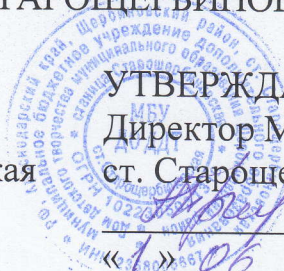


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская
от 29.05.2020
протокол №6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская

А.В. Приймак

«1» 06 2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОЕ СЛОВО»

(театральная деятельность)

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы – 1 год (144 часа)

Возрастная категория от 6 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы – модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 177

Автор - составитель:
Гордиенко Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Живое слово»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	177
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Гордиенко Людмила Николаевна
Краткое описание программы	Программа направлена на работу над исполнением литературного произведения, разбор произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения, а также на развитие качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	от 6 до 15
Цель программы	Приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, актерского мастерства, содействие развитию творческой личности учащихся.

<p>Задачи программы</p>	<p><u>Образовательные</u> развить познавательный интерес к художественному слову; научить работе с художественными текстами различных жанров, привить сценическую культуру; разучить образцы лучших художественных произведений мировой литературы;</p> <p><u>Личностные:</u> сформировать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения; сформировать активную жизненную позицию, чувство патриотизма;</p> <p><u>Метапредметные</u> воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности; развить мотивацию к дальнейшему определению вида деятельности для старших учащихся; сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Образовательные</u> проявлять познавательный интерес к художественному слову; уметь работать с художественными текстами различных жанров, знать основы сценической культуры; разучить 3-5 художественных произведений</p> <p><u>Личностные:</u> уметь держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;</p> <p>проявлять активную жизненную позицию, чувство патриотизма;</p> <p><u>Метапредметные</u></p>

	<p>проявлять интерес к литературе в целом и к чтению в частности;</p> <p>сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению литературы;</p> <p>иметь потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	нет
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	нет
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	да
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172 – 14, рабочие столы и стулья по количеству учащихся</p> <p>зеркала</p> <p>костюмы</p> <p>микрофоны</p> <p>магнитофон</p> <p>аудиоаппаратура</p> <p>видеоаппаратура.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет **художественную направленность**. Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» (далее-программа) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указа президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.

6. Регионального проекта «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.

7. Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, со-

держанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Методических рекомендаций Институт регионального образования Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

10. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Актуальность программы заключается в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, расширению кругозора учащихся, привитию художественного вкуса.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

создается сильнейшее поле эмоционального заряжения, в которое попадает ребенок, благодаря ему приобретает опыт эмоциональных переживаний;

центрируется внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, высвечивая социально-культурную ценность во всей ее значимости;

реальное взаимодействие ребенка в ходе групповой деятельности с конкретными объектами мира подкрепляется глубокой удовлетворенностью в силу того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, дружеские связи, чувство своей группы, где он способен ощущать свое «я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность;

прививается интерес к русскому языку, литературе, грамотной речи, воспитывается художественный вкус, является школой воспитания гражданственности, расширяет кругозор, повышает эмоциональную культуру и культуру мышления, тем самым, стимулируя ребенка к импровизации, авторству, самостоятельному творчеству.

Дополнительная образовательная программа «Живое слово» создана на основе программы Э.Т. Титковой «Художественное слово» (г. Нижний Новгород, МБОУ гимназия №1, 2013 г).

Отличительной особенностью программы является сокращение содержания программы до годового курса, а также адаптация программы к

условиям преподавания в сельской местности и в условиях учреждения дополнительного образования.

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся 6-15 лет без специальной подготовки.

Уровень программы – базовый

Объем программы – 144 часов

Срок реализации – 1 год

Форма обучения – очная

Режим занятий

Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности детей на занятиях групповая и индивидуальная. При реализации программы используются различные формы проведения занятий: урок-концерт, презентация, пресс-центр, беседа и т.д.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным.

Количественный состав группы 12 человек.

Целью программы «Живое слово» является приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, актерского мастерства, содействие развитию творческой личности учащихся.

