

## «Музыкальное развитие ребенка»

Консультация для родителей

Музыкальный руководитель Афонченкова С.П.

Частороditели задают вопрос: «Каждого ли ребёнка нужно учить музыке?». На этот счёт у прогрессивной музыкальной педагогики нет разногласий. Учить музыке надо всех детей без исключения. Венгерский педагог Дьюлане Михайи говорит: «Нельзя терпеть потерю ни одного ребёнка для музыки». Наша известная пианистка и педагог А. Д. Артоблевская пишет: «Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование».

«Но стоит ли столько времени, сил и нервов тратить на обучение?», — это ещё один из часто задаваемых вопросов. По мнению многих родителей, занятия музыкой так мало дают ребёнку для жизни, ведь куда полезнее заниматься спортом, изучать иностранный язык. Так ли это?

Ещё с древнейших времён известно об оздоровительном воздействии музыки на организм человека. Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции. Не случайно музыка используется в медицине.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития ребёнка. Задача родителей и педагогов – привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) были обязательны в программе древнегреческой школы. Древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, — отмечал В. Сухомлинский, — важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждена, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. И. И. Павлов писал, что «главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить.

Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше

ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности».

Слушание музыки формирует эстетический вкус и приобщает детей к миру музыкальной культуры.

А какой простор предоставляет музыка для творческого самовыражения!

Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.

Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи. Дети и родители становятся ближе и понятней друг другу.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребёнка. И кто как не родители могут поспособствовать этому! «Хорошие родители важнее хороших педагогов», — так считал известный пианист и педагог Г. Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке родители. Именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия, а при необходимости и отвести малыша в студию, кружок или музыкальную школу.

Как показали социологические исследования у нас и за рубежом, увлечение музыкой у большинства любителей и профессиональных музыкантов начиналось под влиянием семьи. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами собой. Надо только ни во что не вмешиваться и предоставить детям полную свободу. Но это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними. Многолетний опыт музыкального воспитания детей показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Память детства – самая драгоценная память: то, что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь. В душе каждого ребёнка есть искра любви к прекрасному. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем. Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт и не играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, то решающим является отношение родителей к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, — это создать атмосферу предельного уважения к хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой).

Каждое общение с музыкой должно приносить художественное наслаждение, иначе интерес к ней пропадет. Вдумчивый педагог, поэтому, отбирает всегда художественно полноценные произведения, но сначала более

простые, доступные его питомцам, хорошо ими осваиваемые вещи, чтобы постепенно, по мере развития слухового опыта, привести их к произведениям более сложным, более глубоким, и всегда только так, чтобы радость от общения с ними не исчезала.

Немаловажно, как свидетельствует опыт, и время художественного общения : оно не должно превышать возможностей детской аудитории сохранять пристальное внимание и жгучую заинтересованность. Даже при умном подборе произведений чрезмерные порции художественного воздействия убивают его эффективность, и радость первых впечатлений сменяется усталостью и скукой, а стремление к искусству – желанием бежать от него. При первых признаках потери внимания, утомляемости надо увести детей в тот самый момент, пока они хотят еще слушать музыку, чтобы таким образом сохранить желание новых посещений, стремление к ним.

Музыкальное наследие поистине неисчерпаемо.

Опору музыкального воспитания составляют произведения М. Глинки,

П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э. Грига и других выдающихся композиторов.

Композиторы-классики проявили большой интерес к созданию произведений для детей. Это «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детские сцены» Р. Шумана, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. Все они программны, они как бы рисуют события жизни. Овеянные тонким чувством, поэтическим видением, они разнообразны по тематике и жанрам. Можно назвать немало и других произведений, доступных для детей по форме и содержанию. Это «Полька», «Галоп» М. И. Глинки, «Казачок» А. С. Даргомыжского, «Полька» М. А. Балакирева, «Галоп»

А. П. Глазунова, «Полька» С. В. Рахманинова, отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова («Море», «Белка», «Полет шмеля»). Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» близки каждому детскому сердцу - сказочные сюжеты положены на прекрасную музыку, популярней которой, кажется, нет ничего на свете, и она не стареет, словно обладает секретами какого-то волшебства. Пьесы Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана тоже очень любимы детьми. Замечательную музыку для детей писал и Морис Равель – в его опере «Дитя и волшебство» в качестве персонажей выступают Чашка и Чайник, Часы и Кушетка, сюжетно-зрительская опора в слушании музыки.

Музыка советских композиторов С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского вошла в фонд замечательных произведений для детей. Всем, наверное, известна музыкальная сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева. Она написана с педагогической целью, – не только ознакомить со звучанием различных инструментов оркестра, но и показать нравственный смысл – борьбы добра и зла. Удивительно удачны лейтмотивы персонажей сказки в исполнении на разных инструментах; тему волка исполняют три валторны грозно, угрожающе, а тему дедушки – фагот,

который звучит в низком регистре, образ поющей птички передан звучанием флейты и т. д.

В процессе творческой музыкальной деятельности каждому ребёнку дать возможность испытать радость от общения с музыкой, от индивидуального выражения себя в музыке, от ощущения себя творческой личностью, воспринимающей музыку как искусство, обладающее особой эмоциональной силой.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.