

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «20» март 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. Приймак А.В. Приймак
«1» 06 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РОДНИК+» (вокальная деятельность)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года, 324 часа: 1-108 ч, 2-108ч, 3-108 ч.

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Состав группы: индивидуально

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9416

Автор-составитель:
Данченко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Родник+»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9416
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник+»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Данченко Оксана Игоревна
Краткое описание программы	углубленное обучение детей вокалу
Форма обучения	очная
Уровень содержания	углубленный
Продолжительность освоения (объём)	3 года (1 год – 108 часа, 2 год – 108 часа, 3 год – 108 часа)
Возрастная категория	от 12 до 18
Цель программы	Развитие вокальных данных у учащихся и формирование их на уровне практического применения.
Задачи программы	Задачи: первого года: <i>образовательные:</i> обучение теории музыки обучение техникам вокального пения развитие голосового диапазона <i>личностные</i> развить творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию; сформировать потребность к саморазвитию и самовоспитанию;

	<i>метапредметные</i> сформировать коммуникативные компетенции – умение работать самостоятельно и в команде; адекватно оценивать свои возможности планировать свою деятельность второго года: <i>образовательные</i> обучить детей основам профессионального академического вокала; <i>личностные</i> расширить музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память; сформировать гражданскую позицию <i>метапредметные</i> сформировать потребность саморазвитии и самоопределении развить коммуникативные навыки третьего года: <i>образовательные</i> совершенствование вокальных умений и навыков <i>личностные</i> определиться с выбором профессиональной деятельности <i>метапредметные</i> сформировать познавательные действия развить коммуникативные учебные действия
Ожидаемые результаты	Планируемые результаты. ♦ К концу 1 года обучения образовательные: учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (в дуэте). Имеют представление о дыхании (вокальный вдох, задержка, выдох), о хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука. Делают анализ словесного текста и его содержания. Ознакомлены с образцами русской

	народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальными проектами современных авторов. личностные: имеют опыт концертных и конкурсных выступлений. метапредметные: формулируют цели и задачи обучения; самостоятельно планируют учебную деятельность к концу 2 года образовательные: обучения учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие с хроматизмами. Улучшают навык работы с певческим дыханием, имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, представление о хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука. Освоят образцы русской народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальными проектами современных авторов. выступлений с достижениями. личностные: имеют опыт концертных и конкурсных выступлений метапредметные: формулируют цели и задачи собственного маршрута обучения; самостоятельно планируют учебную деятельность умеют выстраивать коммуникативные компетенции К концу 3 года обучения образовательные: учащиеся устойчиво интонируют двух-, трехголосие (дуэтами, трио). Активно пользуются певческим дыханием (вокальный вдох, задержка, выдох), имеют индивидуальное расширение
--	---

	вокального диапазона, и развитие вокальной техники, представление о хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука. Способны сами осваивать несложные образцы русской народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, опираясь на нотный, текстовый и аудио образец. личностные: имеют опыт концертных и конкурсных выступлений с достижениями. метапредметные: формулируют цели и задачи собственного маршрута обучения; самостоятельно планируют учебную деятельность умеют выстраивать коммуникативные компетенции со всеми участниками образовательного процесса
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами столы, стулья по количеству учащихся фортепиано компьютер/ноутбук/ смартфон (регистрация в мессенджере WhatsApp) аудиоколонки камертон CD, DVD и USB носители доска демонстрационная сценические костюмы сценические атрибуты

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - Краснодар, 2016, 2020 г.

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник+» имеет художественную **направленность**.

Вокальное искусство (пение) - искусство передавать выразительными средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

Пение - не только развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, но и воспитывает у учащихся личностные качества, такие, как смелость, решительность, настойчивость, воспитывает организованность и ответственность.

Актуальность программы

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» актуальность программы заключается не только в поддержке одаренных детей, развитии их способностей по индивидуальному маршруту, но и в профориентации учащихся с целью выбора ими дальнейшей профессии.

Новизна программы

Новизна программы заключается в конкретизации ее задач, дополнении репертуарного плана учащихся, а также в адаптации программы к реализации с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность

Педагогические приемы направлены на раскрытие творческих способностей учащихся в области вокального искусства, совершенствование врожденного «голосового аппарата», формирование навыков его правильного использования. Все приемы подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа формирует у учащихся теоретические знания и практические навыки в области вокального искусства, предусматривает активное участие учащихся в творческой деятельности (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.). Готовит учащихся к продолжению обучения в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования.

