

## **Консультация для воспитателей**

### **«Современная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ»**

Старший воспитатель М.А. Кузнецова

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ должна быть рассчитана на стимулирование всех видов деятельности, таких как игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкально-художественная, трудовая, чтение художественной литературы, согласно современным ФГОС ДО.

Предлагаемое расположение и наполнение игровых зон должна позволит добиться широкого взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, математикой, экологией, игрой и трудом.

Современная предметно-развивающей среды в условиях конкретной группы ДОУ должна быть комфортной, современной, безопасной, имеющая яркие пособия и оборудование, позволяющей привлечь внимание и быть конкурентно способным на рынке образовательных услуг.

Целостность педагогического процесса и создание пространства, должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка.

Понятие развивающей предметно-пространственной среды определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития».

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям,
- формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы ФГОС ДО, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям;
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая среда строится с целью предоставления детям как можно больше возможностей для активной целенаправленной и разнообразной деятельности.

Исходя из данных концепций, при создании предметно - пространственной развивающей среды, педагогам необходимо учитывать принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях, изложенных в «Концепции по дошкольному воспитанию». Рассмотрим данные принципы.

#### ***Дистанция, позиция при взаимодействии.***

Первоочередным условием осуществления личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей является установление контакта между ними. Не менее важно взрослому для осуществления контакта найти верную дистанцию, общее психологическое пространство общения и с каждым ребенком, и с группой в целом. Именно поэтому, педагогу необходимо помнить, что у каждого человека и у ребенка в том числе свои особые представления о комфортной дистанции взаимодействия: одни лучше себя чувствуют на более близкой «короткой» дистанции, другие - на более «длинной». Кроме этого, эти представления меняются в зависимости от разных причин: состояния человека, вида деятельности и т.д. Дети, как и взрослые, устают от постоянного общения и нуждаются в уединении. Созданные в группе уголки уединения позволять ребенку провести несколько мгновений в тишине или организовать игру с 1 - 2 сверстниками (сборные домики, навесы из ткани, уголки у аквариума, у «камина»).

Психологи утверждают, что дети, сидя за круглым столом, чувствуют себя психологически комфортнее и защищеннее, поэтому они более активны в учебной деятельности. В условиях наших учреждений педагог так же может

расставлять столы не только «как в школе», но и, учитывая различные виды деятельности, трансформировать их расстановку.

### ***Активность, самостоятельность, творчество.***

По сравнению с обычной семейной обстановкой среда в дошкольном учреждении должна быть интенсивно развивающей, провоцировать возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. Педагог обучает детей бытовым операциям в процессе результативной настоящей деятельности и в ходе общения самым естественным образом развивает познавательные, интеллектуальные, эмоциональные и волевые способности ребенка. Для этих целей используются различные функциональные блоки (кухня, мастерская и т.д.). Ребёнок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения.

Например, на стенах развешаны рамки на доступной для детей высоте, в которые легко вставляются различные репродукции или рисунки: и тогда ребёнок может менять оформление стен в зависимости от построения или новых эстетических вкусов. Одна из стен - «стена творчества» - предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углём, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Другие стенки могут быть использованы для размещения на них крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие.

### ***Стабильность - динамичность развивающей среды***

Среда развития стимулирует детей к активной деятельности с теми предметами, игрушками, которые привлекают своей формой, цветом. Легкая мебель, ширмы позволяют ограничивать или расширять половозрастной характеристики детей группы. Если в группе больше мальчиков, то целесообразнее отвести большее пространство группы для работы с напольным конструктором, машинами. Если больше девочек, чаще разворачивается игра в «семью», «больницу», «магазин», поэтому большую часть группы необходимо наполнить соответствующими играми и пособиями.

### ***Зонирование***

При рассмотрении этого принципа следует учитывать, что он не только вплотную связан с предыдущим принципом стабильности - динамичности, но и в какой - то степени перекрывает его, особенно в той части, где представлена динамичность развивающей среды. Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволит каждому ребенку в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. Эти помещения должны быть устроены так, чтобы они могли создавать разный эмоциональный настрой, то есть становятся таинственными, сказочными, смешными, загадочными, фантастическими. Далее подробнее остановимся на требованиях к данным помещениям.

### ***Эмоциогенность среды, индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого.***

Одна из задач организации среды может быть сформулирована следующим образом: для того, чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать человек, необходимо провести оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая, тем самым, функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Среда должна пробуждать у детей двигательную активность, давая им возможность осуществлять разнообразные движения. В то же время нужно, чтобы окружающая обстановка имела свойства тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представления об окружающем (природа, рукотворный мир, знания о человеке). Комплекты игрового и дидактического оборудования и пособий должны быть соразмерны емкостям для хранения и *доступны для детей.*

Учитывая, что в детском саду ребенок проводит практически весь день, необходимо создать ему условия отдыха от общения, поэтому в группе должна быть зона для отдыха, где ребенок может уединиться, рассмотреть книгу и т.д., тем самым мы создадим условия для индивидуальной комфортности каждого ребенка.

Также обязательным условием реализации данного принципа - обеспечение личного пространства ребенку (шкаф для одежды, кровать, место для хранения принесенных из дома игрушек, «реликвий»).

### ***Сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды***

Постижение детьми категории эстетического дизайна начинается с восприятия красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий. Поэтому важно разместить в интерьере группы, наравне с репродукциями картин известных художников, коллажи, аппликации, вазы, композиции из цветов, созданные руками педагогов, родителей. При этом необходимым условием созданных экспонатов является их художественная красота, чувство вкуса.

Интерьер группы должен меняться.

Например, при знакомстве дошкольников с народным творчеством (гжель, хохлома, дымка и др.) педагогу целесообразно ввести в предметно - развивающую среду предметы, игрушки по данной теме. Именно тематические выставки помогают ребенку лучше познакомиться с народным творчеством, закрепить основные признаки росписи. Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. д. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров.