Задачи:

Образовательные

развить познавательный интерес к художественному слову;

научить работе с художественными текстами различных жанров, привить сценическую культуру;

разучить образцы лучших художественных произведений мировой литературы;

Личностные:

сформировать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

сформировать активную жизненную позицию, чувство патриотизма;

Метапредметные

воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

развить мотивацию к дальнейшему определению вида деятельности для старших учащихся;

сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Содержание программы

Учебный план

Групповые занятия

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Чтение - искусство	12	4	8	
3	Работа голосового аппарата	20	4	16	
4	Особенности литературных форм	16	6	10	
5	Словесные воздействия	20	4	16	
6	Подготовка чтецкого материала	30	6	24	
7	Тренинг	24	--	24	
8	Работа на сцене	14	2	12	
9	Итоговое занятие	6	2	4	
	ИТОГО	144	30	114	

Содержание учебного планаТЕМА 1: Вводное занятие.Теория:

Инструктаж по ТБ

Организационные вопросы

ТЕМА 2. Чтение - искусство.Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Роль чтения вслух и повышение общей читательской культуры.

«Практика: Чтение с листа и чтение вслух.ТЕМА 3. Работа голосового аппаратаТеория: Правильное дыхание чтеца. Разработки диапазона голоса чтеца.Практика: Тренировочные занятия для дыхания. Артикуляционные упражнения. Тренировки регистров голоса (расширение диапазона)ТЕМА 4. Особенности литературных формТеория: Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы.

Особенности монологической прозы. Особенности диалогов и полилогов.

Практика: Чтение с листа различных литературных форм.ТЕМА 5. Словесные воздействияТеория: Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия. Сложные словесные воздействия. Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя

Практика: Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера

Воздействие на память партнёра. Воздействие на воображение партнёра. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста.

ТЕМА 6. Подготовка чтецкого материала

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления.

Многообразие групповых форм

Практика:

Работа над эстрадными чтецкими номерами. Эстрадное чтение. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов

ТЕМА 7. Тренинг.

Практика: Чтецкий номер, мелодекламация, композиция или монтаж, конференс, радиотеатр, театр одного актёра, поэтический театр, агитбригада, капустник, КВН

ТЕМА 8. Работа на сцене.

Теория: «Законы сцены» – беседа. Непредвиденные обстоятельства при работе на сцене.

Практика:

Выбор мизансцены в различных видах выступлений.

Работа с кулисами. Уточнение и закрепление мизансцен. Работа с музыкальной аппаратурой. Уточнение соответствия текста и физического действия.

ТЕМА 9. Итоговое занятие

Теория: Устный опрос

Практика: Конкурс чтецов. Подготовка районного мероприятия.

Планируемые результаты

Образовательные

проявлять познавательный интерес к художественному слову;
уметь работать с художественными текстами различных жанров,
знать основы сценической культуры;
разучить 3-5 художественных произведений

Личностные:

уметь держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик на чтение произведения;

проявлять активную жизненную позицию, чувство патриотизма;

Метапредметные

проявлять интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению литературы;

иметь потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

Материально техническое обеспечение

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172 – 14, рабочие столы и стулья по количеству учащихся
зеркала
костюмы
микрофоны
магнитофон
аудиоаппаратура
видеоаппаратура.

Информационное обеспечение:

видео-, аудио-, интернет ресурсы

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности учащихся.

Условия реализации программы

информационное обеспечение

аудио-, видео-, интернет ресурсы

кадровое обеспечение

педагогическое образование, опыт личного участия в подготовке и проведении мероприятий.

Форма аттестации

Формами подведения итогов реализации образовательной программы является карта оценки результатов освоения программы, открытые занятия, отчётные концерты.

Оценочные материалы

1. Входная диагностика проводится с целью определения уровня развития детей на первых занятиях, усвоения материалов программы и выявления расположенности к дальнейшему обучению.

Полученные результаты оформляются в форме аналитической справки.

2. Промежуточная диагностика проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого раздела программы: тестирование.

Открытое занятие и заполнение индивидуальной технологической карты проводятся один раз в полугодие. Полученные результаты оформляются в форме аналитической справки с приложением фотоотчета.