Отличительной особенностью программы

Дополнительное образование представлено широким спектром общеразвивающих программ по вокальному искусству ознакомительного и базового уровня. Как правило, углубленный уровень подготовки учащихся характерен для

музыкальных школ.

Данная программа реализует задачи углубленной подготовки учащихся в области сольного и ансамблевого пения в рамках общеразвивающей направленности. Теоретические знания и практические навыки учащиеся получают комплексно, по сформированному индивидуальному маршруту.

Адресат программы - учащиеся от 12 до 18 лет обоего пола, имеющие базовый уровень вокальной подготовки, проявляющие особые способности и талант в данной области.

Набор осуществляется на основании результатов итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Родник», а также собеседования и индивидуального прослушивания.

Сольные занятия проходят индивидуально. С каждым учащимся определяется маршрут обучения и развития его творческих способностей.

Занятия в ансамбле проходят в группе до 3 человек.

Виды занятий: индивидуальное занятие, репетиция, ансамбль, выступление, открытое занятие, открытый показ и т.д.

Уровень рабочей программы углубленный

Объем рабочей программы 324 часа (1 год – 108 ч, 2- 108 ч., 3-108 ч.)

Сроки реализации – 3 года

Форма обучения - очная

Режим занятий – индивидуальные занятия – 1 час 2 раза в неделю.

Ансамбль - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность 1 часа – 45 минут. Перемена между занятиями – 10 минут.

Продолжительность занятий в случае применения дистанционных образовательных технологий определяется в зависимости от возраста учащихся в соответствии с требованиями СанПин.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится на основе индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащегося.

Программа предполагает индивидуальное обучение и обучение в ансамбле (до 3 человек).

Виды занятий:

- учебное занятие,
- репетиция,
- выступление,
- открытый показ;
- открытое занятие,
- зачет и т.д.

Цель и задачи программы:

Развитие вокальных данных у учащихся и формирование их на уровне практического применения.

Цель первого года обучения:

приобщить к профессиональному музицированию сольно;

Цель второго года обучения:

научить слышать и понимать и передавать многоплановость музыки посредством исполнения сольно и в ансамбле.

Цель третьего года обучения:

Подготовить учащихся к дальнейшему получению знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

первого года:

образовательные:

обучение теории музыки

обучение техникам вокального пения

развитие голосового диапазона

личностные

развить творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию;

сформировать потребность к саморазвитию и самовоспитанию;

метапредметные

сформировать коммуникативные компетенции – умение работать самостоятельно и в команде;

адекватно оценивать свои возможности

планировать свою деятельность

второго года:

образовательные

обучить детей основам профессионального академического вокала;

личностные

расширить музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;

сформировать гражданскую позицию

метапредметные

сформировать потребность саморазвитии и самоопределении

развить коммуникативные навыки

третьего года:

образовательные

совершенствование вокальных умений и навыков

личностные

определиться с выбором профессиональной деятельности

метапредметные

сформировать познавательные действия

развить коммуникативные учебные действия

Содержание программы

Учебный план:

1,2,3 год обучения.

Обучение происходит путем отработки тем на усложняющемся репертуаре.

№	Тема	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Ито го
		Теор. часов	Практ . ча-	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов	Все- го	Теор. часов	Практ . ча-	Все- го	
1.	Вокальные навыки	10	20	30	10	20	30	10	20	30	
2	Сольное исполнение		36	36		36	36		36	36	
3.	Ансамблевое исполнение		36	36		36	36		36	36	
4.	Концерты, показы, (практика)			6			6			6	
.	Итого:	10	92	108	10	92	108	10	92	108	324

1 Тема: *Вокальные навыки (30ч)*

Теория	Практика	
Понятия:	Структура работы	Возможные Трудности
Певческая установка	Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног (сидя и стоя). Постоянное певческое место	Поднятые плечи на вдох
Дыхание	Выдох. Озвученный выдох. Осознанная работа прессом. Задержка дыхания. Короткий вдох. Дыхание на начало пения. «Всхлипывающий» вдох. Осознанная работа мышц спины и диафрагмы	Пение «на связках», или горловое интервальное пение
Звук	Использование головного резонатора. Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность) звучания	«Вываленный» живот на выдох.

