

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от « 29 » нояб 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Прийм А.В. Приймак
« » 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РОДНИК» (хоровая деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года, 432 часа: 1-144 ч, 2-144ч, 3-144 ч.

Возрастная категория: от 4 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2591

Автор-составитель:
Данченко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Родник»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	2591
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Данченко Оксана Игоревна
Краткое описание программы	обучение детей вокалу, хоровое пение
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года (1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа)
Возрастная категория	от 4 до 18
Цель программы	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства
Задачи программы	1 год Образовательные: ознакомление учащихся с: основными направлениями хорового пения; строением голосового аппарата, процессом звукообразования; основными терминами и определениями, используемыми в

	пении; обучение: основами певческого дыхания; понятиями дикции и орфоэпии в пении; основами сольфеджио, азами нотного пения Личностные: приобщение учащихся к хоровому наследию в области духовной, эстрадной музыки, русской народной песни; создание условий для творческой активности детей; развитие музыкального вкуса; формирование интереса к пению. Метапредметные: Формирование: мотивации к ансамблевому (хоровому) музицированию; коммуникативных навыков психологической совместимости, адаптации в коллективе. 2 год Образовательные: закрепить знания учащихся об основных направлениях хорового пения; продолжить обучение основам певческого дыхания; продолжить работу над дикцией и орфоэпией в пении; продолжить обучение сольфеджио, нотному пению. Личностные: продолжить работу над музыкальными способностями: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память; приобщить учащихся к хоровому наследию в области старинного романса, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальным проектам современных авторов; продолжить работу над
--	---

	эстетическим восприятием окружающего мира. Метапредметные: закрепить мотивацию к ансамблевому (хоровому) музицированию; продолжить работу над коммуникативными навыками психологической совместимости адаптации в коллективе; 3 год Образовательные: дать базовые знания области хорового искусства соответственно возрасту и природным данным; научить методам сохранения и укрепления здоровья. Личностные: продолжить работу над развитием: самостоятельной творческой активности детей; интереса к самостоятельному музицированию; продолжить работу над формированием навыков: ансамблевого пения, исполнения солирующей или аккомпанирующей партии в ансамбле. Метапредметные: сформировать умение общаться и сотрудничать; развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия; сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки; сформировать умение находить пути достижения поставленной цели; развить навык самостоятельного получения новых знаний.
Ожидаемые результаты	предметные результаты: к концу 1 года обучения Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (в группе).

	Имеют представление о дыхании Уверенно исполняют 2-3 песни из репертуара студии знают нотный стан, звукоряд, музыкальные знаки. • к концу 2 года обучения Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (дуэтами). Умеют пользоваться певческим дыханием, Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, Имеют представление о хоровой партитуре, Уверенно исполняют 4-6 песен из репертуара студии • к концу 3 года обучения Учащиеся устойчиво интонируют двух-, трехголосие (дуэтами, трио). Активно пользуются певческим дыханием Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, и развитие вокальной техники, Имеют представление о хоровой партитуре, Имеют хорошую вокальную дикцию и умеют пользоваться разной атакой звука. Уверенно исполняют 5-6 песен из репертуара студии Способны сами осваивать несложные образцы вокальной музыки личностные результаты: <i>мотивационно-ценностные:</i> потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведений и публичном музицировании <i>когнитивные</i> - музыкальный вкус, рефлексия деятельности <i>операциональные</i> — музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную
--	---

	память; <i>эмоционально-волевые</i> творческая активность метапредметные результаты: умение общаться и сотрудничать, развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия; сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки сформировать умение находить пути достижения поставлено цели; развить навык самостоятельного получения новых знаний.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электрон- ном формате с применением дистан- ционных технологий	да
Материально-техническая база	кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами столы, стулья по количеству уча- щихся фортепиано компьютер/ноутбук/ смартфон (ре- гистрация в мессенджере WhatsApp) аудиоколонки CD, DVD и USB носители доска демонстрационная музыкальные инструменты для дет- ского творчества (металлофоны, ксилофоны, трещетки, бубен, мара- касы) сценические костюмы сценические атрибуты

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020).
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.
8. Приказ МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

Раздел I.

