

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №8 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТаница Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий МБДОУ
детский сад №8
ст. Старощербиновская
 С.Н. Нетребко
«30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года, (144 часа)

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на платной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Надымова Мария Юрьевна,
Музыкальный руководитель

ст. Старощербиновская, 2024 г.

Содержание

	ПАСПОРТ	3
	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ	7
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	8
	Пояснительная записка	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет	11
2.2	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет	13
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	17
3.2	Организация предметно-пространственной развивающей среды.	17
3.3	Материально – техническое обеспечение:	17
3.4	Учебный план средняя группа	19
3.5	Учебный план старшая группа	19
3.6	Учебно-тематический план СРЕДНЯЯ ГРУППА	20
3.7	Учебно-тематический план СТАРШАЯ ГРУППА	22
IV.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24

ПАСПОРТ
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Веселый каблучок»

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8 комбинированного вида Щербиновский район, станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная-ная общеразвивающая программа «Веселый каблучок»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Надымова Мария Юрьевна
Краткое описание программы	Всестороннее гармоничное развитие детей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	стартовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года
Возрастная категория	от 4 до 6
Цель программы	Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством

	хореографического искусства.
Задачи программы	Образовательные (предметные): • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. Метапредметные: • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Личностные: • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. • Укреплять здоровье детей.
Ожидаемые результаты	Образовательные: понимать ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад); хорошо ориентироваться в

	пространстве зала и выполнять различные построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца и т.д.) формировать основы культуры движения, красивую осанку; Метапредметные: уметь работать в группе, проявлять коммуникативные качества; Личностные: развить музыкально-творческие способности, фантазию и зрительно-образного мышления; развить умения самоанализа, стремления достичь нового, решая более сложные задачи; сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему занятию художественным творчеством. сформировать интерес к самому процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Музыкальный зал. Нотно-методическая литература. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

	Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
--	--

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года
3. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.
9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.
10. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20
12. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).
14. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №8 комбинированного вида муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» относится к программам художественной направленности.

Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа «Веселый каблучок» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок — это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность и эффективность программы - в разностороннем воздействии на организм ребенка.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Направленность программы – художественная.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в

движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Личностные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укреплять здоровье детей.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения учащиеся будут знать:

Образовательные:

понимать ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад);

хорошо ориентироваться в пространстве зала и выполнять различные построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали,

врассыпную, по линии танца и т.д.)

формировать основы культуры движения, красивую осанку;

Метапредметные:

уметь работать в группе, проявлять коммуникативные качества;

Личностные:

развить музыкально-творческие способности, фантазию и зрительно-образного мышления;

развить умения самоанализа, стремления достичь нового, решая более сложные задачи;

сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему занятию художественным творчеством.

сформировать интерес к самому процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

- Первый год – 4-5 лет.
- Второй год – 5-6 лет.

Адресат программы. Учащиеся ДООУ. Специальная подготовка не требуется.

Уровень программы - ознакомительный

Срок реализации- 2 года

Объем программы – 72 часа в год (144 часа за 2 года)

Форма обучения – очная, дистанционная (в условиях пандемии или если нет возможности проводить занятия в форме очного обучения)

Режим занятий: по 1 учебному часу - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия среднего возраста (4-5 лет) - 15 минут.

Продолжительность занятия старшего возраста (5-6 лет) - 25 минут.

При форме дистанционного обучения по 1 учебному часу - 2 раз в неделю. Академический час 15 минут.

Организация кружка «Веселый каблучок».

Участники: дети среднего, старшего дошкольного возраста.

Наполняемость: не более 12 человек в одну группу.

Время: занятия проводятся во вторую половину дня, во вторник и четверг.

Количество занятий:

Группа	В неделю	В месяц	В год
средняя	2	8	72
старшая	2	8	72

2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных

по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары, и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
 2. Нотно-методическая литература.
 3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
 6. Фортепиано.
 7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Учебный план средняя группа.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Развитие двигательных качеств и умений	15	1	14
2.	Развитие умения ориентироваться в пространстве	14	1	13
3.	Развитие творческих способностей	14	1	13
4.	Развитие и тренировка психологических процессов	14	1	13
5.	Разучивание ритмическо-хореографических композиций	14	1	13
6.	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО:	72	5	67

3.5. Учебный план старшая группа.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Волшебная осень»	31	3	28
2.	«Здравствуй, гостья-зима!»	24	4	20
3.	«В гости к весне»	16	2	14
4.	«Здравствуй, лето!»	1	0	1
	ИТОГО:	72	9	63

3.6. Учебно-тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Балетная гимнастика (знакомство с терминами, позициями рук и ног)	8	Осенний праздник
Октябрь	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». Балетная гимнастика. Упражнения для задней и внутренней поверхностей ног, ягодиц и мышц центра (в партере)	8	
Ноябрь	Упражнения на развитие чувства ритма. -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».	8	Праздник Нового года
Декабрь	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. Балетная гимнастика: Серия упражнений в положении «Полумост» Серия упражнения в положении «Лежа на животе»	8	
Январь	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	8	Пластические этюды

	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». Балетная гимнастика: Упражнения для мышц живота	8	
Февраль			
Март	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	8	
	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.		
Апрель	-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». Балетная гимнастика: Упражнения для внутренней поверхности бедер.	8	Весенний праздник Хороводные танцы
	<i>Тема 6.</i> «Любимые танцы».		
Май	-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.	8	
	-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.		
	-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.		
	<i>Тема 7.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.		Показ итогового занятия

3.7. Учебно-тематический план СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Колич ество часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» Балетная гимнастика. Повторение балетных терминов, положение рук, ног, партерны экзерсис.	8	Осенний праздник
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре» Балетная гимнастика: Упражнения для задней и внутренней поверхностей ног, ягодиц и мышц центра (в партере)	8	
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство» Балетная гимнастика: Повторение упражнений полумост и лежа на животе	8	Праздник Нового года
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии» Балетная гимнастика: Упражнения для мышц живота	8	
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец» Балетная гимнастика: Упражнения для внутренней и внешней поверхности бедер	8	Пластические этюды
	Тема 7.		

Февраль	«Народный танец» Балетная гимнастика: Упражнения в исходном положении стоя для тренировки мышц рук, ног, укрепления мышц центра и улучшения осанки.	8	
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец» Балетная гимнастика: Упражнения в исходном положении стоя для тренировки мышц рук, ног, укрепления мышц центра и улучшения осанки.	8	Весенний праздник Хороводные танцы
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец» Балетная гимнастика: Упражнения в исходном положении стоя для тренировки мышц рук, ног, укрепления мышц центра и улучшения осанки.	8	
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный марафон»	8	Показ итогового занятия

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
- Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.