

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «__» _____ 2020 г.
Протокол № _____



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

ст. Старощербиновская

М.П. *А.В. Приймак* А.В. Приймак

«__» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СОЛИСТЫ-ВОКАЛИСТЫ» (вокальное пение)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 144 часа, 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1572

Автор-составитель:

Товкач Геннадий Александрович

педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «СОЛИСТЫ-ВОКАЛИСТЫ»
(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1572
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СОЛИСТЫ-ВОКАЛИСТЫ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Товкач Геннадий Александрович
Краткое описание программы	обучение вокальному пению
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 144 часа 2 год – 216 часов 3 год – 216 часов
Возрастная категория	от 7 до 14 лет
Цель программы	развитие общей музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, творческого потенциала ребенка и его дальнейшего профориентирования.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> освоение знаний о музыке как вида искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного

творчества отечественных и зарубежных композиторов;
овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Личностные:

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
разностороннее развитие вокально-ансамблевого слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней, анализировать художественное содержание
формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания голоса с учетом возрастных особенностей;
формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
развитие певческого дыхания, диапазона; развитие подвижности мягкого неба.

Метапредметные:

воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

	развитие мотивации к саморазвитию, ответственности, дисциплины.
Ожидаемые результаты	<p>К концу 1 года обучения:</p> <p><i>Предметные</i> знать и уметь: азы вокального искусства, владение некоторыми основами нотной грамоты исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм). исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать; стремиться передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;</p> <p><i>Личностные</i> стремиться к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова); двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;</p> <p><i>Метапредметные</i> уметь работать в микро-группах (трио, дуэт, ансамбль); сформировать положительную мотивацию к дальнейшему обучению музыке.</p> <p>К концу 2 года обучения</p> <p><i>Предметные</i> знать и уметь: исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;</p>

работать с усложненным репертуаром, исполнять более сложные ритмические рисунки;

обладать навыками вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);

Личностные

проявлять повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, участвовать в импровизациях, проявлять активность в концертной деятельности;

участвовать в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и применять сценическое мастерство.

Метапредметные

проявлять самостоятельность и настойчивость в достижении поставленной цели

К концу 3 года обучения
знать и уметь:

Предметные

исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью «трем китам» (песне, танцу, маршу);

исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

Личностные

повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство

Метапредметные

	самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения в исполнении произведений различных стилей и жанров
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172 – 14, - рабочие столы и стулья по количеству учащихся; - звукоусиливающая аппаратура; - магнитофон (ноутбук); - зеркала; - сценические костюмы

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар, 2016, 2020 г.

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солисты-вокалисты» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Занятие вокалом учит детей воспринимать красоту музыки, через музыкальные образы способствует пониманию жизни и ее закономерностей, помогает становлению нравственно-целеустремленной, морально устойчивой личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, обеспечению гармонии отношений с окружающим миром.

Сольное пение – самое древнее и величайшее искусство, способствующее гармоничному развитию ребенка с раннего детства.

Кроме этого, пение развивает не только голосовой аппарат ребенка, но и весь организм: дыхательная система помогает увеличить объем легких, за счет чего организм получает больше кислорода и эффективней работает.

Музыкальное воспитание как процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности готовит новое поколение к расширенному познанию окружающей действительности, формирует их эстетический вкус. С помощью музыки ребёнок открывает для себя удивительный мир великих чувств, страстей и мыслей, раскрывает богатство духовного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и всей душой тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают опыт общения с музыкой, развивают свой музыкальный кругозор.

Отличительная особенность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солисты – вокалисты» составлена на основе программ для учреждений дополнительного образования.