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Родник» имеет **художественную направленность**

Актуальность программы

Вокально-хоровое направление в дополнительном образовании имеет стабильный спрос, как среди детей, так и среди родителей. Хоровое пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна программы

В целях стимулирования интереса детей и слушателей, передачи опыта и обога-

щения звучания произведений программ предусматривает активное вовлечение в учебный процесс родителей, совместное хоровое исполнение учащихся с музыкантами, другими хорами и ансамблями.

Нововведением в формах диагностики является сдача партий перед группой в дуэте или трио (в зависимости от количества партий в произведении) с первого года обучения. Учащиеся получают так же сценическую практику, которая составляет отдельный дополнительный курс, и вводится для учащихся с 1 года обучения. «Сценическая практика» выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Педагогическая целесообразность

Хоровое пение имеет особое значение - это и обобщение, и применение знаний полученных на уроках музыки в школе, и получение новых знаний по вокалу и хорошему сольфеджио, слушание музыки и обретение навыков коллективного труда, воспитание организованности и ответственности.

Пение имеет огромное лечебно-оздоровительное воздействие, позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики ребенка. Тренированный детский голос охватывает диапазон частот примерно от 70 до 3000 колебаний в секунду. Эти вибрации пронизывают весь организм поющего ученика, улучшают кровообращение, способствуют очищению клеток. Известен положительный эффект пения на детей часто болеющих простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания, например, бронхиальной астмой.

Программа направлена не на создание «кузницы звезд», а на изучение врожденного «инструмента», навыкам его правильного «использования», и «технике безопасности».

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе опыта педагога и вокалистов, хормейстеров – практиков таких как В.Ф.Чабанный, О.П.Кеериг, В.Емельянов, С.Овчинникова, В.Г.Плотников и др.

При обучении хоровому пению обеспечивается индивидуальный певческий подход к каждому учащемуся с учетом возрастных и психологических особенностей его развития.

Репертуар хоровой студии предусматривает изучение духовной музыки и практическое применение навыков а капелльного пения.

С письменного согласия родителей (законных представителей) учащиеся привлекаются к церковным богослужениям, участвуют в конкурсах, концертах духовной музыки.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы и занятия:

Занятия проходят в группах. Группы формируются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Состав групп постоянен. Количество учащихся в группе 10-12 человек. Из состава групп формируется сводный хор объединения «Родник». Численный состав хора - не менее 16 человек.

Виды занятий:

- аудиторное занятие
- упражнение
- репетиция
- концерт
- беседа
- практическое занятие
- самостоятельная работа

Адресат программы: Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 4-18 лет.

Уровень программы базовый

Объем программы - 432 часа (по 144 часа в год)

Сроки реализации – 3 года

Форма обучения – очная

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

При реализации программы с применением электронной обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПин.

Цель и задачи программы**Цель программы**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Цель первого года обучения: приобщить к вокальному музицированию в ансамбле, познакомить с репертуаром и привить любовь к хоровому пению.

Цель второго года обучения: научить слышать и понимать многоплановость музыки; передавать ее, посредством вокала и элементов хореографии зрителю.

Цель третьего года обучения: углубить полученные знания и навыки путем расширения и усложнения исполняемого репертуара.

Задачи:**первого года:**

- ✓ **Образовательные:**
ознакомление учащихся с:
основными направлениями хорового пения;
строением голосового аппарата, процессом звукообразования;
основными терминами и определениями, используемыми в пении;
обучение:
основами певческого дыхания;
понятиями дикции и орфоэпии в пении;
основами сольфеджио,
азами нотного пения
- ✓ **Личностные:**

приобщение учащихся к хоровому наследию в области духовной, эстрадной музыки, русской народной песни;
создание условий для творческой активности детей;
развитие музыкального вкуса;
формирование интереса к пению.