2 Тема: *Сольное исполнительство (36ч.)*

Теория	Практика
--------	----------

Понятия:	Структура работы	Возможные трудности
Звук	Расширение диапазона. Чистота интонации. Твердая атака. Ровность (линейность) звучания	«Вываленный» живот на выдох.
Дикция	Работа над формированием гласных и согласных. «Пробуждение» лицевых мышц. Работа над проблемными местами в	Вялость языка, губ и лицевых мышц
Упражнения на развитие ладового чувства	Пение гамм, ступеней, интервалов, трезвучий. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов. Тон, полутон, разрешения.	координация слуха и голоса
Исполнение: Метроритм и дикция	Точная передача ритмического рисунка, четкая дикция при соответствующей атаке звука	Слабая работа мышц
Художественный образ	Фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация, окончания (снятия)	Осмысление, переживание текста

3 Тема: Ансамблевое исполнительство (36ч.)

Теория	Практика	
Понятия:	Структура работы	Возможные трудности
Разбор произведения	Текст Музыка	Характеристика содержания. Размер, темп, характер, динамические оттенки. Мелодия (фразы)
	Строй и ансамбль	Точное интонирование партий (особенно в а капелльном произведении)
	Художественный образ	Фразировка, нюансы, логические ударения, кульминация, окончания (снятия)

Планируемые результаты.

- ♦ К концу 1 года обучения

образовательные: учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие (в дуэте). Имеют представление о дыхании (вокальный вдох, задержка, выдох), о

хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука. Делают анализ словесного текста и его содержания.

Ознакомлены с образцами русской народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальными проектами современных авторов.

личностные: имеют опыт концертных и конкурсных выступлений.

метапредметные: формулируют цели и задачи обучения;
самостоятельно планируют учебную деятельность

◆ К концу 2 года

образовательные: обучения учащиеся устойчиво интонируют одно- и двухголосие с хроматизмами. Улучшают навык работы с певческим дыханием, имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, представление о хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука.

Освоят образцы русской народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, музыкальными проектами современных авторов. выступлений с достижениями.

личностные: имеют опыт концертных и конкурсных

метапредметные:

формулируют цели и задачи собственного маршрута обучения;

самостоятельно планируют учебную деятельность

умеют выстраивать коммуникативные компетенции

◆ К концу 3 года обучения

образовательные: учащиеся устойчиво интонируют двух-, трех-голосие (дуэтами, трио). Активно пользуются певческим дыханием (вокальный вдох, задержка, выдох), имеют индивидуальное расширение вокального диапазона, и развитие вокальной техники, представление о хоровой партитуре, активной дикции и твердой атаке звука. Способны сами осваивать несложные образцы русской народной песни, старинного романса, духовной музыки, популярной хоровой музыки прошлого века, опираясь на нотный, текстовый и аудио образец.

личностные: имеют опыт концертных и конкурсных выступлений с достижениями.

метапредметные:

формулируют цели и задачи собственного маршрута обучения;

самостоятельно планируют учебную деятельность

умеют выстраивать коммуникативные компетенции со всеми участниками образовательного процесса

◆ При повторном прохождении программы подбирается репертуар более высокого профессионального уровня для работы над формированием исполнительских навыков в технически сложных произведениях

Углубленный уровень предусматривает:

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Раздел №2

«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является Приложением №1 к данной программе.

Условия реализации программы.

✓ Материально- техническое обеспечение

учебный класс, соответствующий нормам САН ПиН
сцена

столы и стулья по количеству учащихся
демонстрационная доска

✓ Оборудование:

пианино

компьютер

усилительные колонки

камертон

✓ Информационное обеспечение:

аудио, видео, - интернет ресурсы

✓ Кадровое обеспечение

Педагог, обладающий профессиональными знаниями в области вокального искусства, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации:

открытые занятия;

итоговые занятия;

концерты; конкурсы, фестивали, смотры;
мастер-классы.

Оценочные материалы:

Оценивается работа над произведениями из утвержденного репертуара.

Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей, интереса и понимания учащихся.

Любое произведение, показанное на концерте или конкурсе, может быть рассмотрено в качестве зачетного: одно для одной аттестации

1 -3 год: Требования к аттестации:

Знание сольного учебного и концертного репертуара
 Умение органично влиться в ансамбль исполнительского состава

Низкий уровень – 50% (уровень ознакомления с предметом, исполнение с ошибками, показ только в классе)

Средний уровень – 75% средний уровень ознакомления, исполнение на публичных показах с небольшими погрешностями.

Высокий уровень- 100% высокий уровень ознакомления, исполнение на публичных показах сольно и в ансамбле. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях на выездных или муниципальных уровнях.

