

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «29» мая 2020 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Старощербиновская  
М.П. Приймак А.В. Приймак  
«1» 06 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КАМЕРТОН» (инструментальная деятельность)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года, 720 часов: 1-288 ч, 2-216ч, 3-216 ч.

Возрастная категория: от 4 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1386

Автор-составитель:  
Герасюта Андрей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «КАМЕРТОН»**  
*(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1386
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Герасюта Андрей Алексеевич
Краткое описание программы	обучение детей игре на гитаре
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (1 год – 288 часа, 2 год – 216 часа, 3 год – 216 часа)
Возрастная категория	от 10 до 18
Цель программы	развитие музыкальных, вокальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений посредством игры и пения в ансамбле.
Задачи программы	<b>Задачи 1 года обучения:</b> <b>Образовательные:</b> обучить аккомпанированию на гитаре, изучить технику аккордов, знать основные аккорды; получить базовые знания по музы-

кальной теории;  
обучить ориентированию в устройстве гитары;  
обучить основам песенного творчества;  
ознакомить учащихся с классической, эстрадной, народной музыкальной культурой

***Личностные:***

сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству;  
приобщить учащихся к музыкальной культуре;  
развить такие качества личности как ответственность, усидчивость, уважение к чужому творчеству, расширить музыкальный кругозор учащихся.

сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к музыке, к игре на гитаре.

***Метапредметные:***

сформировать познавательную активность и способность к самообразованию;  
научить определять цели и задачи обучения;  
планировать свои действия;  
осуществлять контроль своих действий;  
оценивать правильность выполнения задания.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные:***

овладеть приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.  
развить умение петь под свой аккомпанемент;  
развить способности к импровизации и собственному сочинительству;  
играть эмоционально, осмысленно и выразительно;  
разбираться в направлениях музыки;  
знать хорошо учебный репертуар

	<p><b><i>Личностные:</i></b>  развитие эмоциональности посредством исполнения музыкальных произведений;  формирование адекватной самооценки.  развить (привить) инициативность, самостоятельность,  сформировать творческое самовыражение;</p> <p><b><i>Метапредметные:</i></b>  сформировать умение работать в группе;  научится самостоятельно планировать пути достижения цели;  соотносить полученный результат с возможностями;  овладеть навыками самоконтроля, самооценки.</p> <p><b>Задачи 3 года обучения:</b></p> <p><b><i>Образовательные:</i></b>  включать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;  самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;  эксплуатировать инструмент;  свободно играть в ансамбле;  осваиваться качественного звукоизвлечения и чистого интонирования в унисон.</p> <p><b><i>Личностные:</i></b>  развитие творческой фантазии, воспитать творчески активную личность,  сформировать художественный вкус, чувство стиля, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p> <p><b><i>Метапредметные:</i></b>  сформировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;  адекватно относиться критическим</p>
--	---

	<p>замечаниям в отношении собственных успехов;</p> <p>выстроить индивидуальную образовательную траекторию;</p> <p>сформировать устойчивую мотивацию наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>1 год обучения</b></p> <p><b><i>Предметные:</i></b>  учащийся:  может аккомпанировать на гитаре, знает технику аккордов, основные аккорды;</p> <p>знает основы музыкальной теории; ориентируется в устройстве гитары; формирует песенный репертуар; знает основы, отличия классической, эстрадной, народной музыкальной культуры.</p> <p><b><i>Личностные:</i></b>  Имеет/не имеет устойчивый интерес к музыкальному искусству; формирует ответственность, усидчивость, уважение к чужому творчеству, имеет определенный музыкальный кругозор.</p> <p><b><i>Метапредметные:</i></b>  проявляет познавательную активность и способность к самообразованию;</p> <p>умеет определять цели и задачи обучения;</p> <p>планировать свои действия;</p> <p>осуществляет контроль своих действий;</p> <p>оценивает правильность выполнения задания.</p> <p><b>2 года обучения</b></p> <p><b><i>Образовательные:</i></b>  владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.</p>