**Методика «Информационная карта освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной программы»,
входная диагностика в 20__ - 20__ учебном году (Таблица 1)**

Название объединения (программы) « _____ »

Группа № ____, год обучения – ____

Возраст учащихся: _____

Руководитель: _____

Дата заполнения _____ г.

Таблица 1.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень результативности освоения программы					Общая сумма баллов
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт освоения лингвистических навыков	Опыт освоения речевых навыков	
		1	2	3	4	5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
ИТОГО на группу:							

Обработка и интерпретация результатов

1 – 4 балла – программный материал в целом освоен на низком уровне

5 – 10 баллов – программный материал в целом освоен на среднем уровне

11 - 15 баллов – программный материал в целом освоен на высоком уровне

Процент высчитывается следующим образом: $15 \times 5 = 225$ - максимальный балл на одного ребенка. 225×5 (кол-во учащихся) = 1125 – это 100 %.

Получается формула:

X (сумма полученных баллов за всех учащихся) $\times 100$

1125

Промежуточная диагностика проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого полугодия: «Уровень воспитанности», «Уровень обученности», «Уровень личностного развития».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (уровень воспитанности) (Таблица 2)

Название объединения (программы) « _____ »

Группа № ____, год обучения – ____

Возраст учащихся: _____

Руководитель: _____

Дата заполнения _____ г.

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

Таблица 2

№	Показатели воспитанности		Ф.И. учащихся				
1	Поведение в ДДТ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок					
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении					
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей					
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность					
Сумма полученных баллов за декабрь: _____							
Сумма полученных баллов за май: _____							
Процент на группу:							

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4*5=20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20*5$ (кол-во учащихся) = 100 – это 100%.

Получается формула:
$$\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{100}$$

Диагностическая карта
(уровень обученности) (Таблица 3)

Название объединения: « _____ ».

Руководитель: _____

Год обучения: _____

Группа: _____

Возраст учащихся: _____

Дата заполнения: _____

Таблица 3

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах				
		1 полугодие	Участие в конкурсах	2 полугодие	Участие в конкурсах	Итог за год
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
Общий балл на группу:						
Средний % на группу:						

Отличное усвоение – 5; Хорошее- 4; Удовлетворительное- 3;

Слабое (недостаточное) – 2; Полное отсутствие – 1
Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 10 (кол-во учащихся) $\times 5$ (максимальный балл) = 50 – это 100%.

Получается формула:
$$\frac{\text{сумма полученных баллов за всех учащихся} \times 100}{50}$$

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(уровень личностного развития) (Таблица 4)

Название объединения (программы) « _____ »

Группа № ____, год обучения – ____

Возраст обучающихся: _____

Руководитель: _____

Дата заполнения _____ г.

Таблица 4

№	Показатели	Ф.И. учащихся					
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)						
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)						
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)						
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)						
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)						
6	Конфликтность (отношение к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)						
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)						
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)						
Средний балл на группу:							
		декабрь:					
Средний процент на группу:							
		декабрь:					
		май:					
		май:					

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. 40×11 (кол-во учащихся) = 440 – это 100%.

Получается формула: **сумма полученных баллов за всех учащихся \times 100**
440

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение: - хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;

- хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;

- хватает на все занятие - 5 баллов.

Воля: - волевые усилия побуждаются извне - 1 балл;

- иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;

- всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

Самоконтроль: - постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;

- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;

- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка: - завышенная - 1 балл;

- заниженная - 3 балла;

- нормальная - 5 баллов.

Интерес к занятиям: - продиктован ребенку извне – 1 балл;

- периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;

- постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

Конфликтность: - периодически провоцирует конфликты – 1 балл;

- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;

- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

Тип сотрудничества: - избегает участия в общих делах – 1 балл;

- участвует при побуждении извне – 3 балла;

- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество: - преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;

- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;

- наличие системы различных видов деятельности – 5 баллов.

По итогам учебного года оформляется отчет в форме фото- и видео-файлов, отражающих учебный процесс.

