

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от « 6 » // \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Старощербиновская  
М.П. *Марфенко* А.В. Приймак  
« 6 » // \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПИРУЭТ» (хореография)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 7 месяцев – 108 часов

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Состав группы: до 26 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 28813

Автор-составитель:  
Марфенко Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

## НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - Краснодар, 2016, 2020 г.

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание, планируемые результаты

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Пируэт» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей, приобщение их к классическому, народному и эстраднему танцу, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей учащегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

**Новизна программы**

Программа «Пируэт» реализуется в данном учреждении впервые.

Тематическая направленность предложенной программы, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствующих двигательные навыки учащихся, и помогает реализовать потребность в общении.

**Особенность программы** состоит в том, что она состоит из отдельных тематических блоков, тесно связанных между собой. Изучение танцевальных элементов и композиций танца направлено на физическое, психическое и музыкальное развитие учащихся. Акцент ставится на изучение современной хореографии. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства. Тематика хореографических постановок подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, возможностей сформированного коллектива. Танцевальный репертуар накапливается и совершенствуется танцевальное мастерство.

При разработке программы использовались дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ритмика и танец» (Соловьевой М.А, Зайцевой П.Б., Москва, 2018 год), «Основы современной хореографии» (Москва, 2018).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия танцами укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, правильную походку, красивую осанку.

В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческая фантазия и способности.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

#### **Адресат программы**

В объединение принимаются дети 10-15 лет. Наличие документа об отсутствии противопоказаний к занятию танцами обязательно.

**Уровень программы** – ознакомительный

**Объем программы** – 108 часа

**Сроки реализации программы** – 7 месяцев

**Форма обучения** – очная

#### **Режим занятий**

Режим занятий на всех годах обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп разновозрастной. Количественный состав групп учащихся не более 26 человек в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием детей в объединение производится на добровольной основе. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей. На занятиях применяется групповая форма деятельности детей.

**Целью программы** является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи обучения следующие:

##### *Образовательные:*

формирование у детей музыкально-ритмических навыков,

формирование навыков правильного и выразительного движения,

разучивание танцевальных композиций;

обучение различным техникам исполнения современных, народных, классических танцев

##### *Личностные:*

развитие двигательных качеств и умений (гибкость, точность выполнения движений, правильная осанка, музыкальный слух и др.),

развитие музыкально-исполнительских способностей;

развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией;

##### *Метапредметные:*

формирование общей культуры личности ребёнка и способности адаптироваться в современном обществе;

формирование навыков коммуникации;

сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию;  
 проявлять уважительное и доброжелательное отношение к участникам образовательного процесса;  
 переживать успех за себя и других учащихся.

### Содержание программы Учебный план

№ п\п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Развитие двигательных качеств и умений	30	-	30	наблюдение
3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	10	-	10	наблюдение
4	Развитие творческих способностей	8	-	8	наблюдение
5	Развитие и тренировка психологических процессов.	8	-	8	наблюдение
6	Разучивание танцевальных композиций	48	-	48	Открытое занятие
7	Итоговые занятия	2	-	2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с кружковцами, сведения о направленности кружка, цели и задачи первого года обучения, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:-**

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

**Теория:-**

**Практика:**

*основные:*

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. Топающим шагом, вперёд и назад, ходьба на четвереньках

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону

бег – лёгкий, ритмичный, предающий различный образ «бабочки», «пчёлки», «мячики», «ручейки» и т.д.

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность, которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* - разнообразные образно - игровые движения, раскрывающий понятный детям образ, настроение или состояние;

*танцевальные движения* – простейшие элементы танцев доступных по координации, например, приставные шаги, смена ног с переносом веса, ход с каблука на носок и сноска на каблук, движение на совместную координацию рук и ног (приложение №1)

### **3. Развития умений ориентироваться в пространстве:**

**Теория:** -

**Практика:** самостоятельно находить свободное место в танцевальном зале, перестраиваться в круг, колонны, линии, становиться в пары (приложение №2).

