

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» июня 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старощербиновская
М.П. А.В. Приймак 2020 г.


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКВАРЕЛЬКА» (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 144 часа

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1910

Автор-составитель:
Хорошайло Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «АКВАРЕЛЬКА»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1910
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АКВАРЕЛЬКА»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Хорошайло Надежда Николаевна
Краткое описание программы	обучение традиционным и нетрадиционным техниками рисования
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 144 часа
Возрастная категория	от 6 до 10 лет
Цель программы	обучение детей основам изобразительной грамоты, их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.
Задачи программы	Образовательные: дать понятия линия, цвет, композиция, портрет, пейзаж и т.д.; познакомить с историей живописи, графики; научить основным традиционным

	техникам и приемам рисования; познакомить с нетрадиционными техниками рисования Личностные: научить принимать и понимать учебные задачи; оценивать правильность выполнения задания; осуществлять контроль своей деятельности; сформировать самооценку своих возможностей и способностей; сформировать мотивацию к занятиям рисованием метапредметные: проявлять интерес к рисованию и желание к дальнейшему обучению данного вида творчества; научить планировать деятельность под руководством педагога прививать основы культуры труда; уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность; сформировать коммуникативные навыки общения с учащимися, взрослыми.
Ожидаемые результаты	Образовательные: <i>К концу обучения учащиеся будут знать:</i> основные приемы и способы рисования; основы цветоведения; основные признаки композиции; понятия: орнамент, ритм, контраст; готовить рабочее место и распределять труд по операциям; работать с предлагаемым инструментом и материалом; создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники; работать над созданием коллективных работ.

	правила санитарии, гигиены и техники безопасности. Личностные: развить художественно-творческие способности, фантазию и зрительно-образного мышления; развить умения самоанализа, стремления достичь нового, решая более сложные задачи. Метапредметные: сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему занятию художественным творчеством; уметь работать в группе, проявлять коммуникативные качества
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172 – 14, рабочие столы и стулья по количеству учащихся инструменты и материалы: крючки и спицы разных форм и размеров; пряжа разной фактуры и цвета, ножницы, иголки швейные, пуговицы; бижутерия (для оформления работ), проволока разной толщины и т. д.; гладильная доска и утюг изготовленные образцы изделий.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности». - Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. - Краснодар, 2020 г.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар, 2016, 2020 г.

16. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками и младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет **художественную направленность**.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие

техник и способов изображения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям научиться самостоятельно пользоваться изобразительными материалами и овладеть разнообразными техниками исполнения.

Отличительной особенностью программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аква-релька» является модифицированной и составлена на основе типовой программы Министерства просвещения (Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду) – М.:Просвещение, 1986 (переизд. 2010 г.).

Особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др.

Особое внимание учащегося направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов, что способствует развитию зрительной памяти и пространственных представлений.

Адресат программы. В объединение принимаются дети от 6 до 10 лет, (± 2 года), независимо от художественных способностей. Количественный состав групп обучающихся до 15 человек. На вакантные места в объединение может производиться дополнительный набор детей.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 часа

Срок реализации: 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа, Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – одновозрастной, постоянный.

Занятия – групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий. При реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: творческий отчет, практическое занятие, мастер-класс, игра-путешествие, творческая мастерская, выставка и т.д.

Задания чередуются по темам, видам, жанрам и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества. Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты, их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать понятия линия, цвет, композиция, портрет, пейзаж и т.д.;
- познакомить с историей живописи, графики;
- научить основным традиционным техникам и приемам рисования;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования

Личностные:

- научить принимать и понимать учебные задачи;
- оценивать правильность выполнения задания;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировать самооценку своих возможностей и способностей;
- сформировать мотивацию к занятиям рисованием

метапредметные:

- проявлять интерес к рисованию и желание к дальнейшему обучению данного вида творчества;
 - научить планировать деятельность под руководством педагога
- прививать основы культуры труда;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
 - сформировать коммуникативные навыки общения с учащимися, взрослыми.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами.	2	2	-
2.	Линия и цвет:	34	8	26
	• задания по основам цветоведения	10	2	8
	• упражнения на освоение линии и штриха	10	2	8
	• пятно в композиции	10	2	8
	• смешивание красок, цветовая гамма	4	2	2
3.	Композиция на заданную тему:	40	6	34
	• тематические композиции	10	2	8
	• времена года	16	2	14
	• сказка	14	2	12
4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению:	30	6	24
	• портрет	10	2	8
	• пейзаж	10	2	8
	• композиция	10	2	8
5.	Нетрадиционная техника рисования:	30	5	25
	• композиции из цветного риса	8	1	7
	• рисование по ткани восковыми мелками	6	1	5
	• пальчиковая живопись	6	1	5
	• пластилинография	6	1	5
	• лепка	4	1	3
6.	Итоговое занятие	8		8
	ИТОГО ЧАСОВ:	144	23	121

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ, правила поведения, требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».