✓ **Метапредметные:**

Формирование:

мотивации к ансамблевому (хоровому) музицированию;
коммуникативных навыков психологической совместимости, адаптации в коллективе.

второго года:

✓ **Образовательные:**

закрепить знания учащихся об основных направлениях хорового пения;
продолжить обучение основам певческого дыхания;
продолжить работу над дикцией и орфоэпией в пении;
продолжить обучение сольфеджио, нотному пению.

✓ **Личностные:**

продолжить работу над музыкальными способностями: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;
приобщить учащихся к хоровому наследию в области старинного романса, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальным проектам современных авторов;
продолжить работу над эстетическим восприятием окружающего мира.

✓ **Метапредметные:**

закрепить мотивацию к ансамблевому (хоровому) музицированию;
продолжить работу над коммуникативными навыками психологической совместимости адаптации в коллективе;

третьего года:

✓ **Образовательные:**

дать базовые знания области хорового искусства соответственно возрасту и природным данным;
научить методам сохранения и укрепления здоровья.

✓ **Личностные:**

продолжить работу над развитием:
самостоятельной творческой активности детей;
интереса к самостоятельному музицированию;
продолжить работу над формированием навыков:
ансамблевого пения,
исполнения солирующей или аккомпанирующей партии в ансамбле,

✓ **Метапредметные:**

сформировать умение общаться и сотрудничать;
развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки;
сформировать умение находить пути достижения поставленной цели;
развить навык самостоятельного получения новых знаний.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ атте- стации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	54	8	46	концерт
1.	Певческая установка	4	2	2	
2.	Дыхание	20	2	18	
3.	Звук	20	2	18	
4.	Дикция	10	2	8	
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	30	15	15	контрольный урок
5.	Музыкальные знаки	5	3	2	самостоятельная работа
6.	Длительности. Ритм. Размер	20	10	10	самостоятельная работа
7.	Ноты в скрипичном ключе	5	2	3	самостоятельная работа
	<i>Раздел: Хоровое исполнительство</i>	60	12	48	концерт
8.	Упражнения на развитие ладового чувства	20	2	18	устный опрос
9.	Разбор произведений	10	5	5	устный опрос
10	Разучивание, исполнение	30	5	25	концерт
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана

Раздел: Вокальные навыки (54)1 Тема: Певческая установка

4

Теория: Строение голосового аппарата. Положение корпуса, головы

при пении сидя, стоя.

Практика: Закрепление на практике полученных знаний

- 2 Тема: Дыхание 20

Теория: Основы и особенности певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения.

Практика: Закрепление на практике - «Всхлипывающий» вдох, осознанная работа мышц спины и диафрагмы. Упражнения на дыхание.

- 3 Тема: Звук 20

Теория: Позиции правильного звукоизвлечения. Использование головного резонатора. Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность)

Практика: Отработка правильного звукоизвлечения. Работа с головным резонатором. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на чистоту интонации. Закрепление твердой атаки. Отработка ровности (линейность) звучания.

- 4 Тема: Дикция 10

Теория: Понятие вокальной дикции и артикуляции. Роль тела в формировании звуков.

Практика: Работа над формированием гласных и согласных, вокальное озвучивание согласных в предложениях, начале и конце слов упражнения - закрепление на практике: «пробуждение» лицевых мышц, активности губ и гибкости языка. Работа над проблемными местами в текстах произведений

Раздел: Элементарная теория музыки (30)

- 5 Тема: Музыкальные знаки 5

Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, акколада

Практика: Закрепление на практике (тексты, прописи, карточки)

- 6 Тема: Длительности. Ритм. Размер 20

Теория: Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая

Практика: Закрепление на практике полученных знаний

- 7 Тема: Ноты в скрипичном ключе 5

Теория: Название и местоположение нот 1 октавы

Практика: Закрепление на практике – пение с показом на доске и на фортепиано.