### **4. Развитие творческих способностей:**

**Теория:** -

**Практика:** формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Под другую музыку, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки – жестами, элементарными танцевальными движениями.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

**Теория:** -

**Практика:** развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; воспитание культуры поведения на тренировки в процессе обучения, воспитания умения вести себя в не зала (на концертах, конкурсах, семинарах)

### **6. Разучивание танцевальных композиций (приложение №5)**

**Теория:** -

**Практика:** танцы: «Русалки», «Пламя», «Кошки», «Вальс», «Болтушки», «Лебеди» (по выбору).

### **7. Итоговые занятия**

**Теория:** -

**Практика:** диагностика.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные**

К концу обучения учащиеся будут знать:

назначение хореографического зала, правила поведения в нем;  
основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;  
понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;

К концу обучения учащиеся будут уметь:

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;  
ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический

рисунок;

исполнять танцевальные композиции в соответствии с планом;  
представлять себе заданный образ под заданную музыку

##### **Личностные:**

К концу обучения у учащихся будет развито:

чувство ритма;  
координация;  
гибкость; пластичность;  
воображение.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:  
дисциплина; навыки поведения на сцене;  
уважение к педагогу;  
внимание к другим учащимся.

**Метапредметные:**

сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;

сформированность у учащихся универсальных учебных действий:  
умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### **Условия реализации программы**

#### материально-техническая база:

просторное, светлое помещение с зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

удобная обувь (чешки, балетки) и одежда для занятий ритмикой (девушкам - футболки, лосины);

аудиоаппаратура;

CD диски, флеш-накопитель

#### информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

#### кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **Формы аттестации**

С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (май). (Приложение №1).

Результаты фиксируются в карте обученности учащихся и оцениваются по 10-бальной системе.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся.

Форма проведения

– педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме концерта.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Оценочный материал** (прилагается)

## Методические материалы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, занятия у станка, на середине зала, в паре. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств учащихся от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

<i>№</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Тема 1.	Вводное занятие	Беседа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Схема, памятки	----	Пед. наблюдения
Тема 2	Развитие двигательных качеств и умений	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 3	Развитие умения ориентироваться в пространстве	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи, таблицы	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение

Тема 4	Развитие творческих способностей	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты	Педагогическое наблюдение
Тема 5	Развитие и тренировка психологических процессов	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура	Педагогическое наблюдение
Тема 6	Разучивание танцевальных композиций	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, практический, игровой, вербальный	Аудиозаписи	Зеркала, аудиоаппаратура, атрибуты, декорации, костюмы	Педагогическое наблюдение
Тема 7	Итоговые занятия	Диагностика	Контроль и самоконтроль	Аудиозаписи	аудиоаппаратура	Анализ результатов

**Применяются следующие педагогические технологии**

технологии индивидуализации обучения;

группового обучения;

коллективной творческой деятельности;

здоровье сберегающая технология

**Формы организации учебного занятия:**

практическое занятие

открытое занятие

конкурс

мастер классы

концерт

**Алгоритм учебного занятия:**

организационная часть

изложение изучаемого материала

закрепление полученного материала

рефлексия

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Ленинград-Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип- хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
7. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B -танец.-Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
8. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

### Литература для учащихся

1. Искусство танца. Видеоурок № 1  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=122028429475064284&text=Искусство+танца%3A+от+зарождения+до+современной+хореографии.+Урок+№1>
  2. Искусство танца. Видеоурок №2  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=детям+об+искусстве+танца&path=wizard&parent-reqid=1608099613910983-973966753581906830900098-production-app-host-man-web-yp-357&wiz\\_type=vital&filmId=3720213154636290540&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DdJgL-0EHgUk](https://yandex.ru/video/preview/?text=детям+об+искусстве+танца&path=wizard&parent-reqid=1608099613910983-973966753581906830900098-production-app-host-man-web-yp-357&wiz_type=vital&filmId=3720213154636290540&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DdJgL-0EHgUk)
  3. Искусство танца. Видеоурок №3  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2447513433781814216&text=Искусство+танца%3A+от+зарождения+до+современной+хореографии.+Урок+№1>
- Литература для родителей
1. Польза детской хореографии. Советы родителям.  
<https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2018/03/20/roditelyam-o-polze-detskoy-horeografii>
  2. Влияние танцев на развитие детей  
<https://school-science.ru/3/19/32452>
  3. Подборка книг по хореографии  
<https://www.labirint.ru/genres/3148/>

## ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog/>
2. Полезные ссылки. horeograf.COM. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
3. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyy-tanec>
4. «Программа по модерн-джаз танцу»  
<http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В.