Методические материалы

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	вербальный, объяснительно-иллюстративный			педагогическое наблюдение
2	Чтение - искусство	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи	аудиоаппаратура, видеоаппаратура	педагогическое наблюдение
3	Работа голосового аппарата	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи	аудиоаппаратура, зеркала	педагогическое наблюдение
4	Особенности литературных форм	беседа, практическое занятие	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации		педагогическое наблюдение
5	Словесные воздействия	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	аудиозаписи, видеозаписи иллюстрации	зеркала	педагогическое наблюдение
6	Подготовка чтецкого материала	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	раздаточный материал иллюстрации		педагогическое наблюдение
7	Тренинг	беседа, практическое занятие,	Вербальный, практический, репродуктивный		зеркала, костюмы	педагогическое наблюдение
8	Работа на сцене	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации	зеркала, грим, костюмы	педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	беседа, практическое занятие,	вербальный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	иллюстрации	костюмы, микрофоны	анализ результатов

Список литературы

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч.1и2.-М.,2004.
3. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред.Б. М. Бим-Бад, Македон: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. - М. : Большая Российская Энциклопедия, 2002 - 528 с.
4. Чаликова Д. Что и как мы читаем / Д. Чаликова // Встреча . - 2007. - № 2 - С. 6 - 9.
5. 28. Чернышева Л.В. Кризис детского чтения - это общемировая проблема / Л. В. Чернышева // Школа: день за днем. - 2006. - № 7 - С.7 - 9 (Режим доступа в сети: [http: // www. Rgdb. Ru](http://www.Rgdb.Ru))
6. Чудинова В. П. Информационный потенциал личности / В. П. Чудинова / Библиотека. - 2007. - № 1 - С.37.
7. Янина С. Классики педагогической мысли о роли чтения книг в духовно-нравственном воспитании / С. Янина // Школьная библиотека. - 2001. - № 6. - С.29 – 31

Список литературы для учащихся, родителей

1. 1. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 – 32
2. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные предпочтения современных подростков: итоги исследования / Новосибирская обл. детская библиотека;сост. А.И.Харитоновна. - Новосибирск , 2001 - 19с. (Режим доступа в сети: [http: // www. Rgdb. Ru](http://www.Rgdb.Ru)).
3. Кавелина, Е. Интернет книги не соперник / Е. Кавелина // Этносфера. - 2008. -№ 11 - С. 4 – 6

Календарный учебный график

«Живое слово»

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3		5	6	7	8
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы	2		теория	ДДТ	
2.		Чтение – искусство. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		теория	ДДТ	
3.		Чтение – искусство. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		теория	ДДТ	
4.		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух.	2		практика	ДДТ	
5.		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух.	2		практика	ДДТ	
6.		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух.	2		практика	ДДТ	
7.		Чтение – искусство. Чтение с листа и вслух.	2		практика	ДДТ	
8.		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Устный опрос по теме «Чтение – искусство»	2		теория	ДДТ	Устный опрос
9.		Работа голосового аппарата. Правильное дыхание чтеца	2		теория	ДДТ	
10.		Работа голосового аппарата. Правильное дыхание чтеца			теория	ДДТ	
11.		Работа голосового аппарата. Разработки диапазона голоса чтеца.	2		теория	ДДТ	
12.		Работа голосового аппарата. Трениро-	2		практика	ДДТ	

		вочные занятия для дыхания.					
13.		Работа голосового аппарата. Тренировочные занятия для дыхания	2		практика	ДДТ	
14.		Работа голосового аппарата. Тренировочные занятия для дыхания	2		практика	ДДТ	
15.		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения.	2		практика	ДДТ	
16.		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения	2		практика	ДДТ	
17.		Работа голосового аппарата. Артикуляционные упражнения	2		практика	ДДТ	
18.		Работа голосового аппарата. Тренировки регистров голоса.	2		практика	ДДТ	
19.		Работа голосового аппарата. Тренировки регистров голоса.	2		практика	ДДТ	
20.		Особенности литературных форм. Понятие о фразе. Особенности стихотворной формы.	2		теория.	ДДТ	
21.		Особенности литературных форм. Особенности монологической прозы.	2		теория.	ДДТ	
22.		Особенности литературных форм. Особенности диалогов и полилогов.	2		теория.	ДДТ	
23.		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм.	2		практика	ДДТ	
24.		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм.	2		практика	ДДТ	
25.		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литературных форм.	2		практика	ДДТ	
26.		Особенности литературных форм. Чтение с листа различных литератур-	2		практика	ДДТ	