Раздел: Хоровое исполнительство (60)

- 8 Тема: Упражнения на развитие ладового чувства 20

Теория: Понятия: тоника, мажорный и минорный лад (слуховое, без письменного построения)

Практика: Закрепление на практике в попевах, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты.

- 9 Тема: Разбор произведений 10

Теория: Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста. История создания песни.

Практика: Обсуждение характера и содержания песни. Разбор непо-

нятных литературных и музыкальных мест. Закрепление на практике: пение по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей, пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.

10 **Тема: Разучивание, исполнение**

30

Теория: Мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм.

Практика: Разучивание вокального и литературного текста. Разбор и работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками. Закрепление на практике а`капельно сложных ходов и оборотов. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	34	8	26	контрольный урок
1	Певческая установка	4	2	2	
2	Дыхание	10	2	8	
3	Звук	10	2	8	
4	Дикция	10	2	8	
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	50	25	25	контрольный урок
5	Музыкальные знаки	4	2	2	самостоятельная работа
6	Длительности. Ритм. Размер	10	5	5	самостоятельная работа
7	Ноты в скрипичном ключе	4	2	2	самостоятельная работа
8	Паузы	4	2	2	самостоятельная работа
9	Знаки альтерации	4	2	2	самостоятельная работа
10	Тоника. Устойчивые и неустойчивые сту-	4	2	2	самостоятельная работа

	пени лада				
11	Мажор. Строение гаммы. Гаммы с 1 знаком	10	5	5	самостоятельная работа
12	Интервалы (до квинты)	10	5	5	самостоятельная работа
	Раздел: Хоровое исполнение	60	9	51	концерт
13	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8	
14	Разбор произведений	10	2	8	
15	Разучивание, исполнение	40	5	35	концерт
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана

Раздел: Вокальные навыки (34)

- 1 Тема: Певческая установка 4
Теория: Положение корпуса, головы при пении сидя, стоя.
Практика: Закрепление на практике полученных знаний
- 2 Тема: Дыхание 10
Теория: Основы и особенности певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения.
Практика: Закрепление на практике - «Всхлипывающий» вдох, осознанная работа мышц спины и диафрагмы. Упражнения на дыхание
- 3 Тема: Звук 10
Теория: Позиции правильного звукоизвлечения. Использование головного резонатора. Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность) звучания
Практика: Закрепление на практике полученных знаний
- 4 Тема: Дикция 10
Теория: Дикция в вокальном исполнении. Отличия вокальной дикции от дикции в повседневном произношении.
Практика: Работа над формированием гласных и согласных, вокальное озвучивание согласных в предложениях, начале и конце слов. Упражнения - закрепление на практике: «пробуждение» лицевых мышц, активности губ и гибкости языка. Работа над проблемными местами в текстах произведений

Раздел: Элементарная теория музыки (50)