1. Программа «Веснушки», педагога Трубач О. А.
2. Программа «Песни кубанских казаков», педагога Галашевой
3. Программа «Сольное пение», педагога В.В. Масленникова

Модифицированная программы «Солисты-вокалисты» от вышеперечисленных программ отличается тем, что в учебно-тематический план дополнен часами индивидуальной работы (72 часа на каждый год обучения), что позволяет обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, постановку сольного вокала.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 7-14 лет обоего пола, без специальной подготовки. Состав групп может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Рекомендуемый количественный состав групп обучающихся следующий - 12 человек.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей.

Уровень программы: базовый.

Срок обучения: 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия на каждом году обучения проходят следующим образом:
2 раза в неделю по 2 учебных часа – общегрупповые занятия (144 часа в год)

1 раз в неделю – 2 учебных часа – индивидуальные занятия (72 часа в год).

Форма организации деятельности детей на занятиях – групповая и индивидуальная. Групповая форма организации занятия может проводиться, как со всей группой, так и с малыми формами – дуэт, трио, ансамбль. При подготовке к конкурсам, концертам группы объединяются для проведения сводных репетиций.

При реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: практическое занятие, слушание, урок-обзор, класс-концерт, открытое занятие, творческий отчет и т.д.

Цель программы: развитие общей музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, творческого потенциала ребенка и его дальнейшего профориентирования.

Задачи:

Образовательные:

освоение знаний о музыке как вида искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;

овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Личностные:

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

разностороннее развитие вокально-ансамблевого слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней, анализировать художественное содержание

формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания голоса с учетом возрастных особенностей;

формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

развитие певческого дыхания, диапазона; развитие подвижности мягкого неба.

Метапредметные:

воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

развитие мотивации к саморазвитию, ответственности, дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	40	26	14
3.	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
4.	Вокальная подготовка	48	10	38
5.	Ансамбль	42	8	34
6.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
7.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Знакомство с программой. Музыкальное оборудование. Правила поведения на занятии и техника безопасности. Цели и задачи изучения разделов программы, обоснование необходимости.

Практика: Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

Метр и ритм

Теория: Понятие и определение музыкальных терминов. Музыка как временной вид искусства. Понятие размера. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Доля, такт. Анализ музыкальных примеров, определение вышеуказанных размеров. Тактирование мелодии с постоянным размером. Ощущение и акцентирование сильной доли.

Тон, полутон.

Теория: Понятие, определение, свойства музыкального звука.

Практика: Работа с инструментом (фортепиано), анализ на слух.

Лад: мажор, минор.

Теория: Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I - III – V). Мажор и минор: характерность ладовой окраски, особенности звучания. Общие сведения: виды мажора и минора. Натуральный мажор и минор. Тоновый состав лада, трезвучие.

Практика: Интонационные упражнения: пение ступеней натуральных мажоров и миноров, сходства и различия. Интонирование I - III – V ступеней натуральных мажора и минора. Построение лада и трезвучия: определенность в последовательности тонов и полутонов. Пение по нотам: упражнения в тональностях c-dur, a-moll.

Буквенное обозначение звуков лада, тональности.

Теория: Буквенное обозначение звуков, лада. Определение тональности как высоты лада. Буквенная запись тональностей (мажора и минора).

Практика: Построение и запись M и m согласно тоновому составу лада. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней лада, слуховой анализ.

Интервал. Простые интервалы до ч.5

Теория: Определение, сущность интервала в музыке. Созвучные и несозвучные интервалы (консонанс и диссонанс). Рассмотрение интервалов до ч.5: название, тоновой состав, обозначение.

Практика: Построение интервалов до ч.5 на ступенях мажора и минора с учетом ладовых особенностей. Анализ на слух созвучных и несозвучных интервалов. Как запомнить интервал по знакомой мелодии. Построение трезвучия по заданным интервалам. Пение и анализ интервалов ч.5

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Устройство голосового аппарата. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Понятие певческой установки. Строение голосового аппарата – дыхательная, звукообразующая, резонирующая, артикуляционно-дикционная части. Значение и взаимосвязь составляющих голосового аппарата. Правильное и неправильное положение гортани во время пения. Гигиена голоса, влияние возрастных и физиологических особенностей на качество голоса, охрана голоса.