	<p>умеет петь под свой аккомпанемент; проявляет способности к импровизации и собственному сочинительству;</p> <p>может играть эмоционально, осмысленно и выразительно;</p> <p>разбирается в направлениях музыки; знает хорошо учебный репертуар</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>музыкальные произведения исполняет эмоционально;</p> <p>проявляет инициативность, самостоятельность,</p> <p>имеет творческое самовыражение.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>умеет работать в группе и индивидуально;</p> <p>умеет самостоятельно планировать пути достижения цели;</p> <p>соотносит полученный результат со своими возможностями;</p> <p>обладает навыками самоконтроля, самооценки.</p> <p><b>3 года обучения:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <p>различает выразительные средства музыкального языка, понимает их значение в создании конкретного художественного образа;</p> <p>самостоятельно подбирает аккомпанемент для песен;</p> <p>умеет настраивать инструмент; уверенно играет в ансамбле;</p> <p>качественно осуществляет звукоизвлечение, чисто интонирует в унисон.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>умеет творчески фантазировать; выработает свой художественный вкус, чувство стиля,</p> <p>умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>может анализировать и самоанализировать</p>
--	--

	<p>зирать свою творческую деятельность;</p> <p>адекватно относится критическим замечаниям в отношении собственных успехов;</p> <p>выстраивает индивидуальную образовательную траекторию;</p> <p>имеет устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный столами, стулья по количеству учащихся</p> <p>гитара с нейлоновыми струнами;</p> <p>звуко-усиливающая аппаратура, микшерский пульт и микрофоны, компьютер</p> <p><u>информационное обеспечение:</u></p> <p>аудио-, видео-, интернет-ресурсы</p> <p>Программа Gitar pro.</p> <p>компьютер/ноутбук/ смартфон – для организации занятий в режиме удаленного обучения</p>

## **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ**

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020).

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

8. Приказ МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» является модифицированной программой **художественной направленности**.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность заключается в том, что подростками востребован данный вид музыкальных инструментов, игра на гитаре престижна, она даёт возможность детям через знакомство с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Навыки игры на классической гитаре позволят

учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары. Все вышеизложенное определило необходимость разработки данной программы для детей и подростков, обучающихся игре на гитаре.

**Новизна** заключается в том, что предметом изучения программы является гитара во всем ее жанровом и стилевом многообразии, в использовании современных методик обучения с применением мультимедийных технологий использованием возможностей программа Gitar.pro 5,6, собственных обработок и переложений, а также использование в процессе обучения обработок знакомых мелодий, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. Вокальное исполнение песен под собственный аккомпанемент. Со второго полугодия учащиеся начинают участвовать в игре в ансамбле: сначала с педагогом, а затем и в ансамбле с другими участниками коллектива, играющими на гитаре. Обновлено учебный график, список литературы, репертуар.

### **Педагогическая целесообразность**

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром.

Влияние музыки на формирование личности ребёнка огромно. Именно в подростковом и юношеском возрасте формируется музыкальный вкус. Музыка является одной из основ верного формирования культурного человека. Это часть искусства, которая восполняет пробелы, воспитывает личность, развивает способности ребенка и помогает быстрее понять свое Я, тем самым познать самого себя. Занятие музыкой позволит ребенку в дальнейшем быть более коммуникативными, самоутвердиться в среде сверстников и самореализоваться через участие не только в концертной деятельности учреждения, но и в мероприятиях различных уровней.

### **Отличительные особенности программы**

Программ, обучающих игре на гитаре много. Программа «Камертон» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2016 года, автором которой является Лавренова Т.Н. «Гитара от А до Я». Отличительной особенностью является то, что программа разработана на 3 года и дополнена изучением техники вокала, в результате которого приобретенные знания позволят учащимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать под собственное исполнение вокальных композиций, разбираться в многообразии музыки, играть и петь в ансамбле.

Важная роль в процессе освоения программы отводится игре в ансамбле. Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности. Кроме этого при игре в ансамбле формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Адресат программы** - учащиеся 10-18 лет. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста.