- 5 Тема: Музыкальные знаки (повтор) 4

- Теория: Повторение понятий: нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, акколада и т.д.
- Практика: Закрепление на практике (тексты, прописи, карточки)
- 6 Тема: Длительности. Ритм. Размер (повтор) 10
- Теория: Повторение понятия длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Практика: Закрепление на практике
- 7 Тема: Ноты в скрипичном ключе (повтор) 4
- Теория: Повторение нот в скрипичном ключе.
- Практика: Закрепление на практике – пение с показом на доске и на фортепиано.
- 8 Тема: Паузы 4
- Теория: Понятие паузы в музыке. Виды пауз: целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Счет пауз. Обозначение пауз.
- Практика: Упражнения на ритмы с паузами. Нотные карточки.
- 9 Тема: Знаки альтерации 4
- Теория: Понятие альтерации: диез, бемоль, бекар. Их роль и назначение в музыке
- Практика: Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах. Нотные карточки
- 10 Тема: Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада 4
- Теория: Понятие тоники. Виды. Слуховой анализ – устойчивые и неустойчивые ступени лада (в диапазоне нот 1 октавы), столбца
- Практика: Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах, пение по столбцу с названием цифр.
- 11 Тема: Мажор. Строение мажорной гаммы. Гаммы с 1 знаком 10
- Теория: Понятие тон, полутон. Понятие гаммы. Строение мажорной гаммы. Гаммы с одним знаком.
- Практика: Закрепление на практике - исполнение примеров, работа в распечатанных листах, пение по столбцу с названием нот.
- 12 Тема: Интервалы (до квинты) 10
- Теория: Понятие интервала. Качественный и количественный состав интервалов от прима до квинты
- Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- Раздел: Хоровое исполнительство (60)**
- 13 Тема: Упражнения на развитие ладового чувства 10
- Теория: Ступени лада, строение гамм, интервалов, трезвучий, тон, полутон, разрешения
- Практика: Закрепление на практике в попевах, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты. Пение гамм, ступеней, интервалов, трезвучий. Распевки на мелодических и гармонических секвенциях из интервалов.
- 14 Тема: Разбор произведений 10
- Теория: Знакомство с песней: название, авторы музыки и текста. Об-

суждение характера и содержания песни. Размер, темп, характер, динамические оттенки. Мелодия (фразы). Разбор непонятных мест.

Практика: Пение по несколько человек в малых группах. Использование показа чисто интонирующих детей. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.

15 Тема: Разучивание, исполнение

40

Теория: Разбор: 1) метроритм и дикция: точная передача ритмического рисунка, четкая дикция при соответствующей атаке звука; 2) строй и ансамбль: точное интонирование партий (особенно в а`капельном произведении); 3) художественный образ: фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация

Практика: Закрепление на практике - трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм. Исполнение совместно с педагогом. Самостоятельное исполнение без музыкального сопровождения сложных ходов и оборотов. Самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Учебный план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	34	8	26	контрольный урок
1.	Певческая установка	4	2	2	
2.	Дыхание	10	2	8	
3.	Звук	10	2	8	
4.	Дикция	10	2	8	
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	50	15	35	контрольный урок
5.	Мажор. Строение гаммы.	4	2	2	самостоятельная работа
6.	Интервалы (до квинты)	10	2	8	самостоятельная работа
7.	Интервалы (до октавы)	10	5	5	самостоятельная работа

8.	Аккорды	10	2	8	самостоятельная работа
9.	Минор. Строение гаммы	4	2	2	самостоятельная работа
10.	Творческая работа (сочинение ритма и мелодий по заданным условиям)	12	2	10	самостоятельная работа
	Раздел: Хоровое исполнительство	60	9	51	концерт
11.	Упражнения на развитие ладового чувства	10	2	8	
12.	Разбор произведений	10	2	8	
13.	Разучивание, исполнение	40	5	35	публичный показ
	Итого:	144	32	112	

Раздел: Вокальные навыки (34)

- 1 **Тема: Певческая установка (закрепление)** 4
Теория: Положение корпуса, головы при пении сидя, стоя.
Практика: Повторение, отработка на практике
- 2 **Тема: Дыхание (закрепление)** 10
Теория: Повторение основ и особенностей певческого дыхания. Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения.
Практика: Упражнения на дыхание
- 3 **Тема: Звук (закрепление)** 10
Теория: Упражнение на звукоизвлечение
Практика: Отработка на практике полученных знаний
- 4 **Тема: Дикция (закрепление)** 10
Теория: Повторение требований к вокальной дикции, артикуляции
Практика: Упражнения над дикцией и артикуляцией

Раздел: Элементарная теория музыки (50ч.)