Методические материалы

Методы обучения	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный репродуктивный
Методы воспитания	убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
Технологии обучения	творческо-продуктивная индивидуализированного обучения группового обучения здоровьезберегающая дистанционного обучения
Формы организации учебного процесса	беседа открытое занятие концерт выступление репетиция самостоятельная работа
Тематика и формы методических материалов (пособия, оборудование, приборы)	нотный материал записи фонограмм и образцов исполнения репертуарных произведений на CD, DVD и USB носителях
Дидактические материалы	
Алгоритм учебного занятия	1. Теоретическая часть (объяснение, запоминание, многократное повторение) 2. Практическое занятие (артикуляционная разминка, дыхание. Повтор материала (игра изученного ранее, читка с листа) 3. Изучение нового (анализ и разбор нового текста)

Список литературы:

Учебники, пособия, нотные издания, литература:

Для педагогов

Основная литература

1. Б.Сергеев. Программа обучения по специальности пение (для ДМШ и гимназий искусств) . -СПб,2003
2. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. -СПб., 1997
3. К. Плужников.Механика пения. Принципы постановки голоса. -СПб.,2004
4. В.Ф.Чабанный. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством. -СПб., 2010
5. О.П.Кеериг. Детский хор. Методика работы в условиях самостоятельности. -СПб.,2010

Дополнительная литература

6. Мин.К-ры СССР Хоровой класс. Программа для ДМШ. -М.,1968
7. И.В.Кошмина, В.В.Алеев Программы. Духовная музыка: Россия и запад. -М.,1994
8. И.В.Кошмина . Русская духовная музыка. Программы и методические рекомендации. -М.,2001

Для педагогов, родителей и детей

Учебники, пособия, нотные издания

1. Д.Семеновский, М.Королева Хрестоматия по чтению хоровых партитур, -М.2005
2. Л.Стоянова, Е.Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 1вып., зарубежная музыка (а кап.) .-СПб.,1998
3. Л.Стоянова, Е.Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 2вып., зарубежная музыка (ансамбли с сопровождением). -СПб.,1998
4. Л.Стоянова, Е.Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, 3вып., зарубежная музыка (песни и романсы) -СПб., 1999
5. О.Смирнова Каноны для детского хора. -СПб, 1998
6. М.Рудзик Музыка, нотная хрестоматия 1 -4кл. -Курск, 1996
7. М.Дунаевский . 33 коровы. -М.2002
8. А.Рыбников Кто доброй сказкой входит в дом?.-М.2001
9. Е.Крылатов Все сбывается на свете . -М.2001
10. Г.Гладков Проснись и пой!-М.2001
11. Г.Гладков Обыкновенное чудо.-М.2002
12. О. Радкевич Духовные песни для детей.-Свердл.,2005
13. И.Болдышева Рождественские народные песнопения.-СПб., 1993
14. Ю.Энтин Музыкальный сборник .-М.2001

Список литературы

1. В.А.Васильев. Очерки о дирижерско-хоровом образовании и просвещении.- Л.,2009
2. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей.- М.,2011
3. Захаров Р.Сочинение танца.- Л.:Искусство, 2008
4. Н.А.Терентьева.Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности.- СПб., 2010
5. С.Фучито, Б.Д.Бейер.Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо.- СПб.,2004
6. В.А.Васильев.О дирижерско-хоровом образовании и просвещении. методическая разработка.- СПб., 2009

Интернет – ресурсы:

- 1.
2. <https://shkolamuzikant.ru/zametki-o-sovremennom-xorovom-iskusstve/>
3. <https://studfiles.net/preview/5439073/page:3/>
4. <https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya>
5. <https://domifa.ru/rubriki/khor/226-khorovedenie>
6. <https://pandia.ru/text/77/400/103952.php>

♦ Примерный репертуар:

Классика:

Бах-Гуно «Ave Maria»
Шуберт «Серенада»
Алябьев «Соловей»
Глинка «Жаворонок»
Алябьев-Пушкин «Ворон к ворону летит»
Алябьев «Нищая»
Г.Миллер «Лунная серенада»
Дога «Дым»
Рахманинов «Весенние воды»

Духовная музыка:

Соколов-Ткаченко «Под Твою милость»
Радкевич «Велие и преславное чудо»
Ариэль Рамирес «Странники» из кантаты «Рождество Господне» (заставка в мире животных)

Эстрада:

А.Ермолов «Осенний блюз»
А.Ермолов «Учителя» (пора наступает осенняя)
Голуб «Учитель» (На млечный путь)
ABBA -«Happy New Year»