		ных форм.					
27.		Словесные воздействия. Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Простые словесные воздействия.	2		теория	ДДТ	
28.		Словесные воздействия. Сложные словесные воздействия Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя	2		теория	ДДТ	
29.		Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2		практика	ДДТ	
30.		Словесные воздействия. Воздействие на внимание партнёра. Воздействие на волю партнера	2		практика	ДДТ	
31.		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра Воздействие на воображение партнёра.	2		практика	ДДТ	
32.		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра Воздействие на воображение партнёра	2		практика	ДДТ	
33.		Словесные воздействия. Воздействие на память партнёра Воздействие на воображение партнёра	2		практика	ДДТ	
34.		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практика	ДДТ	
35.		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практика	ДДТ	

36.		Словесные воздействия. Методы выявления использованных автором художественных приёмов построения текста	2		практика	ДДТ	
37.		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		теория	ДДТ	
38.		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		теория	ДДТ	
39.		Подготовка чтецкого материала. Многообразие индивидуальных форм выступления	2		теория	ДДТ	
40.		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами.	2		практика	ДДТ	
41.		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами.	2		практика	ДДТ	
42.		Подготовка чтецкого материала. Работа над эстрадными чтецкими номерами.	2		практика	ДДТ	
43.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практика	ДДТ	
44.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практика	ДДТ	
45.		Подготовка чтецкого материала. Эстрадное чтение.	2		практика	ДДТ	
46.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне.	2		практика	ДДТ	
47.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне	2		практика	ДДТ	
48.		Подготовка чтецкого материала. Работа с произведениями о Великой Отечественной Войне	2		практика	ДДТ	

49.	Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов	2		практика	ДДТ	
50.	Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов	2		практика	ДДТ	
51.	Подготовка чтецкого материала. Чтение в кругу кружковцев произведений современных авторов	2		практика	ДДТ	
52.	<u>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</u> Конкурс чтецов.	2		практика	ДДТ	Конкурс чтецов.
53.	Тренинг. Чтецкий номер.	2		практика	ДДТ	
54.	тренинг. Мелодекламация.	2		практика	ДДТ	
55.	тренинг. композиция	2		практика	ДДТ	
56.	Тренинг. Монтаж.	2		практика	ДДТ	
57.	Тренинг. конференс	2		практика	ДДТ	
58.	Тренинг. радиотеатр	2		практика	ДДТ	
59.	Тренинг. театр одного актера	2		практика	ДДТ	
60.	Тренинг. поэтический театр	2		практика	ДДТ	
61.	Тренинг. агитбригада	2		практика	ДДТ	
62.	Тренинг. капустник	2		практика	ДДТ	
63.	Тренинг. КВН	2		практика	ДДТ	
64.	Тренинг. КВН	2		практика	ДДТ	
65.	Работа на сцене. «Законы сцены» – беседа. Непредвиденные обстоятельства при работе на сцене.	2		теория	ДДТ	

66.		Работа на сцене. Выбор мизансцены в различных видах выступлений.	2		практика	ДДТ	
67.		Работа на сцене. Работа с кулисами	2		практика	ДДТ	
68.		Работа на сцене. Уточнение и закрепление мизансцен	2		практика	ДДТ	
69.		Работа на сцене. Работа с музыкальной аппаратурой.	2		практика	ДДТ	
70.		Работа на сцене. Работа с музыкальной аппаратурой.	2		практика	ДДТ	
71.		Работа на сцене. Уточнение соответствия текста и физического действия.	2		практика	ДДТ	
72.		<u>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</u> подготовка районного мероприятия	2		практика	ДДТ	подготовка районного мероприятия
		И Т О Г О	144				