- 5 **Тема: Мажор. Строение гаммы** 10
Теория: Мажорная гамма: разновидность, состав
Практика: Строение мажорных гамм, упражнения
- 6 **Тема: Интервалы (до квинты)** 10
Теория: Повторение понятий интервал, квинта
Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- 7 **Тема: Интервалы (до октавы)** 10

- Теория: Понятия интервал, октава
Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- 8 Тема: Аккорды 10
Теория: Понятие аккорда. Основные виды аккордов
Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- 9 Тема: Минор. Строение гаммы 4
Теория: Понятие минора. Виды минора. Строение гаммы в миноре
Практика: Упражнения в тетради, интонирование, определение на слух
- 10 Тема: Творческая работа (сочинение ритма и мелодий по заданным условиям) 12
Теория: Шаблоны составления ритмов и мелодий
Практика: Сочинение ритма и мелодий по заданным условиям
- Раздел: Хоровое исполнительство (60ч.)**
- 11 Тема: Упражнения на развитие ладового чувства 10
Теория: Ступени лада, строение гамм, интервалов, трезвучий, тон, полутон, разрешения
Практика: Закрепление на практике в попевках, включающих устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, помогающие усвоить мажорный звукоряд в пределах тонической квинты. Пение гамм, ступеней, интервалов, трезвучий. Распевки на мелодических и гармонических секвенциях из интервалов.
- 12 Тема: Разбор произведений 10
Теория: Знакомство с песней: название, авторы музыки и текста. Обсуждение характера и содержания песни. Размер, темп, характер, динамические оттенки. Мелодия (фразы). Разбор непонятных мест.
Практика: Пение по несколько человек в малых группах. Использование показа чисто интонирующих детей. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- 13 Тема: Разучивание, исполнение 40
Теория: Разбор: 1) метроритм и дикция: точная передача ритмического рисунка, четкая дикция при соответствующей атаке звука; 2) строй и ансамбль: точное интонирование партий (особенно в а`капельном произведении); 3) художественный образ: фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация
Практика: Закрепление на практике - трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм. Исполнение совместно с педагогом. Самостоятельное исполнение без музыкального сопровождения сложных ходов и оборотов. Самостоятельное исполнение с музыкальным сопровождением. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа предполагает выбор совместно с учащимися учебно-концертного репертуара с целью публичного показа 3-6 произведений за учебный год.

Планируемые результаты.

По окончанию учебного курса учащиеся должны показать **предметные результаты:**

- к концу 1 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (в группе).
 2. Имеют представление о дыхании
 3. Уверенно исполняют 2-3 песни из репертуара студии
 4. знают нотный стан, звукоряд, музыкальные знаки.
- к концу 2 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (дуэтами).
 2. Умеют пользоваться певческим дыханием,
 3. Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона,
 4. Имеют представление о хоровой партитуре,
 5. Уверенно исполняют 4-6 песен из репертуара студии
- к концу 3 года обучения
 1. Учащиеся устойчиво интонируют двух-, трех-голосие (дуэтами, трио).
 2. Активно пользуются певческим дыханием
 3. Имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, и развитие вокальной техники,
 4. Имеют представление о хоровой партитуре,
 5. Имеют хорошую вокальную дикцию и умеют пользоваться разной атакой звука.
 6. Уверенно исполняют 5-6 песен из репертуара студии
 7. Способны сами осваивать несложные образцы вокальной музыки

личностные результаты:

- ✓ *мотивационно-ценностные:* потребность в самостоятельном изучении предмета, разборе произведений и публичном музицировании
- ✓ *когнитивные* - музыкальный вкус, рефлексия деятельности
- ✓ *операциональные* – музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;
- ✓ *эмоционально-волевые* творческая активность

метапредметные результаты:

- умение общаться и сотрудничать,
- развить способность самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- сформировать навыки анализа своих действий их объективной оценки
- сформировать умение находить пути достижения поставлено цели;
- развить навык самостоятельного получения новых знаний.