Программа общедоступна. При поступлении в коллектив никаких специальных музыкальных знаний и способностей не требуется. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяются педагогом. Возможно зачисление на 2 или 3 год обучения через прослушивание, если учащийся обладает необходимым набором навыков игры на музыкальных инструментах. Обучение строится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся:

Обучение учащихся от 10 до 13 лет: В 10 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту уже сформирован определенный музыкальный вкус, ребенок развит эмоционально. Дети могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию. Ребенок в этот период развивается быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения детей. Для обучения детей этого возраста уже можно использовать гитару обычного размера.

Обучение подростков от 13 лет и старше: С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** – 1 год 288 часов; 2 и 3 годы обучения - 216 часов

**Срок реализации программы** - 3 года

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 2 занятия по 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме. Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной.

Группа первого года обучения формируется, в основном, из учащихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из учащихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из учащихся, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Возможно зачисление вновь принятых учащихся на 2 и 3 год обучения после прохождения прослушивания и собеседования.

В 1 год обучения учащиеся занимаются 8 часов в неделю, из них 6 часов (216 часов в год) приходится на индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия проводятся малыми группами от 1 до 3 человек. Оптимальным является организация занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Возможен индивидуальный подход составления расписания. Учебный час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Групповое занятие (ансамбль) проводится 1 или 2 раз в неделю (72 часа в год). Продолжительность группового занятия – 2 или 1 учебный час соответственно. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Перерыв при сдвоенном занятии – 10 минут.

Во 2 и 3 год обучения индивидуальные занятия проводятся 4 (144 часа) раза в неделю. Занятия также проходят в малых группах либо по 1 учебному часу, либо по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Групповое занятие (ансамбль) проводится 1 или 2 раз в неделю (72 часа в год). Продолжительность группового занятия – 2 или 1 учебный час соответственно. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Перерыв при сдвоенном занятии – 10 минут. Предложенная система обучения дает каждому учащемуся равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей.

При реализации программы используются следующие формы занятий:

- уроки-показы;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- репетиции;
- концерты и т.д.

Обучение по программе основано на интеграции различных видов музыкальной деятельности - игре на гитаре, слушании - восприятии музыки, пении, музыкально - образовательной деятельности (беседах).

Программа может реализовываться, как на традиционной основе (очно), так и в условиях, связанных с действием ограничительных мероприятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Цель программы:** развитие музыкальных, вокальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений посредством игры и пения в ансамбле.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные:**

обучить аккомпанированию на гитаре, изучить технику аккордов, знать основные аккорды;

получить базовые знания по музыкальной теории;

обучить ориентированию в устройстве гитары;

обучить основам песенного творчества;

ознакомить учащихся с классической, эстрадной, народной музыкальной культурой

***Личностные:***

сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству;

приобщить учащихся к музыкальной культуре;

развить такие качества личности как ответственность, усидчивость, уважение к чужому творчеству,

расширить музыкальный кругозор учащихся.

сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к музыке, к игре на гитаре.

***Метапредметные:***

сформировать познавательную активность и способность к самообразованию;

научить определять цели и задачи обучения;

планировать свои действия;

осуществлять контроль своих действий;

оценивать правильность выполнения задания.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные:***

овладеть приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

развить умение петь под свой аккомпанемент;

развить способности к импровизации и собственному сочинительству;

играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

разбираться в направлениях музыки;

знать хорошо учебный репертуар

***Личностные:***

развитие эмоциональности посредством исполнения музыкальных произведений;

формирование адекватной самооценки.

развить (привить) инициативность, самостоятельность,

сформировать творческое самовыражение;

***Метапредметные:***

сформировать умение работать в группе;

научится самостоятельно планировать пути достижения цели;

соотносить полученный результат с возможностями;

овладеть навыками самоконтроля, самооценки.