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### ***Первичная диагностика***

Цель: определение общего уровня развития учащегося и его склонности к танцу.

Задачи:

определение общего уровня развития учащегося;

выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на ритмичность;

исполнение упражнений на координацию;

исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1-4 балла) - проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у учащегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) - проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у учащегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9-10 баллов) - учащийся проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### ***Промежуточная аттестация***

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний;

определение уровня формирования практических умений.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

## Содержание

### Теоретическая часть:

правила поведения в хореографическом зале;

понятие «музыкальное вступление»;

марш по кругу, в рисунке;

упражнения на середине по диагонали, по прямой.

### Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

элементы партерной гимнастики;

упражнения для укрепления мышц спины;

ролевые игры с использованием элементов хореографии

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1- 4 балла)** - учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень (5-8 баллов)** - учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень (9-10 баллов)** - творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы.

**Срок проведения:** май.

**Форма проведения:** контрольный урок.

## Содержание

### Теоретическая часть:

названия основных танцевальных движений и элементов;

правила гигиены тела, тренировочной одежды;

основные танцевальные позиции рук (1,3 позиции) и ног (1,6 позиции).

### Практическая часть

движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

выполнение элементов партерной гимнастики.

### **Критерии оценки**

Минимальный уровень (1-4 балла) - учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5-8 баллов) - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 -10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пируэт»  
2020-2021 учебный год

№ п/п	Время	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1		06.11.20	Вводное занятие. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	2	групповая	хореографический класс	Первичная диагностика
2		12.11.20	Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации.	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3		13.11.20	Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4		19.11.20	Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5		20.11.20	Разучивание прыжков по I позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6		26.11.20	Постановка корпуса у станка Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7		27.11.20	Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8		03.12.20	Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9		04.12.20	Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10		10.12.20	Основные танцевальные шаги: на полупальцах. Основные элементы классического танца: battemeht tendu Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11		11.12.20	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

12		17.12.20	Подготовка к конкурсам и концертам. Координация Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13		18.12.20	Разучивание и исполнение элементов классического танца: battement tendu jete	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14		24.12.20	Ритмика. Постановка номеров Основные элементы классического танца: Rond de jamb parter	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15		25.12.20	Основные танцевальные шаги: на пяточках. Основные элементы классического танца: battement fondu	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16		14.01.21	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: battement frape Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17		15.01.21	Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18		21.01.21	Позиции рук классического танца. Основные элементы классического танца: Releve lent	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19		22.01.21	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Основные элементы классического танца: Grand battement	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20		28.01.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21		29.01.21	Партерная гимнастика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22		04.02.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23		05.02.21	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24		11.02.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки».	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25		12.02.21	Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26		18.02.21	Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

27		19.02.21	Пластика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28		25.02.21	Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных комбинаций и их отработка	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29		26.02.21	Партерная гимнастика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30		04.03.21	Основные элементы джаз-модерн танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31		05.03.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32		11.03.21	Выполнение основных танцевальных связок.	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33		12.03.21	Прыжки по I позиции классического танца.	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34		18.03.21	Работа над актерским мастерством. Искусство импровизации (тема: «Придумай танец»)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35		19.03.21	Творческие занятия. Основные элементы джаз-модерн танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36		25.03.21	Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37		26.03.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38		01.04.21	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39		02.04.21	Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40		08.04.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки».	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41		09.04.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42		15.04.21	Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

43	16.04.21	Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44	22.04.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
45	23.04.21	Партерная гимнастика. Основные элементы классического танца.	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46	29.04.21	Разминка. Партерная гимнастика. Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47	30.04.21	Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48	06.05.21	Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках, шпагаты)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49	07.05.21	Рисунок танца. Танцевальные комбинации. Работа над танцами «Пламя», «Русалки	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50	13.05.21	Работа над танцами «Пламя», «Русалки»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51	14.05.21	Разминка. Основные элементы классического танца. Закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52	20.05.21	Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Открытое занятие
53	21.05.21	Итоговая аттестация	2	групповая	хореографический класс	Открытое занятие
54	27.05.21	Итоговое занятие				

