	Работа над произведением. Публичный показ	концерт/конкурс/публичный показ	май
4.	Игра в ансамбле	концерт/конкурс/публичный показ	май
5.	Освоение учебного материала <i>Требования к технической аттестации на контрольном уроке</i>	контрольный урок 1. Умение использовать штрих стаккато. Навык активного, глубокого дыхания. 2. Публичное исполнение 1 номера сольно с использованием аппликатуры обеих рук.	май

2 год обучения.

№	Тема	Форма контроля	Сроки
1.	Звуки второй октавы. Гаммы до 1 знака включительно	итоговое занятие	ноябрь
2.	Двухголосие с совпадающими ритмическими рисунками	концерт/ публичный показ	декабрь
3.	Музыкальные жанры	итоговое занятие	декабрь
4.	Двухчастная форма	итоговое занятие	май
5.	Работа над произведением. Публичный показ	концерт/конкурс/публичный показ	май
6.	Игра в ансамбле	концерт/конкурс/публичный показ	май
5.	Освоение учебного материала <i>Требования к технической аттестации на контрольном уроке</i>	1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато) 2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя) 3. Чтение с листа 4. Знание музыкальных терминов	декабрь, май

3 год обучения

№	Тема	Форма контроля	Сроки
1.	Чистота интонирования звуков второй октавы. Гаммы до 2	итоговое занятие	ноябрь

	знаков включительно		
2.	Двухголосие с несовпадающими ритмическими рисунками.	концерт/ публичный показ	декабрь /май
3.	Штрихи деташе и легато	итоговое занятие	декабрь
4.	Трехчастная форма	итоговое занятие	май
5.	Работа над произведением. Публичный показ	концерт/конкурс/публичный показ	май
6.	Игра в ансамбле	концерт/конкурс/публичный показ	май
7.	Освоение учебного материала <i>Требования к технической аттестации на контрольном уроке</i>	концерт/конкурс/публичный показ 1. Знание мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, в тональности с одним знаком альтерации включительно (деташе и легато) 2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя) 3. Чтение с листа 4. Знание музыкальных терминов	май

В зависимости от степени подготовленности учащихся возможно их участие в конкурсах, смотрах, в соответствии с планом.

Оценочные материалы:

Оценке подлежат:

- очное исполнение выученных произведений.
- работы по самостоятельным/дистанционным заданиям,
- аудио+фото/видео записи (без монтажа),

Работа оценивается по 5 бальной шкале за каждый предоставленный материал:

1 балл – отзыв о просмотре дистанционного материала

2 балла – представлена аудио+фото/видео запись работы ученика

3 балла – качество представленной записи (аудио+фото/видео) работы

учащегося удовлетворяет требованиям и может быть использована в презентационных материалах студии.

4 балла- качество представленной очной работы (или записи без монтажа) удовлетворяет требованиям и может быть заявлена на концерт или конкурс

5 баллов - качество представленной очной работы (или записи без монтажа) имеет оценку выше «участника» на конкурсе, или удовлетворяющее требованиям, успешное очное выступление на концерте

Программа считается

- ✓ пройденной при общем балле – 72 (только ознакомились материалом)
- ✓ освоенной при общем балле – 73-85 (предоставили работы по программе на

- оценку не ниже 3 баллов)
- ✓ освоенной успешно при общем балле выше 85 (представленные результаты работ соответствуют требованиям 4 и 5 баллам).

Раздел II.

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является Приложением №1 к данной программе.

Условия реализации программы.

- ✓ **Материально- техническое обеспечение**
занятия проводятся в учебных кабинетах, соответствующих нормам Сан Пин
столы и стулья по количеству учащихся
демонстрационная доска
пюпитр
- ✓ **Оборудование:**
блок-флейта (приобретается самостоятельно)
пианино
компьютер
камертон
- ✓ **Информационное обеспечение:**
интернет– ресурсы
аудиоматериалы
видеоматериалы
печатные (нотные) материалы
- ✓ **Кадровое обеспечение:**
Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Методические материалы:

Методы обучения	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный игровой репродуктивный
Методы воспитания	убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Технологии обучения	развивающее обучение технология сотрудничества игровая деятельность группового обучения индивидуального обучения здоровьезберегающая
Формы организации учебного процесса	беседа игра открытое занятие репетиция концерт выступление
Тематика и формы методических материалов (пособия, оборудование, приборы)	нотный материал аудио и видео записи на CD, DVD и USB носителях, камертон
Дидактические материалы	памятки, буклеты

Алгоритм проведения занятия

- I. Вводная часть:
приветствие, организационный момент.
- II. Основная часть:
Теоретическая часть:
объяснение изучаемого материала
разбор и анализ произведения
Практическая часть:
разыгрывания, упражнения
работа над произведением
- III. Заключительная часть:
рефлексия
ориентировка на следующее занятие.