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности. Определение качества голоса и диапазона, работа над его расширением. Упражнения

для правильного певческого дыхания. Положение гортани при пении, ощущение легкого зевка. Упражнения для управления артикуляционно-дикционной мускулатурой, подвижности челюсти. Пение мелодий, произведений нефорсированным, легким звуком. Достижение точного интонирования звуков и чистого унисона. Использование удобного тесситуры как основного условия охраны голоса.

Распевание. Вокально-фонопедические упражнения.

Теория: Распевание как основная техническая обработка голоса. Тембровая окраска голоса. Понятие атаки звука, виды и применение. Распевание с использованием различных видов звуковедения (*legato, staccato*). Вокализ как важная часть вокальной подготовки. Понятие вокального ансамбля, хора, основные аспекты и разделы работы в ансамбле.

Практика: Распевание – как тренировка голосового аппарата, подготовка его к работе. Распевки по выстраиванию унисона на гласных звуках, слогах, словах, пение с применением различных видов звуковедения на небольшом дыхании, применение необходимой атаки звука. Пение восходящего/нисходящего мажорного и минорного звукоряда в пределах октавы. Пение звукоряда по тетрахорду вверх и вниз. Распевки и упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Контрастная динамика (по руке дирижера), остановка на звуке (фермата), усиление и ослабление звука (филировка). Канон. Разучивание вокализов Ф. Абта. Скороговорки-чистоговорки (проговариваемые и распеваемые), упражнения для активизации дыхательного и звукообразующего аппарата. Артикуляционно-дикционные упражнения, вокальные упражнения. Формирование открытого и прикрытого звука.

Певческое дыхание как основа пения.

Теория: Понятие дыхания, типы дыхания. Преимущество ижнереберно-диафрагмального дыхания. Влияние правильного дыхания на качество и силу звука, его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Понятие ансамбля. Слитное, слаженное пение всех участников ансамбля, подчинение общему художественному замыслу. Понятие аккомпанемента.

Практика: Единовременное начало и окончание пения. Цезура. Цепное и непрерывное дыхание. Единство темпа, согласованная динамика. Звуковой баланс всех участников группа. Строй. Разучивание песен (унисон) с аккомпанементом.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки
Слушание классической музыки

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Устный опрос.

Практика: Класс-концерт.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Музыкально-теоретические дисциплины.	40	26	14
3	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
1.	Вокальная подготовка	48	10	38
2.	Ансамбль	42	8	34
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
4.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Правила поведения на занятиях. Формы обучения. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса.

Практика: Тестирование, прослушивание. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

Музыкальная грамота и нотопись

Теория: Правописание нот, знаков в скрипичном и басовом ключах.

Практика: Письменные упражнения по совершенствованию нотного почерка. Чтение и запись нот, мелодических отрывков в скрипичном и басовом ключах.

Интервал. Аккорд.

Теория: Повторение интервалов до ч.5. интервалы в пределах октавы, название, тоновый состав. Построение интервалов и обращений. Понятие аккорда. Трезвучие, его обращения и разрешения. Трезвучия основных ступеней лада с обращениями. Понятие септаккорда.

Практика: Построение интервалов согласно тоновому составу, запись интервалов, их обращений. Построение трезвучий по интервалам. Построение и запись трезвучий основных ступеней лада. Обращение трезвучий. Упражнения по записи аккордовых последовательностей T-S, S-T, S-D, D-T. Гармоническая доминанта (повышенная 7 ст.). Запись септаккорда по интервалам,

упражнения. Сольфеджирование интервалов, трезвучий (в т.ч. основных ступеней лада) М и m с обращениями.

Склад. Фактура. Полифония.