«Красками разными» (из м/ф «Три богатыря »)
«Ты помни» (Я знаю о войне, лишь понаслышке)
А.Рыбников «Веришь мне, или нет»
Александра Головченко – Отличница
Гладков «Кабы не было зимы»
«Крейсер «Аврора»
«Офицеры»

РНП:

РНП «вейся вейся капуста»
Захарченко «Краснодарский край»

**Примерный список для выбора в репертуар
и профессиональная музыка для расширения кругозора:**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

1. Русская ария
2. Эстрадная песня до 90-х гг.
3. Западная ария
4. Эстрадная песня: отечественная или зарубежная в сопровождении концерт-мейстера или фонограммы

РУССКАЯ АРИЯ

Тенор

1. Бородин «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича «Медленно день угасал...»
2. Даргомыжский «Русалка» Каватина Князя «Не вольно к этим грустным берегам...»
3. Рахманинов «Алеко» Романс молодого цыгана «Взгляни под отдаленным сводом...»
4. Римский – Корсаков «Майская ночь» Романс Левко «Солнышко низко...» (II д.)
5. Песня Левко «Спи, моя красавица...» (III д.) «Садко» Ария Садко "Ой ты темная дубравушка!"
6. Песня Индийского гостя «Не счесть алмазов в каменных пещерах...»
7. «Царская невеста» Ариозо Лыкова «Иное все и люди, и земля...»
8. Чайковский «Евгений Онегин» Ариозо Ленского «Я люблю вас....»
9. Ария Ленского «Куда, куда...»
10. «Иоланта» Романс Водемона «Нет! Чары ласк красы мятежной...»
11. «Пиковая дама» Сцена и ариозо Германа «Я имени её не знаю...»
12. Ариозо Германа «Прости, небесное создание...»
13. Ария Германа «Что наша жизнь...»

Баритон

Бородин «Князь Игорь» Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе...»
Прокофьев «Война и мир» Ариозо князя Андрея «Светлое, весеннее небо...»
Римский-Корсаков «Снегурочка» Ариозо Мизгиря «На теплом, синем море ...»
«Садко» Песня Веденецкого гостя «Город каменный ... Город прекрасный, город счастливый!...»
Чайковский «Евгений Онегин» Ария Онегина «Вы мне писали, не отпирайтесь ... Когда бы жизнь домашним кругом...»
«Иоланта» Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей...»
«Пиковая дама» Сцена и баллада Томского «Однажды в Версале...»
Речитатив и ария Елецкого «Вы так печальны, дорогая ... Я вас люблю...»
«Мазепа» Ариозо Мазепы «О, Мария ... На склоне лет моих...»

Бас

Бородин «Князь Игорь» Ария Кончака «Здоров ли князь?..»
Речитатив и песня Владимира Галицкого «Грешно таить: я скуки не люблю...»
бас-баритон
Глинка «Руслан и Людмила»
Ария Руслана «О поле, поле! ... Времен от вечной темноты...» бас-баритон
Рондо Фарлафа «О радость, я знал ... Близок уж час торжества моего...»
«Иван Сусанин» Ария Сусанина «Чуют правду...»
Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника «Вот то-то, все вы девки молодые...»
Мусоргский «Борис Годунов» Сцена смерти Бориса «Ой душно, душно...» (IV д.) бас-баритон
Рассказ Пимена «Смиренный инок, в делах мирских...» (IV д.)
Рахманинов «Алеко» Каватина Алеко «Весь табор спит...» бас-баритон
Рассказ Старика «Волшебной силой песнопенья...»
Прокофьев «Война и мир» Речитатив и ария Кутузова «Когда же, когда же решилось это страшное дело ... Величая, в солнечных учах...»
Римский-Корсаков «Садко» Песня Варяжского гостя «О скалы грозные дробятся с ревом волны...»
«Царская невеста» Ария Собакина «Забылася... авось полегче будет...» (IV д.)
Чайковский «Евгений Онегин» Ария Гремина «Любви все возрасты покорны...»
«Иоланта» Ария короля Рене «Что скажет он ... Господь мой, если грешен я...»

Сопрано

Глинка «Руслан и Людмила» Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...»
Каватина Гориславы «Какие сладостные звуки ... Любви роскошная звезда...»
«Иван Сусанин» Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки...»
Каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле, поле ты моё ... Солнце тучи не закроет...»
Даргомыжский «Русалка» Ария Русалки-Наташи «С тех пор как бросилась я в

воду...»

Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Думка Параси «Ты не грусти, мой милый...» (III д.)