**Задачи 3 года обучения:**

***Образовательные:***

различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;

настраивать инструмент;

уверено играть в ансамбле;

добиться качественного звукоизвлечения и чистого интонирования в унисон.

**Личностные:**

развитие творческой фантазии,  
 воспитать творчески активную личность,  
 сформировать художественный вкус,  
 чувство стиля, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность

**Метапредметные:**

сформировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

адекватно относиться критическим замечаниям в отношении собственных успехов;

выстроить индивидуальную образовательную траекторию;

сформировать устойчивую мотивацию наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

**Содержание программы**

Количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Теоретических	82	82	82
Практических, в том числе ансамблевая игра	266	134	134
Итого год:	288	216	216

**Учебный план 1-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия (час)	Практические занятия (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	опрос
2	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	18	10	8	самостоятельная работа
3	Репертуар начинающего гитариста	12	6	6	концерт
4	Ансамбль.	16	4	12	концерт
5	Музыка народов мира	2	2		опрос
6	Вокальная подготовка	18	4	14	концерт

7	Индивидуальные занятия	216	108	108	самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	4		4	концерт
9	Итого	288	134	154	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### **Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.**

**Теория.** Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК Gitar pro. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

#### **Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.**

**Теория.** Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В.Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №3. Ансамбль.**

**Теория.** Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

**Практика.** Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

### **Тема № 5 Вокальная подготовка**

#### **Постановка голоса**

*Теория.*

Навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

*Практика.*

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и подпевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков, пение гамм.

Элементы двух - и трехголосия.

Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги: та-ба-да и др., придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы

### **Тема № 6 Индивидуальные занятия**

#### **1. Знакомство с музыкальным инструментом**

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

#### **2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения**

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### **3. Обучение основам техники игры на гитаре .**

*Теория:* функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

игра ровным звуком;

простые переборы;

**Тема № 7 Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговое выступление на концерте

### **Учебный план 2-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия (час)	Практические занятия (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Технические приёмы игры на инструменте	14	8	6	самостоятельная работа
3.	Репертуар гитариста	12	6	6	концерт
4.	Ансамбль	20	4	16	концерт
5.	Музыка народов мира	2	2		опрос
6.	Вокальная подготовка	18	4	14	концерт
7.	Индивидуальные занятия	144	72	72	самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	4		4	концерт
9.	Итого	216	98	118	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### **Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.**

**Теория.** Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

**Практика.** Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №2. Репертуар гитариста.**

**Теория.** Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №3. Ансамбль.**

**Теория.** Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Финский струнный квартет «Arosalipica». Изучение расположения нот на грифе на XI-IX ладу

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

#### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night».

**Практика.** Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

#### **Тема № 5 Вокальная подготовка**

##### *Теория*

Повторение и закрепление вокальных навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

##### *Практика.*

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием.

Разучивание репертуара.

Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ансамбля.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении

#### **Тема № 6 Индивидуальные занятия**

1. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

2. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.

извлечение звуков

отработка умения правильно зажимать аккорды

основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)

тренировочные упражнения для игры на гитаре

4. Изучение простых и легких песен.

правильное звукоизвлечение.

разучивание песен.

работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);

работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.

выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

5. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды).  
отработка правильного ритма.  
упражнения для правой руки:

**Тема № 7 Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговое выступление на концерте

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия (час)	Практические занятия (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Технические приёмы игры на инструменте	14	8	6	
3.	Репертуар гитариста	12	6	6	
4.	Ансамбль	20	4	16	
5.	В мире музыки	2	2		
6.	Вокальная подготовка	18	4	14	
7.	Индивидуальные занятия	144	72	72	
8.	Итоговое занятие	4		4	
9.	Итого	216	98	118	

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.**

**Теория.** Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Виктор Зинчук. Пако де Лючия.

**Практика.** Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

## **Тема №2. Репертуар гитариста.**

**Теория.** Подбор индивидуальной музыкальной программы. Духовые инструменты. Особенности игры на блок-флейте. Средневековая музыка.

**Практика.** Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях. Шефская помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения. Изучение основ игры на блок-флейте.