Теория: Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика: Интонационные упражнения: пение ступеней натуральных мажоров и миноров, сходства и различия. Интонирование I - III – V ступеней натуральных мажора и минора. Построение лада и трезвучия: определенность в последовательности тонов и полутонов. Пение по нотам: упражнения в тональностях с-dur, a-moll.

Буквенное обозначение звуков лада, тональности.

Теория: Буквенное обозначение звуков, лада. Определение тональности как высоты лада. Буквенная запись тональностей (мажора и минора).

Практика: Построение и запись М и m согласно тоновому составу лада. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней лада, слуховой анализ.

Интервал. Простые интервалы до ч.5

Теория: Определение, сущность интервала в музыке. Созвучные и несозвучные интервалы (консонанс и диссонанс). Рассмотрение интервалов до ч.5: название, тоновой состав, обозначение.

Практика: Построение интервалов до ч.5 на ступенях мажора и минора с учетом ладовых особенностей. Анализ на слух созвучных и несозвучных интервалов. Как запомнить интервал по знакомой мелодии. Построение трезвучия по заданным интервалам. Пение и анализ интервалов ч.5

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Устройство голосового аппарата. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Понятие певческой установки. Строение голосового аппарата – дыхательная, звукообразующая, резонирующая, артикуляционно-дикционная части. Значение и взаимосвязь составляющих голосового аппарата. Правильное и неправильное положение гортани во время пения. Гигиена голоса, влияние возрастных и физиологических особенностей на качество голоса, охрана голоса.

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности. Определение качества голоса и диапазона, работа над его расширением. Упражнения для правильного певческого дыхания. Положение гортани при пении, ощущение легкого зевка. Упражнения для управления артикуляционно-дикционной мускулатурой, подвижности челюсти. Пение мелодий, произведений нефорсированным, легким звуком. Достижение точного интонирования звуков и чистого унисона. Использование удобного тесситуры как основного условия охраны голоса.

Распевание. Вокально-фонопедические упражнения.

Теория: Распевание как основная техническая обработка голоса. Тембровая окраска голоса. Понятие атаки звука, виды и применение. Распевание с использованием различных видов звуковедения (*legato*, *staccato*). Вокализ как важная часть вокальной подготовки. Понятие вокального ансамбля, хора, основные аспекты и разделы работы в ансамбле.

Практика: Распевание – как тренировка голосового аппарата, подготовка его к работе. Распевки по выстраиванию унисона на гласных звуках, слогах, словах, пение с применением различных видов звуковедения на небольшом дыхании, применение необходимой атаки звука. Пение восходящего/нисходящего мажорного и минорного звукоряда в пределах октавы. Пение звукоряда по тетрахорду вверх и вниз. Распевки и упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Контрастная динамика (по руке дирижера), остановка на звуке (фермата), усиление и ослабление звука (филировка). Канон. Разучивание вокализов Ф. Абта. Скороговорки чистоговорки (проговариваемые и распеваемые), упражнения для активизации дыхательного и звукообразующего аппарата. Артикуляционно-дикционные упражнения, вокальные упражнения. Формирование открытого и прикрытого звука.

Певческое дыхание как основа пения.

Теория: Понятие дыхания, типы дыхания. Преимущество ижнереберно-диафрагмального дыхания. Влияние правильного дыхания на качество и силу звука, его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата. Техника пения с опорой на дыхание. Распределение и контроль дыхания.

Практика: Развитие навыков правильного бесшумного вдоха и активного выхода. Упражнения для распределения дыхания на примерах вокальных произведений. Пение всех упражнений с опорой на дыхание. Связь дыхания и начала пения (атаки звука). Распределения дыхания по фразам. Разучивание вокальных произведений с применением правильного дыхания.

Разбор и разучивание песенных произведений.

Теория: Выбор песенного материала, знакомство с ним. Определение трудностей, нюансов.