Рахманинов «Алеко» Сцена у люльки (Песнь Земфиры) «Старый муж...»

«Франческа да Римини» Соло Франчески «О, не рыдай мой Паоло...»

Римский-Корсаков «Снегурочка» Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...»

Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала...» Ариозо Снегурочки «Великий Царь...»

«Сервилия» Ария Сервилии «Цветы мои!...»

«Ночь перед Рождеством» Речитатив и ария Оксаны «Что людям вздумалось расслабить, что хороша я?...»

«Царская невеста» Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» (II д.)

Ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем...» (IV д.)

«Сказка о царе Салтане» Ария Царевны-Лебедь «Ты царевич, мой спаситель...»

«Золотой петушок» Ария Шемаханской царицы «Ответь мне, зоркое светило...»

Рубинштейн «Демон» Ария Тамары «Ночь тепла, ночь тиха...»

Хренников «В бурю» Ария Натальи «Одна, одна и день, и ночь одна...»

Чайковский «Мазепа» Колыбельная Марии «Спи, младенец мой прекрасный...»

Ариозо Мазепы «О, Мария ... На склоне лет моих...»

«Чародейка» Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный...»

«Иоланта» Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала...»

«Пиковая дама» Ариозо Лизы «Откуда эти слёзы...»

Сцена и ариозо Лизы «Уж полночь близится...»

Шостакович «Катерина Измайлова» Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела...» (I д.) или «Жеребенок к кобылке...»

Меццо-сопрано

Бородин «Князь Игорь» Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной...»

Глинка «Руслан и Людмила» Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень...»

«Иван Сусанин» Сцена и ария Вани «Бедный конь в поле пал...»

Даргомыжский «Русалка» Ария Княгини «Чу! Кажется трубят...»

Мусоргский «Хованщина» Песня Марфы «Исходила младёшенька...»

Сцена гадания Марфы «Силы потайные...» Римский-Корсаков «Снегурочка»

3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась...»

«Царская невеста» Сцена и ариозо Любаши «Нет, быть не может...» (I д.)

Ария Любаши «Вот до чего я дожила, Григорий...» (II д.)

«Кашей – Бессмертный» Сцена, ариозо и песня Кашеевны «Настала ночь, затихнул ветерок...»

Чайковский «Орлеанская дева» Ария Иоанны «Да, час настал ... Простите вы, холмы, поля родные...»

«Пиковая дама» Романс Полины «Да, вспомнила ... Подруги милые...»

Сцена и ариозо Графини «Ах, постыл мне этот свет ... Je crains de lui parler la nuit... »

Щедрин «Не только любовь» Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым,
по горам горбатым...»

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ

Три белых коня
Маленький принц
Чёртово колесо C m
Благодарю тебя Am
Эти глаза напротив Cm
Сердце на снегу Am
Ты моя мелодия. Dm
Надежда
Нежность Cm и Dm
Романс Настеньки Am и Gm
Спасибо, музыка, тебе
Любовь настала (Как много лет во мне любовь спала) Fm
Есть только миг Dm и Em
Ноктюрн. Am
Верни мне музыку A dur
Воспоминание Am
Раскаяние C is m
Двое Am
Два стрижа Gm
Не отрекаются, любя
Вам и не снилось..(Я улетаю, и время несёт меня с края на край)
Дорогой длиною Am и Gm
От зари до зари Dm
Цыганская песня Dm и Cm
Песня о любви. (Звать любовь не надо...)
На лодке Em
Колыбельная Светланы
Заклятье Hm и Am
Спасибо вам, люди
Песенка кавалергарда Cm
Эхо любви C is m
Вы хотели мне что-то сказать
Один раз в год сады цветут Am
Загадка женщины
Право последней ночи
Паутина (Нани Брегвадзе)
Успокоилось сердце
Утраченная юность
Письмо
Оплавляются свечи. Gm
Всюду бегут дороги

Песня рыбака.
Ты укрой меня снегом, зима. Cm
Ах, какие сегодня зарницы
Я хотела б позабыть
Полынь
Как молоды мы были. Em

ЗАПАДНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ

СПИСОК БУДЕТ ДОПОЛНЯТЬСЯ, Разрешается взять зарубежную песню на свой выбор и исполнить ее в сопровождении фонограммы или концертмейстера.