Раздел II

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы

аттестации»

Календарный учебный график программы является Приложением №1 к данной программе.

Условия реализации программы**1) материально-техническое обеспечение**

кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами
 столы, стулья по количеству учащихся
 фортепиано
 компьютер/ноутбук/ смартфон (регистрация в мессенджере WhatsApp)
 аудиоколонки
 CD, DVD и USB носители
 доска демонстрационная
 музыкальные инструменты для детского творчества (бокфлейты, металлофоны, ксилофоны, трещетки, бубен, маракасы)
 сценические костюмы
 сценические атрибуты

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в реализуемой области, знающий специфику работы организации дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации**1 – 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Форма контроля/ аттестации	Сроки
	<i>Раздел: Вокальные навыки</i>	публичный показ, концерт	декабрь, май
	<i>Раздел: Элементарная теория музыки</i>	самостоятельная работа	декабрь, март,
	<i>Раздел: Хоровое исполнительство</i>	концерт, открытое занятие; итоговое занятие; конкурс, фестиваль, смотр	ноябрь, декабрь, март, май

Оценочные материалы

к оценке предоставляются:

- очное исполнение выученных произведений соло и в хоре
- самостоятельные работы по теории музыки
- аудио+фото/видео записи работ (без монтажа),

- отзыв о просмотре дистанционного материала

Работа оценивается по 5 бальной шкале за каждый предоставленный материал:

1 балл – отзыв о просмотре дистанционного материала

2 балла – представлена аудио+фото/видео запись работы ученика

3 балла – качество представленной записи (аудио+фото/видео) работы учащегося удовлетворяет требованиям и может быть использована в презентационных материалах студии.

4 балла - качество представленной очной работы (или записи без монтажа) удовлетворяет требованиям и может быть заявлена на концерт или конкурс

5 баллов - качество представленной очной работы (или записи без монтажа) имеет оценку выше «участника» на конкурсе, или удовлетворяющее требованиям, успешное очное выступление на концерте

Программа считается

- ✓ пройденной при общем балле – 72 (только ознакомились материалом)
- ✓ освоенной при общем балле – 73-85 (предоставили работы по программе на оценку не ниже 3 баллов)
- ✓ освоенной успешно при общем балле выше 85 (представленные результаты работ соответствуют требованиям 4 и 5 баллам)

Методические материалы:

Методы обучения	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный игровой репродуктивный
Методы воспитания	убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
Технологии обучения	развивающее обучение технология сотрудничества игровая деятельность группового обучения индивидуального обучения здоровьезберегающая
Формы организации учебного процесса	беседа игра открытое занятие концерт выступление репетиция самостоятельная работа
Тематика и формы методических материалов (пособия,	нотный материал («нотные прописи для ДМШ» Калинин, «сольфеджио 2 класс» Калмыков, Фридкин,

оборудование, приборы)	репертуарные произведения и пр.), записи фонограмм и образцов исполнения репертуарных произведений на CD, DVD и USB носителях
Дидактические материалы	карточки по теории музыки стенд «Нотный стан с нотками» плакаты «Звукоряд» (настенные) Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3 класса ДМШ, автор: Калинина

Алгоритм проведения занятия

I. Вводная часть:

приветствие, организационный момент.

II. Основная часть:

теоретическая часть

объяснение изучаемого материала

практическая часть:

работа над произведением (анализ, разбор, разучивание, повторение и т.д.)

выполнение упражнений

III. Заключительная часть:

рефлексия

ориентировка на следующее занятие.