Практика: Разбор литературного текста. Анализ музыкального материала: тональность, отклонения, или модуляции, темпоритм, темп, агогика, акценты, нюансы, наличие элементов полифонии. Вокальные трудности. Определение тесситурных условий произведения и возможностей исполнения, разу-

чивание с инструментом. Точное интонирование интервалов, мелодической линии. Художественный и эмоциональный образ проведений. Работа с фонограммой.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Понятие аккомпанемента (повтор).

Практика: Звуковой баланс всех участников группа. Разучивание песен (уни-сон) с аккомпанементом.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки

Слушание классической музыки

Из истории развития хоровой музыки

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Устный опрос.

Практика: Класс-концерт.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Музыкально-теоретические дисциплины.	36	26	10
3	Индивидуальные занятия (вокал)	72	12	60
1.	Вокальная подготовка	48	10	38
2.	Ансамбль	38	8	30
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	2	4
4.	Итоговое занятие	4	2	2
Итого		216	62	154

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Теория: Правила поведения на занятиях. Формы обучения. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса.

Практика: Тестирование, прослушивание. Проверка и анализ музыкальных способностей. Исполнение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-теоретические дисциплины

История эстрадной музыки XX века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Советский период. Музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и других. Массовая песня. Хоровая музыка XX века. Новые эстрадные вокальные коллективы, исполнители и их творчества.

Практика: Слушание и анализ разножанровых музыкальных произведений.

Вопросы музыкальной формы

Теория: Формы: понятие, представление. Художественная форма в других видах искусства.

Практика: Творческая деятельность: сочинение, импровизация.

Повторение курса теории музыки

Теория: Повторение и углубленное рассмотрение, изучение основных аспектов курсов теории музыки.

Практика: Запись мелодий, пение с листа слуховой анализ, диктант.

История культуры

Теория: Зарубежная музыка. Хоровые произведения европейских композиторов. Музыка в России. Народное творчество. Городская песня, романс, бытовое музицирование.

Практика: Слушание и анализ разножанровых музыкальных произведений.

Тема 3. Индивидуальные занятия (вокал)

№ п/п	Содержание занятий	Теория	Практика	Всего
1	Постановка дыхательного аппарата	12	14	26
2	Работа над вокальным репертуаром	-	46	46
	ИТОГО	12	60	72

Тема 4. Вокальная подготовка

Теория: Вокальная техника.

Практика: Совершенствование вокальной техники: певческий диапазон, тембр, чистое интонирование, контроль согласных и округленность гласных звуков. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Сольное пение а´ капелла.

Разучивание и исполнение концертных номеров. Работа с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 5. Ансамбль

Теория: Ансамблевое пение. Функция и роль каждой партии. Звуковой баланс ансамбля и сопровождения. Элементы полифонии (имитация, подголосочность). Музыкальная импровизация.

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевого пения. Работа над строем, ансамблем. Включение в исполнение элементов полифонии (имитация, подголосочность) разучивание 2-х и 3-хголосных произведений. Воспитание чувства музыкальной импровизации. Работа над единым художественным образом.

Тема 6. Основы сценического движения

Теория: Сценический образ песни. Особенности исполняемой песни.

Практика: Отработка движений по характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Знакомство с новыми направлениями в музыке.

Фольклор, использование народного песенного творчества в современной музыке.

Слушание в записи творческих вокальных и хоровых коллективов России и Кубани. Посещение концертов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Дифференцированный зачет.

Практика: Концерт - зачет.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Образовательные

знать и уметь:

азы вокального искусства,

владение некоторыми основами нотной грамоты

исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

стремиться передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Личностные

стремиться к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

Метапредметные

уметь работать в микро-группах (трио, дуэт, ансамбль);

сформировать положительную мотивацию к дальнейшему обучению музыке.

К концу 2 года обучения

Образовательные

знать и уметь:

исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;

работать с усложненным репертуаром, исполнять более сложные ритмические рисунки;

обладать навыками вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);

Личностные

проявлять повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, участвовать в импровизациях, проявлять активность в концертной деятельности;

участвовать в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и применять сценическое мастерство.