Песня прощения Френсис Лей Dm
O, Sole Mio
Santa Lucia
Funiculi-Funicula E dur и Es dur
So In Love Dm
Ave Maria A dur версия Celine Dion Franz Schubert
Memory Barbra Streisand C dur
Падам-падам (ЭдитПиаф) Hm и Am
Amapola C dur и D dur
Bessame mucho Am
Танго "Ревность" Am
Последний Вальс (TheLastWaltz) C dur
Feelings Em
Sir Duke C dur S. Wonder
Adagio Альбинони
The Phantom Of The Opera
Une Vie D'amur Cm и Dm
Milord D dur

Академический вокал западная ария Тенор

Джордано «Федора» Ария Лориса «Amor ti vieta...»
«Андре Шенье» Импровизация Шенье «Un di all'azzurro spazio...» (IV д.)
Доницетти «Любовный напиток» Романс Неморино «Una furtiva lagrima...»
«Фаворитка» Сцена и ария Фернандо «Una vergine, un angel di Dio...» (I д.)
Бизе «Кармен» Ария Хозе «La fleur que tu m'avais jetee...»
Верди «Отелло» Монолог Отелло «Dio! Mi potevi scagliar...»
Смерть Отелло «Niun mi tema...»
«Риголетто» Баллада герцога «Questa o quella per me pari sono...»
Песенка герцога «La donna e mobile...»
Ария герцога «Ella mi fu rapita...»
«Травиатта» Ария Альфреда II действие
«Луиза Миллер» Ария Родольфо «Oh! Fede Negar potessi ... Quando lesera al placido...» (II д.)
Масканьи «Сельская честь» Ария Турриду «Mamma! Quel vino e generoso...»

Массне «Вертер» Ария Вертера «Pourquoi me reveiller...»
Моцарт «Волшебная флейта» Ария Томино «Dies Bildnis ist bezaubernd schon...»
«Дон Жуан» Ария Оттавио «Dalla sua pace...» Ария Оттавио «Il mio tesoro intanto...»
Пуччини «Турандот» Ария Каллафа «Nessun dorma!...»
«Девушка с Запада» Рассказ Джонсона «Una parola sola ... Or son sei mesi...» (I д.)
Ария Джонсона «Ch'ella mi creda...» (III д.)
«Богема» Ария Рудольфа «Che gelida manina...»
«Манон Леско» Ария де Грие «Donna non vidi mai...» (I д.)
Ария де Грие «Ah, non v'avvicini nate...» (III д.)
Тоска» Ария Каварадосси «Recondita armonia...» (I д.)
Ария Каварадосси «E lucevan le stelle ...» (III д.)
Р.Штраус «Кавалер роз» Ария Тенора (Итальянский певец) «Dirigori armato il seno...»
Россини «Севильский цирюльник» Речитатив и ария графа Альмавивы «Cessa di piu resistere ... E tu infelice vittima...»

Академический вокал западная ария Баритон

Бизе «Кармен» Куплеты Эскамилио «Votre toast...»
Верди «Отелло» Ария Яго «Vanne, la tua meta gia vedo ... Credo...»
«Риголетто» Ария Риголетто «Cortigiani, vil razza, dannata...»
«Травиатта» Ария Жермона «Di provenza il mar, il Suol...»
«Дон Карлос» Сцена смерти Родриго «O Carlo, ascolta...»
«Эрнани» Ария дон Карлоса «Gran Dio! costor sui ... Oh de' verd'anni miei...»
«Бал-маскарад» Сцена и ария Ренато «Alzati! La tuo figlio ... Eri tu...»
«Трубадур» Сцена и ария графа ди Луна «Tutto e deserto ... Il balen del suo sorriso...»
Джордано «Андре Шенье» Сцена и ария Жерара «Nemico della Patria...»
Доницетти «Фаворитка» Сцена и ария Альфонсо «Ma, de' malvagi invan ... Vien Leonora a' piedi tuoi...» (II д.)
Моцарт «Волшебная флейта» Ария Папагено «Der Vogelfanger bin ich ja...»
Россини «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро «Largo al factotum ... della citta»

Академический вокал западная ария Бас

Беллини «Сомнабула» Ария Графа
Верди «Дон Карлос» Интродукция и сцена Филиппа «Ella giammai m'amo!...» (IV д.)
«Симон Бокканегро» Речитатив и романс Фиеско «A te l'estremo addio...»
«Эрнани» Речитатив и ария Сильвы «Che mai vegg'io ... In felice! E tuo credevi...»
«Макбет» Ария Банко
Гуно «Фауст» Куплеты Мефистофеля «Le veau d'or est toujours debout!...»
Моцарт «Дон Жуан» Ария Лепорелло
«Волшебная флейта» 2 арии Зарастро

«Свадьба Фигаро» Ария Фигаро из I и IV действия
Россини «Севильский цирюльник» Ария дона Базилио «La calunnia...»