Список литературы:

Учебники, пособия, нотные издания, литература:

Для педагога

Основная литература

1. В.Ф.Чабанный. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством.- СПб., 2010
2. О.П.Кеериг. Детский хор. Методика работы в условиях самостоятельности.- СПб.,2010
3. И.В.Кошмина. Русская духовная музыка. Программы и методические рекомендации.- М.,2001
4. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов.- СПб., 1997

Дополнительная литература

1. Б.Сергеев. Программа обучения по специальности пение (для ДМШ и гимназий искусств). - СПб,2003
2. Мин.К-ры СССР.Хоровой класс. Программа для ДМШ. - М.,1968
3. И.В.Кошмина, В.В.Алеев. Программы. Духовная музыка: Россия и запад. - М.,1994
4. К. Плужников. Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.,2004

Для педагога, родителей и детей
Учебники, пособия, нотные издания

1. «Музыкальные прописи» для ДМШ, автор:Г.Ф. Калинина
2. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» для 1, 2, 3 класса ДМШ, автор:Г.Ф. Калинина
3. Д.Семеновский, М.Королева. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М.2005
4. Л.Стойнова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 1вып., зарубежная музыка (а кап.).- СПб.,1998
5. Л.Стойнова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 2 вып., зарубежная музыка (ансамбли с сопровождением). СПб.,1998
6. Л.Стойнова, Е.Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 3вып., зарубежная музыка (песни и романсы).- СПб., 1999
7. О.Смирнова. Каноны для детского хора. - СПб, 1998
8. М.Рудзик. Музыка, нотная хрестоматия 1 -4кл. - Курск, 1996
9. М.Дунаевский.33 коровы. - М.2002
- 10.А.Рыбников. Кто доброй сказкой входит в дом?. - М.2001
- 11.Е.Крылатов. Все сбывается на свете. - М.2001
- 12.Г.Гладков. Проснись и пой! М.:2001
- 13.Г.Гладков. Обыкновенное чудо. - М.:2002
- 14.О. Радкевич. Духовные песни для детей. Свердл.,2005
- 15..И.Болдышева. Рождественские народные песнопения. СПб., 1993
- 16.Ю.Энтин. Музыкальный сборник.- М.:2001

Список литературы

1. В.А.Васильев. Очерки о дирижерско-хоровом образовании и просвещении- Л.,2009
2. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей.- М.,2011
3. Захаров Р.Сочинение танца.- Л.:Искусство, 2008
4. Н.А.Терентьева. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности.- СПб., 2010
5. С.Фучито, Б.Д.Бейер. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо.- СПб.,2004
6. В.А.Васильев.О дирижерско-хоровом образовании и просвещении. методическая разработка.- СПб., 2009

Интернет – ресурсы:

1. Методические основы управления самодеятельным хоровым коллективом https://studwood.ru/757359/kulturologiya/teoreticheskie_osnovy_samodeyatelnogo_v_okalnogo_tvorchestva
2. Заметки о современном хоровом искусстве <https://shkolamuzikant.ru/zametki-o-sovremennom-xorovom-iskusstve/>
3. <https://studfiles.net/preview/5439073/page:3/>
4. «Вся культура» Кубанский казачий хор <https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya>
5. «до-ми-фа» Хороведение <https://domifa.ru/rubriki/khor/226-khorovedenie>
6. Отличия профессиональной и любительской хоровой деятельности <https://pandia.ru/text/77/400/103952.php>
7. Одна из версий постановок Опера буфф С.Абдулова «Колобок» <https://cloud.mail.ru/public/5zbr/vqFQok9sb>
8. Учебные мультфильмы по сольфеджио <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14472560524766410002&text=веселое+сольфеджио+для+детей+видео+развивающее>
9. Интервалы –уч.фильм <https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM>
10. Учебно-ознакомительный мультфильм «Гаммы и арпеджио» <https://www.youtube.com/watch?v=UnkhKMcfmew>
11. Учебно-ознакомительный мультфильм (по системе Емельянова) Рисуем голосом. Ленивый жук <https://www.youtube.com/watch?v=gBa0EpSjG1I>

ПРИЛОЖЕНИЕ

- календарный учебный график программы «Хоровая студия «Родник»
- рабочая программа «Сценическая практика»
- календарный учебный график рабочей программы «Сценическая практика»