Метапредметные

проявлять самостоятельность и настойчивость в достижении поставленной цели

К концу 3 года обучения

знать и уметь:

Образовательные

исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью «трем китам» (песне, танцу, маршу);

исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

Личностные

повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

Метапредметные

самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениями различных стилей и жанров.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации**:

1 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
Итоговый	май	класс-концерт

2 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
Итоговый	май	концерт

3 год обучения

Вид аттестации	Сроки	Форма проведения
Промежуточный	май (по окончании каждого года обучения)	открытый урок
Итоговый	май	концерт-зачет

Формами подведения итогов реализации программы является карта оценки результатов освоения программы, концертная деятельность, открытые занятия.

Для реализации программы рекомендуется использовать технологию развивающего обучения:

- развитие личности и ее способностей;
- ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию;
- вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации

Условия реализации программы

Для реализации программы «Солисты – вокалисты» необходима следующее: материально-техническая база:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- фортепиано;
- рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);
- звукоусиливающая аппаратура;

- магнитофон (ноутбук);

- зеркала.

информационное обеспечение:

аудио- , интернет- источники

кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое (музыкальное) образование и опыт работы по направлению

Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация в форме концерта, контрольного урока, открытого занятия и т.д.

Методические материалы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, практическое занятие	Наглядный; Репродуктивный; практический; вербальный	иллюстрации	фортепиано магнитофон (ноутбук)	педагогическое наблюдение
2	Музыкально-теоретические дисциплины	практическое занятие; теоретическое занятие	наглядный; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; вербальный	иллюстрации	фортепиано магнитофон (ноутбук)	педагогическое наблюдение
3	Индивидуальные занятия (вокал)	практическое занятие; мастер-класс	наглядный; репродуктивный; практический; вербальный	схема таблица	фортепиано магнитофон (ноутбук) звукоусиливающая аппаратура зеркало	педагогическое наблюдение; анализ выступлений
4	Вокальная	практиче-	наглядный;	схема	фортепиано	педагоги-

	подготовка	ское занятие; теоретическое занятие	репродуктивный; практический; вербальный	таблица	магнитофон звукоусиливающая аппаратура зеркало	ческое наблюдение; анализ выступлений
5	Ансамбль	практическое занятие; теоретическое занятие	наглядный; репродуктивный; практический; вербальный	схема таблица	фортепиано магнитофон звукоусиливающая аппаратура зеркало	педагогическое наблюдение; анализ выступлений
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	практическое занятие; теоретическое занятие	наглядный; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; вербальный	схема таблица иллюстрации	магнитофон	педагогическое наблюдение; анализ выступлений
7	Основы сценического движения	практическое занятие; мастер-класс	наглядный; репродуктивный; практический; вербальный		фортепиано магнитофон звукоусиливающая аппаратура зеркало	педагогическое наблюдение; анализ выступлений
8	Итоговое занятие	устный опрос; зачет; концерт	контроля и самоконтроля		фортепиано магнитофон звукоусиливающая аппаратура зеркало	анализ результатов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.-336 с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки).
2. Веберов А. Техника постановки голоса.- Лань Планета музыки, 2018.
3. Кугелева С.С. Вокально-инструментальный ансамбль /ВИА/-М.: Просвещение, 1986.- 389 с.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч 1. – М.: ВЛАДОС, 1997.- 606 с.: ноты

6. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Ч 2. – М.: ВЛАДОС, 1997.- 398 с.: ноты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Романова О. А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ на основе авторской песни // Образование и воспитание. — 2016. — №1. — С. 48-76.

2. Детям о музыке. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я : пособие для классных руководителей. – Москва: Аркти, 2002. – 118 с.

2. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - Москва, 1996.-156 с.

3. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству.- – Ростов-на-Дону, 2002. – 144 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Детям о музыке. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>