Список литературы:

Учебники, пособия, нотные издания, литература:

для педагога

Основная литература

1. Кискачи Александр Блокфлейта. Школа для начинающих 1. Клавир с комментариями. - Санкт Петербург: «Композитор-Санкт Петербург», 2009. - 62 с.
2. Кискачи Александр Блокфлейта. Школа для начинающих 2. Клавир с комментариями. - Санкт Петербург: «Композитор-Санкт Петербург», 2009. - 62 с.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Клавир. - М.: "Музыка", 2007. - 48 с.
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. 1 парт.. - М.: "Музыка", 2007. - 80 с.

5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М.: "Музыка", 2007. - 56 с. Табл.

Дополнительная литература

6. Оленчик И. ДМШ 1-3 классы. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. – М.-«Современная музыка», 1998г. - 68с.
7. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано.-М.-«Престо», 1997г. - 34с. (с фонограммами)

Интернет – ресурсы:

1. http://stashina.blogspot.com/p/blog-page_5.html
2. <http://booksee.org/book/1473020>
3. <https://subscribe.ru/group/blokflejta/10359931/>
4. https://vk.com/doc18189805_220852597?hash=3a379a560dc82a5e&dl=59f79608229aa8d06e
5. https://vk.com/topic-40345536_28670190
6. <https://www.youtube.com/watch?v=y-wQ199omQw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=dy9yUchS6wM>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=hldEfOTSIBs>
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1447256052476>.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=11avIMYuoHE&list=PL4O9ILPrfkEM22Y8Mh77R7vO3W9oNK3TY&index=7>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=sezP5BDD63U>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=aHV-qhPI99Q>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=90E0eM6pwKE>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=vhpfKSepkA0>
15. https://vk.com/video119211354_456239215

для учащихся

Основная литература

1. Кискачи Александр Блокфлейта. Школа для начинающих 1. Тетрадь с нотами и раскрасками. - Санкт Петербург: «Композитор-Санкт Петербург», 2009. – 43с.
2. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М.: "Музыка", 2007. - 56 с. Табл.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. 1 парт.. - М.: "Музыка", 2007. - 80 с.

для родителей

Основная литература

1. Кискачи Александр Блокфлейта. Школа для начинающих 1. Тетрадь с нотами и раскрасками. - Санкт Петербург: «Композитор-Санкт Петербург», 2009. – 43с.

Дополнительная литература

2. Гулынина И. «Без музыкалки. Самоучитель для сачков.» -СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2006

3. Самоучитель «Без музыкалки» И. Гулынина.
https://vk.com/doc179312894_494703494?hash=94a4d81fb57b48654c&dl=a4d241ffe5c54ccbec
4. Для совместного просмотра с детьми: М.Казиник «Спор мелодий» (1, 2 часть)
<https://www.youtube.com/watch?v=ai9sUrgHA-k>
5. Как создать в семье творческую обстановку Михаил Казиник
<https://www.youtube.com/watch?v=GCpIBLANyLM>

Примерный репертуарный план.

1 год обучения:

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Примерный репертуар для аттестации:

Этюд (по выбору)

Ходила младшенька по борочку (русская народная песня)

Моцарт В.А. Аллегретто

Аннушка (чешская народная песня)

Шуман Р. Мелодия

2 год обучения:

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и бассо континуо

Примерный репертуар для аттестации:

Этюд (по выбору)

Моцарт В.А. Майская песня

Дунаевский И. Колыбельная песня

Бетховен Л. Экосез

Корнели А. Гавот

3 год обучения**Примерный репертуарный список**Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»

«Я на камушке сажу»

«Заинька, попляши»

«В зеленом саду»

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примерный репертуар для аттестации:

Этюд (по выбору)
Шостакович Д. Шарманка
Чайковский П. Сладкая грёза
Данкпа Ш. Романс
Бонончини Д. Рондо