Практика: Экскурсия по ДДТ.

Тема 2: Линия и цвет.

Теория: Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха.

Практика: Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.

Тема 3: Композиция на заданную тему.

Теория: Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.

Практика: Компановка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону.

Рисование в технике «по сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры.

Тема 4: Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Теория: Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память».

Практика: Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти.

Тема 5: Нетрадиционная техника рисования.

Теория: Простейшие способы лепки. Принцип изготовления панно.

Практика: Лепка животных и растительных форм. Лепка панно.

Итоговое занятие

Практика: Лепка животных и растительных форм. Лепка панно. Декорирование различных предметов. Выполнение орнаментов.

Планируемые результаты

Образовательные:

К концу обучения учащиеся будут знать:

основные приемы и способы рисования;

основы цветоведения;

основные признаки композиции;
понятия: орнамент, ритм, контраст;
готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
работать с предлагаемым инструментом и материалом;
создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
работать над созданием коллективных работ.
правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Личностные:

развить художественно-творческие способности, фантазию и зрительно-образного мышления;
развить умения самоанализа, стремления достичь нового, решая более сложные задачи.

Метапредметные:

сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему занятию художественным творчеством;
уметь работать в группе, проявлять коммуникативные качества

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации

Календарный учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

1) Материально техническое обеспечение

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172
– 14, рабочие столы и стулья по количеству учащихся инструменты и материалы:
гуашь, карандаши (в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4, А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластики;
цветовой круг;
репродукции картин разных художников;
муляжи для рисования;
серии фотографий и иллюстраций природы;
фотографии и иллюстрации животных;
детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации

творческой деятельности детей.

Формы аттестации

Виды аттестации	Сроки аттестации	Формы
Первичная	Сентябрь	устный опрос Рисование – основные понятия
Промежуточная	Декабрь	Самостоятельная практическая работа на заданную тему
Итоговая	Май	Защита выставки работ

Оценочные материалы

Итогом проведения аттестации является карта оценки результатов освоения программы, выставки работ учащихся, открытые занятия.

Для выявления степени овладения учащимися навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе;
 - по всему листу;
 - на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
 - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню

овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения учащихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования.

Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» – количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный

балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). (Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа, практическое занятие.	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный;	Схема Таблица Памятка Иллюстрации		Педагогическое наблюдение
2.	Линия и цвет.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа.	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Таблица Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
3.	Композиция на заданную тему.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
4.	Рисование с натуры, по памяти, по представлению.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Схема Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Педагогическое наблюдение; выставка
5.	Нетрадиционная техника рисования.	Практическое занятие; мастер-класс; творческая мастерская; беседа	Наглядный; Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Практический; Вербальный	Раздаточный материал Иллюстрации	Инструменты: карандаши, простые, цветные, кисточки, палитра, краски, ножницы, клей ПВА, картон, салфетки,	Педагогическое наблюдение; выставка

					клеёнка и т.д.	
9	Итоговое занятие	Устный опрос; самостоятельная работа; выставка	Контроля и самоконтроля		Инструменты: карандаши, (простые, цветные) кисточки, краски, палитра и т.д.	Анализ результатов

1) Применяются следующие педагогические технологии

технологии индивидуализации обучения;
группового обучения;
коллективной творческой деятельности;
здоровье сберегающая технология

2) формы организации учебного занятия:

практическое занятие
выставки
конкурсы
мастер классы

3) Алгоритм учебного занятия:

организационная часть
изложение изучаемого материала
закрепление полученного материала
рефлексия
инструктаж по выполнению практического занятия
практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)
оценка деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберт Г. «Основы рисования./ Г. Альберт, Р. Вульф. - Минск: Из-во Попурри, 2001;
2. Браун Д. «Учитесь рисовать кошек».- Минск: Из-во Попурри, 2009;
3. Рымарь Н. «Как рисовать животных». - Донецк: Сталкер, 2006.- 30 с.;
4. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги».- М.: Из-во Эксмо, 2012;
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать».- М.:Из-во Малыш, 2017;
6. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью» - М.: Из-во Эксмо, 2010;
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», М.: Из-во Эксмо, 2018;
8. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами, М.: Из-во Эксмо, 2010;

9. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». – М.: Просвещение, 1981.- 417 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2011. - 112 с.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999. – 144с.
4. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир./ К.К. Утробин, Г.Ф. Утробин – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 64 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Как научиться рисовать. – Режим доступа: <http://www.lookmi.ru/>
2. Уроки рисования карандашом. – Режим доступа: <https://www.lesyadraw.ru/>
3. Уроки рисования. Учимся рисовать, рисуем карандашом, гуашью, маслом. – Режим доступа: <http://risuem.net/>
4. Уроки рисования. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/obucheniemalyshei/uroki-risovanija>