Украшением группы может стать *подвесная среда*, которая создается с учетом возраста детей, периода прохождения определенных тем реализуемой программы. Подвесная среда группы позволяет не только внести в дизайн помещения красоту и новизну, но и проводить работу по закреплению пройденного материала.

Так, например, в младшей группе с целью освоения сенсорных эталонов, можно подвесить птичек (бабочек, снежинки, листочки), различных по цвету, размеру.

В старших группах для закрепления знаний о перелетных и зимующих птицах, можно подвесить рисунки птиц в разных уголках группы, для закрепления геометрических фигур - разместить их в разных уголках группы и использовать для закрепления, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

### ***Открытость – закрытость***

Проект развивающей среды группы должен иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, к развитию. Иначе говоря, такая среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Данный принцип представляется в нескольких аспектах:

- Во-первых, открытость природе, проектирование, способствующие единству человека и природы. Важно использовать в группах цветы, используя растения с учетом их разрешения использования в детских учреждениях, осуществляя расстановку, исходя из предпочтений различных растений.
- Второй аспект принципа - это открытость культуре. Элементы культуры - настоящей «взрослой» живописи, литературы, музыки - не могут носить чисто оформительский характер украшения помещения, а должны органически входить в дизайн интерьера.
- Открытость своего «Я». Среда формируется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию «Я - образа». Возраст от 3 до 7 лет - замечательный возраст, в котором ребенок формируется как личность. У него начинается складываться я - концепция - динамическая система представления о самом себе, которая включает в себя:
  - сознание своих физических и интеллектуальных свойств;
  - самооценку;
  - субъективное восприятие влияющих на собственную личность внешних факторов.

Я - концепция формируется под воздействием жизненного опыта, детско - родительских отношений. И так как опыт у ребенка невелик, то нужно и важно помочь ребенку в формировании я - образа, при этом, обращая особое внимание на умение ребенком распознавать свои положительные качества личности, помогающие в общении с другими членами общества.

Обратить внимание на умение ребенка оценить свое состояние, настроение, дать собственную оценку выполненной деятельности поможет педагогу «Уголок настроения». Выставляя определенный «знак» в виде фигурки (листик, геометрическая фигура, воздушный шарик), заранее обсужденный с

детьми эталон (например, красный - отлично, веселое настроение, доволен выполненной работой; зеленый - средне, настроение не очень хорошее, работой не совсем доволен; синий - плохо, настроение плохое, выполненной работой не доволен) на стенде «Уголок настроения», ребенок показывает свое эмоциональное состояние, свою самооценку деятельности. Тем самым дает возможность педагогу проследить комфортность пребывания ребенка в определенный временной промежуток.

В среде развития обязательно должны быть зеркала, чтобы ребенок мог не только разглядеть себя, но и своего друга, сравнить и определить, чем он похож, а чем отличается от своего сверстника. Также наличие зеркала в группе помогает педагогу осуществлять привитие культуры внешнего вида у ребенка.

Особое внимание педагог должен уделить и периодичности выставления работ детей на «стене творчества», что позволит ребенку познакомиться с работами других детей, выделить лучшее произведение. При этом, необходимо помнить, что в течение года, работа каждого ребенка должна быть размещена на «Стене творчества»!

#### ***Учет половых и возрастных различий детей***

Построение среды с учетом половых и возрастных различий дает возможность педагогу предоставить наполняемость группы различными пособиями, оборудованием, играми, которые будут интересны как девочкам, так и мальчикам. При этом развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательными, прежде всего, для них, но по содержанию должны быть равноценными как для мальчиков, так и для девочек. Среда развития должна помогать детям реализовать свои интересы, способности, наклонности.

Мощный обогащающий фактор детского развития - социокультурное окружение и его предметные среды. Каждый ребенок в своем развитии испытывает несомненное влияние семьи, ее быта, культурных предпочтений.

Сам же детский сад с многообразием помещений, их назначения, характера деятельности людей в них тоже достаточно интересная для ребенка микросреда, которая и должна составлять первые моменты его знакомства с миром. В дошкольном учреждении обстановка всех помещений служит одной задаче-воспитанию и развитию ребенка в коллективе. Создание такой благоприятной обстановки - большое искусство, включающее в себя разумную и красивую организацию пространства и его элементов.

Итак, в среде развития, окружающей ребенка, должна быть заложена возможность того, что и ребенок становится творцом своего предметного мира, в процессе личностно-развивающего взаимодействия со взрослыми, сверстниками становится творцом своей личности.

П. Лич, автор книги о развитии детей до 5 лет утверждает: «Если Вы отвели ребенку место, обеспечили предметами и игрушками, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он — экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение

лабораторию, оборудование и ассистента (себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием — это уже его забота. Как любому ученому, ему нужна в его научной работе независимость».

Наша позиция состоит в моделировании социокультурной пространственно-предметной развивающей среды, которая позволила бы ребенку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетическое и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Моделирование предметной среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей. Если в среде рядом оказались дети с достаточно высоким уровнем культурно-познавательного развития, то они смогут создать интересные модели, образы, развернув их в творческую импровизацию или, наоборот, если в ней оказались дети с низким уровнем развития сенсорного опыта, то заложенные в среде поэлементные образцы также позволяют им получить успешный результат. Поэлементный образец является для ребенка зрительным, слуховым или речевым контрольным эталоном его успеха.

В нашей педагогической работе социокультурная среда строится в двух пластах: пространственно-предметном и духовно-эмоциональном.

Первый пласт - вещественный, материализованный, а второй - духовный, личностный, оценочный, построенный на диалоге общения педагога с ребенком, ребенка с искусством.