## **Тема №3. Ансамбль.**

**Теория.** Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

## **Тема №4. В мире музыки.**

**Теория.** Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

**Практика.** Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами. Изготовление музыкальных инструментов своими силами.

## **Тема № 5 Вокальная подготовка**

**Теория** Закрепление вокальных навыков. Певческий диапазон. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

**Практика.** Сольное пение с собственным аккомпанементом. Расширение певческого диапазона. Разучивание репертуара . Работа над тембром, чистотой интонирования.

## **Тема № 6 Индивидуальные занятия**

1. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

2. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.  
извлечение звуков

отработка умения правильно зажимать аккорды  
основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)  
тренировочные упражнения для игры на гитаре.

3. Изучение простых и легких песен.  
правильное звукоизвлечение.  
разучивание песен.  
работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);  
работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.  
выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

4. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды).  
отработка правильного ритма.  
упражнения для правой руки:

**Тема № 7 Итоговое занятие**  
**Практика.** Итоговое выступление на концерте

**Планируемые результаты:**

**1 год обучения**

***Предметные:***

учащийся:

может аккомпанировать на гитаре, знает технику аккордов, основные аккорды;

знает основы музыкальной теории;

ориентируется в устройстве гитары;

формирует песенный репертуар;

знает основы, отличия классической, эстрадной, народной музыкальной культуры.

***Личностные:***

Имеет/не имеет устойчивый интерес к музыкальному искусству;

формирует ответственность, усидчивость, уважение к чужому творчеству,

имеет определенный музыкальный кругозор.

***Метапредметные:***

проявляет познавательную активность и способность к самообразованию;

умеет определять цели и задачи обучения;

планировать свои действия;

осуществляет контроль своих действий;

оценивает правильность выполнения задания.

## **2 года обучения**

### ***Образовательные:***

владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

умеет петь под свой аккомпанемент;

проявляет способности к импровизации и собственному сочинительству;

может играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

разбирается в направлениях музыки;

знает хорошо учебный репертуар

### ***Личностные:***

музыкальные произведения исполняет эмоционально;

проявляет инициативность, самостоятельность,

имеет творческое самовыражение.

### ***Метапредметные:***

умеет работать в группе и индивидуально;

умеет самостоятельно планировать пути достижения цели;

соотносит полученный результат со своими возможностями;

обладает навыками самоконтроля, самооценки.

## **3 года обучения:**

### ***Образовательные:***

различает выразительные средства музыкального языка, понимает их значение в создании конкретного художественного образа;

самостоятельно подбирает аккомпанемент для песен;

умеет настраивать инструмент;

уверено играет в ансамбле;

качественно осуществляет звукоизвлечение, чисто интонирует в унисон.

### ***Личностные:***

умеет творчески фантазировать;

выработает свой художественный вкус, чувство стиля,

умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность

### ***Метапредметные:***

может анализировать и самоанализировать свою творческую деятельность;

адекватно относится критическим замечаниям в отношении собственных успехов;

выстраивает индивидуальную образовательную траекторию;

имеет устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации

**Календарный учебный график прилагается**

**Условия реализации программы**

материально-техническая база:

кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН;

рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);

гитара с нейлоновыми струнами;

звуко-усиливающая аппаратура, микшерский пульт и микрофоны, компьютер.

информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

Программа Gitar pro.

кадровое обеспечение

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

**Формы аттестации.**

Формами подведения итогов реализации программы является концертные выступления, открытые занятия.

**Оценочные материалы:**

5 бальная шкала оценки от 1 до 5

**Методические материалы**

В ходе реализации программы используются:

1) методы обучения:

словесный - рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция;

наглядный – демонстрация приемов игры, положения рук, корпуса и

т.д.

практический - метод практических работ, самостоятельной работы;

2) методы воспитания:

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

3) педагогические технологии:

группового обучения;

индивидуального обучения;

коллективного взаимообучения;

здоровьесберегающая технология;

4) Формы организации учебного занятия

упражнения,

беседа,

показ видеоматериалов,

практические задания,

репетиции

концерт и т.д.