Академический вокал западная ария Сопрано

Беллини «Капулетти и Монтеки» Сцена и каватина Джульетты «Eccomi in lieta
vesta ... Oh! quante volte...»
«Сомнамбула» Ария Амины «Ah, non credea mirarti...»
«Пуритане» Сцена и ария Эльвиры «Qui la voce sua soave...»
«Норма» Ария Нормы «Casta diva...»
Бизе «Кармен» Речитатив и ария Микаэеллы «Je dis, que rien ne m'epouvante...»
Верди «Отелло» Ария Дездемоны «Mi pareva ... Ave Maria...» (IV д.)
«Риголетто» Ария Джильды «Gualtier Malde ... Caro nome che il mio cor...»
«Травиатта» Ария Виолетты «Addio, del passato...» (IV д.)
«Дон Карлос» Сцена и ария Елизаветы «Tu che le vanita...»
«Сицилийская вечерня» Болеро Елены «Mercede, dilette amiche...»
«Сила судьбы» Мелодия Леоноры «Pace, pace...»
«Аида» Сцена и ария Аиды «Ritorna Vincitor...»
«Бал-маскарад» Ария Амелии «Morro, ma prima in grazia...»
«Трубадур» Сцена и кватина Леоноры «Tacea la notte placida...» (I д.)
Гуно «Фауст» Ария Маргариты («с жемчугом») «O Dieu! ... Ah! je ris de me voir
si belle...»
«Ромео и Джульетта» Вальс Джульетты (F-Dur, G-Dur) Ah!.. je veux vivre...»
Дворжак «Русалка» Ария Русалки «Mesicku na nebi hlubokem...»
Каталани «Валли» Ария Валли «Ebben? ...Ne andro lontana...»
Леонкавалло «Паяцы» Баллада Недды «Stridono lassu...»
Масканьи «Сельская честь» Романс Сантуццы «Voi lo sapete, o mamma...»
Массне «Манон» Ария и гавот Манон «Je marche sur tous les chemins...»
Мейербер «Гугеноты» Каватина Пажа «Nobles seigneurs, salut ...»
Моцарт «Волшебная флейта» Ария царицы Ночи «Der Holle Rache kocht in
meinem Herzen...»
Ария Помины «Ach, ich fühl's...»
«Дон Жуан» Ария Церлины «Batti, batti, o bel Masetto...»
«Так поступают все женщины» Ария Фьордилиджи «Come scoglio ... Rispettate,
anime ingrato...»
Оффенбах «Сказки Гофмана» Куплеты Олимпии «Les oiseaux dans la
charmille...»
Понкьелли «Джоконда» Ария Джоконды «Suicidio!...»
Пуччини «Турандот» Ария Лиу «Tu, che di gel sei cinta...»
«Джанни Скикки» Ария Лауретты «O, mio babbino caro...»
«Мадам Баттерфляй» Ария (пролог) Чио-Чио-Сан «Piangi? Perche? ... Un Bel di,
vedremo...»
«Богема» Ария (рассказ) Мими «Si, Mi chiamano, Mimi...»
Вальс Мюзеты «Quando men vo...»
«Манон Леско» Ария Манон «In quelle trine morbide...» (II д.)
Ария Манон «Sola, perduta, abbandonata...» (IV д.)

«Тоска» Ария (молитва) Тоски «Vissi d'arte...» (II д.)
«Севильский цирюльник» Каватина Розины «Una voce poco fa ... Io sono docile»
(E-dur, F-dur)

Академический вокал западная ария Меццо-сопрано

Бизе. «Кармен» Хабанера «L'amour est un oiseau rebelle...»
Сегидилья «Pres des remparts de Seville...» Цыганская песня «Les tringles des
sistres tintaient avec...»
«Дон Карлос» Песня (канцона) Эболи «Nei Giardin del Bello...»
Ария Эболи «O don fatale...»
Сен-Санс «Самсон и Далила» Ария Далилы «Printemps qui commence...» (I д.)
Ария Далилы «Amour! Viens aider ma faiblesse...» (II д.)
Ария Далилы «Mon coeur s'ouvre a ta voix...» (II д.)
Чилеа «Адриена Лекуврер» Ария Принцессы «Acerba, volonta...»
Верди «Трубадур» Канцона Азучены «Stride la vampa...»
Доницетти «Фаворитка» Ария Леоноры «Fia dunque vero... Oh, mio Fernando» (III
д.)