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте. Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, как с педагогом, так и с другими участниками одинакового или разного уровня подготовленности. Ансамблевое музицирование позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Кроме того, игра в ансамбле доставляет большое удовольствие учащимся, позволяя им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для достижения задачи в совершенствовании музыкального исполнения произведений учащемуся объясняется необходимость глубокого проникновения в содержание произведения. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. В основу работы над произведением положено всестороннее его изучение.

Для поддержания интереса учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Наряду с певучими пьесками, песенными и танцевальными, вводятся различные характерные сочинения. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений с более сложной мелодией и развитым сопровождением.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

В репертуарный план включаются сочинения, при исполнении которых наиболее ярко раскрываются эмоциональные качества учащегося. При выборе репертуарного плана учитываются задачи расширения музыкального кругозора ученика, знакомства с важнейшими стилями, жанрами, фор-

мами, с творчеством композиторов разных эпох. Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств. Концерты организуются для родителей, школьников, учащихся дома творчества. На концерте ребенок демонстрирует уровень полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

**Алгоритм учебного занятия:**

организационная часть

изложение изучаемого материала

закрепление полученного материала

рефлексия

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия

**Список литературы для педагога**

1. Вокально-инструментальные ансамбли школьников.-Москва.: «Промсвещение»., 1990.
2. Норман Монат. Научись играть на гитаре. Минск, 2005.
3. Петров П.В. Игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2012.
4. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Москва, 1999.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Андреев А. Начальный курс игры на гитаре для детей. Букмастер, 2015
2. Курина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодия и ансамбли для начинающих гитаристов. Выпуск I. Из-во: Композитор, 2005
3. Курина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодия и ансамбли для начинающих гитаристов. Изучение позиций. Выпуск II. Из-во: Композитор, 2005

**Электронные образовательные ресурсы**

- <http://сольфеджио.онлайн>
- <http://guitar-colour.com>

## Беседы

- 1.«История гитары».
- 2.Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
- 3.«Азбука поведения на сцене».
- 4.«Музыка в кино. Саундтрек».
- 5.«Авторская музыка».
- 6.«Направления в эстрадной музыке».
- 7.«Этикет»
- 8.Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
- 10.Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
- 11.Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Aposcaliptica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

**Примерный индивидуальный репертуар учащегося.  
Инструментальные композиции.**

**1 год обучения.**

«Собачий вальс», мелодии из кинофильмов «История любви», «Титаник», «Крестный отец». Andre Poppe «Love is Blue». «La cucaracha». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves».

**2 год обучения.**

Л. В. Бетховен «Лунная соната», «Für Elise». «Feelings». Гомес «Романс». «Испанское каприччо». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Breton Dans», «Memmingen». Tarrega Francisco «Adelita». «Кубинский танец»

**3 год обучения.**

Мелодия из кинофильмов «Властелин колец», «Профессионал», «Амели». Barbara «Gottingen». Tarrega Francisco «La Paloma». «Malaguena». «Choros». Frank List «Liebestraum».

**Примерный репертуар ансамбля учащихся.  
Инструментальные композиции**

**1 год обучения.**

Народная песня «Казачья притча». «A Londonderry Air». «Mission Impossible». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves», «Catherine Howard's Fate». Из репертуара группы «Ария»: «Закат». «Осень».

**2 год обучения.**

«Tico-tico». Из репертуара группы «Nightwish»: «Lapland». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Magical World», «Now and Then», «Spirit of the Sea», «Wish you were here». «Scotland The Brave», «Beyond the Sunset». Из репертуара Элвиса Пресли: «A Mess of Blues», из репертуара группы «Apicaliptica» «Far Away»

**3 год обучения.**

Р. Пипо «Танец с топорами». «Чардаш». «Take Five». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Fare Thee Well», «Possum goes to Prague». «The Entertainer». «Keshiki shinzuru».